

VENETIE La DIG Serenissima

**Zeichnung und Druckgraphik
aus vier Jahrhunderten**

Zur Ausstellung der Staatlichen
Graphischen Sammlung München
in der Pinakothek der Moderne,
München, 3. Februar bis 8. Mai 2022,
erscheint auch ein von Kurt Zeitler
herausgegebener, gleichnamiger Katalog
im Deutschen Kunstverlag.

BESTANDS KATALOG

Zur Ausstellung »VENEDIG. La Serenissima« erscheint zusätzlich ein digitaler Bestandskatalog zu Zeichnungen und Druckgraphiken venezianischer Kunst vor 1800 in der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Aufgeführt sind eigenhändige und zugeschriebene Werke von in Venedig geborenen und/oder gestorbenen bzw. vorwiegend in Venedig und seinem engeren Herrschaftsgebiet tätigen Künstlerinnen und Künstlern. Ferner umfasst der Katalog Blätter, die sich auf Werke venezianischer Künstler beziehen, wie etwa Hans Georg Asams Kopie nach Paolo Veroneses *Anbetung der Könige* (Inv.-Nr. 32300 Z) oder Franz Xaver Jungwierths in München entstandene Radierungen nach den *Teste al naturale* von Giovanni Battista Piazzetta. Verzeichnet sind darüber hinaus venezianische Motive, auch wenn ihre Künstler/Initiatoren, wie etwa im Fall von Frans Hogenberg und Georg Braun, sich nicht nachweislich in Venedig aufgehalten haben (Inv.-Nr. 228857 D).

Den Bestandskatalog leiten vier Namenslisten ein. Die erste enthält in Venedig geborene und gestorbene Künstler, die zweite in Venedig geborene, die dritte in Venedig gestorbene, und die vierte Liste die Namen der in Venedig tätigen Künstler, wie etwa den des Alessandro Maganza, der zwar in Vicenza geboren und gestorben ist, aber von 1572 bis 1576 in Venedig tätig war und dessen Œuvre von Protagonisten venezianischer Kunst wie Veronese und Palma il Giovane geprägt ist. Unter den druckgraphischen Wiedergaben nach Werken venezianischer Meister sind auch solche aufgeführt, die sich zur Zeit ihrer Herstellung auf damals vermeintlich eigenhändige Werke wie etwa von Giorgione bezogen, auch wenn sie heute nicht mehr zum Œuvre der Künstler gerechnet werden.

BENUTZUNGSHINWEISE

Die Angaben folgen bei Druckgraphik dem Muster: Autor, Titel, Datierung, Technik, Maße (Platte, Blatt), Werkverzeichnis, Provenienz, Sammlungsstempel, Inventarnummer, ggfs. Kat.-Nr.; bei Zeichnungen: Autor, Titel, Datierung, Technik, Maße, Provenienz (ggfs. alte Inv.-Nr.), Sammlungsstempel, Inventarnummer, ggfs. Kat.-Nr.). Abweichungen bzw. Ergänzungen sind möglich, wenn es sich als sinnvoll erwiesen hat.

Unter den Künstlern sind die Werke thematisch gelistet: Altes Testament, Neues Testament, Heilige und weitere religiöse Themen, Mythologie, Allegorie, Literatur, Historie, Folklore, Porträt, Köpfe, Ganzfiguren, Veduten, Landschaft, Architektur/Bühnenbild, Ornament, Detailstudien und anderes. Innerhalb der Kategorien geht Zeichnung vor Druckgraphik. Die Einträge sind numerisch aufsteigend geordnet, Nummerninventar vor Jahresinventar (Beispiel: Inv.-Nr. 251372 D vor Inv.-Nr. 1951:78 D), sofern nicht etwa die Nummerierung innerhalb einer Serie eine andere Reihenfolge nahelegt.

»Alter Bestand« bedeutet bei Druckgraphik, sofern nicht anders vermerkt, eine Inventarisierung vor 1906. Bei Inventarnummern unter Inv.-Nr. 66.173 D ist eine Provenienz aus der Mannheimer Sammlung, dem Gründungsbestand, wahrscheinlich.

Bei Zeichnungen verweist »Alter Bestand« bis alte Inv.-Nr. 6.072 auf die Provenienz aus der Sammlung Kurfürst Carl Theodor, Mannheim. Die Werke wurden 1804 inventarisiert und tragen meist den Blindstempel L. 2723. Für die Inventarnummernspanne alte Inv.-Nr. 6.073 bis 9.053 bedeutet »Alter Bestand« den Zugang der Werke ab 1802 in München.

Schlüssel zur Zitierung der Werkverzeichnisse: »B. XIII. 347.28 III« setzt sich zusammen aus dem Autorennamen oder -kürzel des Werkverzeichnisses (z. B. »B.« für »Bartsch«), der Bandnummer (XIII), der Seitenzahl (347), der Nummer des Werks im Werkverzeichnis (28) und dem Zustand (III).

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AK

Ausstellungskatalog

AKL

Allgemeines Künstlerlexikon

B.

Bartsch 1803–1821

B.d.H.

Bierens de Haan

BK

Bestandskatalog

BNM

Bayerisches Nationalmuseum

B.Rem.

Bartsch 1880

BSB

Bayerische Staatsbibliothek München

eigentl.

eigentlich

Fo.

Focillon

GdPR

Galerie du Palais Royal

geb.

geboren/geborene

gen.

genannt

HD

Hollstein Dutch and Flemish

HG

Hollstein German

IFF

Inventaire du Fonds Française

III.

Illustration

inv.

inventarisiert

L.

Lugt (Verzeichnis der Sammlerstempel)

Mgr.

Monogrammist/Monogrammisten

nachinv.

nachinventarisiert

Newcome

Newcome Schleier/Grasso 2003

NHD

New Hollstein Dutch

resp.

respektive

SGSM

Staatliche Graphische Sammlung München

Slg.

Sammlung

Slg. H.-M.

Sammlung Halm-Maffei

Slg. Voss

Sammlung Hermann Voss

sog.

sogenannt

Th.-B.

Thieme-Becker

TIB

The Illustrated Bartsch

Voorh.

Voorhelm Schneevogt

WZ

Wasserzeichen

WVZ

Werkverzeichnis

W.

Wurzbach

wahrsch.

wahrscheinlich

zugeschr.

zugeschrieben

zw.

zwischen

ZITIERTE LITERATUR UND WERKVERZEICHNISSE

Allgemeines Künstlerlexikon (zitiert als AKL)

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker; Bd. 1 ff.; München/Leipzig 1992 ff.

Andresen

Andreas Andresen: Handbuch für Kupferstichsammler [...]; Auf Grundlage der zweiten Auflage von Heller's pract. Handbuch für Kupferstichsammler, neu bearb. von Dr. phil. Andreas Andresen, 2 Bde.; Leipzig 1870–1873

Apolloni

Davide Apolloni: Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra; Monfalcone (Gorizia) 2000

Bartsch 1803–1821 (zitiert als B.)

Adam Bartsch: Le peintre graveur, 21 Bde.; Wien 1803–1821

Bartsch 1880 (zitiert als B.Rem)

Adam von Bartsch: Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt [...]; Leipzig 1880

Bierens de Haan (zitiert als B.d.H.)

Johan Catharinus Justus Bierens de Haan: L'œuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533–1578; La Haye 1948

Bohlin

Diane DeGrazia Bohlin: Prints and related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue Raisonné; Washington D.C. 1979

Bromberg

Ruth Bromberg: Canaletto's Etchings; London/New York 1974

Buberl

Brigitte Buberl: »... un'occhio e mezzo«. Kupferstiche nach Vorlagen von Giovanni Battista Piazzetta (1683–1754); Münster 1987

Calabi & De Vesme

Augusto Calabi und Alexandre De Vesme: Francesco Bartolozzi; Mailand 1928

Cocke

Richard Cocke, Veronese's Drawings. A Catalogue Raisonné; London 1984

De Vesme

Alexandre De Vesme: Le Peintre-Graveur Italien. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de Bartsch; Mailand 1906

Dreyer A

Peter Dreyer: Tizian und sein Kreis. 50 venezianische Holzschnitte aus dem Berliner Kupferstichkabinett; AK Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz; Berlin o. J. (1972)

Dreyer B

Peter Dreyer: Vedute, architektonisches Capriccio und Landschaft in der venezianischen Graphik des 18. Jahrhunderts; AK Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz; Berlin 1985

Drugulin

Wilhelm Eduard Drugulin, Verzeichnis einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte, Leipzig 1867

Focillon (zitiert als Fo.)

Henri Focillon: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre; Paris 1918

Fritzsche

Hellmuth Allwill Fritzsche: Bernardo Bellotto genannt Canaletto; Beiträge zur Kunstgeschichte 3; Burg bei Magdeburg 1936

Galerie du Palais Royal

Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres & un description historique de chaque tableau [] dédiée à S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orleans, hg. von Jacques Couché, 2 Bde., Paris 1786 und 1808

Hind A

Arthur Mayger Hind: Early Italian Engraving. A critical catalogue with complete reproduction of all the prints described, 7 Bde.; London 1938–1948; Nachdr. der gesamten Ausgabe, 4 Bde., Nendeln 1970/78; Nachdr., 2 Bde., Mansfield Centre 2006

Hind B

Arthur Mayger Hind: Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the Views of Rome; London 1967 [1922]

Hollstein Dutch and Flemish (zitiert als HD)

Friedrich W. H. Hollstein (Hg.): Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450–1700, 72 Bde.; Amsterdam/Rotterdam 1949–2010

Hollstein German (zitiert als HG)

Friedrich W. H. Hollstein (Hg.): German engravings, etchings and woodcuts 1400–1700; Bd. 1 ff.; Ouderkerk aan der IJssel et al. 1954 ff.

Huelsen

Christian Huelsen: Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri, in: Collectanea Variarum Doctrinarum Leonis S. Olschki (Festschrift); München 1921, S. 121–170

Inventaire du Fonds Français (zitiert als IFF)

Inventaire du Fonds Français. Graveurs du Dix-huitième siècle; bearb. von Marcel Roux u. a., Bd. 1 ff.; Paris 1930 ff.

Ilg

Albert Ilg: Über den kunsthistorischen Wert der Hypnerotomachia Poliphili. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance; Wien 1872

Jaffé

Michael Jaffé: The Devonshire Collection of Northern European Drawings. Venetian and North Italian Schools; London 1994

Jessen

Peter Jessen: Meister des Ornamentstichs. Eine Auswahl aus vier Jahrhunderten, 4 Bde.; Berlin 1922–1924

Korn

Wilhelm Korn: Tizians Holzschnitte; Diss.; Breslau 1897

Kristeller

Paul Kristeller: Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten, 3. Aufl.; Berlin 1921 [1905]

Le Blanc

M. Charles Le Blanc: Manuel de l'amateur d'estampes, 4 Bde.; Paris 1854–1890

Lo Giudice

Chiara Lo Giudice: Joseph Wagner. Maestro dell'incisione nella Venezia del Settecento; Sommacampagna (Verona) 2018

Lugt

Frits Lugt: Les marques de collections de dessins & d'estampes. [...]; Amsterdam 1921; Nachdr. mit Suppl. Den Haag 1956

Mason

Stefania Mason Rinaldi: Palma il Giovane. L'opera completa; Mailand 1984

Mauroner

Fabio Mauroner: Le incisioni di Tiziano; Padua 1943

Meijer

Bert W. Meijer: Il disegno veneziano 1580–1650. Ricostruzioni storico-artistiche; Calenzano (Florenz) 2017

Meyer

Julius Meyer (Hg.): Allgemeines Künstler-Lexikon, 3 Bde.; Leipzig 1872–1885

Mortzfeld

Katalog der graphischen Porträts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1500–1850. Reihe A: Die Porträtsammlung, bearb. von Peter Mortzfeld, 50 Bde., München et al. 1986–2008; Katalognummern online unter <http://portraits.hab.de/> (aufgerufen am 12.7.2021)

Nagler KL

Georg Kaspar Nagler (Hg.): Neues allgemeines Künstlerlexikon, 2. Aufl., unveränderter Abdruck der 1. Aufl. 1835–1852; Linz 1904

Nagler Mgr.

Georg Kaspar Nagler (Hg.): Die Monogrammistinnen, 5 Bde.; München 1858–1879

Newcome Schleier/Grasso 2003 (zitiert als Newcome)

Mary Newcome Schleier und Giovanni Grasso: Giovanni David Pittore e incisore della famiglia Durazzo; Turin 2003

New Hollstein Dutch (zitiert als NHD)

The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700; Rotterdam 1993 Bd. 1 ff.

Nickel

Tobias Benjamin Nickel: Die Landschaftszeichnungen von Domenico Campagnola (1500–1564), 3 Bde., Diss.; Universität Wien 2017

Passavant

Johann David Passavant: Le Peintre-Graveur, 6 Bde.; Leipzig 1860–1864

Pennington

Richard Pennington: A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607–1677; Cambridge 1982

Rizzi A

Aldo Rizzi: Luca Carlevarijs, con una prefazione di Rodolfo Pallucchini; Venedig 1967

Rizzi B

Aldo Rizzi: L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti; Mailand 1971

Robert-Dumesnil

Alexandre P. Robert-Dumesnil: Le peintre-graveur français ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch, 11 Bde.; Paris/Leipzig 1835–1871

Thieme Becker (zitiert als Th.-B.)

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde., hg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, ab Bd. 16 von Hans Vollmer; Leipzig 1907–1950

The Illustrated Bartsch (zitiert als TIB)**TIB 17**

Robert A. Koch: The Illustrated Bartsch 17. Early German Masters; New York 1981

TIB 24

Mark J. Zucker: The Illustrated Bartsch 24. Early Italian Masters; New York 1980

TIB 24 Commentary Part 2

Mark J. Zucker: The Illustrated Bartsch 24 Commentary Part 2. Early Italian Masters; New York 1994

TIB 24 Commentary Part 3

Mark J. Zucker: The Illustrated Bartsch 24 Commentary Part 3. Early Italian Masters; New York 2000

TIB 24 Commentary Part 4

Mark J. Zucker: The Illustrated Bartsch 24 Commentary Part 4. Early Italian Masters; New York 1999

TIB 25

Mark J. Zucker: The Illustrated Bartsch 25. Early Italian Masters; New York 1980

TIB 25 Commentary

Mark J. Zucker: The Illustrated Bartsch 25 Commentary. Early Italian Masters; New York 1984

TIB 33

Henri Zerner: The Illustrated Bartsch 33. Italian Artists of the Sixteenth Century. School of Fontainebleau; New York 1979

TIB 38

Sebastian Buffa: The Illustrated Bartsch 38. Italian Artists of the Sixteenth Century; New York 1980

TIB 39

Diane DeGrazia Bohlin: The Illustrated Bartsch 39. Italian Masters of the Sixteenth Century; New York 1980

TIB 39 Commentary Part 1

Babette Bohn: The Illustrated Bartsch 39 Commentary Part 1. Italian Masters of the Sixteenth Century, Agostino Carracci; Norwalk 1995

TIB 44

Paolo Bellini und Mark Carter Leach: The Illustrated Bartsch 44. Italian Masters of the Seventeenth Century; New York 1983

TIB 45 Commentary

Paolo Bellini und Richard W. Wallace: The Illustrated Bartsch 45 Commentary. Italian Masters of the Seventeenth Century; New York 1990

TIB 46 Commentary

Paolo Bellini: The Illustrated Bartsch 46 Commentary. Italian Masters of the Seventeenth Century; New York 1990

Tietze/Tietze-Conrat 1944

Hans Tietze und Erica Tietze-Conrat: The Drawings of the Venetian Painters; New York 1944

Tuer 1882

Andrew W. Tuer: Bartolozzi and his works: a biographical and descriptive account of the life and career of Francesco Bartolozzi, 2 Bde., London 1882

Voorhelm Schneevogt (zitiert als Voorh.)

C. George Voorhelm Schneevogt: Catalogue des Estampes Gravées d'après P. P. Rubens; Harlem 1873

Wegner

Wolfgang Wegner: Die niederländischen Handzeichnungen des 15.–18. Jahrhunderts (Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München), 2 Bde.; Berlin 1973

Wurzbach (zitiert als W.)

Alfred von Wurzbach: Niederländisches Künstler-Lexikon; Wien 1906–1911

Zaccaria

Gaetano Zaccaria (Hg.): Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì; Fermo 1850

Zimmer

Jürgen Zimmer: Joseph Heintz der Ältere. Zeichnungen und Dokumente; München/Berlin 1988

AUSSTELLUNGSKATALOGE**AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983**

Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento, AK (Gorizia, Musei Provinciali/Venedig, Museo Correr, 1983), hg. von Dario Succi et al.; Venedig 1983

AK München 1984

Die italienischen Miniaturen des 13.–16. Jahrhunderts, AK und BK (München, Staatliche Graphische Sammlung), bearb. von Ulrike Bauer-Eberhardt; München 1984

AK München 1988

Giuseppe Zocchi. Veduten der Villen und anderer Orte der Toscana, 1744, AK (München, Staatliche Graphische Sammlung, 7. Dezember 1988–12. Februar 1989), bearb. von Richard Harprath; München 1988

AK Wien 1966

Renaissance in Italien, 16. Jahrhundert, Werke aus dem Besitz der Albertina (Die Kunst der Graphik III), AK (Wien, Albertina, 18. Februar–18. Mai 1966), bearb. von Konrad Oberhuber; Wien 1966

Zürich 2003

Italienische Holzschnitte der Renaissance und des Barock, BK (Zürich, ETH, Graphische Sammlung), bearb. von Michael Matile; Basel 2003

KÜNSTLER MIT GEBURTS- UND STERBEORT IN VENEDIG

- Alessandri, Innocente** (1741–1803)
- Angeli, Giuseppe** (1712–1798)
- Bambini, Niccolò** (1651–1736)
- Basaiti, Marco** (1470–um 1530 Venedig?)
- Bellini, Gentile** (1429–1507)
- Bellini, Giovanni** (1430–1516)
- Bellini, Jacopo** (um 1400–1470/71)
- Brusaferro, Girolamo** (1677–1745)
- Brustolon, Giovanni Battista** (1726–1796)
- Caliari, Carlo (Carletto)** (1570–1596)
- Canal, Giovanni Antonio, gen. Canaletto** (1697–1768)
- Carpaccio, Vittore** (um 1465–1525/26)
- Carriera, Rosalba** (1675–1757)
- Cattini, Giovanni** (um 1715–um 1800)
- Costa, Gianfrancesco** (1711–1772 Venedig?)
- Crivellari, Bartolomeo** (1716–1777)
- Crivelli, Carlo** (1430/35–1494/95)
- Diedo, Antonio** (1772–1847)
- Fontebasso, Francesco** (1707–1769)
- Franco, Giacomo** (Venedig oder Urbino 1550–1620)
- Franco, Giovanni Battista, gen. il Semolei** (um 1510–1561)
- Fumiani, Giovanni Antonio** (1643?–1710)
- Gaspari, Pietro** (um 1720–1785)
- Guarana, Vincenzo** (1742–1815)
- Guardi, Francesco** (1712–1793)
- Longhi, Pietro** (1702–1785)
- Maggiotto, Domenico** (1713–1794)
- Maggiotto, Francesco** (1750–1805)
- Marieschi, Jacopo di Paolo** (1711–1794)
- Marieschi, Michele** (1710–1744)
- Muttoni, Pietro** (1605–1678)
- Nogari, Giuseppe** (1699–1763)
- Novelli, Francesco** (1764–1836)
- Novelli, Pietro Antonio** (1729–1804)
- Orsolini, Carlo** (1703–1781)
- Palma il Giovane, eigentl. Jacopo Palma** (um 1550–1628)
- Pellegrini, Giovanni Antonio** (1675–1741)
- Piazzetta, Giovanni Battista** (1683–1754)
- Piccini, Giacomo** (um 1617–nach 1669)
- Piccini, Isabella** (1644–1732)
- Pitteri, Marco Alvisè** (1702–1786)
- Pittoni, Giovanni Battista** (1687–1767)
- Polazzo, Francesco** (1683–1753)
- Ponzone, Matteo** (Venedig oder Rab, Kroatien 1583–1663)
- Robusti, Jacopo, siehe Tintoretto, Jacopo**
- Saraceni, Carlo** (1585–1625)
- Semolei, siehe Franco, Giovanni Battista**
- Tiepolo, Giovanni Domenico** (1727–1804)
- Tinelli, Tiberio** (1586–1638)
- Tintoretto, Domenico** (1560–1635)
- Tintoretto, Jacopo** (1518–1594)
- Tintoretto, Marietta, eigentl. Marietta Robusti**
(um 1554–um 1590)
- Trevisani, Angelo** (1667–vor 1755)
- Visentini, Antonio Maria** (1688–1782)
- Zanetti, Antonio Maria, d. Ä.** (1680–1757)
- Zucchi, Carlo** (1682–1767)
- Zucchi, Francesco** (1692–1764)
- Zugno, Francesco** (1709–1787)
- Zuliani, Giuliano** (1730–1814)

KÜNSTLER MIT GEBURTSORT VENEDIG

- Algarotti, Francesco** (1712–1764 Pisa)
- Amigoni, Jacopo** (Venedig oder Neapel 1682–1752 Madrid)
- Barbari, Jacopo de'** (Venedig? 1460/70–1516 Mechelen)
- Bellotto, Bernardo** (1721–1780 Warschau)
- Camerata, Giuseppe II.** (1718–1803 Dresden)
- Campagnola, Domenico** (um 1500–1564 Padua)
- Capellan, Antonio** (Venedig oder Verona 1740–1793 Rom)
- Carpioni, Giulio, d. Ä.** (1613–1678 Vicenza)
- Carracci, Antonio** (um 1583–1618 Rom)
- Cassana, Niccolò, gen. Nicoletto** (1659–1713 London)
- Contarini, Giovanni** (1549–vor 1604?)
- Cumano, Costantino** (um 1760–1803)
- Forabosco, Girolamo** (1605–1679 Padua)
- Gaspari, Giovanni Paolo** (1712/14–1775 München)
- Gionima, Antonio** (1697–1732 Bologna)
- Lazzarini, Gregorio** (1655–1730 Villa Bona, Polesine)
- Lotto, Lorenzo** (um 1480–1556 Loreto)
- Luciani, Antonio** (um 1700–?)
- Molinari, Giovanni Battista** (1636–nach 1682)
- Musi, Agostino dei, gen. Veneziano**
(1490–zw. 1536 und 1540 Rom)
- Piombo, Sebastiano del, eigentl. Sebastiano Luciani**
(1485–1547 Rom)
- Polanzani, Francesco** (Noale, Venedig 1700–nach 1783)
- Rossetti, Domenico** (1651–1736 Verona)
- Rossi de Rubeis, Andrea** (tätig 1727–1775)
- Santurini, Francesco** (1627–1682 München)
- Tiepolo, Giovanni Battista** (1696–1770 Madrid)
- Tiepolo, Lorenzo Baldissera** (1736–1776 Madrid)
- Vitali, Pietro Marco** (1755–1810)
- Zucchi, Andrea** (1679–1740 Dresden)
- Zucchi, Antonio** (1726–1795 Rom)
- Zucchi, Lorenzo** (1704–1779 Dresden)

KÜNSTLER MIT STERBEORT VENEDIG

- Angolo, Giovanni Battista, gen. Battista del Moro**
(Verona um 1514–1573)
- Baratti (Baratta), Antonio** (Belluno 1724–1787)
- Baroni, Giuseppe** (San Giuliano?–1730)
- Bassano, Francesco (da Ponte)** (Bassano 1549–1592)
- Bassano, Girolamo (da Ponte)** (Bassano 1566–1621)
- Bassano, Leandro (da Ponte)** (Bassano 1557–1622)
- Battaglioli, Francesco** (Modena 1722–1796)
- Berardi, Fabio** (Siena 1728–nach 1782 Venedig oder Florenz)
- Berlinghieri, Camillo** (Ferrara um 1596–1635)
- Bombelli, Sebastiano** (Udine 1635–1719)
- Bonifacio de'Pitati, gen. Bonifazio Veronese**
(Verona um 1487–1553)
- Bordone, Paris** (Treviso 1500–1571)
- Boscaratti, Felice** (Verona 1721–1807)
- Both, Andries** (Utrecht 1612–1642)
- Caliari, Benedetto** (Verona 1535/38–1598)
- Caliari, Paolo, siehe Veronese, Paolo**
- Campagnola, Giulio** (Padua um 1482–um 1516 wahrsch. Venedig)
- Canova, Antonio** (Possagno, Treviso 1757–1822)
- Cariani, Giovanni** (San Giovanni Bianco um 1485/90–1547)
- Carlevaris (Carlevarjis), Luca** (Udine 1663–1730)
- Cavalli, Nicolò** (Longarone 1730–1822)
- Colle, Pellegrino dal** (Belluno 1737–1812)
- Dala, Giuseppe** (Cattaro 1788–1860)
- Diziani, Gaspare** (Belluno 1689–1767)
- Fabris, Antonio** (Udine 1792–1865)
- Faldoni, Giovanni Antonio** (Asolo 1689–um 1770 Rom oder Venedig)
- Fetti, Domenico** (Rom? 1588/89–1623)
- Fialetti, Odoardo** (Bologna 1573–1637/38)

Fiammingo, Paolo, eigentl. Pauwels Franck (Antwerpen 1540/46–1596)

Fossati, Davide Antonio (Morcate 1708–1795)

Franck, Pauwels, siehe Fiammingo, Paolo

Giacoboni, Giorgio (Piacenza 1716–1762)

Giaconi, Vincenzo (Tremignon, Padua 1760–1829)

Giorgione, eigentl. Giorgio da Castelfranco (Castelfranco Veneto 1477/78–um 1510)

Grassi, Nicola (Formeaso di Zuglio 1682–1748)

Guardi, Giovanni (Gian) Antonio (Wien 1699–1760)

Guarana, Jacopo (Varana) (Verona 1720–1808)

Lanciano, Polidoro da (Lanciano, Chieti 1510/15–1565)

Lefevre (Lefèbvre), Valentin (Brüssel um 1642–1680/82 Venedig?)

Liberi, Pietro (Padua 1614–1687)

Loth, Johann Carl (München 1632–1698)

Manaigo, Silvestro (Friaul um 1670–1734 Venedig?)

Manutius, Aldus (Bassiano 1449–1515)

Marcolini, Francesco (Forlì 1500–nach 1559)

Marinetti, Antonio (Chioggia 1719–1796)

Meldolla, Andrea, siehe Schiavone, Andrea

Mengardi (Mingardi), Giovanni Battista (Padua 1738–1796)

Monaco, Pietro (Belluno 1710–1775)

Moretti, Giovanni Battista (Bologna 1700–1761)

Padovanino siehe Varotari, Alessandro

Palma, Antonio, eigentl. Antonio Negretti (Serina um 1515–1585)

Palma, Jacopo, gen. Jacopo Palma il Vecchio (Serina Alta, Bergamo um 1480–1528)

Piazza, Andrea (?–1670)

Piazza, Paolo (Castelfranco Veneto um 1557–1621)

Pedro, Francesco del (Udine 1736/40–1806)

Rem, Gaspar (Antwerpen 1542–1615/17)

Ricci, Marco (Belluno 1676–1729)

Ricci, Sebastiano (Belluno 1659–1734)

Ridolfi, Carlo (Lonigo 1594–1658)

Sadeler, Jan (Johann) I (Brüssel 1550–1600)

Salviati, Giuseppe, eigentl. Giuseppe Porta (Castelnuovo di Garfagnana 1520–1575)

Sansovino, Jacopo (Florenz 1486–1570)

Schiavone, Andrea, eigentl. Andrea Meldolla (Zara/Zadar um 1510/15–1563)

Scolari, Stefano, eigentl. Stefano Mozzo (Calvisano, Brescia 1612–1691)

Strozzi, Bernardo (Genua 1581–1644)

Sustris, Lambert (Amsterdam um 1510/15–nach 1591?)

Tizian, eigentl. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore um 1488/90–1576)

Varotari, Alessandro (Padua 1588–1649)

Vecellio, Cesare (Pieve di Cadore um 1521–1601)

Vecellio, Tiziano, siehe Tizian

Veronese, Paolo, eigentl. Paolo Caliari (Verona 1528–1588)

Verrocchio, Andrea del (Florenz um 1435–1488)

Vicentino, Andrea, eigentl. Andrea Michieli (Vicenza um 1542–1617/18)

Wagner, Joseph (Giuseppe) (Thalendorf 1706–1780)

Zanchi, Antonio (Este 1631–1722)

Zilotti, Domenico Bernardo (Borso, Bassano um 1730–1780 Venedig oder 1795 Bassano)

Zompini, Gaetano Gherardo (Nervesa 1700–1778)

Zoppo, Marco (Cento 1433–1478)

KÜNSTLER, TÄTIG IN VENEDIG UND ENGEREM HERRSCHAFTSGEBIET

- Acqua, Cristoforo dall'** (1734–1787, tätig in Vicenza)
- Agata, Antonio dell'** (18. Jh.)
- Angolo, Marco, gen. Marco del Moro** (um 1537 wahrsch. in Verona–nach 1586, Ende 16. Jh. in Venedig und Verona)
- Antonello da Messina** (Messina 1429/30–1479 Messina)
- Arrigoni, Antonio** (um 1664–nach 1730)
- Balestra, Antonio** (Verona 1666–1740 Verona, tätig in Venedig im frühen 18. Jh.)
- Barri, Giacomo** (nach 1630–nach 1689, nachweisbar ab 1667 in Venedig)
- Bartolozzi, Francesco** (Florenz 1728–1815 Lissabon, 1748–1764 in Venedig)
- Bassano, Jacopo, eigentl. Jacopo da Ponte** (Bassano 1510/15–1592 Bassano)
- Bellucci, Antonio** (Pieve di Soligo 1654–1726 Pieve di Soligo)
- Bencovich, Federico** (Omiš, Kroatien 1677–1753 Görz)
- Bertelli, Ferdinando** (in Venedig 1561–1572)
- Bertelli, Luca** (in Venedig 1560–1582)
- Bison, Giuseppe Bernardino** (Palmanova 1762–1844 Mailand)
- Boldrini, Niccolò** (Vicenza nach 1500–nach 1566)
- Bordon, Benedetto** (Padua um 1445/50–1530 Padua)
- Bosco, C. A.** (tätig 18. Jh.)
- Boscoli, Andrea** (Florenz um 1560–1608 Rom, 1587 in Venedig)
- Britto, Giovanni** (unbekannter Herkunft, Augsburg?, in Venedig um 1550)
- Buseti, Francesco** (um 1600 in Venedig)
- Carpi, Ugo da** (Carpi um 1480–1532 Rom)
- Carracci, Agostino** (Bologna 1557–1602 Parma)
- Cattini, Francesco** (nach 1777 in Venedig und Bassano?)
- Cecchini (Zecchini), Antonio (Meister der Palma-Alben?) (Pesaro? um 1600–1680)**
- Cignaroli, Gianbettino** (Verona 1706–1770 Verona)
- Cipriani, Galgano** (Siena 1775–nach 1857)
- Conti, Martino** (tätig 18. Jh.)
- Colombo, Ignazio** (Padua 1752–1825 Padua, tätig in Venedig um 1816)
- Cort, Cornelis** (Hoorn 1533–1578 Rom, in Venedig 1565/66 und 1571/72)
- Cortese, Guglielmo (Guillaume Courtois)** (St. Hippolyte/Doubs 1628–1679 Rom, in Venedig um 1639)
- David, Giovanni** (Cabella Ligure 1743–1790 Genua, nach 1775 einige Jahre in Venedig)
- Diamantini, Giuseppe** (Fossombrone 1621–1705 Fossombrone, in Venedig 1630–1698)
- Flipart, Charles-Joseph** (Paris 1721–1797 Madrid, ab 1737 in Venedig)
- Fontana, Giovanni Battista** (1541 Verona–1587 Innsbruck, in Venedig vor 1562?)
- Fontana, Pietro** (Bassano 1762–1837 Rom, in Venedig um 1780)
- Fusinati, Giuseppe** (Arsiè, Belluno 1803–1883 Mailand)
- Gabrielli, Amedeo** (Bassano 1749–1817)
- Giampiccoli, Giuliano** (Belluno 1703–1759 Belluno, in Venedig ab 1725)
- Giancarli, Polifilo** (tätig in Venedig 1620–1657)
- Greche, Domenico dalle** (Griechenland?–vor August 1558, in Venedig 1543–1558)
- Greco, El, eigentl. Domínikos Theotokópoulos** (Candia, Kreta 1541–1614 Toledo, in Venedig 1567/70)
- Hoefnagel, Joris** (Antwerpen 1542–1600 Wien, in Venedig 1577)
- Hoffmann, Felicità (geb. Sartori)** (Sacile, Friaul?–1760 Dresden, ab 1728 Schülerin von R. Carriera)
- Jackson, John Baptist** (Newcastle-on-Tyne? 1701–um 1780, in Venedig nach 1731–um 1746)
- Jode, Pieter de, d. Ä.** (Antwerpen 1570–1634 Antwerpen)
- Joli, Antonio** (Modena um 1700–1777 Neapel)
- Juster, Joseph** (in Venedig um 1690)
- Kilian, Philipp** (Augsburg 1628–1693 Augsburg, nach 1648 einige Jahre in Venedig)

- Lante, Giuseppe** (Belluno 1726–1771?)
- Le Clerc, Jean** (Nancy 1587/88–1633 Nancy, in Venedig um 1620)
- Leonardis, Jacopo** (Palma 1723–1794)
- Liotard, Jean-Michel** (Genf 1702–1796 Genf, in Venedig 1735)
- Liss, Johann** (Oldenburg, Holstein um 1597–1631 Verona)
- Lorenzi, Francesco** (Mazzurega, Verona 1723–1787 Verona)
- Maganza, Alessandro** (Vicenza 1556–1632 Vicenza, in Venedig 1572/76)
- Maitre mysterieux, sog.** (in Venedig zweite Hälfte 16./erste Hälfte 17. Jh.)
- Marchesini, Alessandro** (Verona 1663–1738 Verona)
- Meister der Palma-Alben siehe Cecchini, Antonio**
- Mgr. ia** (in Venedig um 1497)
- Montagna, Bartolomeo** (Orzinuovi, Brescia oder Biron, Vicenza um 1450–1523 Vicenza, in Venedig 1469)
- Musi, Giulio de** (um 1535 in Venedig)
- Nazari, Bartolomeo** (Clusone, Bergamo 1693–1758 Mailand)
- Pelli, Marco** (in Venedig 1696–?)
- Piranesi, Giovanni Battista** (Mogliano Veneto 1720–1778 Rom)
- Pividor, Giovanni** (Belluno 1808–1872 Ferrara)
- Pordenone, Giovanni Antonio da** (Pordenone um 1483/84–1539 Ferrara)
- Povelato, Alvisè** (um 1780 in Venedig)
- Pozzoserrato siehe Toeput, Lodewijk**
- Preyss, M.** (tätig 1574–1602, in Venedig 1574)
- Rota, Martino** (Šibenik um 1520–1582/83 Wien, in Venedig ab 1558)
- Ruschi, Francesco** (Rom um 1598/1600–1661 Treviso, in Venedig ab 1620/29–um 1656)
- Sadeler, Justus** (Antwerpen 1572/79–1620 Leiden, in Venedig 1597–1601)
- Sadeler, Marcus Christoph** (München 1614–nach 1650)
- Sadeler, Raphael I** (Antwerpen 1561–um 1632 München, in Venedig 1601/04)
- Sadeler, Raphael II** (Antwerpen 1584–1632 München, in Venedig 1601/04)
- Sandi, Antonio** (Puos d’Alpago 1733–1817 Puos d’Alpago)
- San Martino, Marco** (Neapel? um 1615/25–1680 Rimini, in Venedig ab 1663)
- Sanuto, Giulio** (1540–1588, tätig in Rom? und Venedig)
- Sardi, Pietro** (tätig 18. Jh.)
- Scattaglia, Pietro** (in Venedig zweite Hälfte 18. Jh.)
- Schedel, Martin** (Tannheim, Tirol 1677–1748, tätig in Venedig und Rom)
- Scolari, Giuseppe** (um 1562–1607)
- Serlio, Sebastiano** (Bologna 1475–um 1554 Fontainebleau, in Venedig 1527/28–1541)
- Spillenberger, Johann von** (Košice 1628–1679 Engelhartzell, in Venedig um 1660)
- Temini, Alessandro** (in Venedig Mitte 17. Jh.)
- Temini, Giovanni** (in Venedig erste Hälfte 17. Jh.)
- Theotokópoulos, Domínikos siehe Greco, El**
- Toeput, Lodewijk, gen. il Pozzoserrato** (Mechelen oder Antwerpen um 1550–Treviso 1604/05)
- Trevisani, Francesco** (Capodistria 1656–1746 Rom)
- Valegio (Valesio), Francesco** (Bologna oder Verona 1560, in Venedig 1598–1627)
- Valeriani, Giuseppe** (Rom 1708–1761/62 St. Petersburg, in Venedig ab um 1720)
- Vassilacchi, Antonio, gen. Aliense** (Milos, Griechenland 1556–1629 Venedig)
- Via, Alessandro dalla** (in Venedig um 1688–1724)
- Viero, Teodoro** (Bassano 1740/42–1819 Venedig?)
- Vico, Enea** (Parma 1523–1567 Ferrara)
- Volpato, Giovanni** (Bassano um 1735–1803 Rom)
- Zais, Giuseppe** (Forno di Canale 1709–1784 Treviso)
- Zelotti, Giovanni Battista** (Verona? 1526–1578 in Mantua)
- Zenoi, Domenico** (in Venedig 1560–1580)
- Zuccarelli, Francesco** (Pitigliano 1702–1788 Florenz)
- Zuccaro, Federico** (Sant’Angelo in Vado 1540/41–1609 Ancona)

WERKE ALPHABETISCH NACH KÜNSTLER BZW. KÜNSTLERINNEN SORTIERT

Acqua, Cristoforo dall' (Vicenza 1734–1787 Vicenza)

ALLEGORIE

»Mundi Vetus, Recens Hinc Posterum Universale Systema« (Allegorische Darstellung auf den Lauf der Welt), 1772, nach F. Boscaratti; Radierung; 681 × 467 mm (Blatt); Meyer I.52.33; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251766 D

FOLKLORE

Karnevalsszene, 1779, nach G. D. Tiepolo; Radierung; 402 × 513 mm (Platte), 425 × 529 mm (Blatt); unter Meyer I.52.37–40; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251753 D

Agata, Antonio dell' (tätig in Venedig im 18. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Caritas mit drei Kindern in halber Figur, nach A. Balestra, R. Carriera gewidmet; Radierung; 122 × 78 mm (Blatt); Meyer I.114 und II.645.40; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11501 D

Alessandri, Innocente (Venedig 1741–1803 Venedig)

ALTES TESTAMENT

Judith und Holofernes, nach G. B. Piazzetta; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich; 365 × 506 mm (Platte), 385 × 529 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 252330 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Johannes vom Kreuz, nach P. A. Novelli; Radierung; 172 × 126 mm (Platte), 193 × 146 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2985 D

HI. Vinzenz Ferrer, nach P. A. Novelli; Radierung; 173 × 129 mm (Platte), 193 × 140 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2986 D

ALLEGORIE

Vier Blätter nach D. Maggiotto; Kupferstich; unter Meyer I.273.18–21; unter Le Blanc I.19.4–7; Slg. Voss; L. 3237

Allegorie der Astronomie; 355 × 474 mm (Platte), 437 × 505 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251760 D

Allegorie der Geometrie; 372 × 503 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251761 D

Allegorie der Musik; 371 × 504 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251762 D

Allegorie der Malerei; 369 × 503 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251763 D

FOLKLORE

Rastende Jäger, nach D. Maggiotto; Kupferstich; 359 × 479 mm (Platte), 369 × 485 mm (Blatt); Meyer I.274.31; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251764 D

LANDSCHAFT

»L'Antichita benche ridotta al fine« (Blick durch Arkaden auf antike Ruinen und Statuen), nach M. Ricci; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich; 178 × 241 mm (Platte), 198 × 263 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253024 D

Für Verlag Innocente Alessandri und Pietro Scattaglia:

Monaco, P.

Richter, A. G.

Algarotti, Francesco (Venedig 1712–1764 Pisa)

KÖPFE

Dreizehn Köpfe; Radierung; 132 × 196 mm (Platte), 156 × 221 mm (Blatt); Meyer I.307.13; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2521 D

Aliense siehe Vassilacchi, Antonio

Allard, Carel (1648–1706)

Odysseus überlistet Circe mithilfe des Merkur, nach Ant. Carracci; Kupferstich; 170 × 323 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3235, L. 167; Inv.-Nr. 251014 D

Amberger, Christoph (Augsburg um 1505–1561/1562 Augsburg)

MYTHOLOGIE

Venus und Amor, um 1700 (?), nach Tizian-Werkstatt (?) (recto), Maria mit Kind, Johannesknabe und Lamm (verso); Feder in Schwarz, weiß gehöht (recto), Rötel (verso); 147 × 197 mm, oben gerundet; Alter Bestand (Slg. Stengel, 1824); Inv.-Nr. 58 Z

Amigoni, Jacopo (Venedig oder Neapel 1682–1752 Madrid)

ALTES TESTAMENT

Drei Blätter, Ölgrisaile auf Papier; Alter Bestand

Jakobs Traum von der Himmelsleiter; 449 × 326 mm; (alte Inv.-Nr. 8441); L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 3021 Z

Moses erschlägt den Ägypter (Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen); 448 × 340 mm (alte Inv.-Nr. 8442); L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 3022 Z

Abigail vor David; 440 × 340 mm (alte Inv.-Nr. 8440); L. 2717; Inv.-Nr. 3023 Z

Abigail vor David; Ölfarbenskizze über Spuren schwarzen Stifts; 292 × 198 mm; Kunsthandel, Frankfurt a. M.; L. 3240; Inv.-Nr. 1992:3 Z (Kat. 52)

NEUES TESTAMENT

(alternative Zuschreibung an Bartholomäus Ignaz Weiß)
Anbetung der Hirten (recto), Büßende Magdalena in Halbfigur (verso); Feder, laviert, weiß gehöhnt auf blauem Papier (recto), Feder, laviert (verso); 213 × 177 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8291); L. 1615, L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 6241 Z

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Büßende Magdalena in Halbfigur; Verso von Inv.-Nr. 6241 Z, siehe unter NEUES TESTAMENT

Die Pflege des hl. Sebastian nach der Marter (recto), Schlachtenszene (?) (verso); Pinselzeichnung in Blau, weiß gehöhnt (recto), schwarze Kreide, Feder in Schwarz (verso); 311 × 246 mm; Alter Bestand; L. 1613, L. 2723; Inv.-Nr. 10300 Z

Puttengruppe; Rötel; 404 × 265 mm; Antiquar Motzler, Freising, 1822 (?); L. 1613, L. 2673; Inv.-Nr. 13495 Z

Madonna mit Kind, nach C. Maratti; Rötel; 285 × 186 mm; Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 1613; Inv.-Nr. 21026 Z

(zugeschr.) Putto, auf einen Totenschädel gelehnt, eine Kartusche haltend; Schwarze Kreide; 235 × 200 mm; Slg. H.-M. XII, 7; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31711 Z

Seitlich aufgestützt liegendes Kind hält ein Kreuz in die Höhe; Rötel; 272 × 335 mm; Slg. H.-M. XII, 18; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31723 Z

Der hl. Joseph und das schlafende Kind; Rötel; 334 × 279 mm; Slg. H.-M. XII, 19; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31724 Z

(Kopie nach Amigoni?) Ein Ordensheiliger auf Wolken erscheint einer Gruppe von Figuren; Rötel, Spuren einer Griffelung; 506 × 375 mm; Slg. H.-M. XII, 20; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31725 Z

FOLKLORE

Schlachtenszene (?); Verso von Inv.-Nr. 10300 Z, siehe unter HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

PORTRÄT

Selbstbildnis (vgl. Jungwirth, F. X., Porträt, Inv.-Nr. 81826 D); Schwarze Kreide, Spuren von weißer Kreide; 400 × 290 mm; Slg. H.-M. XII, 6; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31710 Z

KÖPFE

Frauenkopf mit geschlossenen Augen, in Dreiviertelansicht nach links; Schwarze Kreide auf grauem Papier, weiß gehöhnt; 165 × 128 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2977); L. 1615, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 3025 Z

Frauenkopf, in Dreiviertelansicht nach rechts; Schwarze Kreide, mit leichter Weißhöhung; 190 × 135 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2978); L. 1615, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 3026 Z

Jugendlicher Frauenkopf, nach rechts (recto), Ornamentskizzen (verso); Schwarze Kreide; 251 × 222 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 5692); L. 620, L. 2723; Inv.-Nr. 3027 Z

Frauenkopf mit Tuch, in verlorenem Profil, nach links (recto), Halbakt eines Jünglings (verso); Braune Kreide (recto), Schwarze Kreide (verso); 209 × 171 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8176); L. 1615, L. 2674, L. 2717; Inv.-Nr. 13027 Z

Frauenkopf frontal, leicht nach rechts abwärts blickend; Schwarze Kreide, weiß gehöhnt; 229 × 149 mm; Alter Bestand; kein Stempel; auf dem alten Untersatz: »1940 eingereiht«; Inv.-Nr. 13918 Z

Frauenkopf frontal, mit leichter Drehung nach links; Schwarze Kreide, weiß gehöhnt, auf blauem Papier, achteckig ausgeschnitten und aufgezogen mit Randstreifen in Gold; 219 × 158 mm (Darstellung), 230 × 167 mm (Blatt); Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 1615, L. 2674; Inv.-Nr. 21025 Z

Männliche (?) Kopfstudie; Schwarze Kreide, Spuren von weißer Kreide; 290 × 268 mm; Slg. H.-M. XII, 8; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31712 Z

Weibliche Kopfstudie; Schwarze Kreide und Spuren von weißer Kreide, Deckweiß; 205 × 154 mm; Slg. H.-M. XII, 9; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31713 Z

Männliche Kopfstudie (recto), Draperiestudie (verso);
Schwarze Kreide und Spuren von weißer und blauer Kreide
auf grau gefärbtem Papier (recto), Schwarze Kreide, Spuren
von weißer Kreide und Röteln (verso); 266 × 192 mm; Slg. H.-M.
XII, 9; kein Stempel; Inv.-Nr. 31714 Z

Kopfstudie; Schwarze Kreide, grauer Stift und weiße Kreide;
292 × 285 mm; Slg. H.-M. XII, 10; Verso nicht einsehbar;
Inv.-Nr. 31715 Z

Weibliche (?) Kopfstudie (recto), Draperiestudie (verso);
Schwarze Kreide und Spuren von weißer Kreide auf grau
gefärbtem Papier; 272 × 221 mm; Slg. H.-M. XII, 11; kein
Stempel; Inv.-Nr. 31716 Z

Weibliche (?) Kopfstudie; Schwarze Kreide, Spuren von
weißer Kreide; 291 × 252 mm; Slg. H.-M. XII, 12; Verso nicht
einsehbar; Inv.-Nr. 31717 Z

Männliche Kopfstudie im Profil nach rechts; Schwarze und
weiße Kreide; 285 × 230 mm; Slg. H.-M. XII, 13; L. 3241; Inv.-Nr.
31718 Z

Studie zu einem weiblichen Kopf mit Tuch und
geschlossenen Augen; Schwarze und weiße Kreide;
289 × 253 mm; Slg. H.-M. XII, 14; kein Stempel; Inv.-Nr. 31719 Z

Kopfstudie eines Kindes; Schwarze und weiße Kreide;
292 × 282 mm, Slg. H.-M. XII, 15; Verso nicht einsehbar;
Inv.-Nr. 31720 Z

Weibliche Kopfstudie; Schwarze und weiße Kreide;
279 × 213 mm; Slg. H.-M. XII, 16; Verso nicht einsehbar;
Inv.-Nr. 31721 Z

(Amigoni?) Fünf Studien zu Kinderköpfen; Schwarze und
weiße Kreide auf grau grundiertem Papier; 198 × 262 mm;
Slg. H.-M. XII, 17; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 31722 Z

ORNAMENT

Ornamentskizzen; Verso von Inv.-Nr. 3027 Z, siehe unter
KÖPFE

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Draperiestudie; Verso von Inv.-Nr. 31714 Z, siehe unter KÖPFE

Draperiestudie; Verso von Inv.-Nr. 31716 Z, siehe unter KÖPFE

Nach Jacopo Amigoni:

Flipart, J.-J.

Mechel, C. v.

Störchlin, J. H.

Volpato, G.

Unbekannt, Italien 18. Jh.

Wagner, J.

Andreani, Andrea (Mantua wahrsch. nach Mitte 16. Jh.–um 1623 Mantua?)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Fünf Blätter nach Tizian; Holzschnitt

Triumph des christlichen Glaubens (Blatt 1 und 2; Teile A, B
und C); 391 × 978 mm (Blatt); B. XII.91.9; Meyer I.719–720.21 II;
Dreyer A 39–41.1 V; Alter Bestand, nachinv. 1921; L. 1614,
L. 3233; Inv.-Nr. 1921:468-1 D

Triumph des christlichen Glaubens (Blatt 3 und 4; Teile D, E
und F); 385 × 1.078 mm (Blatt); B. XII.91.9; Meyer I.719–720.21
II; Dreyer A 39–41.1 V; Alter Bestand, nachinv. 1921; L. 1614,
L. 3233; Inv.-Nr. 1921:468-2 D

Triumph des christlichen Glaubens (Blatt 5; Teile G und H);
381 × 613 mm (Blatt); B. XII.91.9; Meyer I.719–720.21 II; Dreyer
A 39–41.1 V; Alter Bestand, nachinv. 1921; L. 3233; Inv.-Nr.
1921:468-3 D

Sechs Heilige (Katharina, Nikolaus von Myra, Petrus,
Antonius von Padua, Franziskus und Sebastian);
393 × 538 mm (Blatt); Passavant VI.234.53 (Cop. B); Meyer
I.720.22; Korn 47.6c; Dreyer A 46.9 II; Alter Bestand; L. 1614;
Inv.-Nr. 7907 D

Sechs Heilige (Katharina, Nikolaus von Myra, Petrus,
Antonius von Padua, Franziskus und Sebastian); 375 × 527 mm
(Blatt); Passavant VI.233.53; Mauroner 41.6 I (dort als »ottima
prova al Kupferstichkabinett di Monaco«); AK Wien 1966,
S. 118, Nr. 172; unter Dreyer A 46.9 II; Alter Bestand; L. 1614;
Inv.-Nr. 7908 D

ALLEGORIE

Allegorie auf die Erlösung und Belohnung des Christen, 1610,
nach G. B. Franco; Holzschnitt; 362 × 284 mm (Blatt);
B. XII.136.14; Meyer I.720.26; Th.-B. I.469; Slg. Eisenhart, 1859;
Inv.-Nr. 152509 D

Angeli, Giuseppe (Venedig 1712–1798 Venedig)

Nach Giuseppe Angeli:

Bosco, C. A.

Pitteri, M. A.

Wagner, J.

**Angolo, Giovanni Battista, gen. Battista del Moro
(Verona um 1514–1573 Venedig)**

MYTHOLOGIE

Die Vestalin Tuccia beweist ihre Keuschheit, nach B. Campi;
Kupferstich; 283 × 175 mm (Blatt); Meyer II.38.51; Alter
Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254344 D

nach Giovanni Battista Angolo:

Zucchi, L.

**Angolo, Marco, gen. Marco del Moro
(wahrsch. Verona um 1537–nach 1586)**

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Könige; Radierung; 298 × 448 mm (Platte),
311 × 462 mm (Blatt); nicht in Meyer; Alter Bestand; L. 1615;
Inv.-Nr. 101572 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Augustus und die Tiburtinische Sibylle; Radierung;
271 × 396 mm (Blatt); B. XVI.205.3; Meyer II.41.4 II; Alter
Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8064 D

MYTHOLOGIE

Venus, Mars und Amor; Kupferstich; 315 × 196 mm (Blatt);
B. XVI.206.5; Meyer II.41.6; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251624 D

PORTRÄT

Bildnis des Jean Parisot de La Valette (1494–1568), nach
Tizian; Verlag Ferd. Bertelli; Radierung; 194 × 140 mm (Blatt);
Meyer II.41.10; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18396 D

Nach Marco Angolo:

Rota, M.

Stefani, B.

Anichini, Pietro (tätig in Florenz um 1650)

NEUES TESTAMENT

Der barmherzige Samariter, 1654, nach F. Bassano, Gemälde
in Wien, KHM; Kupferstich; 167 × 232 mm (Blatt); Meyer II.71.2;
Alter Bestand, inv. 1825; L. 1614; Inv.-Nr. 67976 D

**Antonello da Messina (Messina 1429/30–1479
Messina)**

KÖPFE

(alte Zuschreibung an A. da Messina, heute Leonardo da
Vinci, Schule) Zwei Profilköpfe alter Männer nach links;
Feder in Braun, braun laviert; 98 × 120 mm; Schausammlung
Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 43); L. 2723; Inv.-Nr. 2153 Z

Arrigoni, Antonio (um 1664–nach 1730)

Nach Antonio Arrigoni:

Monaco, P.

Asam, Hans Georg (Rott am Inn 1649–1711 Sulzbach)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Könige, 1682, nach Veronese; Feder in Grau,
grau laviert, weiß gehöht; 338 × 401 mm; Slg. H.-M. XV, 90;
L. 1094b; Inv.-Nr. 32300 Z

Balestra, Antonio (Verona 1666–1740 Verona)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind, 1702; Radierung; 158 × 120 mm (Blatt);
Meyer II.644.1; B. XXI.294.1; Slg. Voss; L. 2541c, recto ähnlich
L. 2650d, L. 3237; Inv.-Nr. 251532 D

Nach Antonio Balestra:

Agata, A. d.

Baroni, G.

Bartolozzi, F.

Kilian, P. A.

Monaco, P.

Orsolini, C.

Rotari, P. A.

Urbani, G. A.

Wagner, J.

Balestra, Giovanni (Bassano 1774–1842 Rom)

MYTHOLOGIE

Diana und Callisto, 1799, nach Tizian; Kupferstich;
202 × 225 mm (Platte), 214 × 234 mm (Blatt); nicht in Nagler KL,
Le Blanc und Meyer; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239;
Inv.-Nr. 256590 D

Bambini, Niccolò (Venedig 1651–1736 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(zugeschr.) Gottvater mit der Weltkugel (recto), Kniende männliche Figur (verso); Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, weiß gehöht über schwarzer Kreide, auf braun eingefärbtem Papier (recto), Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide (verso); 260 × 205 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8604); L. 1094b, L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 6890 Z

(zugeschr.) Vier Blätter mit Evangelisten; Feder in Braun über schwarzer Kreide, grau laviert (Figuren), grün aquarelliert (Grund), vereinzelt weiß gehöht; ca. 81 × 165 mm (lünettenförmig zugeschnitten); Kunsthandel, München; L. 3241

Evangelist Matthäus; Inv.-Nr. 1997:37 Z

Evangelist Markus (recto), Skizze (verso); Bleistift (verso); Inv.-Nr. 1997:38 Z

Evangelist Lukas; Inv.-Nr. 1997:39 Z

Evangelist Johannes (recto), Skizze (recto), Bleistift (verso); Inv.-Nr. 1997:40 Z

Baratti (Baratta), Antonio (Belluno 1724–1787 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna und Kind, mit dem hl. Johannes dem Täufer und dem hl. Hieronymus, nach Veronese (verlorenes Altarbild von San Francesco della Vigna?); Kupferstich; 454 × 204 mm (Blatt); nicht in Meyer; L. 1614; Inv.-Nr. 8344 D

Bildnis des Hieronymus Æmilianus, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 175 × 122 mm (Blatt); Meyer II.690.7; Alter Bestand; Inv.-Nr. 11727 D

Bildnis des Hieronymus Æmilianus, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 176 × 130 mm (Platte), 229 × 154 mm (Blatt); Meyer II.690.7; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254238 D

PORTRÄT

Bildnis des Aloysius Contarenus II., nach V. Guarana; Kupferstich; 503 × 360 mm (Blatt); Meyer II.690.30 (?) (nach L. Gallina); Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248960 D

FOLKLORE

Ein alter Fischer am Meeresstrand, nach G. Giacoboni; Kupferstich; 347 × 276 mm (Blatt); Meyer II.690.24; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2848 D

Ein Fleischer, der eine Kuh getötet hat, nach G. Giacoboni; Kupferstich; 348 × 276 mm (Blatt); Meyer II.690.25; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2849 D

»Il Feudatario« (Interieur mit vornehm gekleidetem Herrn, dahinter Bittsteller), nach P. A. Novelli; Kupferstich, koloriert; 140 × 82 mm (Platte), 173 × 109 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Alter Bestand, nachinv. 1985; L. 3240; Inv.-Nr. 257407 D

Barbari, Jacopo de' (Venedig? 1460/70–1516 Mechelen)

ALTES TESTAMENT

Judith mit dem Haupt des Holofernes, um 1501/03; Kupferstich; 226 × 134 mm (Blatt); B. VII.517.1; Hind A V.151.7; TIB 24 Commentary Part 4 13.001; Slg. Hartmann Schedel, 1807; L. 1615; Inv.-Nr. 14793 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind gegen einen Baum gelehnt, um 1500/05; Kupferstich; 178 × 239 mm (Blatt); B. VII.519.6; Hind A V.150.2; TIB 24 Commentary Part 4 18.006; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 14794 D (Kat. 11)

Hl. Katharina von Alexandrien, um 1501/03; Kupferstich; 204 × 134 mm (Blatt); B. VII.520.8; Hind A V.151.8; TIB 24 Commentary Part 4 19.008; Slg. Hartmann Schedel, 1807; L. 1615; Inv.-Nr. 14795 D

Madonna und Kind, mit der hl. Anna und dem hl. Paul, um 1509/10; Kupferstich; 155 × 189 mm (Blatt); B. VII.518.5; Hind A V.150.3; TIB 24 Commentary Part 4 17.005; Alter Bestand, nachinv. 1900; Inv.-Nr. 190463 D

MYTHOLOGIE

Merkur aus dem Vogelschauplan von Venedig, 1500; Holzschnitt; 225 × 288 mm (Blatt); Passavant III.142.33; Geschenk aus Privatbesitz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1953:82 D (Kat. 1.1)

Neptun aus dem Vogelschauplan von Venedig, 1500; Holzschnitt; 252 × 324 mm (Blatt); Passavant III.142.33; Geschenk aus Privatbesitz; L. 1094d ; Inv.-Nr. 1953:83 D (Kat. 1.2)

Triton und Nereide, 1503/04; Kupferstich; 138 × 182 mm (Blatt); B. VII.527.24; Hind A V.155.21; TIB 24 Commentary Part 4 35.024; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 14799 D

Pegasos; Kupferstich; 155 × 223 mm (Blatt); Passavant III.140.29; Hind A V.157.29; TIB 24 Commentary Part 4 45.029; Alter Bestand; L. 1615, L. 1614; Inv.-Nr. 14800 D (Kat. 13)

Alte Frau reitet einen Tritonen; Kupferstich; 102 × 117 mm (Blatt); B. VII.526.22; Hind A V.156.25; TIB 24 Commentary Part 4 34.022; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 142414 D

ALLEGORIE

Weiblicher Akt mit Konvexspiegel, um 1503/04; Kupferstich; 90 × 65 mm (Blatt); B. VII.522.12; Hind A V.154.18; TIB 24 Commentary Part 4 22–23.012; Slg. Hartmann Schedel, 1807; L. 1614; Inv.-Nr. 14798 D (Kat. 12)

Sieg und Ruhm; Kupferstich; 188 × 125 mm (Blatt); TIB 24 Commentary Part 4 29.018; Geschenk der Max Kade Foundation; Inv.-Nr. 1964:450 D

FOLKLORE

Mann mit einer Wiege und einem Krug, um 1504; Kupferstich; 95 × 58 mm (Blatt); B. VII.521.11; Hind A V.154.17; TIB 24 Commentary Part 4 21–22.011; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 14796 D

Frau mit Kind und einem Spinnrocken, um 1504; Kupferstich; 94 × 58 mm (Blatt); B. VII.521.10; Hind A V.154.16; TIB 24 Commentary Part 4 21.010; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 14797 D

Die drei Gefangenen (Drei nackte Männer an einen Baum gebunden), um 1503/04; Kupferstich; 163 × 101 mm (Blatt); B. VII.524.17; Hind A V.153.15; TIB 24 Commentary Part 4 27–28.017; Alter Bestand, inv. 1876; L. 1614; Inv.-Nr. 165891 D

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Büste einer Frau; Kupferstich; 339 × 264 mm (Blatt); B. XIII.103.3; Passavant V.225.15; Hind A V.158.30; TIB 24 Commentary Part 4 47.030; L. 1614; Alter Bestand; Inv.-Nr. 18144 D

Nach Jacopo de' Barbari:
Hopfer, H.
Wilborn, N.

Baron, Bernard (Paris um 1696–1762 London)

PORTRÄT

Votivbild der Familie Vendramin, nach Tizian, London, The National Gallery; Radierung; 485 × 710 mm (Platte), 495 × 630 mm (Blatt); Nagler KL I.275; Slg. Voss; ähnlich L. 3237; Inv.-Nr. 251721 D

Baron, Jean (Toulouse um 1616–1660 Rom)

PORTRÄT

»Tiziano da Cadore Pittore« (Bildnis Tizians); Kupferstich; 207 × 150 mm (Platte), 211 × 154 mm (Blatt); Le Blanc I.152.96; Mortzfeld 22619; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7717 D

»Tiziano da Cadore Pitto« (Bildnis Tizians); Kupferstich; 173 × 131 mm (Blatt); Le Blanc I.152.96; Mortzfeld 22619; Porträtsammlung; L. 3237; Inv.-Nr. 243452 D

Baroni, Giuseppe (San Giuliano?–1730 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria in Halbfigur mit gekreuzten Händen, nach A. Balestra; Kupferstich; 165 × 110 mm (Blatt); Meyer II.645.13 (unter Balestra); L. 1614; Inv.-Nr. 11491 D

Der hl. Franziskus in Ekstase, von einem Engel gehalten, nach A. Balestra; Kupferstich; 429 × 304 mm (Blatt); Meyer II.645.31 (unter Balestra); L. 1614; Inv.-Nr. 11497 D

Barri, Giacomo (nach 1630–nach 1689)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten, nach Veronese; Kupferstich; 392 × 364 mm (Blatt); Meyer III.41.1; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253050 D

Barrière, Dominique (Marseille 1618–1678 Rom)

LANDSCHAFT

Landschaft mit Fischern, nach Tizian; Kupferstich; 233 × 407 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251538 D

Bartsch, Johann Gottfried (Schweidnitz/Schlesien?, erwähnt um 1670–1690)

FOLKLORE

Gelehrter und Ritter, nach A. Varotari; Kupferstich; 154 × 178 mm (Blatt); Le Blanc I.184.81; Slg. Voss; ähnlich L. 3235; Inv.-Nr. 251534 D

Bartolozzi, Francesco (Florenz 1728–1815 Lissabon)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit dem schlafenden Jesuskind, nach F. Trevisani; Radierung und Kupferstich; 307 × 235 mm (Platte), 347 × 270 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 41.140; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251389 D

Verkündigung an Maria, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 374 × 272 mm (Platte), 484 × 318 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 12.28 III; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251530 D

Drei Heilige der Dominikaner, nach G. B. Piazzetta (Gemälde in der Chiesa dei Gesuati); Radierung und Kupferstich; 580 × 351 mm (Platte), 625 × 390 mm (Blatt); Tuer 1882, Nr. 1976; Calabi & De Vesme 64.301; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251676 D

Madonna mit den hl. Stanislaus Kostka und Filippo Neri, nach A. Balestra; Radierung und Kupferstich; 580 × 348 mm (Platte), 620 × 405 mm (Blatt); Tuer 1882, Nr. 1977, Calabi & De Vesme 64.300 II; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251677 D

Christi Himmelfahrt, 1760, nach J. Guarana; Radierung und Kupferstich von zwei Platten (nur untere Hälfte vorhanden); 489 × 455 mm (Platte), 525 × 460 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 31.108; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251778 D

MYTHOLOGIE

Diana und Endymion, nach F. Zuccarelli; Radierung und Kupferstich; 434 × 557 mm (Platte), 467 × 598 mm (Blatt); Nagler KL XXV.328, Calabi & De Vesme 600.2463; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251866 D

Diana und Amor auf Wolken, nach J. Guarana; Radierung und Kupferstich von zwei Platten, nur untere Hälfte vorhanden; 504 × 210 mm (Platte), 557 × 430 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 95.402; L. 3237; Inv.-Nr. 252191 D

ALLEGORIE

Allegorie auf die gute Regierung, nach F. Fontebasso; Radierung und Kupferstich; 423 × 335 mm (Platte), 509 × 392 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 202.739; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251777 D

HISTORIE

Camillus befreit Rom, nach S. Ricci; Radierung; 435 × 564 mm (Platte), 443 × 570 mm (Blatt); Nagler KL I.294, Calabi & De Vesme 130.505; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251776 D

FOLKLORE

Gesangsstunde, nach P. Longhi; Radierung und Kupferstich; 458 × 360 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 350.1333; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251673 D

LANDSCHAFT

Fünf Blätter aus einer Serie von zwölf Landschaften nach F. Zuccarelli; Radierung und Kupferstich; Slg. Voss; L. 3237

Landschaft mit Fischern an einem Bach; 461 × 331 mm (Platte), 476 × 349 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 599.2457; Inv.-Nr. 251771 D

Landschaft mit Wasserfall und badenden Frauen; 460 × 334 mm (Platte), 476 × 367 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 600.2460; Inv.-Nr. 251772 D

Ruinenlandschaft mit einer Hirtin und Kindern; 465 × 336 mm (Platte), 516 × 369 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 600.2462; Inv.-Nr. 251773 D

Ländliche Szene; 464 × 336 mm (Platte), 505 × 368 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 600.2461; Inv.-Nr. 251774 D

Hirtenfamilie in einer Flusslandschaft; 463 × 334 mm (Platte), 473 × 343 mm (Blatt); Calabi & De Vesme 599.2458; Inv.-Nr. 251775 D

Basaiti, Marco (Venedig 1470–um 1530 Venedig?)

Nach Marco Basaiti:
Boel, Q.

Bassano, Francesco, eigentl. Francesco Giambattista da Ponte (Bassano 1549–1592 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(Kopie nach) Radwunder der hl. Katharina; Schwarze Kreide, weiß gehöht; 520 × 366 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 162); L. 2723; Inv.-Nr. 2969 Z

(zugeschr.) Kniender Mönch vor dem Kruzifix (hl. Franziskus?); Pinsel in grauer Tusche; 268 × 213 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1249); L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2972 Z

Nach Francesco Bassano:

Anichini, P.
Boel, Q.
Jackson, J. B.
Kessel, T. v.
Longueil, J. d.
Lorenzini, G. A.

Massard, R.-U. und Niquet, C.
Picchianti, G. D.

Bassano, Girolamo, eigentl. Girolamo da Ponte (Bassano 1566–1621 Venedig)

Nach Girolamo Bassano:
Kessel, T. v.

Bassano, Jacopo, eigentl. Jacopo da Ponte (Bassano 1510/15–1592 Bassano)

ALTES TESTAMENT

(zugeschr./Kopie nach?) Moses schlägt Wasser aus dem Felsen; Schwarze Kreide, von anderer Hand überarbeitet; 275 × 405 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 270); L. 2723; Inv.-Nr. 2964 Z

(zugeschr./Kopie nach?) Der Zug Jakobs (zu einer Malerei im Dogenpalast, Venedig); Schwarze Kreide, mit Bister laviert; 280 × 375 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 193); L. 2723; Inv.-Nr. 2965 Z

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

(zugeschr.) Studie zu einem alten Mann; Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf verblichenem blauem Papier; 261 × 167 mm; Antiquar Motzler, Freising, 1822; L. 1613, L. 2673; Inv.-Nr. 2963 Z

(zugeschr.) Frau, nach vorne gebeugt, einen Krug leerend (recto), Bettstatt (verso); Rötel; 204 × 120 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 13418 Z

(zugeschr.) Pferdeschädel; Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf braunem Papier; 228 × 228 mm; Kunsthandel, München; L. 3241; kein Stempel; Inv.-Nr. 1955:115 Z (Kat. 44)

Studienblatt mit einem männlichen Torso und einem Arm; Schwarze Kreide, Rötel und weiße Kreide auf bräunlichem Papier; 274 × 190 mm; erworben aus Privatbesitz, Schweiz; L. 3240; Inv.-Nr. 1986:8 Z

Nach Jacopo Bassano:

Boel, Q.
Couché, J.
Cunego, D.
Fessard, E.
Jackson, J. B.
Kessel, T. v.
Lorenzini, G. A.
Matham, T.
Menarola, P.

Ossenbeeck, J. v.
Picchianti, G. D.
Sadeler, Aeg.
Sadeler, Jan (Johann) I
Sadeler, R. I
Unbekannt, Italien 16. Jh.
Vercruys, T.

Bassano, Leandro, eigentl. Leandro da Ponte (Bassano 1557–1622 Venedig)

Kreuzabnahme: Maria mit dem Leichnam Christi, Maria Magdalena und Joseph von Arimathia am Kreuzesstamm; Kohle, Weißhöhungen auf grauem Naturpapier; 264 × 188 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3748); L. 1615, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2967 Z

Beweinung Christi; Pinsel in Schwarz, mit Deckweiß gehöht, auf gelblich getöntem Papier; 260 × 145 mm; Alter Bestand (Slg. Stengel, 1824, alte Inv.-Nr. 8772); kein Stempel; Inv.-Nr. 2976 Z

Nach Leandro Bassano:

Couché, F.-L. und Debuigne, L.-A.
Jackson, J. B.
Ossenbeeck, J. v.
Troyen, J. v.
Unbekannt

Battaglioli, Francesco (Modena 1722–1796 Venedig)

VEDUTEN

(zugeschr.) Piazza dei Signori mit der Basilika Palladios in Vicenza; Feder in Grau (Architekturprospekt), Pinsel in Grau (Staffage), über Spuren von Bleistift, Tektur zum Obergeschoss des Turmes (hinterklebt), mit Bleistift quadriert, gegriffelt, mit schwarzer Feder umrandet, verso gerötelt; 275 × 417 mm; L. 1613, L. 2674; Inv.-Nr. 21054 Z

Nach Francesco Battaglioli:

Unbekannt, Italien 18. Jh.

Beauvais, Nicolas (Paris 1687–1763 Paris)

ALLEGORIE

Allegorie der Dogmatik (Allegorisches Grabmal des Erzbischofs John Tillotson), nach D. M. Fratta, nach G. A. Canal, nach G. B. Cimaroli, nach G. B. Pittoni; Verlag McSwiny, aus Tombeaux des Princes [...]; Radierung;

647 × 415 mm (Platte), 728 × 503 mm (Blatt); Le Blanc I.222.11; IFF XVIII, II.193.36; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252862 D

Allegorie von Weisheit und Zeit (Allegorisches Grabmal des Charles Sackville, 6. Earl of Dorset), nach D. M. Fratta, nach G. B. Cimaroni, nach G. B. Pittoni, nach G. Perraccini; Verlag McSwiny, aus Tombeaux des Princes [...]; Radierung; 644 × 413 mm (Platte), 728 × 503 mm (Blatt); Le Blanc I.222.12; IFF XVIII, II.193.35; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252904 D

Beljambe, Pierre-Guillaume-Alexandre (Rouen 1759–um 1820 Paris)

NEUES TESTAMENT

Beschneidung Christi, nach Giov. Bellini; Radierung und Kupferstich; 149 × 202 mm (Darstellung), 417 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 1; »ler Tableau de Jean Bellin«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-001 B

Die Anbetung der Könige, nach C. Caliari; Radierung und Kupferstich; 157 × 208 mm (Darstellung), 414 × 265 mm (Platte); GdPR, fol. 71, »Tableau de Charles Caliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-072 B

Beljambe, Pierre-Guillaume-Alexandre (Rouen 1759–um 1820 Paris) und Cathelin, Louis-Jacques (Paris 1739–1804 Paris)

ALLEGORIE

Das Liebesglück, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 175 × 187 mm (Darstellung), 416 × 288 mm (Platte); GdPR, fol. 55, »XIVème. Tableau de Paul Véronese«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-056 B

Bellini, Gentile (Venedig 1429–1507 Venedig)

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Figuren in einer dreischiffigen Kirche mit flacher Kassettendecke und gewölbten Seitenschiffen, im gewölbten Chorraum ein Altar mit Tabernakel (recto), Blick in eine Arkadenloggia, darüber Arkadengang (verso), um 1500; Feder in Braun; 98 × 72 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 12552 Z (Kat. 37.1)

Figuren vor einer zweischiffigen Arkadenloggia (Kirchenraum?), links und rechts städtische Wohnhäuser, jeweils eine Straße säumend (recto), Äußeres einer Rundkapelle mit Portal und Laterne, vor einer Arkadenloggia

(verso), um 1500; Feder in Braun; 70 × 100 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 12553 Z (Kat. 37.2)

In Arkaden geöffneter Rundtempel mit Fries, Dachgeländer und Zeltdach (recto), Arkade sowie im rechten Winkel dazu Spuren einer Skizze zu einem oktogonalen Bau (verso), um 1500; Feder in Braun; 72 × 60 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 12554 Z (Kat. 37.3)

Dreibogige Arkadenwand, geöffnet auf gewölbte zweigeschossige Räume (Kircheninneres?), im Vordergrund Emporenbrüstung (?), Balustrade, Skizze zu einem Tempietto und einer Arkadenwand (recto), Studie zu einem Bein (verso), um 1500; Feder in Braun; 150 × 185 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4642); L. 2723; Inv.-Nr. 14644 Z (Kat. 37.4)

Figuren vor einem Altar mit Tabernakel unter oktogonalen Kapellenbau mit Flachkuppel und Laterne (recto), Figuren betreten ein Portal in einer Arkadenloggia (verso), um 1500; Feder und Pinsel in Braun, auf rötelgrundiertem Papier; 96 × 61 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4645?); L. 2723; Inv.-Nr. 14647 Z (Kat. 37.5)

Figuren in einer dreischiffigen Kirche, im gewölbten Chorraum ein Altar mit Tabernakel (recto), Drei Arkaden eines Kircheninneren, die sich auf gewölbte Räume öffnen (verso), um 1500; Feder und Pinsel in Braun, auf rötelgrundiertem Papier; 70 × 110 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4646); L. 2723; Inv.-Nr. 14648 Z (Kat. 37.6)

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Studie zu einem Bein; Verso von Inv.-Nr. 14644 Z, siehe unter ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Bellini, Giovanni (Venedig 1430–1516 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Stehende männliche Gewandfigur (recto), Männlicher Kopf, Schraffurproben (verso); Feder in Braun; 130 × 55 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3958); L. 2723; von diesem Blatt wurde abgelöst Inv.-Nr. 3068-b Z; Inv.-Nr. 3068-a Z (Kat. 38)

KÖPFE

Männlicher Kopf, Schraffurproben; Verso von Inv.-Nr. 3068-a Z, siehe unter HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Skizzenblatt mit Jünglingsbüste, Profil nach links (1), Geflügelter Putto (2), Bartloser Männerkopf mit Barett, frontal (3); Feder in Braun; 130 × 58 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3958); L. 2723; abgelöst von Inv.-Nr. 3068-a Z; Inv.-Nr. 3068-b Z

Nach Giovanni Bellini:
Beljambe, P.-G.-A.
Monaco, P.
Popels, J.

Bellini, Jacopo (Venedig 1396–1470 Venedig)

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Palastarchitektur; Verso von Inv.-Nr. 1970:20 Z, siehe unter ORNAMENT

ORNAMENT

(zugeschr.) Figuren aus einem Relief vom Konstantinsbogen in Rom, Vasen und Volutenkonsole (recto), Palastarchitektur (verso); Feder und Pinsel in Braun; 256 × 200 mm; erworben aus Mitteln der Bayer. Hypotheken- und Wechselbank; kein Stempel; Inv.-Nr. 1970:20 Z

Nach Jacopo Bellini:
David, G.

Bellotto, Bernardo (Venedig 1721–1780 Warschau)

VEDUTEN

Triumphbogen des Septimius Severus und die Kirche Sant'Adriano in Rom; um 1742; Feder in Braun über Spuren von schwarzem Stift; 244 × 359 mm; Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 3241; Inv.-Nr. 21055 Z

Neun sächsische Ansichten; Radierung; Kunsthandel, München

Neustadt mit japanischem Palais, Dresden, 1748; 545 × 860 mm (Platte), 599 × 937 mm (Blatt); Meyer III.444.9; De Vesme 492.9; Fritzsche 143.VR 9; L. 1094d, L. 1114; Inv.-Nr. 1952:16 D

Die Festung Sonnenstein; 420 × 544 mm (Platte), 540 × 766 mm (Blatt); Meyer III.444.27; De Vesme 503.27; Fritzsche 146.VR 27; L. 1094d; Inv.-Nr. 1952:26 D

Die Kreuzkirche in Dresden in Trümmern, 1765; 534 × 646 mm (Platte), 559 × 676 mm (Blatt); Meyer III.444.32; De Vesme 505.32; Fritzsche 147.VR 32; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:71 D

Ruinen der Pirnaischen Vorstadt in Dresden, 1766; 529 × 641 mm (Platte), 606 × 705 mm (Blatt); Meyer III.444.33; De Vesme 506.33; Fritzsche 147.VR 33; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:72 D

Dresden vom rechten Elbufer oberhalb der Augustusbrücke (Die Brühlsche Terrasse), 1747; 549 × 849 mm (Platte),

628 × 917 mm (Blatt); Meyer III.444.10; De Vesme 492.10; Fritzsche 143.VR 10; L. 3237; Inv.-Nr. 1962:769 D

Die Katholische Hofkirche in Dresden, 1748; 545 × 843 mm (Platte), 630 × 915 mm (Blatt); Meyer III.444.11; De Vesme 493.11; Fritzsche 144.VR 11; L. 3237; Inv.-Nr. 1962:770 D

Der Altmarkt in Dresden, mit Kreuzkirche (Der Altmarkt in Dresden mit Schloss- und Frauenkirchturm), 1752; 543 × 845 mm (Platte), 629 × 914 mm (Blatt); Meyer III.444.18; De Vesme 498.18; Fritzsche 145.VR 18; L. 3237; Inv.-Nr. 1962:771 D

Das Oberthor in Pirna; 417 × 535 mm (Platte), 630 × 991 mm (Blatt); Meyer III.444.24; De Vesme 501.24; Fritzsche 146.VR 25; L. 3237; Inv.-Nr. 1962:772 D

Der Sonnenstein von Porta aus (Pirna und Festung vom jenseitigen Elbufer stromaufwärts); 422 × 631 mm (Platte), 637 × 917 mm (Blatt); Meyer III.444.29; De Vesme 504.29; Fritzsche 146.VR 29; L. 3237; Inv.-Nr. 1963:56 D

LANDSCHAFT

Ruine eines Aquädukts; Radierung; 186 × 257 mm (Platte), 188 × 260 mm (Blatt); Meyer III.444.8; De Vesme 491.8; Fritzsche 142.14 VR 8; erworben aus Privatbesitz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1951:214 D

Bellucci, Antonio (Pieve di Soligo 1654–1726 Pieve di Soligo)

KÖPFE

Bärtiger Greisenkopf (recto), Fragment eines Tierfelles (verso); Schwarze und weiße Kreide auf blauem Papier; 325 × 253 mm; Alter Bestand (vermutlich Slg. Stengel, 1824); L. 2717; Inv.-Nr. 13227 Z

ORNAMENT

Fragment eines Tierfelles; Verso von Inv.-Nr. 13227 Z, siehe unter KÖPFE

Nach Antonio Bellucci:
Peiroleri, P.
Wagner, J.

Bildnis des Antonio Bellucci:
Pazzi, P. A.

Bencovich, Federico (Omiš/Kroatien 1677–1753 Görz)

PORTRÄT

Der selige Pietro Gambacorti; Radierung; 524 × 298 mm (Blatt); Meyer III.502.2; De Vesme 367.1; Kunsthandel, Berlin; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:817 D

GANZFIGUREN

Drei sitzende, teils liegende männliche Gestalten, den Blick nach oben gerichtet (recto), Handstudie (verso); Schwarze Kreide; 234 × 330 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9360); L. 1094b; Inv.-Nr. 10838 Z

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Handstudie; Verso von Inv.-Nr. 10838 Z, siehe unter GANZFIGUREN

Benoist, Guillaume-Philippe (Coutances/ Normandie 1725–1770 London)

MYTHOLOGIE

Venus mit der Muschel, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 203 × 172 mm (Darstellung), 420 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 21, »XIXe. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-021 B

PORTRÄT

Bildnis eines jungen Mädchens, nach Palma il Vecchio; Radierung und Kupferstich; 198 × 151 mm (Darstellung), 401 × 266 mm (Platte); GdPR, fol. 67, »Ve. Tableau de Jacques Palme dit le vieux«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-068 B

Berardi, Fabio (Siena 1728–nach 1782 Venedig oder Florenz)

ALTES TESTAMENT

Hagar und Ismael in der Wüste mit dem Engel, nach J. Guarana; Kupferstich; 410 × 515 mm (Blatt); Le Blanc I.275.1; Meyer III.571.1; Slg. Voss; L. 3240; Inv.-Nr. 251865 D

Abreise Jakobs, nach F. Maggiotto; Kupferstich; 500 × 648 mm (Blatt); Le Blanc I.275.5; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252955 D

Isaak segnet Jakob, nach G. B. Pittoni; Kupferstich; 421 × 517 mm (Blatt); Le Blanc I.275.4; Meyer III.571.2; erworben aus Privatbesitz, Buxloh; L. 3235; Inv.-Nr. 1963:1972 D

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht, 1788, nach G. B. Tiepolo; Kupferstich; 581 × 350 mm (Platte), 689 × 499 mm (Blatt); Le Blanc I.275.7; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252958 D

MYTHOLOGIE

Aretusa und Alpheus, nach J. Guarana; Radierung; 249 × 308 mm (Platte), 278 × 355 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251520 D

FOLKLORE

»Le François Galant«, nach F. Maggiotto; Radierung; 391 × 288 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251521 D

VEDUTEN

Die Kirche Il Redentore in Venedig, 1742, nach Canaletto; Radierung; 349 × 486 mm (Platte), 356 × 493 mm (Blatt); unter Le Blanc I.275.20–25; unter Meyer III.572.18; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251779 D

Die Kirche San Salvatore in Venedig, 1742, nach Canaletto; Radierung; 352 × 479 mm (Platte), 357 × 485 mm (Blatt); unter Le Blanc I.275.20–25; unter Meyer III.572.18; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251780 D

Phantasie-Vedute: Lagunenlandschaft mit Ruinen sowie Kirche mit Campanile und zwei runden Fassadentürmen, nach Canaletto; Radierung; 354 × 486 mm (Platte), 423 × 580 mm (Blatt); unter Le Blanc I.275.20–25 (?); unter Meyer III.572.18 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251781 D

Phantasie-Vedute: Lagunenlandschaft mit Ruine eines Tempels links und Haus mit aufgehängter Wäsche rechts sowie im Hintergrund Campanile, nach Canaletto; Radierung; 354 × 490 mm (Platte), 360 × 497 mm (Blatt); unter Le Blanc I.275.20–25 (?); unter Meyer III.572.18 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251782 D

Phantasie-Vedute: Pyramide links neben einer Kirche, rechts ansteigender Weg, von Brücke überspannt, nach Canaletto; Radierung; 365 × 495 mm (Blatt), 357 × 487 mm (Platte); unter Le Blanc I.275.20–25 (?); unter Meyer III.572.18 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251783 D

LANDSCHAFT

Römische Ruinenlandschaft, nach A. Joli; Radierung; 343 × 240 mm; nicht in Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251522 D

Römische Ruinenlandschaft, nach A. Joli; Radierung; 338 × 244 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251523 D

Landschaft nahe Padua («Prisco onor pur dura Delle Antenore mura»), nach Canaletto; Radierung; 214 × 296 mm (Platte), 314 × 450 mm (Blatt); nicht in Meyer; Slg. Voss; Inv.-Nr. 251524 D

Landschaft mit Haus am Meer («L'Vom da morte divide Picciola barca e ride!«), nach Canaletto; Radierung; 219 × 299 mm (Platte), 312 × 444 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251525 D

Landschaft mit Bauern («Mettendo i panni al sole Scalda ella pur chi vuole«), nach Canaletto; Radierung; 215 × 297 mm (Platte), 313 × 451 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und Meyer; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251526 D

Landschaft mit Bauern («Vengon gli armenti a satollar la sete«), nach G. Zais; Radierung; 250 × 345 mm (Platte), 329 × 412 mm (Blatt); unter Meyer III.572.22; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251527 D

Landschaft mit Bauern («I rustici lavor non turba amore«), nach G. Zais; Radierung; 251 × 351 mm (Platte), 329 × 425 mm (Blatt); unter Meyer III.572.22; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251528 D

Ruinen am Seeufer mit Hirten, nach G. Zais; Radierung; 356 × 463 mm (Platte), 377 × 489 mm (Blatt); unter Meyer III.572.26; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251784 D

Landschaft mit Kastellruine, nach F. Zuccarelli; Radierung; 388 × 471 mm (Blatt); unter Meyer III.572.24; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251785 D

Römische Ruinenlandschaft, nach A. Joli; Radierung; 368 × 263 mm (Platte), 472 × 347 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Nachlass Helbing, München; L. 3240; Inv.-Nr. 257270 D

Römische Ruinenlandschaft, nach A. Joli; Radierung; 371 × 265 mm (Platte), 467 × 350 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Nachlass Helbing, München; L. 3240; Inv.-Nr. 257272 D

Berger, Daniel (Berlin 1744–1824 Berlin)

PORTRÄT

Bildnis des Pietro Aretino, 1766, nach Tizian; Kupferstich; 374 × 252 mm (Platte), 464 × 314 mm (Blatt); Meyer III.601.2; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 245026 D

Berlinghieri, Camillo (Ferrara um 1596–1635 Venedig)

LANDSCHAFT

Landschaft mit Wildschwein und zwei Figuren (aus einer Serie von 12 Landschaften); Radierung; 114 × 152 mm (Blatt); Meyer III.628 (dort nur 10 der 12 Blätter erwähnt, vorliegendes Blatt unbeschrieben); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64376 D

Landschaft mit See und waldigem Ufer, im Hintergrund eine Stadt (aus einer Serie von 12 Landschaften); Radierung; 109 × 151 mm (Blatt); Meyer III.628.7; Nagler Mgr. I.802.1865; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64377 D

Berseneff, Iwan Archipowitsch (Ekaterinburg 1762–1789 Paris)

HEILIGE UND WEITERE RELIGÖSE THEMEN

Der Versucher, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 193 × 159 mm (Darstellung), 418 × 298 mm (Platte); GdPR, fol. 9, «VIIIe. Tableau de Titien Vecelli»; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-009 B

Bertelli, Ferdinando (tätig in Venedig 1561–1572)

ALTES TESTAMENT

Die Sintflut, nach Raffael; Radierung; 298 × 274 mm (Platte), 302 × 277 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und Meyer; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18420 D

NEUES TESTAMENT

Kreuzigung, nach G. Romano; Radierung; 249 × 387 mm (Blatt); Le Blanc I.308.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6207 D

Kreuzigung, nach G. Romano; Radierung; 251 × 392 mm (Blatt); Le Blanc I.308.4; Alter Bestand; L. 2541c, L. 2650d, L. 3239; Inv.-Nr. 254248 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGÖSE THEMEN

Madonna in Halbfigur; Radierung; 399 × 330 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und Meyer; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18421 D

Madonna mit Kind, umringt von Heiligen, nach Parmigianino; gestochen von G. B. Cavalieri; Kupferstich; 326 × 243 mm (Blatt); nicht in Meyer; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66019 D

MYTHOLOGIE

Venus und Amor, 1561, nach Tizian; gestochen von E. Vico; Verlag Ferd. Bertelli, Verlag A. Lafreri; Kupferstich;

416 × 289 mm (Platte), 550 × 411 mm (Blatt); Le Blanc I.308.5; Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:177-049 D

Bertelli, Francesco Maria (tätig in Padua erste Hälfte 17. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria in Tränen, nach Tizian; Kupferstich; 370 × 237 mm (Blatt); L. 1614; Meyer III.702.19 (unter L. Bertelli); Alter Bestand; Inv.-Nr. 7852 D

Bertelli, Luca (tätig in Venedig 1560 1582)

NEUES TESTAMENT

Geburt Christi, nach G. B. Angolo; Kupferstich; 134 × 298 mm (Blatt); Nickel, S. 181, Anm. 851; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2803 D

Tempelgang Mariae, nach T. Zuccaro, nach C. Cort; Kupferstich; 378 × 262 mm (Blatt); B.d.H. 46.21c; Le Blanc I.309.3; Meyer III.702.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6426 D

Der Zinsgroschen, nach D. Campagnola; Kupferstich; 352 × 437 mm (Blatt); Le Blanc I.309.7; Meyer III.702.9; Nickel, S. 180, Anm. 844; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7619 D

Folge von drei Radierungen zu dem Gleichnis vom reichen Mann und dem armen Lazarus, nach F. Valegio, nach D. Campagnola; unter Nagler Mgr. II.881.2470 (vgl. II.393.1004); unter Meyer III.702.8; Alter Bestand; L. 1615

Der reiche Mann stirbt und eine Teufelsgestalt nimmt seine Seele mit; 239 × 378 mm (Blatt); Inv.-Nr. 7620 D

Der reiche Mann erleidet Qualen in der Hölle und sieht von Weitem im Himmel Lazarus im Schoße Abrahams; 256 × 384 mm (Blatt); Inv.-Nr. 7621 D

Lazarus bittet um Brot vom Tisch des reichen Mannes; 252 × 385 mm (Blatt); Inv.-Nr. 7622 D

Christus am Ölberg; Kupferstich; 230 × 167 mm (Blatt); unter Meyer III.702.12; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18423 D

Die Auferstehung Christi, nach F. Zuccaro; Kupferstich; 431 × 286 mm (Blatt); Meyer III.702.23; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18425 D

Taufe Christi; Kupferstich; 443 × 314 mm (Blatt); unter Meyer III.702.7; Alter Bestand unbekannter Herkunft, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 101038 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Tod des hl. Petrus Martyr, nach Tizian; Kupferstich; 432 × 342 mm (Blatt); Meyer III.702.33; unter B.d.H. 151.145; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7892 D

MYTHOLOGIE

Aeneas trägt Anchises aus dem brennenden Troja (recto), Mehrere tanzende weibliche Figuren und ein Lautenspieler (verso), 1582; Kupferstich (recto), Umdruck (verso); 190 × 142 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Meyer; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18426 D

PORTRÄT

Ferrante Gonzaga Principe di Molfetta; Kupferstich; 224 × 189 mm (Blatt); Meyer III.703.46; Alter Bestand unbekannter Herkunft, inv. 1822; L. 1614; Inv.-Nr. 66271 D

LANDSCHAFT

Mondscheinlandschaft mit schlafenden Reisenden, nach Tizian; Kupferstich; 225 × 330 mm (Platte), 240 × 343 mm (Blatt); Meyer III.703.55; Nickel, S. 187, Anm. 878; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 65950 D

Für Verlag Luca Bertelli:

Cartaro, M.

Franco, G.

Valegio, F.

Zenoi, D.

Bertini, Angelo (1783–um 1833)

PORTRÄT

Beatrice, 1819, nach G. Tognolli, nach A. Canova; Kupferstich; 251 × 171 mm (Platte), 318 × 236 mm (Blatt); Meyer III.716.22; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 60115 D

Bildnis des Antonio Canova, nach G. Tognolli, nach A. Canova; Kupferstich; 252 × 170 mm (Platte), 295 × 217 mm (Blatt); Meyer III.716.27; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 60123 D

Beatrice, nach G. Tognolli, nach A. Canova; Kupferstich; 250 × 174 mm (Platte), 338 × 255 mm (Blatt); Meyer III.716.22; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 81889 D

Bildnis des Leopoldo Cicognara, nach A. Canova; Kupferstich; 257 × 187 mm (Platte), 316 × 249 mm (Blatt); Meyer III.716.28; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 81890 D

Beisson, Joseph Étienne (1759–1820)

PORTRÄT

Bildnis des Gaston de Foix, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 134 × 97 mm (Darstellung), 415 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 25, »Ille. [...] Tableau de Georges Georcion«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-025 B

Bickham, George (1706?–1771? Richmond/Surrey)

VEDUTEN

»A View of the Monument erected in Memory of the dread full Fire in the Year 1666«, 1752, nach Canaletto; 262 × 400 mm (Platte), 272 × 410 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und Meyer; Alter Bestand, nachinv. 1938; L. 1495 (recto), L. 1614; Inv.-Nr. 215687 D

Binck, Jacob (Jakob) (Köln zw. 1494 und 1500–1569 Königsberg)

MYTHOLOGIE

Apoll und Daphne, nach A. d. Musi; Kupferstich; 71 × 48 mm (Blatt); vgl. B. XIV.238.317; HG IV.49.98; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 63366 D

Bison, Giuseppe Bernardino (Palmanova 1762–1844 Mailand)

MYTHOLOGIE

Flussgott, um 1795; Feder in Braun über Bleistift, mit Bleistift umrahmt; 230 × 157 mm; Kunsthandel, München; L. 3241; Inv.-Nr. 2010:404 Z (Kat. 66)

GANZFIGUREN

Sitzende Gestalt, das Kinn in eine Hand gestützt; Feder in Braun, braun laviert, mit Ausnahme der rechten Kante mit Feder gerändert; 151 × 113 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 2893 Z

Bisschop, Jan de (Amsterdam 1628–1671 Den Haag)

NEUES TESTAMENT

Maria, von Engeln getragen, 1671, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 160 × 225 mm (Blatt); unter Le Blanc I.348.5; unter W. I.102.6; unter HD II.44.6; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8329 D

Maria, von Engeln getragen, 1671, nach Veronese; Zustand vor der Schrift, in: Johannes Episcopium, Paradigmata Graphices Variorum; Radierung und Kupferstich; 162 × 227 mm (Blatt, eingeklebt); unter Le Blanc I.348.5; unter W. I.102.6; unter HD II.44.6; L. 1614; Inv.-Nr. 1960:126-045 B

Bloemaert, Cornelis (Utrecht um 1603–1692 Rom)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind und Johannesknaben, nach Tizian; Kupferstich; 304 × 216 mm (Blatt); Le Blanc I.374.24; HD II.72.24; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7864 D

Hl. Familie, nach Tizian; Kupferstich; 298 × 212 mm (Blatt); Le Blanc I.374.23; HD II.72.23; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7875 D

Madonna mit Kind, nach Tizian; Kupferstich; 318 × 258 mm (Platte), 329 × 270 mm (Blatt); Le Blanc I.374.22; HD II.72.22; Alter Bestand; L. 1495, L. 1614, L. 2674; Inv.-Nr. 262316 D

Boel, Quirin (Coryn) (Antwerpen 1620–1668 oder 1688 Brüssel)

29 Blätter »Theatrum Pictorium«, 1660er Jahre; Verlag D. Teniers; Radierung; unter HD III.9.1–29; Alter Bestand

ALTES TESTAMENT

Adam und Eva, nach A. Varotari; 221 × 169 mm (Platte), 245 × 194 mm (Blatt); Nagler KL II.30; Le Blanc I.403.6; L. 1614; Inv.-Nr. 8406 D

NEUES TESTAMENT

Berufung der Söhne des Zebedäus, nach M. Basaiti; 304 × 198 mm (Platte), 366 × 249 mm (Blatt); Le Blanc I.403.2; L. 1614; Inv.-Nr. 2547 D

Der barmherzige Samariter, nach J. Bassano; 162 × 224 mm (Blatt); Le Blanc I.403.18; L. 1614; Inv.-Nr. 7670 D

Anbetung der Hirten, nach Tizian; 185 × 283 mm (Blatt); Le Blanc I.403.8; L. 2674; Inv.-Nr. 7830 D

Auferweckung des Lazarus, nach Palma il Vecchio; 297 × 204 mm (Blatt); Le Blanc I.403.22; L. 1614; Inv.-Nr. 8238 D

Christus und Veronika, nach G. Cariani; 284 × 455 mm (Blatt); Le Blanc I.403.20; L. 1614; Inv.-Nr. 13573 D

Anbetung der Hirten, nach A. Schiavone; 291 × 198 mm (Blatt); Le Blanc I.403.12; L. 2674; Inv.-Nr. 17704 D

Gleichnis vom Blinden, nach D. Fetti; 161 × 229 mm (Platte), 233 × 311 mm (Blatt); Le Blanc I.403.25; L. 1614; Inv.-Nr. 118942 D

Auferweckung des Lazarus, nach Palma il Vecchio;
298 × 206 mm (Blatt); Le Blanc I.403.22; Alter Bestand,
nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256613 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Hieronymus, nach Palma il Giovane; 219 × 173 mm (Platte),
234 × 186 mm (Blatt); Le Blanc I.403.21; L. 1614; Inv.-Nr. 8169 D

Johannes der Täufer, nach Veronese; 220 × 107 mm (Blatt);
Le Blanc I.403.9; L. 1614; Inv.-Nr. 8349 D

MYTHOLOGIE

Frau mit geflügeltem Genius, nach D. Fetti; 222 × 168 mm
(Platte), 321 × 254 mm (Blatt); Le Blanc I.403.29; L. 1614; Inv.-
Nr. 62891 D

Raub der Europa, nach Tizian; 194 × 200 mm (Blatt); Le Blanc
I.403.7; L. 2674; Inv.-Nr. 8028 D

Diana und badende Nymphen, nach Palma il Vecchio;
201 × 298 mm (Blatt); Le Blanc I.403.23; L. 1614; Inv.-Nr. 8236 D

Venus und Adonis, nach A. Schiavone; 218 × 165 mm (Blatt);
Le Blanc I.403.11; L. 2674; Inv.-Nr. 17701 D

Aeneas und Dido, nach A. Schiavone; 166 × 222 mm (Platte),
208 × 265 mm (Blatt); unter Le Blanc I.403.13–16; L. 2674; Inv.-
Nr. 17707 D

Aeneas verlässt Dido, nach A. Schiavone; 161 × 224 mm
(Blatt); unter Le Blanc I.403.13–16; L. 2674; Inv.-Nr. 17715 D

Polyphem und Galatea, nach D. Fetti; 203 × 303 mm (Platte),
258 × 376 mm (Blatt); Le Blanc I.403.28; L. 1614; Inv.-Nr. 118940 D

Perseus und Andromeda, nach D. Fetti; 201 × 305 mm (Platte),
254 × 375 mm (Blatt); Le Blanc I.403.27; L. 1614; Inv.-Nr. 118941 D

Raub der Deianeira, nach Veronese; 220 × 165 mm (Platte),
228 × 174 mm (Blatt); Le Blanc I.403.10; L. 1614; Inv.-Nr. 119881 D

Polyphem und Galatea, nach D. Fetti; 202 × 302 mm (Platte),
246 × 358 mm (Blatt); Le Blanc I.403.28; Alter Bestand,
nachinv. um 1978; L. 3239; Inv.-Nr. 253934 D

HISTORIE

Krönung des Scipio Africanus, nach A. Schiavone;
159 × 219 mm (Blatt); unter Le Blanc I.403.13–16; L. 2674;
Inv.-Nr. 17712 D

Dentatus mit zwei Samniten, nach A. Schiavone;
164 × 217 mm (Blatt); unter Le Blanc I.403.13–16; L. 2674;
Inv.-Nr. 17716 D

FOLKLORE

Hirten und Schafe, nach J. Bassano; 155 × 223 mm (Blatt);
Le Blanc I.403.17; L. 1614; Inv.-Nr. 7679 D

Errichtung eines Gebäudes, nach F. Bassano; 219 × 298 mm
(Blatt); Le Blanc I.403.19; L. 1614; Inv.-Nr. 7685 D

Beerdigung eines Mannes, nach D. Fetti; 169 × 230 mm
(Platte), 245 × 333 mm (Blatt); Le Blanc I.403.26; L. 1614;
Inv.-Nr. 13699 D

Zwei Männer finden einen Toten, nach D. Fetti; 179 × 238 mm
(Platte), 254 × 341 mm (Blatt); Le Blanc I.403.24; L. 1614;
Inv.-Nr. 13696 D

LANDSCHAFT

Mann mit Dolch und nackte Frau in einer Abendlandschaft,
nach Giorgione; 168 × 231 mm (Blatt); Le Blanc I.403.4; L. 1614;
Inv.-Nr. 7701 D

Mann mit Dolch und nackte Frau in einer Abendlandschaft,
nach Giorgione; 173 × 241 mm (Blatt); Le Blanc I.403.4; Alter
Bestand, nachinv. um 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 254429 D

Siehe auch unter Lauwers, Coenrad

Boldrini, Niccolò (Vicenza nach 1500–nach 1566)

ALTES TESTAMENT

Samson und Delila, nach Tizian; Holzschnitt; 307 × 502 mm
(Blatt); Passavant VI.223.5; Korn 47.1; Dreyer A 46–47.10; Alter
Bestand; L. 1614, L. 2674; Inv.-Nr. 7803 D

(zugeschr.) Die Sintflut, nach Palma il Vecchio (?);
Holzschnitt; 463 × 682 mm (Blatt); Passavant VI.222.2; Meyer
I.724.1 II (unter Andreani); Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-
Nr. 65662 D

Samsons Gefangennahme, nach Tizian; Holzschnitt;
300 × 490 mm (Blatt); Dreyer A 46–47.10; Alter Bestand,
nachinv. um 1978; L. 3237; Inv.-Nr. 253902 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die mystische Vermählung der hl. Katharina, nach Tizian;
Holzschnitt; 340 × 469 mm (Blatt); Passavant VI.235.61; Korn
47.5a; Dreyer A 47.11; Alter Bestand; L. 1614, L. 1615; Inv.-Nr.
7817 D

Johannes der Täufer in weiter, figurenreicher Landschaft,
nach D. Campagnola; Holzschnitt; 305 × 431 mm (Blatt);
Passavant V.172.5; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 63968 D

Stigmatisierung des hl. Franziskus, nach Tizian; Holzschnitt;
290 × 437 mm (Blatt); Passavant VI.235.59; Korn 48.8; Dreyer
A 50–51.18; erworben aus Privatbesitz, 1874 (?); Inv.-Nr.
164882 D

MYTHOLOGIE

Milon von Kroton wird von einem Löwen angefallen, nach
Pordenone; Holzschnitt; 294 × 412 mm (Blatt); Passavant

VI.237.70 I; Korn 44.5; BK Zürich 2003, 158.67; Alter Bestand; L. 1614, L. 1093; Inv.-Nr. 7938 D

Venus umarmt Cupido, 1566; Holzschnitt; 233 × 310 mm (Blatt); B. XII.126.29; Korn 48.9b; Dreyer A 52.21; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7953 D

Karikatur des Laokoon; Holzschnitt; 269 × 403 mm (Blatt); Passavant VI.243.97; Korn 48.16; Mauroner 51–52.20; Dreyer A 53–54.25; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8035 D (Kat. 23)

Ein Satyr berührt eine schlafende Nymphe (Jupiter und Antiope?), nach Tizian; Holzschnitt; 157 × 243 mm (Blatt); Passavant VI.237.69; Korn 48.12; Slg. von Stetten; L. 1614; Inv.-Nr. 102812 D

FOLKLORE

Bäuerin mit Kind zu Pferde, nach M. Schongauer, nach N. da Modena, nach Tizian; Holzschnitt; 130 × 178 mm (Blatt); Passavant VI.242.95; Korn 58.14; Dreyer A 54.26; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8008 D

Hirtenknabe mit jungem Stier; Chiaroscuro-Holzschnitt; 138 × 177 mm (Blatt); B. XII.137.15; Dreyer A 53.24; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 62421 D

LANDSCHAFT

Landschaft mit Kuhmelkerin, nach Tizian (Dreyer) oder D. Campagnola (Korn); Holzschnitt; 317 × 518 mm (Blatt); Passavant VI.242.96; Korn 45.2; Dreyer A 51–52.20 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7980 D

Landschaft mit Kuhmelkerin, nach Tizian (Dreyer) oder Campagnola (Korn); Holzschnitt; 382 × 530 mm (Blatt); Passavant VI.242.96; Korn 45.2; Dreyer A 51–52.20 II; Alter Bestand, nachinv. um 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 255355 D

Bolzoni, Andrea (Ferrara 1689–1760 Ferrara)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Vinzenz Ferrer, 1757, nach G. Cignaroli; Kupferstich; 500 × 253 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251539 D

Bombelli, Sebastiano (Udine 1635–1719 Venedig)

Nach Sebastiano Bombelli:

Luciani, A.

Rossetti, D.

Bonaveri, Domenico Maria (Bologna um 1640–1731)

PORTRÄT

Titel- und Dedikationsblatt der Serie »Notomie di Titiano« mit dem Porträt Tizians, um 1670, nach Tizian (?); Kupferstich; 368 × 239 mm (Blatt); unter Le Blanc I.449.3–20; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8051 D

GANZFIGUREN

17 anatomische Darstellungen aus Notomie di Tiziano, um 1670, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; unter Le Blanc I.449.3–20; Alter Bestand; L. 1615

Nr. 1; 365 × 225 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8050 D

Nr. 2; 358 × 227 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8049 D

Nr. 3; 365 × 224 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8048 D

Nr. 4; 361 × 222 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8047 D

Nr. 5; 356 × 213 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8046 D

Nr. 6; 357 × 214 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8053 D

Nr. 7; 357 × 209 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8052 D

Nr. 8; 356 × 211 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8045 D

Nr. 9; 359 × 212 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8044 D

Nr. 10; 358 × 212 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8043 D

Nr. 11; 357 × 213 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8042 D

Nr. 12; 358 × 213 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8041 D

Nr. 13; 358 × 212 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8040 D

Nr. 14; 357 × 212 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8039 D

Nr. 15; 351 × 205 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8038 D

Nr. 16; 354 × 208 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8037 D

Nr. 17; 347 × 212 mm (Blatt); Inv.-Nr. 8036 D

Bonifazio de' Pitati, gen. Bonifazio Veronese (Verona um 1487–1553 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Deutsch, Unbekannt, 16. Jh. (alte Zuschreibung an B. de' Pitati); Die Seepredigt Christi; Feder in Bister, laviert; 105 × 172 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 5960); L. 2723; Inv.-Nr. 2994 Z

Bonnejonne, Eloy (Châtelet/Belgien?–1695 Mechelen)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Eine Gruppe von sieben Männern nach links blickend, teils mit Gesten des Erstaunens, teils zur Anbetung niederknien, nach Veronese; Radierung und Kupferstich (II. Zustand; I. Zustand siehe unter Mgr. Fr. Bonnonienseis, Inv.-Nr. 1960:76 D); 197 × 242 mm (Blatt); W. I.136.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8314 D

Borcht, Hendrik van der, d. J. (Frankenthal 1614–vor 1676)

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, nach Veronese, Atlanta, Georgia, High Museum of Art, Inv.-Nr. 58.34; Radierung und Kupferstich; 291 × 246 mm (Platte), 297 × 249 mm (Blatt); W. I.140.13; Alter Bestand, inv. 1825; L. 1614; Inv.-Nr. 68349 D

Maria von Bethanien salbt Christus die Füße, nach G. B. Franco; Radierung; 148 × 211 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und W.; Alter Bestand, inv. 1831; L. 1614; Inv.-Nr. 93586 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Familie mit Johannes dem Täufer in einer Landschaft, nach Tizian; Kupferstich; 247 × 385 mm (Blatt); W. I.140.12; HD III.98.6; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 1834 D

ALLEGORIE

Pax siegt über den Kriegsgott Mars, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 91 × 140 mm (Platte), 94 × 143 mm (Blatt); nicht in W. und HD; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7700 D

Bordon, Benedetto (Padua um 1445/50–1530 Padua)

ALTES TESTAMENT

Bildinitiale »S« mit David in der Reue und Ornamentausläufern, ausgeschnitten aus einem Psalterium, Padua um 1490; Deckfarbe mit Blattgold auf Pergament; 392 × 225 mm; AK München 1984, S. 26–28, Nr. 6/2; überwiesen vom BNM, 1920; Lugt 1094; Inv.-Nr. 40140 Z

Incipit-Seite mit Bildinitiale »B« mit König David, Randornamentik und Ordenszeichen, herausgetrennt aus einem Psalterium eines Franziskanerklosters, Padua um 1490; Deckfarbe, Blatt- und Pinselgold auf Pergament;

539 × 374 mm; AK München 1984, S. 26, Nr. 6/1; überwiesen vom BNM, 1920; Lugt 1094; Inv.-Nr. 40198 Z (Kat. 36)

Bordone, Paris (Treviso 1500–1571 Venedig)

Nach Paris Bordone:

Cort, C.
Dala, G.
Kessel, T. v.

Bildnis des Paris Bordone:

Piccini, G.

Siehe auch unter Lotto, Lorenzo

Boscaratti, Felice (Verona 1721–1807 Venedig)

Nach Felice Boscaratti:

Acqua, C. d.

Bosco, C. A. (tätig in Venedig zweite Hälfte 18. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Familie, nach G. Angeli; Radierung; 163 × 142 mm (Platte), 175 × 153 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253097 D

Boscoli, Andrea (Florenz um 1560–1608 Rom)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna in der Glorie mit sechs Heiligen, nach Tizian, Vatikanstadt, Pinacoteca, Inv.-Nr. 40351; Feder in Braun; 200 × 127 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 443); L. 2723; Inv.-Nr. 2942 Z

Die Madonna aus dem Hause Pesaro (Pala Pesaro), nach Tizian, Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari; Feder in Braun; 204 × 130 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 441); L. 2723; Inv.-Nr. 2943 Z

Bouillard, Jacques (Versailles 1744–1806 Paris)

MYTHOLOGIE

Mars, Venus und Amor, nach Tizian; Kupferstich; 226 × 266 mm (Platte), 277 × 372 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3235; Inv.-Nr. 251537 D

Merkur lehrt Amor das Lesen, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 208 × 162 mm (Darstellung), 416 × 286 mm

(Platte); GdPR, fol. 12, »XIe. Tableau de Titien Vecelli«;
Le Blanc I.488.12; Inv.-Nr. 1977:88-012 B

Venus, sich kämmend, nach Palma il Vecchio; Radierung und
Kupferstich; 193 × 132 mm (Darstellung), 413 × 295 mm (Platte);
GdPR, fol. 65, »Ile. Tableau de Jacques Palme / dit le vieux
Palme«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-066 B

PORTRÄT

Philipp II. und seine Maitresse, nach Tizian; Radierung und
Kupferstich; 158 × 208 mm (Darstellung), 417 × 298 mm
(Platte); GdPR, fol. 5, »IIIe. Tableau de Titien Vecelli«; Le
Blanc I.488.16; Inv.-Nr. 1977:88-005 B

Bowles, Thomas (um 1712–1767, tätig in London)

VEDUTEN

»A View of Northumberland House, Charing Cross []«, 1753,
nach Canaletto; Radierung; 260 × 400 mm (Platte),
271 × 411 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614,
L. 1495 auf recto; Inv.-Nr. 46223 D

»A View of the Parade of St. James Park, The New Buildings
for the Horse Guards, The Admiralty with His Majesty going
to the House of Lords [...]«, 1753, nach Canaletto; Radierung;
259 × 399 mm (Platte), 271 × 409 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Alter Bestand; L. 1614, L. 1495 auf recto; Inv.-Nr. 46249 D

Britto, Giovanni (unbekannter Herkunft, Augsburg?, tätig in Venedig um 1550)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten, um 1532–1534, nach Tizian; Verlag
F. Marcolini; Holzschnitt; 399 × 501 mm (Blatt); Passavant
VI.224.9; Nagler Mgr. I.811–813.1888.2; Dreyer A 50.17; Alter
Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7809 D (Kat. 21)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Sechs Heilige (Katharina, Nikolaus von Myra, Petrus,
Antonius von Padua, Franziskus und Sebastian), nach Tizian;
Chiaroscuro-Holzschnitt; 375 × 526 mm (Blatt); Passavant
VI.233.53; Mauroner 41.6.II, 353.8; Dreyer A 45–46.9; Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7908 D

HI. Hieronymus in der Wildnis, nach Tizian (recto),
Kopfstudie, Kinderstudie, Äste (verso); Holzschnitt (recto),
Feder in Braun und rote Kreide (verso); 386 × 527 mm (Blatt);
Passavant VI.235.58; Mauroner 49–50.16; Dreyer A 51.19; Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7977 D

Sechs Heilige (Katharina, Nikolaus von Myra, Petrus,
Antonius von Padua, Franziskus und Sebastian), nach Tizian;
Chiaroscuro-Holzschnitt; 379 × 518 mm (Blatt); Passavant
VI.233.53; Mauroner 41.6.II; Dreyer A 45–46.9; Slg. Hubert
Köhler; Inv.-Nr. 188415 D (Kat. 22)

HI. Hieronymus in der Wildnis, nach Tizian; Holzschnitt;
387 × 535 mm (Blatt); Passavant VI.235.58; Mauroner 49–50.16;
Dreyer A 51.19; L. 3237; Inv.-Nr. 1975:38 D

Brunet, François (Frankreich, 18. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind, nach G. B. Pittoni; Kupferstich;
355 × 267 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc;
Slg. Voss; ähnlich L. 3235; Inv.-Nr. 251519 D

Brusaferro, Girolamo (Venedig 1677–1745 Venedig)

MYTHOLOGIE

Mythologische Szene: Venus (?) und Amor erscheinen einem
sitzenden Mann; Breite Feder und Pinsellavierung über
Rötelvorzeichnung; 251 × 190 mm; erworben aus Privatbesitz,
1889; L. 622; Inv.-Nr. 32342 Z

Brustolon, Giovanni Battista (Venedig 1726–1796 Venedig)

VEDUTEN

Neun römische Ansichten, nach Canaletto; Radierung; nicht
in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237

Ruinen des Circus Maximus in Rom; 280 × 368 mm (Platte),
358 × 499 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251787 D

Die Cestius-Pyramide bei der Porta S. Paolo in Rom;
282 × 371 mm (Platte), 357 × 500 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251788 D

Der Tempel des Antoninus Pius und der Faustina in Rom;
284 × 378 mm (Platte), 359 × 501 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251789 D

Der Janusbogen am Fuße des Palatin in Rom; 284 × 380 mm
(Platte), 358 × 500 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251790 D

Der Konstantinsbogen in Rom; 284 × 373 mm (Platte),
358 × 500 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251791 D

Ruinen des Saturntempels in Rom; 285 × 373 mm (Platte),
357 × 500 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251792 D

Teilansicht des Kolosseums; 280 × 370 mm (Platte),
257 × 499 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251793 D

Die Maxentiusbasilika und Teilansicht der Kirche Santa Francesca Romana; 283 × 375 mm (Platte), 353 × 501 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251794 D

Das Forum Romanum mit Blick auf das Kapitol; 284 × 373 mm (Platte), 356 × 502 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251795 D

Sechs venezianische Ansichten, nach Canaletto; Radierung; unter Le Blanc I.535.4–15; Slg. Voss; L. 3237

Der Doge besucht am Ostersonntag die Kirche San Zaccaria; 440 × 567 mm (Platte), 459 × 612 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251855 D (Kat. 7.4)

Der Doge stattet Santa Maria della Salute seinen alljährlichen Besuch ab; 443 × 563 mm (Platte), 464 × 596 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251856 D (Kat. 7.3)

Prozession auf der Piazza San Marco am Fronleichnamstag, 1766; 430 × 560 mm (Platte), 454 × 600 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251857 D (Kat. 7.2)

Der Giovedì Grasso auf der Piazzetta; 447 × 575 mm (Platte), 471 × 609 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251858 D (Kat. 7.1)

Die Dogenkrönung auf der Scala dei Giganti im Hof des Dogenpalastes; 462 × 562 mm (Platte), 472 × 597 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251859 D

Die Sala del Maggior Consiglio mit den versammelten Patriziern; 448 × 568 mm (Platte), 478 × 606 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251860 D (Kat. 7.5)

Piazza San Marco nach Osten, nach Canaletto; Radierung; 324 × 458 mm (Platte), 450 × 620 mm (Blatt); Ausgabe Teodoro Viero, mit lateinischer Aufschrift; unter Le Blanc I.535.17–46; Geschenk aus Privatbesitz, München; L. 3241; Inv.-Nr. 260750 D

Blick entlang der Riva degli Schiavoni nach Osten, nach Canaletto; Radierung; 328 × 462 mm (Platte), 445 × 620 mm (Blatt); Ausgabe Teodoro Viero mit lateinischer Aufschrift; unter Le Blanc I.535.17–46; Geschenk aus Privatbesitz, München; L. 3241; Inv.-Nr. 260751 D

SS. Giovanni e Paolo (Zanipolo) und das Reiterdenkmal des Colleoni; Radierung; 405 × 571 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:161 D

San Giacomo di Rialto, nach G. B. Moretti; Radierung; 332 × 464 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:162 D (unter Kat. 33.7)

Der Canal Grande in Venedig auf der Höhe des Palazzo Balbi (links) an der Volta del Canal, nach Canaletto; Radierung; 331 × 472 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:163 D

Blick auf San Geminiano, Piazza San Marco, nach Canaletto; Radierung; 320 × 457 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:164 D

Canal Grande auf der Höhe von San Simeone, nach Canaletto; Radierung; 327 × 463 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:165 D

Rialtobrücke von Norden, nach Canaletto; Radierung; 320 × 445 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:166 D

Innenhof des Palazzo Ducale mit Scala dei Giganti, nach M. Marieschi; Radierung; 322 × 444 mm (Blatt); unter Le Blanc I.535.17–46; überwiesen von der BSB, 1961; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:167 D

Bry, Johann Theodor de (Straßburg 1561–1623 Bad Schwalbach)

PORTRÄT

Vier Bildnisse aus dem Porträtwerk von Jean-Jacques Boissard, *Icones Virorum illustrium*, Frankfurt a. M. 1597–1599; Kupferstich

Bildnis des Johannes Bessarion; 135 × 99 mm (Blatt); L. 1614; Inv.-Nr. 52170 D

Bildnis des Pietro Bembo; 135 × 102 mm (Platte), 140 × 108 mm (Blatt); L. 1614; Inv.-Nr. 52189 D

Bildnis des Andrea Navagero; 141 × 106 mm (Blatt); Mortzfeld 14894; L. 1614; Inv.-Nr. 55466 D

Bildnis des Andrea Navagero; 132 × 97 mm (Blatt); Mortzfeld 14894; L. 3241; Inv.-Nr. 260255 D

Caliari, Benedetto (Verona 1535/38–1598 Venedig)

Nach Benedetto Caliari:

Unbekannt, Italien 16. Jh.

Caliari, Carlo (Carletto) (Venedig 1570–1596 Venedig)

MYTHOLOGIE

Szene aus der Legende »Amor und Psyche«; Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide; 188 × 240 mm; inv. 1892; L. 1094b; Inv.-Nr. 34850 Z

FOLKLORE

Zwei Musizierende hinter einer Balustrade (Laute- und Cellospieler); Feder in Braun; 132 × 143 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8735); Inv.-Nr. 10497 Z

GANZFIGUREN

Studie zu einer festlichen Gesellschaft, Figurenstudien (recto), Figurenstudien (verso); Feder in Schwarz, braun laviert (recto), Feder in Schwarz (verso); 280 × 203 mm; Slg. Kurfürst Carl Theodor (?); L. 1615, L. 2673; Inv.-Nr. 2997 Z

Nach Carlo Caliari:

Beljambe, P.-G.-A.

Lorenzini, G. A.

Sadeler, Aeg.

Camerata, Giuseppe II. (Venedig 1718–1803 Dresden)

NEUES TESTAMENT

Christus und die Ehebrecherin, nach F. Gandini, nach B. Biscaino; Kupferstich; 350 × 395 mm (Platte), 440 × 489 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251871 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Franziskus, nach P. A. Rotari; Radierung; 116 × 89 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17682 D

Hl. Familie mit zwei Evangelisten, nach G. C. Procaccini; Kupferstich; 475 × 312 mm (Blatt); Nagler KL II.370; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251391 D

PORTRÄT

Bildnis des Leopoldus Ernestus Mauritius, nach A. Rensi; Radierung; 284 × 189 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1830; kein Stempel; Inv.-Nr. 89725 D

Bildnis eines Mannes, nach C. W. E. Dietrich; Radierung; 288 × 201 mm (Platte), 296 × 208 mm (Blatt); Le Blanc I.573.27; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 108705 D

GANZFIGUREN

Ein Putto unter einem Zelt liegend, zwei weitere treten heran, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 95 × 116 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11729 D

Zwei Putten liegend, eine dritte auf eine mit Stoff bedeckte Urne kletternd, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 95 × 116 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64697 D

nach Giuseppe II. Camerata:

Faldoni, G. A.

Campagnola, Domenico (Venedig um 1500–1564 Padua)

NEUES TESTAMENT

Christus heilt am Brunnen von Bethesda, 1517; Kupferstich; 129 × 101 mm (Blatt); B. XIII.379.1; Hind A V.212.6 II; TIB 25.256.1; TIB 25 Commentary 498.001.; Slg. Aretin, inv. 1833; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 111998 D

Der hl. Petrus heilt einen Gelähmten (Hl. Petrus unter den Soldaten, während Christus verraten wird), 1517; Kupferstich; 134 × 99 mm; Passavant V.169.12; Hind A V.212.7; Slg. Aretin, inv. 1833; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 111999 D

Auferstehung Christi, 1517; Kupferstich; 183 × 122 mm (Platte), 196 × 132 mm (Blatt); B. XIII.380.2; Hind A V.211.5; TIB 25.257.2; TIB 25 Commentary 498-500.002; L. 1615; Inv.-Nr. 139083 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Christus Salvator mit Auferstehungsfahne, zwei Gruppen erscheinend (recto), ornamentale Ranke mit figürlicher Füllung (verso); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 178 × 362 mm; Alter Bestand; L. 2723; Inv.-Nr. 9620 Z

Das Pfingstwunder, 1518; Kupferstich; 194 × 176 mm; B. XIII.380.3; Hind A V.216.1 II; TIB 25.258.3; TIB 25 Commentary 500-501.003; Alter Bestand; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 7624 D

Enthauptung einer Heiligen, 1517; Kupferstich; 194 × 176 mm; B. XIII.381.6, TIB 25.261.6, TIB 25 Commentary 503-505.007; Alter Bestand; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 7625 D

FOLKLORE

Schlachtenszene mit nackten Männern, einige zu Pferd, 1517; Kupferstich; 219 × 228 mm; B. XIII.384.10, TIB 25.266.10, TIB 25 Commentary 510-511.013; Kunsthandel, New York; L. 3237; Inv.-Nr. 1976:3 D

LANDSCHAFT

Landschaft mit Gehöft; Feder in Braungrau, Blatt braun und grau umrandet; 194 × 255 mm; Nickel, 495-496.X-112; Kunsthandel, Schweiz; L. 3237; Inv.-Nr. 1979:44 Z

(Teilkopie einer Zeichnung von Campagnola)
Baumbestandener Abhang, hinten Bach (recto),
Seeungeheuer mit aufgerissenem Rachen, Maskenkopf,

menschliche Figuren (verso); Feder in Bister; 329 × 285 mm; Nickel, S. 125, S. 179, Anm. 1, S. 180, Anm. 2, S. 491 f., Kat. X-110, S. 587; Alter Bestand; L. 2723; Inv.-Nr. 3138 Z

Landschaft mit Hirten und Schafherde, nach Valentin Lefevres Kupferstich-Variation über Tizians Zeichnung in The Devonshire Collection, Chatsworth, Jaffé, S. 130 f., Nr. 840; Feder in Braun; 195 × 301 mm; Nickel, S. 492–495, Kat. X-111, S. 587; Felix Halm; L. 1010, L. 1615; Inv.-Nr. 41131 Z

(Mit G. Campagnola) Musizierende Hirten in einer Landschaft am Bach, um 1516/17; Kupferstich; 134 × 254 mm (Blatt); B. XIII.383.9; TIB 25.264.9; TIB 25 Commentary 508–510.012; Alter Bestand, inv. nach 1822; L. 2674; Inv.-Nr. 7623 D (Kat. 18)

(nach D. Campagnola) Idyllische Landschaft mit Ortschaft sowie einer Frau und einem Mann im Vordergrund; Holzschnitt; 296 × 406 mm (Blatt); B. XIII.386–387.3; Dreyer A 58.36; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 61798 D

Nach Domenico Campagnola:

Bertelli, L.
Boldrini, N.
Campagnola, G.
Lefevre, V.
Valegio, F.

Campagnola, Domenico (Nachfolge)

LANDSCHAFT

Baumstudie (recto und verso); Feder in Braun; 277 × 214 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1613, L. 2723; Inv.-Nr. 41628 Z

Campagnola, Giulio (Padua um 1482–um 1516 Venedig)

ALTES TESTAMENT

Tobias und der Engel; Kupferstich; 80 × 115 mm (Blatt); TIB 25 Commentary 466.001; Hind A V.195.1; Alter Bestand; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 7633 D

NEUES TESTAMENT

Christus und die Samariterin; Kupferstich; 127 × 185 mm (Blatt); B. XIII.370–371.2; TIB 25.244.2; TIB 25 Commentary 466–467.002; Alter Bestand; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 7634 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der hl. Johannes der Täufer; Kupferstich in Punktiermanier; 344 × 240 mm (Blatt); B. XIII.371–372.3; Hind A V.201.12; TIB 25.245.3; TIB 25 Commentary 470–471.005; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7632 D (Kat. 15)

MYTHOLOGIE

Entführung des Ganymed, um 1500/03; Kupferstich; 169 × 122 mm (Blatt); B. XIII.372.5; Hind A V.196.4. I; TIB 25.247.5; TIB 25 Commentary 472–473.007; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7628 D (Kat. 14)

FOLKLORE

Der junge Hirte; Kupferstich; 132 × 78 mm (Blatt); B. XIII.373.6; Hind A V.199.10 II; TIB 25.248.6; TIB 25 Commentary 476–478.009; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7629 D (Kat. 17)

Der Astrologe, 1509; Kupferstich; 100 × 155 mm (Blatt); B. XIII.375–376.8; Hind A V.198.9 II; TIB 25.253–255.8; TIB 25 Commentary 482–484.011 II; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7630 D (Kat. 16)

Der alte Hirte, um 1507; Kupferstich; 78 × 134 mm (Blatt); Hind A V.197.8 II; TIB 25.251.7; TIB 25 Commentary 478–481.010; Alter Bestand; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 7631 D

(zugeschr.) Die Elefanten, nach A. Mantegna, Triumphzug Cäsars, 5. Trompeter, Jüngling mit Ochse sowie Elefanten (Die Elefanten), Hampton Court Palace, Inv.-Nr. RCIN 403962; Kupferstich; 283 × 259 mm (Blatt); B. XIII.235.12; Hind A V.22.14; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11793 D

(zugeschr.) Die Harnischträger, nach A. Mantegna, Triumphzug Cäsars, 6. Träger von Trophäen und einer königlichen Rüstung (Die Harnischträger), Hampton Court Palace, Inv.-Nr. RCIN 403963; Kupferstich; 290 × 258 mm (Blatt); B. XIII.235.13; Hind A V.23.15; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11794 D

LANDSCHAFT

(Mit D. Campagnola) Musizierende Hirten in einer Landschaft am Bach, um 1516/17; Kupferstich; 134 × 254 mm (Blatt); B. XIII.383.9; TIB 25.264.9; TIB 25 Commentary 508–510.012; Alter Bestand, inv. nach 1822; L. 2674; Inv.-Nr. 7623 D (Kat. 18)

Nach Giulio Campagnola:

Musi, A. d.

**Canal, Giovanni Antonio, gen. Canaletto (Venedig
1697–1768 Venedig)**

VEDUTEN

Phantasieansicht von San Giacomo di Rialto; Radierung;
144 × 214 mm (Platte), 149 × 220 mm (Blatt); De Vesme 456.27;
Bromberg 160–161.30 I; Kunsthandel, Deutschland; L. 1094d;
Inv.-Nr. 1949:21 D (Kat. 33.7)

Das Reiterdenkmal; Radierung; 144 × 211 mm (Blatt); De
Vesme 453–454.20; Bromberg 132–133.23; Kunsthandel,
Deutschland; L. 1094d; Inv.-Nr. 1950:1 D

»Al Dolo«; Radierung; 301 × 430 mm (Platte), 331 × 440 mm
(Blatt); De Vesme 448.4 II; Bromberg 54–59.4 III;
Kunsthandel, Schweden; L. 1904 (Ottokar Mascha), L. 2659a
(Werner Weisbach), L. 1094d; Inv.-Nr. 1954:25 D

21 Darstellungen aus der Serie »Vedute / Altre prese da i
Luoghi altre ideate da Antonio Canal«, um 1735–1746;
Radierung; Kunsthandel, Schweden

Titelblatt; 297 × 424 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); De
Vesme 447.1; Bromberg 36–41.1 II; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1267 D

Der Turm von Marghera; 300 × 430 mm (Platte), 452 × 583 mm
(Blatt); De Vesme 448.2; Bromberg 42–47.2 III; L. 1094d; Inv.-
Nr. 1957:1268 D (Kat. 5.5)

Ausfahrt aus der Schleuse bei Dolo; 300 × 428 mm (Platte),
450 × 585 mm (Blatt); De Vesme 449.5 II; Bromberg 60–64.5
III; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1269 D (Kat. 5.7)

»Mestre«; 300 × 425 mm (Platte), 448 × 585 mm (Blatt); De
Vesme 448.3; Bromberg 48–51.3 II; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1270 D

»Al Dolo«; 299 × 426 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); De
Vesme 448.4; Bromberg 54–59.4 III; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1271 D

Die Schleuse von Dolo; 300 × 425 mm (Platte), 450 × 585 mm
(Blatt); De Vesme 449.6; Bromberg 66–71.6 III; L. 1094d; Inv.-
Nr. 1957:1272 D (Kat. 5.6)

»Prà della Valle«; 298 × 426 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt);
De Vesme 449.7; Bromberg 76–77.8 II; L. 3235; Inv.-Nr.
1957:1273 D

S. Giustina di Prà della Valle; 301 × 430 mm (Platte),
451 × 585 mm (Blatt); De Vesme 450.8; Bromberg 72–74.7 II;
L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1274 D

Der Portikus mit der Laterne, um 1741; 302 × 430 mm (Platte),
450 × 585 mm (Blatt); De Vesme 450–451.10; Bromberg 82–
86.10 III; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1276 D (Kat. 33.5)

Imaginäre Ansicht von Padua; 299 × 427 mm (Platte),
453 × 585 mm (Blatt); De Vesme 451.11; Bromberg 88–93.11 III;
L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1277 D

Phantasievedute mit Motiven aus dem Veneto, 1741;
298 × 430 mm (Platte), 452 × 586 mm (Blatt); De Vesme 451.12
und 451–452.13; Bromberg 96–98.13 und 99–103.14 II; L. 3236;
Inv.-Nr. 1957:1278 D (Kat. 33.6)

Das Bischofsgrab; 300 × 300 mm (Platte), 452 × 586 mm
(Blatt); De Vesme 452.14; Bromberg 104–107.16 II; L. 1094d;
Inv.-Nr. 1957:1279 D

Die Libreria Sansoviniana, vor 1742; 145 × 210 mm (Platte),
454 × 583 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1281 D, -1282
D und -1283 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 452.15;
Bromberg 108–111.18 II; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1280 D (Kat. 5.2)

Der Dogenpalast von Westen und die Piazzetta mit den
Säulen der Stadtheiligen Markus und Theodorus;
145 × 210 mm (Platte), 454 × 583 mm (Blatt); zusammen mit
Inv.-Nr. 1957:1280 D, -1282 D und -1283 D auf ein Blatt
gedruckt; De Vesme 452.16; Bromberg 112–115.19 II; L. 1094d;
Inv.-Nr. 1957:1281 D (Kat. 5.4)

Die neuen Prokuratien und San Geminiano; 145 × 211 mm
(Platte); 454 × 583 mm (Blatt); zusammen mit 1957:1280 D,
-1281 D und -1283 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 454.22;
Bromberg 138–141.25 I; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1282 D (Kat. 5.3)

Der Dogenpalast und das Gefängnis zur Riva degli Schiavoni;
145 × 212 mm (Platte), 454 × 583 mm (Blatt); zusammen mit
Inv.-Nr. 1957:1280 D, -1281 D und -1282 D auf ein Blatt
gedruckt; De Vesme 453.18; Bromberg 122–125.21 II; L. 1094d;
Inv.-Nr. 1957:1283 D (Kat. 5.1)

Die Terrasse; 144 × 211 mm (Platte), 452 × 585 mm (Blatt);
zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1285 D, -1286 D und -1287 D auf
ein Blatt gedruckt; De Vesme 454.21; Bromberg 134–137.24 II;
L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1284 D

Imaginäre Ansicht von S. Giacomo di Rialto; 143 × 214 mm
(Platte), 452 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr.
1957:1284 D, -1286 D und -1287 D auf ein Blatt gedruckt;
De Vesme 456.27; Bromberg 160–161.30 I; L. 3235; Inv.-Nr.
1957:1285 D

Der Markt von Dolo; 143 × 209 mm (Platte), 452 × 585 mm
(Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1284 D, -1285 D und -1287
D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 454.23; Bromberg 142–
145.26 III; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1286 D

Der Markt am Molo in Venedig (Markt auf der Piazzetta);
142 × 209 mm (Platte), 452 × 585 mm (Blatt); zusammen mit
Inv.-Nr. 1957:1284 D, -1285 D und -1286 D auf ein Blatt
gedruckt; De Vesme 453.17; Bromberg 116–121.20 III; L. 3235;
Inv.-Nr. 1957:1287 D

Das Reiterdenkmal; 145 × 210 mm (Platte), 452 × 585 mm
(Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1288 D, -1290 D und -1291

D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 453–454.20; Bromberg 132–133.23; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1289 D (Kat. 33.3)

LANDSCHAFT

Vier Blätter aus »Vedute / Altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal«, um 1735–1746; Radierung

Dorf an der Brenta; 298 × 430 mm (Platte), 445 × 545 mm (Blatt); De Vesme 450.9 I; Bromberg 78–81.9 II; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251877 D

Landschaft mit Turm und zwei ruinösen Pfeilern; 143 × 208 mm (Platte), 199 × 265 mm (Blatt); De Vesme 455.25; Bromberg 150–153.28 II; Kunsthandel, Schweiz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1952:198 D

Landschaft mit einer Frau am Brunnen; 134 × 204 mm (Platte), 196 × 262 mm (Blatt); De Vesme 455.26; Bromberg 154–159.29 IIA; Kunsthandel, Schweiz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1952:199 D

Landschaft mit betendem Pilger; 144 × 210 mm (Blatt); De Vesme 455.24; Bromberg 146–149.27 II; Kunsthandel, Stuttgart; L. 1094d; Inv.-Nr. 1952:222 D

Acht Darstellungen aus der Serie »Vedute / Altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal«, um 1735–1746; Radierung; Kunsthandel, Schweden

Dorf an der Brenta; 298 × 427 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); De Vesme 450.9 II; Bromberg 78–81.9 II; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1275 D

Berglandschaft mit fünf Brücken; 145 × 211 mm (Platte), 452 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1289 D, -1290 D und -1291 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 453.19; Bromberg 126–131.22 IIA; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1288 D (Kat. 33.4)

Landschaft mit betendem Pilger; 144 × 212 mm (Platte), 452 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1288 D, -1289 D und -1291 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 455.24; Bromberg 146–149.27 II; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1290 D (Kat. 33.1)

Landschaft mit einer Frau am Brunnen; 137 × 206 mm (Platte), 452 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1288 D, -1289 D und -1290 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 455.26; Bromberg 154–159.29 II; L. 1094d; Inv.-Nr. 1957:1291 D (Kat. 33.2)

Landschaft mit Turm und zwei ruinösen Pfeilern; 144 × 210 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1293 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 455.25; Bromberg 150–153.28 II; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1292 D

Ruinenlandschaft mit Pyramide; 145 × 216 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1292 D auf

ein Blatt gedruckt; De Vesme 456.28; Bromberg 162–163.31; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1293 D

Landschaft mit kleinem Monument; 118 × 83 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1294 D und -1296 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 456.30; Bromberg 168–169.33 II; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1295 D

Ein Wagen, der über eine Brücke fährt; 144 × 125 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1294 D und -1295 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 456.31; Bromberg 170–173.32 II; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1296 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Verschiedene Architekturfragmente, aus der Serie »Vedute / Altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal«, um 1735–1746; Radierung; 220 × 130 mm (Platte), 450 × 585 mm (Blatt); zusammen mit Inv.-Nr. 1957:1295 D und -1296 D auf ein Blatt gedruckt; De Vesme 456.29; Bromberg 106.15; Kunsthandel, Schweden; L. 3235; Inv.-Nr. 1957:1294 D

Nach Giovanni Antonio Canal:

Berardi, F.
Brustolon, G. B.
Wagner, J.

Englische Ansichten:

Bickham, G.
Bowles, T.
Grignion, C.
Hulett, J.
Müller, J. S.
Parr, N.
Rooker, E.
Stevens, J.

Bildnis des Giovanni Antonio Canal:

Monaco, P.
Visentini, A. M.

Canale, Giuseppe (Rom 1725–1803 Dresden)

PORTRÄT

Bildnis der Maria Josepha, nach P. A. Rotari; Radierung und Kupferstich; 187 × 142 mm (Platte), 202 × 156 mm (Blatt); Mortzfeld 18521; Alter Bestand, inv. 1828; L. 1614; Inv.-Nr. 70341 D

Canali (Canal), Gaetano (tätig in Bassano, spätes 18. Jh.)

FOLKLORE

»Lindor et Cephise«, nach J. B. Le Prince; Radierung; 231 × 183 mm (Platte), 252 × 200 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 23566 D

LANDSCHAFT

Römische Ruinen, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 226 × 321 mm (Platte), 352 × 457 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251514 D

Römische Ruinen, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 226 × 315 mm (Platte), 346 × 462 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251515 D

Canova, Antonio (Possagno, Treviso 1757–1822 Venedig)

Nach Antonio Canova:

- Bertini, A.
- Fontana, P.
- Guglielmi, P.
- Marchetti, D.
- Zecchin, A.

Bildnis des Antonio Canova:

- Bertini, A.
- Fontana, P.
- Giacconi, V.

Capellan, Antonio (Verona/Venedig vor 1740–1793 Rom)

ALTES TESTAMENT

Erschaffung Evas, 1772, nach Michelangelo; Kupferstich; 240 × 289 mm (Platte), 249 × 301 mm (Blatt); Le Blanc I.584.32; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 111947 D

Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies, 1772, nach Michelangelo; Kupferstich; 250 × 462 mm (Platte), 268 × 477 mm (Blatt); Le Blanc I.584.31; Geschenk aus Privatbesitz, München; L. 1094b in Braun; Inv.-Nr. 214524 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Mystische Vermählung der hl. Katharina, 1772, nach A. Correggio; Kupferstich; 327 × 242 mm (Platte), 349 × 265 mm (Blatt); Le Blanc I.584.33; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 111811 D

Mater Dolorosa in Landschaft, nach P. A. Magatti; Kupferstich; 406 × 265 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251123 D

Ruhe auf der Flucht, 1772, nach F. Barocci; Kupferstich; 311 × 248 mm (Platte), 488 × 379 mm (Blatt); Le Blanc I.585.34; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252000 D

Madonna mit Kind und sechs Theatinerheiligen, nach Angelo Ricci; Radierung und Kupferstich; 318 × 204 mm (Platte), 325 × 210 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 2018; L. 1614; Inv.-Nr. 262146 D

MYTHOLOGIE

Apoll verfolgt Daphne, nach D. Maggiotto; Kupferstich; 498 × 313 mm (Blatt); Le Blanc I.584.5; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251765 D

Diana und Endymion, nach D. Maggiotto; Kupferstich; 522 × 336 mm (Platte), 586 × 404 mm (Blatt); Le Blanc I.584.6; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251868 D

FOLKLORE

Acht Blätter nach D. Maggiotto; Kupferstich; nicht in Nagler KL und Le Blanc

»Giovano spesso a discacciar gli affanni / Dell'Uve il succo e del Tabacco il fumo« (Pfeifenraucher); 262 × 328 mm (Platte), 321 × 386 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11756 D

»Si trae d'arabo gran nera bevanda / All'Indo, al Moro, all'Europeo gradita«; 264 × 328 mm (Platte), 319 × 386 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11759 D

»Nettare e Ambrosia non invidia a Giove / La povertà di cibo vil contenta«; 257 × 317 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11763 D

»Bella felice età, cui goia reca / un fior del prato, o del giardino un frutto«; 259 × 323 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11764 D

»Non sente amor di Padre e di marito / Pazzo mortal, che sol dell'oro ha sete«; 249 × 313 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11765 D

»Dotto Maestro al Giovanetto insegna / Come studiando il ver, l'arte s'affini«; 251 × 314 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11767 D

»Bella felice età, cui goia reca / un fior del prato, o del giardino un frutto«; 261 × 327 mm (Platte), 276 × 341 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254246 D

»Giovano spesso a discacciare gli affanni / Dell'Uve il succo e del Tabacco il fumo« (Pfeifenraucher); 262 × 328 mm (Platte), 398 × 534 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 254288 D

PORTRÄT

Bildnis des James Edward Stuart, nach P. Angeletti; Kupferstich; 405 × 259 mm (Platte), 406 × 260 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 246705 D

VEDUTEN

Veduta del Giardino Vaticano di Belvedere, nach F. Pannini; Radierung; 473 × 697 mm (Platte), 489 × 719 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1495, L. 1614; Inv.-Nr. 46650 D

Cariani, Giovanni (San Giovanni Bianco um 1485/1490–1547 Venedig)

Nach Giovanni Cariani:

Boel, Q.

Troyen, J. v.

Carlevaris (Carlevarjis), Luca (Udine 1663–1730 Venedig)

VEDUTEN

Le fabbriche, e vedute di Venetia diseguate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis, 1703, vierte Ausgabe 1768; Verlag J. Wagner; Buch mit einem Titelblatt und einem Widmungsblatt, Radierung und Kupferstich, sowie 103 Radierungen mit den hinzugefügten Blättern 102 und 103 (Palazzo Zanne und Casino Zanne); 340 × 460 × 40 mm (Buch); Blattgröße durchgehend ca. 325 × 445 mm; Th.-B. V.604; AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 112–114; Alter Bestand, nachinv. 1977; Inv.-Nr. 1977:79-a B sowie Inv.-Nr. 1977:79-001 B bis 1977:79-103 B

Titelblatt; 208 × 292 mm (Platte); Inv.-Nr. 1977:79-a B

Widmungsblatt; 210 × 298 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 1; Inv.-Nr. 1977:79-b B

San Marco; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 2; Inv.-Nr. 1977:79-001 B

San Pietro di Castello; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 4; Inv.-Nr. 1977:79-002 B

Il Redentore; 209 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 6; Inv.-Nr. 1977:79-003 B

Santa Maria della Salute; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 8; Inv.-Nr. 1977:79-004 B

Santa Maria della Salute; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 10; Inv.-Nr. 1977:79-005 B

San Giorgio Maggiore; 206 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 12; Inv.-Nr. 1977:79-006 B (Kat. 3.1)

San Giorgio Maggiore; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 13; Inv.-Nr. 1977:79-007 B

Kreuzgang von San Giorgio Maggiore; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 14; Inv.-Nr. 1977:79-008 B

San Francesco della Vigna; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 16; Inv.-Nr. 1977:79-009 B

San Salvatore; 204 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 18; Inv.-Nr. 1977:79-010 B

Santa Maria di Nazareth; 206 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 20; Inv.-Nr. 1977:79-011 B

San Geminiano; 208 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 21; Inv.-Nr. 1977:79-012 B (Kat. 3.2)

San Zaccaria; 207 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 24; Inv.-Nr. 1977:79-013 B

San Moisè; 206 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 26; Inv.-Nr. 1977:79-014 B

Santa Maria Zobenigo; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 28; Inv.-Nr. 1977:79-015 B

Santa Giustina; 208 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 30; Inv.-Nr. 1977:79-016 B

Santa Maria dei Miracoli; 208 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 32; Inv.-Nr. 1977:79-017 B

San Giuseppe di Castello; 211 × 301 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 34; Inv.-Nr. 1977:79-018 B

Chiesa dello Spirito Santo; 212 × 300 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 36; Inv.-Nr. 1977:79-019 B

Santa Maria della Visitazione; 212 × 300 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 38; Inv.-Nr. 1977:79-020 B

San Sebastiano; 213 × 300 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 40; Inv.-Nr. 1977:79-021 B

Santa Maria della Carità, 205 × 287 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 42; Inv.-Nr. 1977:79-022 B

Santi Giovanni e Paolo; 209 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 43; Inv.-Nr. 1977:79-023 B

Santa Maria Gloriosa dei Frari; 208 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 45; Inv.-Nr. 1977:79-024 B

Sant'Antonio di Castello; 209 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 47; Inv.-Nr. 1977:79-025 B

Blick auf die Carmine-Brücke, mit Santa Maria dei Carmini und dem Palazzo Foscarini; 206 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 48; Inv.-Nr. 1977:79-026 B

Santi Gervasio e Protasio; 216 × 300 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 50; Inv.-Nr. 1977:79-027 B

San Tomà; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 52; Inv.-Nr. 1977:79-028 B

San Niccolò di Castello; 208 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 54; Inv.-Nr. 1977:79-029 B

San Giorgio; 207 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 56; Inv.-Nr. 1977:79-030 B

Santa Maria Formosa; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 58; Inv.-Nr. 1977:79-031 B

Santa Maria Formosa, Westfassade; 208 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 60; Inv.-Nr. 1977:79-032 B

Santa Maria dei Derelitti; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 62; Inv.-Nr. 1977:79-033 B

Ospedale degl'Incurabili; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 64; Inv.-Nr. 1977:79-034 B

Chiesa et Hospitale dei Mendicanti; 205 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 66; Inv.-Nr. 1977:79-035 B

Santa Maria della Presentazione; 215 × 301 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 68; Inv.-Nr. 1977:79-036 B

Scuola Grande di San Rocco; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 70; Inv.-Nr. 1977:79-037 B

Scuola Grande und Chiesa di San Rocco; 205 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 72; Inv.-Nr. 1977:79-038 B

Scuola Grande di San Marco; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 74; Inv.-Nr. 1977:79-039 B

Scuola Grande di San Teodoro; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 76; Inv.-Nr. 1977:79-040 B

Scuola Grande di San Fantin; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 78; Inv.-Nr. 1977:79-041 B

Piazza di S. Marco, nach Westen; 207 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 80; Inv.-Nr. 1977:79-042 B

Piazza di S. Marco, nach Osten; 207 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 81; Inv.-Nr. 1977:79-043 B

Alte Prokuratien und Uhrturm; 210 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 82; Inv.-Nr. 1977:79-044 B

Neue Prokuratien; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 83; Inv.-Nr. 1977:79-045 B

Piazzetta mit Libreria, Campanile, Uhrturm, San Marco und Dogenpalast; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 85; Inv.-Nr. 1977:79-046 B

Piazza di S. Marco; 207 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 86; Inv.-Nr. 1977:79-047 B

Dogenpalast, Westfassade; 206 × 287 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 88; Inv.-Nr. 1977:79-048 B

Piazzetta mit den monolithischen Säulen; 206 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 90; Inv.-Nr. 1977:79-049 B

Piazza mit Campanile und Neuen Prokuratien; 205 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 92; Inv.-Nr. 1977:79-050 B

Loggetta am Fuß des Campanile di San Marco; 205 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 94; Inv.-Nr. 1977:79-051 B

Innenhof des Dogenpalastes; 204 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 96; Inv.-Nr. 1977:79-052 B

Innenhof des Dogenpalastes, Westfassade; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 98; Inv.-Nr. 1977:79-053 B

Münzprägestätte (Veduta della Zecca Sopra la Pescaria); 205 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 100; Inv.-Nr. 1977:79-054 B

Palazzo delle Prigioni; 205 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 102; Inv.-Nr. 1977:79-055 B

Rialtobrücke; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 104; Inv.-Nr. 1977:79-056 B

Rialtobrücke; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 105; Inv.-Nr. 1977:79-057 B

Piazza di Rialto; 205 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 107; Inv.-Nr. 1977:79-058 B

Blick auf die Fabriche di Rialto; 204 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 109; Inv.-Nr. 1977:79-059 B

Dogana da Mar; 208 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 111; Inv.-Nr. 1977:79-060 B

Dogana da Mar; 205 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 112; Inv.-Nr. 1977:79-061 B

Eingang zum Arsenal; 208 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 114; Inv.-Nr. 1977:79-062 B

Eingang zum Arsenal; 206 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 116; Inv.-Nr. 1977:79-063 B

Palazzo Ferro Fini; 204 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 117; Inv.-Nr. 1977:79-064 B

Palazzo Cornaro; 208 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 118; Inv.-Nr. 1977:79-065 B

Palazzo Giustiniani Lolin; 208 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 119; Inv.-Nr. 1977:79-066 B

Palazzo Cavalli Franchetti; 208 × 293 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 121; Inv.-Nr. 1977:79-067 B

Palazzo Malipiero; 207 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 123; Inv.-Nr. 1977:79-068 B

- Palazzo Moro Lin; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 125; Inv.-Nr. 1977:79-069 B
- Palazzo Contarini; 208 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 127; Inv.-Nr. 1977:79-070 B
- Palazzi Mocenigo; 208 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 129; Inv.-Nr. 1977:79-071 B
- Palazzo Corner Spinelli (»Palazzo Cornaro«); 207 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 131; Inv.-Nr. 1977:79-072 B
- Palazzo Grimani; 207 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 133; Inv.-Nr. 1977:79-073 B
- Palazzo Dolfin Manin; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 135; Inv.-Nr. 1977:79-074 B
- Palazzo Gussoni Grimani della Vida; 207 × 294 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 137; Inv.-Nr. 1977:79-075 B
- Palazzo Vendramin Calergi (»Palazzo Grimani«); 205 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 139; Inv.-Nr. 1977:79-076 B
- Palazzo Flangini (»Palazzo Bembo«); 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 140; Inv.-Nr. 1977:79-077 B
- Palazzo Belloni Battaglia; 208 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 142; Inv.-Nr. 1977:79-078 B
- Ca' Pesaro; 211 × 297 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 144; Inv.-Nr. 1977:79-079 B
- Palazzo Coccina Tiepolo Papadopoli; 205 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 145; Inv.-Nr. 1977:79-080 B (Kat. 3.3)
- Palazzo Grimani Marcello; 207 × 294 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 147; Inv.-Nr. 1977:79-081 B
- Palazzo Pisani Moretta; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 149; Inv.-Nr. 1977:79-082 B
- Palazzo Balbi; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 151; Inv.-Nr. 1977:79-083 B
- Ca' Foscari; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 153; Inv.-Nr. 1977:79-084 B
- Palazzo Contarini degli Scrigni e Corfù; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 155; Inv.-Nr. 1977:79-085 B
- Palazzo Contarini Polignac; 204 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 157; Inv.-Nr. 1977:79-086 B
- Palazzo Valier; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 159; Inv.-Nr. 1977:79-087 B
- Palazzo Surian; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 161; Inv.-Nr. 1977:79-088 B
- Palazzo Savorgnan; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 163; Inv.-Nr. 1977:79-089 B
- Palazzo Labia; 205 × 288 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 165; Inv.-Nr. 1977:79-090 B
- Palazzo Mocenigo a S. Stae; 208 × 294 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 166; Inv.-Nr. 1977:79-091 B
- Palazzo Cornaro a S. Polo; 207 × 293 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 167; Inv.-Nr. 1977:79-092 B
- Palazzo Zenobio; 207 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 169; Inv.-Nr. 1977:79-093 B
- Palazzo Zenobio; 206 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 171; Inv.-Nr. 1977:79-094 B
- Campo S. Stefano; 206 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 173; Inv.-Nr. 1977:79-095 B
- Palazzo Pisani; 206 × 290 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 175; Inv.-Nr. 1977:79-096 B
- Palazzo Leze; 208 × 293 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 177; Inv.-Nr. 1977:79-097 B
- Palazzo Morosini; 217 × 289 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 179; Inv.-Nr. 1977:79-098 B
- Palazzo Widmann; 208 × 294 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 180; Inv.-Nr. 1977:79-099 B
- Palazzo Ruzzini; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 182; Inv.-Nr. 1977:79-100 B
- Palazzo Vendramin alla Giudecca; 209 × 295 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 184; Inv.-Nr. 1977:79-101 B
- Palazzo Zane Collalto; 207 × 291 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 186; Inv.-Nr. 1977:79-102 B
- Casino Zane Collalto; 206 × 292 mm (Platte); Rizzi A, Nr. 187; Inv.-Nr. 1977:79-103 B

Carpaccio, Vittore (Venedig um 1465–1525/26 Venedig)

FOLKLORE

Ein Jäger nach links schreitend, um 1490–1510; Schwarze Kreide, Bisterpinsel, weiß gehöhlt, auf blauem Papier; 238 × 170 mm; Alter Bestand; L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2947 Z (Kat. 39)

Carpi, Ugo da (Carpi/Ferrara um 1480–1532 Rom)

ALTES TESTAMENT

Abraham opfert Isaak, nach Tizian; Holzschnitt; 410 × 528 mm (Blatt); Mauroner 39.3; Dreyer A 42.3; Alter Bestand (?); L. 3237 (?); Inv.-Nr. 254071 D

David tötet Goliath, nach Raffael; Chiaroscuro-Holzschnitt; 258 × 385 mm (Blatt); Le Blanc I.595.2; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237 (?); Inv.-Nr. 254158 D

MYTHOLOGIE

Saturn, nach Parmigianino; Chiaroscuro-Holzschnitt; 325 × 441 mm (Blatt); B. XII.125–126.27 I; Le Blanc I.596.16 I.; Meyer I.726.19 I (unter Andreani); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 25130 D (Kat. 20)

HISTORIE

Diogenes, nach Parmigianino; Chiaroscuro-Holzschnitt; 479 × 351 mm (Blatt); B. XII.100.10; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 12133 D

Diogenes, nach Parmigianino; Chiaroscuro-Holzschnitt; 478 × 352 mm (Blatt); B. XII.100.10; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 18530 D

Carpioni, Giulio, d. Ä. (Venedig 1613–1678 Vicenza)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Familie mit lesender Madonna; Verlag M. Cadorin; Kupferstich; 216 × 146 mm (Blatt); B. XX.181.5 II; Kunsthandel, Düsseldorf; L. 3235; Inv.-Nr. 1967:333 D

HI. Antonius von Padua; Verlag M. Cadorin; Radierung; 213 × 142 mm (Blatt); Le Blanc I.597.11; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251551 D

HI. Hieronymus; Verlag M. Cadorin; Radierung; 218 × 159 mm (Blatt); Le Blanc I.597.12; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251552 D

MYTHOLOGIE

Opfergang der Polyxena; Feder und Pinsel in Bister; 215 × 315 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2962); L. 2723; Inv.-Nr. 3017 Z (Kat. 51)

Triton und Nereiden; Kupferstich; 126 × 409 mm (Blatt); B. XX.188–189.20; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3235, L. 845 (Franz Josef von Enzenberg); Inv.-Nr. 1960:395 D

nach Giulio Carpioni, d. Ä.:

- Leonardis, J.
- Mechau, J. W.
- Monaco, P.
- Unbekannt, Italien 18. Jh.

Carracci, Agostino (Bologna 1557–1602 Parma)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(Kopie nach) Die Madonna erscheint dem hl. Hieronymus, nach 1588, nach Tintoretto; Kupferstich; 422 × 295 mm (Platte), 426 × 301 mm (Blatt); Bohlin 252.146, 1. Kopie; Slg. Voss; L. 2541c, 2650d (?), L. 3237; Inv.-Nr. 251554 D

Die mystische Vermählung der hl. Katharina, nach 1582, nach Veronese; Kupferstich; 502 × 345 mm (Blatt); B. XVIII.90–91.98 II; Le Blanc I.601.77; Bohlin 202.104 II; Slg. Voss; L. 2541b, L. 2541c; L. 3237; Inv.-Nr. 251555 D

Der tote Christus mit Maria und einem Engel (Pietà), nach 1582, nach Veronese; Verlag G. Franco; Kupferstich; 408 × 285 mm (Blatt); B. XVIII.93.102; Le Blanc I.600.51; Bohlin 198.102 II, TIB 39 142.102.93; TIB 39 Commentary Part 1 123.098 II; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251556 D

Die Versuchung des hl. Antonius, 1582, nach Tintoretto; Verlag L. Bertelli; Kupferstich; 496 × 326 mm (Blatt); B. XVIII.69.63; Nagler KL II.466; Le Blanc I.600.56; Bohlin 196.101 I; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252284 D

HI. Familie mit dem Johannesknaben und den hll. Katharina und Antonius Abbas, 1582, nach Veronese; Kupferstich; 484 × 312 mm (Blatt); Le Blanc I.599.33; Bohlin 200–201.103 II; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239, L. 2698 (J. E. Herings); Inv.-Nr. 256430 D

Der tote Christus mit Maria und einem Engel (Pietà), nach 1582, nach Veronese; Verlag G. Franco; Kupferstich; 414 × 286 mm (Blatt); B. XVIII.93.102; Le Blanc I.600.51; Bohlin 198.102 I; TIB 39 142.102.93; TIB 39 Commentary Part 1 123.098 II; erworben aus Privatbesitz; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:89 D

MYTHOLOGIE

Minerva hält Mars von Pax und Abundantia fern, 1589, nach Tintoretto; Kupferstich, ergänzt in Feder in Braun; 224 × 288 mm (Blatt); Probedruck vor dem I. Zustand; B. XVIII.105.118; Bohlin 258.148 (Zustand nicht beschrieben); TIB 39 160.118; TIB 39 Commentary Part 1 224.156 I, Abb. S. 223; Slg. Voss; L. 599, L. 3237; Inv.-Nr. 251533 D (Kat. 26)

Merkur und die drei Grazien, 1589, nach Tintoretto; Kupferstich; 203 × 257 mm (Blatt); B. XVIII.104.117 III; Bohlin 260.149 III; TIB 39 159.117; TIB 39 Commentary Part 1 220.155 III; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251553 D

Carracci, Antonio (Venedig 1583–1618 Rom)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die Sintflut; Feder in Braun, weiß gehöht, auf braunem Papier; 370 × 550 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1804); L. 2673; Inv.-Nr. 2880 Z

nach Antonio Carracci:

Allard, C.

Joullain, F.

Carriera, Rosalba (Venedig 1675–1757 Venedig)

nach Rosalba Carriera:

Faldoni, G. A.

Vogel, B.

Cartaro, Mario (Viterbo um 1540–1620 Neapel)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Pietà, 1566, nach S. d. Piombo, nach Michelangelo; Kupferstich; 380 × 272 mm (Platte), 397 × 289 mm (Blatt); B. XV.524.9; Nagler KL VII.387.16; Passavant VI.158.37; Nagler Mgr. I 1456.10; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6778 D

LANDSCHAFT

Landschaft, nach Tizian; Verlag L. Bertelli; Kupferstich; 215 × 320 mm (Blatt); B. XV.531.26; Alter Bestand, inv. 1825; L. 1615; Inv.-Nr. 67697 D

Cassana, Niccolò (gen. Nicoletto) (Venedig 1659–1713 London)

Nach Niccolò Cassana:

Piccini, I.

Vercruys, T.

Cathelin, Louis-Jacques (Paris 1739–1804 Paris)

ALLEGORIE

Die Ehrerbietung, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 173 × 186 mm (Darstellung), 408 × 265 mm (Platte); GdPR, fol. 54, »XIIIe. Tableau de Paul Calliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-055 B

Cattini, Francesco (tätig in Venedig und Bassano? nach 1777)

ALTES TESTAMENT

Auffindung des Moses; Kupferstich; 327 × 218 mm (Platte), 390 × 241 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251517 D

Cattini, Giovanni (Venedig um 1715–um 1800 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Familie, von Engeln bedient, nach S. Ricci; Kupferstich; 163 × 220 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239, L. 2698 (J. E. Herings); Inv.-Nr. 256577 D

FOLKLORE

Alte Frau mit Knaben, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 451 × 364 mm (Platte), 639 × 448 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251678 D

PORTRÄT

Bildnis des Pietro Longhi, nach G. Nogari; Verlag T. Viero; Radierung und Kupferstich; 310 × 214 mm (Platte), 324 × 227 mm (Blatt); Le Blanc I.614.20; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3033 D

Bildnis des Francesco Zuccarelli, nach G. Nogari; Verlag T. Viero; Radierung; 302 × 215 mm (Platte), 310 × 223 mm (Blatt); Le Blanc I.614.25; Mortzfeld 24934; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3035 D

Bildnis des Paolo Sarpi, nach T. Tinelli; Radierung und Kupferstich; 401 × 287 mm (Blatt); Nagler KL II.520; Th.-B. VI.195; Mortzfeld 18729; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3056 D

Bildnis des Daniele Barbaro; Radierung und Kupferstich; 396 × 288 mm (Blatt); Nagler KL II.520; Le Blanc I.614.17; Th.-B. VI.195; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3570 D

Bildnis des Lorenzo Giustiniani; Radierung und Kupferstich; 389 × 288 mm (Blatt); Nagler KL II.520; Le Blanc I.614.19; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3571 D

Bildnis des Giovanni Battista Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 305 × 217 mm (Platte), 311 × 224 mm (Blatt); unter Le Blanc I.614.1–16; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11718 D

Bildnis des Giovanni Marinoni; Radierung; 238 × 151 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Mortzfeld; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 119219 D

Bildnis des Giovanni Battista Piazzetta; Verlag T. Viero;
Radierung und Kupferstich; 305 × 217 mm (Platte),
453 × 320 mm (Blatt); unter Le Blanc I.614.1–16;
Porträtsammlung; L. 1614; Inv.-Nr. 250486 D

Cavalli, Nicolò (Longarone 1730–1822 Venedig)

FOLKLORE

Sich umarmendes Paar, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich;
342 × 269 mm (Platte), 515 × 360 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251666 D

Zwei musizierende Knaben, nach G. B. Piazzetta;
Kupferstich; 339 × 268 mm (Platte), 518 × 353 mm (Blatt); nicht
in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251667 D

Mann mit Zirkel, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich;
340 × 268 mm (Platte), 515 × 359 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251668 D

Frau mit Korb und Birnen, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich;
335 × 266 mm (Platte), 514 × 354 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251669 D

Kosendes Paar, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich;
335 × 276 mm (Platte), 509 × 354 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251670 D

Alter Mann mit Stab, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich;
335 × 265 mm (Platte), 512 × 357 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251671 D

Knabe mit großem weißem Schulterkragen, nach G. B.
Piazzetta; Kupferstich; 344 × 273 mm (Platte), 514 × 360 mm
(Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251672 D

Knabe und Mädchen, ein Bild betrachtend, nach A.
Marinetti; Kupferstich; 444 × 340 mm (Blatt); nicht in Le
Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251705 D

PORTRÄT

Brustbild eines alten Mannes, nach A. Marinetti; Kupferstich;
444 × 342 mm (Platte), 571 × 442 mm (Blatt); nicht in Le Blanc;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251712 D

Nach Nicolò Cavalli:

Colle, P. d.

Für Verlag Nicolò Cavalli:

Colle, P. d.

Volpato, G.

Chodowiecki, Daniel Nikolaus (Danzig 1726–1801 Berlin)

PORTRÄT

Bildnis der Kaiserin Katharina II., nach P. A. Rotari; Radie-
rung; 174 × 131 mm (Platte), 180 × 137 mm (Blatt); nicht in
Nagler KL und Le Blanc; Slg. Aretin / Porträtsammlung;
Inv.-Nr. 106286 D

Ciamberlano, Luca (Urbino um 1570/80, tätig in Rom bis 1641)

ORNAMENT

Zwölf Blätter Ornamentfrieze aus einer 13-blättrigen Serie
von O. Fialetti, 1628; Kupferstich; Alter Bestand; L. 1614

Ornamentkartusche mit Nymphen und Bären für ein
Titelblatt; 114 × 453 mm (Platte), 139 × 469 mm (Blatt);
B. XVII.280–281.53; TIB 44.190.3-[1] (56); Inv.-Nr. 70279 D

Ornamentfries mit Satyr, Nymphe und Laub; 136 × 444 mm
(Platte), 159 × 460 mm (Blatt); B. XVII.281.54; TIB 44.191.3-[2]
(56); Inv.-Nr. 70280 D

Ornamentfries mit flügelfüßigem Akt und Laub; 122 × 442 mm
(Platte), 149 × 459 mm (Blatt); B. XVII.281.55; TIB 44.192.3-[3]
(56); Inv.-Nr. 70281 D

Ornamentfries mit Satyrn, Hydra und Laub; 108 × 442 mm
(Platte), 134 × 459 mm (Blatt); B. XVII.281.56; TIB 44.193.3-[4]
(56); Inv.-Nr. 70282 D

Ornamentfries mit einem geflügelten weiblichen Wesen, das
ein Kind stillt, und Laub; 113 × 439 mm (Platte), 137 × 457 mm
(Blatt); B. XVII.281.58; TIB 44.194.3-[5] (56); Inv.-Nr. 70283 D

Ornamentfries mit geflügelten Akten, Putten, Satyr, Löwe
und Laub; 114 × 453 mm (Platte), 140 × 472 mm (Blatt);
B. XVII.281–282.59; TIB 44.195.3-[6] (56); Inv.-Nr. 70284 D

Ornamentfries mit altem, weiblichem Satyr auf einem
Delphin und Laub; 119 × 443 mm (Platte), 138 × 459 mm (Blatt);
B. XVII.282.60; TIB 44.196.3-[7] (56); Inv.-Nr. 70285 D

Ornamentfries mit einem männlichen Akt, der eine
löwenköpfige Schlange schlägt, und Laub; 113 × 440 mm
(Platte), 139 × 457 mm (Blatt); B. XVII.282.61; TIB 44.197.3-[8]
(56); Inv.-Nr. 70286 D

Ornamentfries mit imaginären Wesen und Laub;
123 × 448 mm (Platte), 148 × 459 mm (Blatt); B. XVII.282.62; TIB
44.198.3-[9] (56); Inv.-Nr. 70287 D

Ornamentfries mit einem Mann, der einen Panther schlägt,
und Laub; 115 × 448 mm (Platte), 141 × 465 mm (Blatt);
B. XVII.282.63; TIB 44.199.3-[10] (56); Inv.-Nr. 70288 D

Ornamentfries mit einem Akt, der mit drei Bären kämpft; 114 × 440 mm (Platte), 138 × 457 mm (Blatt); B. XVII.282.64; TIB 44.200.3-[11] (56); Inv.-Nr. 70289 D

Ornamentfries mit einem Akt, der mit einem Löwen kämpft, und Laub; 114 × 443 mm (Platte), 140 × 462 mm (Blatt); B. XVII.283.65; TIB 44.201.3-[12] (56); Inv.-Nr. 70290 D

Cignaroli, Giuseppe, gen. Fra Felice (Verona 1726–1796 Verona)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Vincenzo, nach G. Cignaroli; Kupferstich; 288 × 201 mm (Platte), 294 × 204 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251550 D

Cignaroli, Gianbettino (Verona 1706–1770 Verona)

Nach Gianbettino Cignaroli:

- Bolzoni, A.
- Cignaroli, F.
- Cunego, D.
- Pitteri, M. A.
- Viero, T.
- Wagner, J.
- Zucchi, F.

Cipriani, Galgano (Siena 1775–nach 1857)

PORTRÄT

Bildnis Philipps II. von Spanien, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 287 × 189 mm (Platte), 304 × 213 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1613, L. 1615, Stempel »Inspection des Kupferstichs Kabinetts«; Inv.-Nr. 81070 D

Colle, Pellegrino dal (Belluno 1737–1812 Venedig)

ALTES TESTAMENT

Triumph Davids, nach Raffael; Kupferstich; 255 × 286 mm (Platte), 363 × 524 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256562 D

David tötet Goliath, nach Raffael; Kupferstich; 251 × 286 mm (Platte), 356 × 501 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256564 D

Saul wird von Samuel zum König gesalbt, nach Raffael; Kupferstich; 253 × 288 mm (Platte), 355 × 501 mm (Blatt);

nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256565 D

NEUES TESTAMENT

Mariae Jugend, nach G. B. Mengardi; Kupferstich; 368 × 303 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251548 D

Anbetung der Könige, nach Raffael; Kupferstich; 238 × 278 mm (Platte), 351 × 499 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256563 D

Taufe Christi, nach Raffael; Kupferstich; 241 × 278 mm (Platte), 352 × 500 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256566 D

Anbetung der Hirten, nach Raffael; Kupferstich; 239 × 279 mm (Platte), 352 × 500 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256567 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Aloisius von Gonzaga, nach P. A. Novelli; Kupferstich; 231 × 170 mm (Platte), 258 × 204 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; überwiesen vom BNM, 1921; L. 3233 (?); Inv.-Nr. 210230 D

Rosenkranzmadonna mit Kind, nach N.(?) Cavalli; Kupferstich; 227 × 167 mm (Platte), 313 × 227 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; überwiesen vom BNM, 1921; L. 3233 (?); Inv.-Nr. 210232 D

Hl. Familie, nach N.(?) Cavalli; Kupferstich; 229 × 169 mm (Platte), 309 × 240 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; überwiesen vom BNM, 1921; L. 3233 (?); Inv.-Nr. 210233 D

FOLKLORE

Hirte mit Pferd und drei Schafen, nach F. Londonio; Kupferstich; 318 × 407 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13346 D

»Gazettiere Hollandoise«, nach H. Terbrugghen; Kupferstich; 385 × 302 mm (Platte), 399 × 316 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 36735 D

»La Cusiniere Hollandoise«, nach G. Metsu; Kupferstich; 386 × 302 mm (Platte), 400 × 316 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 36572 D

»La Divina Pastora«, Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 231 × 169 mm (Platte), 307 × 230 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; überwiesen vom BNM, 1921; L. 3233 (?); Inv.-Nr. 210231 D

Häusliche Szene, nach G. B. Mengardi; Kupferstich; 347 × 440 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251516 D

Bauern im Stall, nach G. Giacoboni; Radierung und Kupferstich; 332 × 427 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251713 D

Streitende Frauen, nach F. Maggiotto; Verlag N. Cavalli; Radierung; 340 × 431 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 1816f (?), L. 3237; Inv.-Nr. 251714 D

Kartenspieler, nach F. Maggiotto; Kupferstich; 229 × 290 mm (Platte), 234 × 293 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251542 D

Zeichenunterricht, nach F. Maggiotto; Radierung und Kupferstich; 230 × 297 mm (Platte), 308 × 440 mm (Blatt); AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 160, Nr. 176; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251543 D

Eine Frau, ihr Kind stillend, mit zwei Männern und einer alten Frau, nach F. Maggiotto; Kupferstich; 225 × 294 mm (Platte), 267 × 347 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251544 D

Sprichwort (»Tandis que luit pour vous la saison des plaisirs Sans cesse apprenez d'elle a suivre vos desirs«), nach P. A. Novelli; Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 321 × 406 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251545 D

Sprichwort (»Rappelez vous souvent qu'un hijuer plein de glace Des plus beaux de vos jours viendra prendre la place«), nach P. A. Novelli; Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 331 × 406 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251546 D

Sprichwort (»Eum esse majorem natur potius quem alios, et peritorem quam reliquos«), nach F. Londonio; Kupferstich; 317 × 407 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237, L. 1614; Inv.-Nr. 251547 D

Alte Frau, Kinder lehrend, nach L. Le Nain; Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 226 × 294 mm (Platte), 266 × 336 mm (Blatt); AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 159, Nr. 175; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252367 D

Colombo, Ignazio (Padua 1752–1825 Padua, tätig in Venedig um 1816)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

»Stravagante Pietà di un Soldato«, nach A. Fabris; Radierung und Kupferstich; 255 × 176 mm (Platte), 392 × 279 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254349 D

Contarini, Giovanni (Venedig 1549–vor 1604?)

NEUES TESTAMENT

Christus zeigend (Studie für eine Szene mit einer Ehebrecherin); Kreide in Schwarz, braun laviert; 256 × 125 mm; L. 2717; Inv.-Nr. 10667 Z

GANZFIGUREN

Männlicher Akt mit Wassergefäß (Studien für den Oceanusbrunnen im Giardino di Boboli, Florenz, sowie für den »Ganges«), nach Giambologna; Schwarze Kreide auf blauem Papier; 253 × 189 mm (Ecken abgeschrägt); Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9063); L. 2717; Inv.-Nr. 13468 Z

Nach Giovanni Contarini:

Unbekannt, Italien 17. Jh.

Conti, Martino (tätig in Venedig 18. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Büßende Maria Magdalena, nach L. Pasinelli; Kupferstich; 301 × 212 mm (Platte), 451 × 326 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251140 D

Cort, Cornelis (Hoorn 1533–1578 Rom)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten, nach P. Bordone (?); Kupferstich; 273 × 206 mm (Platte), 285 × 215 mm (Blatt); B.d.H. 52.29 IV; HD V.42.29 IV; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3044 D

Verkündigung an Maria, nach Tizian; Kupferstich; 414 × 273 mm (Blatt); Le Blanc II.51.26; HD V.41.23; NHD Cort I.49.19; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 37851 D

Anbetung der Hirten, nach P. Bordone (?); Kupferstich; 273 × 207 mm (Blatt); B.d.H. 52.29 I; HD V.42.29 I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 65286 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Triumph der Trinität, 1566, nach Tizian; Kupferstich; 535 × 381 mm (Blatt); Le Blanc II.53.124; HD V.51.111 II; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7880 D

Hieronymus in der Wüste, 1565, nach Tizian; Kupferstich; 305 × 256 mm (Blatt); Le Blanc II.53.106; HD V.53.134; NHD Cort II.162.120; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7895 D

Martyrium des hl. Laurentius, 1571, nach Tizian; Kupferstich; 485 × 341 mm (Blatt); B.d.H. 144.139 I; HD V.53.139 I; NHD Cort II.176.126; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7904 D (Kat. 25)

Hl. Maria Magdalena, 1566, nach Tizian; Kupferstich; 357 × 282 mm (Blatt); Le Blanc II.53.119; HD V.54.143; NHD Cort II.194.132; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 37850 D

Martyrium des hl. Laurentius, nach Tizian; Kupferstich; 145 × 198 mm (Blatt); nicht in B.d.H.; NHD Cort II.178.128 copy e I; überwiesen vom BNM, 1921; L. 1094; Inv.-Nr. 212084 D

Martyrium des hl. Laurentius, 1571, nach Tizian; Kupferstich; 494 × 347 mm (Blatt); B.d.H. 144.139 I; HD V.53.139 I; NHD Cort II.177.127; Alter Bestand; Verso nicht vollständig einsehbar; Inv.-Nr. 1960:435 D

MYTHOLOGIE

Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto, 1566, nach Tizian; Kupferstich; 433 × 367 mm (Blatt); Le Blanc II.53.128; HD V.55.157; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 8011 D

Prometheus, an die Felsen des Kaukasus gekettet (oder Tityos?), nach Tizian; Kupferstich; 376 × 294 mm (Blatt); HD V.56.192; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8022 D

Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto, 1566, nach Tizian; Kupferstich; 464 × 372 mm (Blatt); Le Blanc II.53.128; HD V.55.157; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254012 D

Schmiede des Vulkan, nach Tizian; Kupferstich; 410 × 389 mm (Blatt); HD V.55.156 II; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254178 D

HISTORIE

Tarquinius und Lukrezia, nach Tizian; Verlag S. Scolori; Kupferstich; 376 × 271 mm (Blatt); Le Blanc II.53.155; HD V.56.193; NHD Cort III.81.191; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7935 D

Tarquinius und Lukrezia, nach Tizian; Verlag C. Duchetti (Duchet); Kupferstich; 355 × 262 mm (Blatt); Le Blanc II.53.155;

B.d.H. 175.193 I; NHD Cort III.81.191; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251615 D

Tarquinius und Lukrezia, nach Tizian; Verlag S. Scolori; Radierung und Kupferstich; 383 × 272 mm (Blatt); B.d.H. 175.193 I; HD V.56.193; NHD Cort III.81.191; Alter Bestand, nachinv. um 1978; Stempel in Blau, Kreis mit den Initialien G. H., 1894 (nicht in L.), L. 3238; Inv.-Nr. 253923 D

Cortese, Guglielmo (Guillaume Courtois) (St. Hippolyte/Doubs 1628–1679 Rom)

NEUES TESTAMENT

Darstellung Christi im Tempel, nach Veronese; Kupferstich; 271 × 562 mm (Platte), 289 × 576 mm (Blatt); Le Blanc II.58.3; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 252318 D

Auferweckung des Lazarus, nach Tintoretto; Radierung; 330 × 378 mm (Blatt); Le Blanc II.59.4; Slg. Voss; L. 2541c, L. 2650d (?), L. 3237; Inv.-Nr. 253052 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die mystische Hochzeit der hl. Katharina, nach Veronese; Radierung; 294 × 410 mm (Blatt); Robert-Dumesnil XI.41; Alter Bestand; L. 1613 oder L. 1614; Inv.-Nr. 8333 D

Corvi, Domenico (Viterbo 1721–1803 Rom)

Nach Domenico Corvi:
David, G.

Costa, Gianfrancesco (Venedig 1711–1772 Venedig?)

VEDUTEN

»Veduta del Palazzo de' N.N. H.H. Cornari a Oriago«; aus Delle delizie del fiume Brenta; Radierung; 248 × 339 mm (Platte), 253 × 347 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251511 D (Kat. 6)

Nach Gianfrancesco Costa:
Hertel, J. G. I.
Wagner, J.

Couché, François-Louis, gen. Couché fils (Paris 1782–1849 Paris) und Debuigne, Louis-Alexandre (1776–1815, tätig in Paris)

ALTES TESTAMENT

Die Arche Noah, nach L. Bassano; Radierung und Kupferstich; 158 × 207 mm (Darstellung), 497 × 265 mm (Platte); GdPR, fol. 70, »Ier. Tableau de Leandre Bassan«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-071 B

FOLKLORE

Ein verwundeter Ritter, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 197 × 161 mm (Darstellung), 411 × 267 mm (Platte); GdPR, fol. 28, »VIIe. Tableau de George Giorgion«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-029 B

Couché, François-Louis, gen. Couché fils (Paris 1782–1849 Paris) und Michel, Marin-Ovide? (1753–nach 1799)

ALTES TESTAMENT

Die Israeliten ziehen nach Ägypten, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 148 × 185 mm (Darstellung), 405 × 282 mm (Platte); GdPR, fol. 59, »XVIIIe. Tableau de Paul Calliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-060 B

Couché, Jacques, gen. Couché père (Gournay 1750/59–1832 Paris)

ALTES TESTAMENT

Der Brand Sodoms, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 148 × 186 mm (Darstellung), 417 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 60, »XIXe. Tableau de Paul Caliari dit Paul Veronese«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-061 B

NEUES TESTAMENT

Die Beschneidung des Herrn, nach J. Bassano; Radierung und Kupferstich; 155 × 190 mm (Darstellung), 414 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 32, »Ier Tableau de Jacques del Ponté«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-033 B

MYTHOLOGIE

Der Tod Actaeons, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 160 × 207 mm (Darstellung), 418 × 298 mm (Platte); GdPR, fol. 11, »Xe. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-011 B

Die Weisheit begleitet Herkules, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 207 × 165 mm (Darstellung), 408 × 266 mm

(Platte); GdPR, fol. 45, »Ive Tableau de Paul Caliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-046 B

Mars und Venus, durch Amor miteinander verbunden, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 213 × 163 mm (Darstellung), 408 × 265 mm (Platte); GdPR, fol. 48, »VIIe. Tableau de Paul Caliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-049 B

ALLEGORIE

Der Überdruss, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 174 × 188 mm (Darstellung), 403 × 278 mm (Platte); GdPR, fol. 56, »XVeme. Tableau de Paul Caliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-057 B

PORTRÄT

Bildnisse Aretinos und Tizians im Oval, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 132 × 203 mm (Darstellung), 414 × 281 mm (Platte); GdPR, fol. 38, »VIe. et VIIe. Tableau de Jacques Robusti, / surnommé Le Tintoret.«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-039 B

Crivellari, Bartolomeo (Venedig 1716–1777 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht, nach G. B. Tiepolo; Kupferstich; 345 × 204 mm (Blatt); Le Blanc II.69.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11379 D

Crivelli, Carlo (Venedig 1430/35–1494/95 Venedig)

FOLKLORE

(alte Zuschr. an C. Crivelli; aktuell: östliches Oberitalien, letztes Drittel 15. Jh.) Zwei halbfigurige höfische Damen hinter einer Brüstung (recto); Stehender Orientale, den Mantel über der linken Schulter tragend (verso); Feder in Braun; 182 × 156 mm; Kunsthandel, London; kein Stempel; Inv.-Nr. 1977:6 Z

Croutelle, Louis (Paris 1765?–1829 Paris)

ALTES TESTAMENT

Das Urteil des Salomon, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 145 × 202 mm (Darstellung), 411 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 53, »XIe Tableau de Paul Calliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-054 B

NEUES TESTAMENT

Kreuzabnahme, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 205 × 148 mm (Darstellung), 414 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 35, »Ille. Tableau de Jacques Rubusti, / surnommé Le Tintoret«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-036 B

Cumano, Costantino (Venedig um 1760–1803)

31 Blätter nach Rembrandt; Radierung

FOLKLORE

Zwei Bettler hinter einer Bank; 135 × 68 mm (Platte), 141 × 75 mm (Blatt); B.Rem. 113–114.165; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87898 D

Ein Perser; 134 × 85 mm (Platte), 142 × 94 mm (Blatt); B.Rem. 106–107.152; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111214 D

Bettler auf einer Bank; 150 × 83 mm (Platte), 155 × 89 mm (Blatt); B.Rem. 119–120.174; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111226 D

Der Flötenspieler; 120 × 153 mm (Platte), 128 × 159 mm (Blatt); B.Rem. 126–127.188; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111227 D

PORTRÄT

Saskia mit Perlen im Haar; 99 × 84 mm (Platte), 105 × 89 mm (Blatt); B.Rem. 218–219.347; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87905 D

Rembrandts Mutter, an einem Tisch sitzend; 89 × 74 mm (Platte), 94 × 79 mm (Blatt); B.Rem. 216–217.343; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87907 D

Rembrandt; 79 × 66 mm (Platte), 87 × 75 mm (Blatt); B.Rem. 8.10; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87926 D

Rembrandt mit Säbel; 159 × 99 mm (Platte), 163 × 102 mm (Blatt); B.Rem. 13.18; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 111145 D

Rembrandt mit Samthut; 160 × 126 mm (Platte), 172 × 137 mm (Blatt); B.Rem. 14.20; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 111147 D

Mann (Rembrandt?) mit gesenktem Säbel; 234 × 169 mm (Platte), 241 × 178 mm (Blatt); B.Rem. 17–18.23; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111151 D

Rembrandt mit Kappe und Mantel; 85 × 68 mm (Platte), 97 × 80 mm (Blatt); B.Rem. 20–21.26; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111153 D

Rembrandt mit Kappe und offenem Mund; 80 × 66 mm (Platte), 86 × 71 mm (Blatt); B.Rem. 206.320; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 111280 D

KÖPFE

Büste eines Mannes mit dicken Lippen; 90 × 73 mm (Platte), 99 × 84 mm (Blatt); B.Rem. 200.308; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 69472 D

Lesende Frau; 90 × 74 mm (Platte), 95 × 80 mm (Blatt); B.Rem. 226.362; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 69473 D

Mann mit breitkrempigem Hut; 86 × 76 mm (Platte), 93 × 84 mm (Blatt); B.Rem. 201–202.311; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87903 D

Mann in Dreiviertelansicht; 51 × 42 mm (Blatt); B.Rem. 196.300; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87910 D

Mann mit hoher Mütze; 59 × 46 mm (Platte), 68 × 58 mm (Blatt); B.Rem. 208–209.326; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87911 D

Teil von »Köpfe dreier Frauen, eine schlafend«; 73 × 90 mm (Platte), 80 × 98 mm (Blatt); B.Rem. 230–231.368; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87912 D

Alter Mann mit langem Bart; 100 × 81 mm (Platte), 108 × 90 mm (Blatt); B.Rem. 201.309; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87915 D

Bärtiger Mann, nach unten schauend; 66 × 65 mm (Blatt); B.Rem. 194.296; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87916 D

Mann mit Glatze im Profil; 72 × 63 mm (Blatt); B.Rem. 193–194.294; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87917 D

Junger Mann mit Tasche, sitzend; 90 × 74 mm (Platte), 100 × 84 mm (Blatt); B.Rem. 165–166.258; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87918 D

Mann mit Kappe; 90 × 73 mm (Platte), 94 × 77 mm (Blatt); B.Rem. 170.265; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87924 D

Mann mit Fellkappe; 47 × 39 mm (Blatt); B. B.Rem. 209.327; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87928 D

Frau, halbnackt neben einem Ofen sitzend; 236 × 203 mm (Platte), 246 × 212 mm (Blatt); B.Rem. 131.197; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111231 D

Alter Mann mit geteilter Fellkappe; 191 × 139 mm (Platte), 198 × 150 mm (Blatt); B.Rem. 170.265; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111247 D

Lesende Frau; 137 × 116 mm (Platte), 150 × 126 mm (Blatt); B.Rem. 217–218.345; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 111288 D

Büste einer Frau mit Kopftuch; 78 × 65 mm (Platte), 88 × 76 mm (Blatt); B.Rem. 224–225.358; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111298 D

Drei Frauenköpfe, einer davon skizziert; 133 × 93 mm (Platte), 149 × 110 mm (Blatt); B.Rem. 229–230.367; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111301 D

LANDSCHAFT

Hütte mit weißem Zaun; 101 × 160 mm (Platte), 109 × 168 mm (Blatt); B.Rem. 152.232; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87919 D

Windmühle; 163 × 220 mm (Blatt); B.Rem. 152–153.233; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111239 D

Cunego, Domenico (Verona 1727–1803 Rom)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind, nach G. Cignaroli; Radierung und Kupferstich; 260 × 261 mm (Platte), 276 × 279 mm (Blatt); Le Blanc II.75.10; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13623 D

Berufung verschiedener Heiliger in den Jesuitenorden durch die Muttergottes, nach F. Lorenzi; Kupferstich; 443 × 267 mm (Platte), 499 × 315 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251558 D

Maria erscheint mehreren Heiligen, nach Tizian; Kupferstich; 770 × 440 mm (Platte), 765 × 435 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252945 D

Maria mit dem Jesuskind, nach G. Cignaroli; Radierung und Kupferstich; 254 × 242 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3239; Inv.-Nr. 255013 D

MYTHOLOGIE

Ganymed, von Jupiter entführt, 1770, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 237 × 218 mm (Platte), 255 × 239 mm (Blatt); Le Blanc II.75.39; L. 1615; Inv.-Nr. 113050 D

»Prima dedit fruges [...]«, nach F. Lorenzi; Radierung und Kupferstich; 192 × 128 mm (Platte), 281 × 171 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251559 D

FOLKLORE

Ein Mann und eine Frau, sich umarmend, 1773, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 242 × 174 mm (Platte), 274 × 201 mm (Blatt); Le Blanc II.75.37; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7695 D

PORTRÄT

Bildnis der Clarice Strozzi (»Filia Roberti Strozzi Nobilis Florentini«), 1770, nach Tizian; Radierung; 312 × 253 mm (Platte), 332 × 274 mm (Blatt); Le Blanc II.75.38; Slg. Aretin; nicht identifizierter Stempel in Blau; Inv.-Nr. 113042 D

Bildnis eines unbekanntes bärtigen alten Mannes, 1769, nach J. Bassano; Kupferstich; 236 × 170 mm (Platte), 566 × 423 mm (Blatt); Le Blanc II.75.40; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251715 D

Dala, Giuseppe (Cattaro 1788–1860 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Salvator Mundi, nach P. Bordone; Kupferstich; 365 × 242 mm (Platte), 407 × 282 mm (Blatt); Th.-B. VIII.288; Alter Bestand, inv. 1836; L. 1614; Inv.-Nr. 99007 D

Das schlafende Christuskind, 1824, nach Raffael (?); Kupferstich; 208 × 233 mm (Platte), 223 × 247 mm (Blatt); Passavant unter »dem Rafael irrig zugeschriebene Madonnenbilder«; Alter Bestand, inv. 1836; L. 1614; Inv.-Nr. 99023 D

Danckerts, Hendrik (Den Haag um 1625–1679/80 Amsterdam)

PORTRÄT

Junge Frau und ein Mann, der im Rücken der Frau einen Spiegel hält (Alfonso I. d'Este von Ferrara und Laura de' Danti), nach Tizian; Radierung; 235 × 170 mm (Blatt); HD V.135.17; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7712 D

ALLEGORIE

Porträt eines Mannes mit flachem Hut, nach Tizian; Radierung; 186 × 124 mm (Blatt); HD V.135.18; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7763 D

Dansel (Danzel) (franz. Kupferstecher-Familie aus Abbeville, tätig in Abbeville und Paris 1735–1872)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Christus im Grab, nach A. Schiavone; Radierung und Kupferstich; 208 × 165 mm (Darstellung), 415 × 288 mm (Platte); GdPR, fol. 41, »Ille Tableau d'André Schiavone«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-042 B

David, Giovanni (Cabella Ligure 1743–1790 Genua)

NEUES TESTAMENT

Grablegung Christi, nach J. Bellini; Radierung; 214 × 302 mm (Platte), 226 × 314 mm (Blatt); Le Blanc II.99.1; Nagler Mgr.

Il.361.943; nicht in Newcome; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7606 D

Anbetung der Könige, 1776, nach B. Dossi; Radierung; 306 × 230 mm (Platte), 327 × 253 mm (Blatt); Newcome Nr. I 30 b; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13605 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der hl. Sebastian wird von der hl. Irene gepflegt; Radierung und Aquatinta; 238 × 166 mm (Platte), 264 × 190 mm (Blatt); Newcome Nr. I 48 a; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2640 D

Das Jesuskind reicht der Madonna eine Weintraube an den Mund, nach D. Corvi; Radierung; 132 × 97 mm (Blatt); Newcome Nr. I 27; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 112165 D

MYTHOLOGIE

Opfer an Isis; Radierung und Aquatinta; 129 × 105 mm (Platte), 136 × 111 mm (Blatt); Newcome Nr. I 55 a; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2641 D

Opfer an Gott Terminus; Radierung und Aquatinta; 129 × 105 mm (Platte), 136 × 113 mm (Blatt); nicht in Newcome, vgl. Nr. I 56; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2642 D

Der Tod der Procris; Radierung und Aquatinta; 235 × 170 mm (Platte), 252 × 183 mm (Blatt); nicht in Newcome, vgl. Nr. I 31; L. 1614; Alter Bestand; Inv.-Nr. 2647 D

Venus und Mars beim Bad, nach G. Romano; Radierung; 269 × 342 mm (Platte), 286 × 356 mm (Blatt); Newcome Nr. I 36; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6309 D

Bacchus und Ariadne, ein fliegender Erote mit Attributen sowie ein Satyr, Wein in eine Trinkschale gießend, nach G. Romano; Radierung; 188 × 272 mm (Platte), 201 × 286 mm (Blatt); Newcome Nr. I 38; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6310 D

Psyche vor Proserpina, nach G. Romano; Radierung; 172 × 239 mm (Platte), 184 × 253 mm (Blatt); Newcome Nr. I 37; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6311 D

Die Kunst schmückt den Schild der Minerva, 1775; Radierung; 298 × 212 mm (Blatt); Newcome Nr. I 13; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 112202 D

Bacchanal, 1775; Radierung; 300 × 211 mm (Blatt); Newcome Nr. I 16; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 112203 D

Ikarus und Daedalus, 1775; Radierung; 302 × 215 mm (Blatt); Newcome Nr. I 15; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 112206 D

Perseus befreit Andromeda, 1775; Radierung; 304 × 215 mm (Blatt); Newcome Nr. I 14; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 112207 D

HISTORIE

Hommage an Mantegna; Radierung; 323 × 393 mm (Blatt); Il. Newcome Nr. I 31 a; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2639 D

Selbstmord der Lukrezia; Radierung und Aquatinta; 93 × 134 mm (Platte), 98 × 139 mm (Blatt); nicht in Newcome, vgl. Nr. I 46; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2643 D

Artemisia, trauernd über der Urne mit der Asche ihres Mannes; Radierung und Aquatinta; 92 × 134 mm (Platte), 98 × 199 mm (Blatt); Alter Bestand; Newcome Nr. I 45 a; L. 1614; Inv.-Nr. 2644 D

Tod der Kleopatra; Radierung; 165 × 237 mm (Platte), 180 × 249 mm (Blatt); Newcome Nr. I 50; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2645 D

Tod der Kleopatra; Radierung und Aquatinta; 166 × 237 mm (Platte), 174 × 246 mm (Blatt); nicht in Newcome, vgl. Nr. I 50; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2646 D

Der blinde Demokrit, 1775; Radierung; 303 × 215 mm (Blatt); Newcome Nr. I 17 b; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 112205 D

LITERATUR

Drei Krieger töten einen Drachen, nach J. Bellini; Radierung; 411 × 313 mm (Platte), 419 × 320 mm (Blatt); Nagler Mgr. Il.361.943, nicht in Newcome; L. 1614; Inv.-Nr. 7605 D

Isabella und Rodomonte (zu Ariost, »Orlando Furioso«), 1775; Radierung; 302 × 215 mm (Blatt), Newcome Nr. I 18; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 112204 D

Isabella und Rodomonte (zu Ariost, »Orlando Furioso«), 1775; Radierung und Aquatinta; 292 × 214 mm (Blatt); nicht in Newcome, vgl. Nr. I 18; erworben aus Privatbesitz; L. 1614; Inv.-Nr. 151477 D

FOLKLORE

Folge von 12 Radierungen venezianischer Figuren, 1775; Kunsthandel, München; L. 1094d

»Le Masque au caffè«; 241 × 167 mm (Platte), 245 × 170 mm (Blatt); Newcome Nr. I 1; Inv.-Nr. 1954:50-01 D (Kat. 35.1)

»Habits des Nobles«; 240 × 167 mm (Platte), 243 × 169 mm (Blatt); Newcome Nr. I 2; Inv.-Nr. 1954:50-02 D (Kat. 35.2)

»La Dame Venitienne en abit de masque«; 241 × 167 mm (Platte), 245 × 170 mm (Blatt); Newcome Nr. I 3; Inv.-Nr. 1954:50-03 D (Kat. 35.3)

»Le Zendale«; 240 × 168 mm (Platte), 243 × 171 mm (Blatt); Newcome Nr. I 4; Inv.-Nr. 1954:50-04 D (Kat. 35.4)

»Le Marchand allant à Rialto«; 242 × 168 mm (Platte), 245 × 171 mm (Blatt); Newcome Nr. I 5; Inv.-Nr. 1954:50-05 D (Kat. 35.5)

»Gaspar Gribolari Brocanteur à Padoue«; 241 × 168 mm (Platte), 245 × 171 mm (Blatt); Newcome Nr. I 6; Inv.-Nr. 1954:50-06 D (Kat. 35.6)

»Le Gondolier«; 240 × 167 mm (Platte), 243 × 169 mm (Blatt); Newcome Nr. I 7; Inv.-Nr. 1954:50-07 D (Kat. 35.7)

»Le Paveur«; 240 × 167 mm (Platte), 244 × 170 mm (Blatt); Newcome Nr. I 8; Inv.-Nr. 1954:50-08 D (Kat. 35.8)

»La Cuisiniere«; 240 × 167 mm (Platte), 244 × 169 mm (Blatt); Newcome Nr. I 9; Inv.-Nr. 1954:50-09 D (Kat. 35.9)

»La Servante«; 241 × 168 mm (Platte), 245 × 171 mm (Blatt); Newcome Nr. I 10; Inv.-Nr. 1954:50-10 D (Kat. 35.10)

»Femme de Palestrina«; 240 × 169 mm (Platte), 244 × 170 mm (Blatt); Newcome Nr. I 11; Inv.-Nr. 1954:50-11 D (Kat. 35.11)

»Le Perruquier fatigué«; 240 × 167 mm (Platte), 244 × 169 mm (Blatt); Newcome Nr. I 12; Inv.-Nr. 1954:50-12 D (Kat. 35.12)

Delignon, Jean-Louis (Paris 1755–um 1804)

ALTES TESTAMENT

Auffindung des Moses, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 169 × 213 mm (Darstellung), 414 × 284 mm (Platte); GdPR, fol. 52, »Xle Tableau de Paul Calliari«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-053 B

MYTHOLOGIE

Raub der Europa, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 158 × 208 mm (Darstellung), 413 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 3, »Ile. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-003 B

Perseus und Andromeda, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 157 × 203 mm (Darstellung), 414 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 6, »Ve. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-006 B

Venus und Adonis, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 162 × 204 mm (Darstellung), 415 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 16, »XVme. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-016 B

Raub der Proserpina, nach L. Sustris; Radierung und Kupferstich; 155 × 212 mm (Darstellung), 413 × 294 mm (Platte); GdPR, fol. 62, »Tableau de Lambert Suster«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-063 B

Desplaces, Louis (Paris 1682–1739 Paris)

NEUES TESTAMENT

Tempelgang Mariae, nach A. M. Zanetti, d. Ä., nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 310 × 364 mm (Platte), 376 × 457 mm (Blatt); Le Blanc II.119.7; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251675 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Die Brechung des Lichtstrahls (Allegorisches Grabmal des Sir Isaac Newton), nach D. M. Fratta, nach G. B. Pittoni; Verlag McSwiny, aus Tombeaux des Princes [...]; Radierung; 642 × 413 mm (Platte), 723 × 504 mm (Blatt); IFF XVIII, VII.94.78; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252898 D

Diamantini, Giuseppe (Fossombrone 1621–1705 Fossombrone)

MYTHOLOGIE

Tod des Adonis; Radierung; 217 × 157 mm (Platte), 241 × 185 mm (Blatt); B. XXI.277–278.20; Nagler KL III.528; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251549 D

Flußgott und Nymphen mit Putten; Radierung; 260 × 198 mm (Platte), 264 × 201 mm (Blatt); Le Blanc II.123.10; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251591 D

Diziani, Gaspare (Belluno 1689–1767 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Antonius von Padua; Feder und Pinsel in Grau und Braun, Akzentuierungen mit Rot; 290 × 210 Alter Bestand, mm; nachinv. 1941; L. 1094b, recto abgeschnittener Stempel; Inv.-Nr. 8454 Z

Der Tod des hl. Joseph; Feder und Pinsel in Grau und Braun, Röteln; 360 × 265 mm; Kunsthandel, Deutschland; L. 1094a; Inv.-Nr. 1920:97 Z

MYTHOLOGIE

(zugeschr.) Bacchanal (Tanz von Satyrn und Nymphen); Feder und Pinsel in Grau; 188 × 240 mm; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 34890 Z

Bildnis des Gaspare Diziani:
Monaco, P.

Siehe auch unter Unbekannt, Italien 18. Jh.

Domenichino, eigentl. Domenico Zampieri (Bologna 1581–1641 Neapel)

LANDSCHAFT

Landschaft, im Vordergrund ein Weiher, aus dem ein Pferd steigt, nach Tizian; Feder in Braun, links, unten und rechts in Feder umrandet; 204 × 280 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2376); L. 2723; Inv.-Nr. 2879 Z

Dossi, Battista (Ferrara um 1500–1548 Ferrara)

Nach Battista Dossi:
David, G.

Duclos, Antoine-Jean (Paris 1742–1795 Paris) und Jacques Aliamet (Abbeville 1726–1788 Paris)

MYTHOLOGIE

Diana und Callisto, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 156 × 190 mm (Darstellung), 412 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 7, »Vle. Tableau de Titien«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-007 B

Duclos, Antoine-Jean (Paris 1742–1795 Paris) und DeLongveille

MYTHOLOGIE

Diana und Actaeon, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 153 × 189 mm (Darstellung), 417 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 4, »Ile. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-004 B

Dyck, Anthonis van (Antwerpen 1599–1641 London)

PORTRÄT

Tizian und seine Mätresse; Kupferstich; 297 × 227 mm (Blatt); W. I.468.18b; HD VI.107.21; Alter Bestand; Inv.-Nr. 7714 D

Eisenhut, A. (tätig um 1790)

MYTHOLOGIE

Jupiter und Antiope, nach Veronese (ehem. Tizian zugeschr.); Bleistift; 405 × 349 mm; Slg. H.-M. XV, 79; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 32286 Z

Eynhouedts, Remoldus (Antwerpen 1613–1679/80 Antwerpen)

NEUES TESTAMENT

Der tote Körper Jesu Christi, umgeben von drei Engeln, nach Palma il Giovane; Kupferstich und Radierung; 160 × 218 mm (Blatt); W. I.523.1; Alter Bestand; L. 1614 (?); Inv.-Nr. 8180 D

Auferstehung Christi, nach Palma il Vecchio; Kupferstich; 221 × 160 mm (Blatt); HD VI.206.2; Le Blanc II.207.6; W. I.523.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8234 D

Fabris, Antonio (Udine 1792–1865 Venedig)

Nach Antonio Fabris:
Colombo, I.

Faldoni, Giovanni Antonio (Asolo 1689–um 1770 Rom oder Venedig)

ALTES TESTAMENT

Abraham und Melchisedek, nach S. Ricci; Kupferstich; 317 × 216 mm (Blatt); Nagler KL IV.448; Le Blanc II.217.1; Th.-B. XI.227; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11309 D

David mit der Harfe, nach G. Camerata II.; Kupferstich; 319 × 217 mm (Platte), 344 × 232 mm (Blatt); unter Le Blanc II.217.2–3; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239, L. 2698; Inv.-Nr. 256662 D

NEUES TESTAMENT

Verkündigung an Maria, 1750, nach T. Solari; Radierung und Kupferstich; 428 × 250 mm (Blatt); nicht Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1495 auf recto, L. 1614; Inv.-Nr. 60178 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die hl. Familie in einer Landschaft, von Engeln bedient, nach S. Ricci; Kupferstich; 294 × 398 mm (Blatt); Andresen I.474.2; Le Blanc II. 417.8; Sammlung Stengel; L. 1614; Inv.-Nr. 116936 D

PORTRÄT

Bildnis des Antonio Maria Zanetti, d. Ä., nach R. Carriera; Radierung und Kupferstich; 273 × 191 mm (Blatt); Nagler KL IV.448; Kunsthandel, München; L. 1094d; Inv.-Nr. 1955:83 D

Bildnis des Antonio Maria Zanetti, d. Ä., nach R. Carriera; Radierung und Kupferstich; 276 × 191 mm (Platte), 283 × 198 mm (Blatt); Nagler KL IV.448; Le Blanc II.417.16; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2606 D

Bildnis des Marco Ricci, 1724, nach R. Carriera; Radierung und Kupferstich; 310 × 220 mm (Blatt); unter B. XXI.313.1–20; Nagler KL IV.448; Andresen I.475.5; Le Blanc II.417.15; Alter Bestand; L. 1614 (?); Inv.-Nr. 2607 D

Bildnis des Sebastiano Ricci; Radierung und Kupferstich; 340 × 253 mm (Platte), 357 × 263 mm (Blatt); Andresen I.475.4; Th.-B. XI.227; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11311 D

Bildnis des Luca Carlevaris, nach B. Nazari; Kupferstich; 312 × 227 mm (Blatt); Andresen I.475.6; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 54528 D

Bildnis des Ignazio Visconti, 1751, nach D. Loreti; Radierung und Kupferstich; 199 × 150 mm (Platte), 204 × 152 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Andresen; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1615; Inv.-Nr. 117553 D

Bildnis des Marco Ricci, 1724, nach R. Carriera; Radierung und Kupferstich; 315 × 224 mm (Platte), 320 × 232 mm (Blatt); unter B. XXI.313.1–20; Nagler KL IV.448; Andresen I.475.5; Le Blanc II.217.15; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 241219 D

Selbstbildnis des Sebastiano Ricci, nach S. Ricci; Kupferstich; 341 × 258 mm (Platte), 381 × 293 mm (Blatt); Nagler KL IV.448; Slg. Voss; Inv.-Nr. 251513 D

ALLEGORIE

Allegorie auf einen Geistlichen, nach C. Rampoldi; Kupferstich; 261 × 183 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3104 D

Bildnis des Aloysius Centurionus, 1755; Radierung und Kupferstich; 195 × 148 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 55789 D

Allegorie auf einen unbekanntenen Bischof; Radierung und Kupferstich; 268 × 185 mm (Platte), 281 × 197 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1824; L. 1614; Inv.-Nr. 67233 D

Allegorie der Malerei, 1733; Kupferstich; 152 × 99 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.271.528; Le Blanc II.217.21; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 112224 D

Allegorie auf Lorenzo de' Medici (IV), 1751, nach G. E. Morghen, nach F. Montelatici; Verlag G. Allegrini; Kupferstich; 648 × 404 mm (Platte), 676 × 437 mm (Blatt); unter Nagler KL IV.448; unter Le Blanc II.217.13; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251903 D

Allegorie auf Lorenzo de' Medici (V), 1751, nach G. E. Morghen, nach F. Montelatici; Verlag G. Allegrini; Kupferstich; 657 × 403 mm (Platte), 676 × 438 mm (Blatt);

unter Nagler KL IV.448; unter Le Blanc II.217.13; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251904 D

Zwölf Blätter aus »Varii Disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti della raccolta Zanettiana«, nach Parmigianino, Nachdruck 1786; Kupferstich; Nagler KL IV.448; L. 1615; Alter Bestand

Frau, die eine Vase auf dem Kopf trägt (Widmungsblatt); 184 × 116 mm (Platte), 220 × 155 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1889 D

Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola (Titelblatt); 294 × 204 mm (Platte), 334 × 242 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1889-a D

Frau, die eine Vase auf dem Kopf trägt; 184 × 118 mm (Platte), 223 × 156 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1890 D

Madonna mit dem langen Hals; 191 × 134 mm (Platte), 230 × 174 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1891 D

Anbetung der Hirten; 226 × 260 mm (Platte), 266 × 301 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1895 D

Madonna und Kind mit den hl. Hieronymus und Franziskus; 206 × 113 mm (Platte), 246 × 153 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1896 D

Hl. Christophorus; 225 × 148 mm (Platte), 265 × 191 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1897 D

Ganymed und Hebe; 182 × 111 mm (Platte), 219 × 149 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1898 D

Venus, Vulkan und Amor; 206 × 148 mm (Platte), 247 × 188 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1899 D

Ganymed als Mundschenk der Götter; 215 × 154 mm (Platte), 254 × 192 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1900 D

Jagdscene mit Jäger, ein Horn blasend; 297 × 212 mm (Platte), 337 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1901 D

Zwei nackte Hirten; 234 × 163 mm (Platte), 273 × 201 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1902 D

Fessard, Etienne (Paris 1714–1777 Paris)

MYTHOLOGIE

Diana und Actaeon, nach J. Bassano; Radierung und Kupferstich; 371 × 407 mm (Blatt); Le Blanc II.225.25; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251720 D

Fetti, Domenico (Rom? 1588/89–1623 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(zugeschr.) Büßende Maria Magdalena in Halbfigur; Schwarze Kreide auf graublauem Papier; 530 × 406 mm; erworben aus Privatbesitz; L. 3235; Inv.-Nr. 1962:25 Z

Verzückung des hl. Franziskus; Rote Kreide auf hellem Papier; 250 × 191 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1665); L. 1613, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2820 Z (Kat. 50)

Nach Domenico Fetti:

Boel, Q.

Hoey, N. v.

Kessel, T. v.

Monaco, P.

Ossenbeck, J. v.

Fialetti, Odoardo (Bologna 1573–1637/38 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Jesuskind und dem Johannesknaben auf einer Wolke; Radierung; 161 × 104 mm (Blatt); B. XVII.264.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2691 D

Das Martyrium des hl. Sebastian, nach Tintoretto; Radierung; 243 × 153 mm; B. XVII.265.3 I; Andresen I.490.2 I; L. 1614; Inv.-Nr. 8078 D

Das Martyrium des hl. Sebastian, nach Tintoretto; Radierung; 247 × 156 mm; B. XVII.265.3; Andresen I.490.2 II; L. 1614; Inv.-Nr. 166681 D

MYTHOLOGIE

Brustbild eines bekränzten Fauns; Schwarze Kreide auf hellem Papier; 444 × 300 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8559); L. 2717; Inv.-Nr. 2851 Z

Sechs Blätter aus »Nereiden«; Radierung; Alter Bestand; L. 1614

Tritonen und Nereiden, Blatt 1 (Widmungsblatt); 117 × 468 mm (Blatt); B. XVII.272.24, TIB 38.222–223.24; Inv.-Nr. 2669 D

Tritonen und Nereiden, Blatt 2; 118 × 469 mm (Blatt); B. XVII.272.25; TIB 38.222–223.25; Inv.-Nr. 2670 D

Tritonen und Nereiden, Blatt 3; 117 × 465 mm (Blatt); B. XVII.272.26; TIB 38.222–223.26; Inv.-Nr. 2671 D

Tritonen und Nereiden, Blatt 4; 118 × 470 mm (Blatt); B. XVII.272–273.27; TIB 38.222–223.27; Inv.-Nr. 2672 D

Tritonen und Nereiden, Blatt 5; 116 × 467 mm (Blatt); B. XVII.273.28; TIB 38.222–223.28; Inv.-Nr. 2673 D

Tritonen und Nereiden, Blatt 6; 118 × 475 mm (Blatt); B. XVII.273.29; TIB 38.222–223.29; Inv.-Nr. 2674 D

14 Blätter aus »Scherzi d'Amore«; Radierung; Andresen I.490.4

(Kopie?) Venus mit dem goldenen Pfeil Amors; 177 × 92 mm (Platte), 183 × 97 mm (Blatt); B. XVII.267.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2683 D

Venus bedeckt den schlafenden Amor; 177 × 92 mm (Platte), 182 × 97 mm (Blatt); B. XVII.267–268.8; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2684 D

Venus schimpft Amor; 177 × 92 mm (Platte), 183 × 99 mm (Blatt); B. XVII.269.14; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2685 D

Venus bestraft Amor; 178 × 94 mm (Platte), 186 × 101 mm (Blatt); B. XVII.269.15; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2686 D

Venus verbindet Amor die Augen; 178 × 94 mm (Platte), 185 × 102 mm (Blatt); B. XVII.269.16; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2687 D

Venus kämmt Amors Haar; 177 × 93 mm (Platte), 183 × 98 mm (Blatt); B. XVII.268.10; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2688 D

Amor stellt sich schlafend; 177 × 91 mm (Platte), 183 × 96 mm (Blatt); B. XVII.268.11; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2689 D

Venus und Amor mit einem Bündel Pfeile; 177 × 95 mm (Platte), 182 × 100 mm (Blatt); B. XVII.268.12; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2690 D

Venus mit Amor, der einen Bogen schnitzt (Textfeld abgeschnitten); 150 × 94 mm (Blatt); B. XVII.269–270.19; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12320 D

Venus küsst Amor (Textfeld abgeschnitten); 151 × 96 mm (Blatt); B. XVII.268.9; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12323 D

Venus mit Amor beim Bogenschießen (Textfeld abgeschnitten); 143 × 93 mm (Blatt); B. XVII.269.18; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12326 D

Amor verlangt den Bogen von Venus zurück (Textfeld abgeschnitten); 139 × 91 mm (Blatt); B. XVII.268.13; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12328 D

Venus und Amor, nach Pordenone; 142 × 204 mm (Blatt); B. XVII.271.21; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17637 D

Amor verlangt den Bogen von Venus zurück; 168 × 89 mm (Platte), 188 × 107 mm (Blatt); B. XVII.268.13; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:361 D

Armor bemalt ein Wappen, das von einem Engel gehalten wird; 141 × 85 mm (Blatt); nicht in Bartsch und Andresen; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12318 D

FOLKLORE

Häusliche Familienszene; Feder in Braun, braun laviert; 159 × 208 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3401); L. 2723; Inv.-Nr. 2850 Z

Atelierszene, die Tintoretto-Werkstatt darstellend; Radierung; 110 × 151 mm (Blatt); B. XVII.298.210; TIB 38.321.210 (298); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2693 D

LANDSCHAFT

Elf Blätter einer Serie mit Landschaften; Radierung; Alter Bestand, inv. 1857; L. 1614

Titelblatt: Das Wappen des Alvise Priuli mit Fortuna und Prudentia; 60 × 94 mm (Platte), 73 × 107 mm (Blatt); B. XVII.292.185; Inv.-Nr. 150415 D

Landschaft mit Dorf auf einem Hügel; 56 × 90 mm (Platte), 67 × 103 mm (Blatt); B. XVII.293.186; Inv.-Nr. 150416 D

Ein Haus bei einem Fluss; 56 × 91 mm (Platte), 68 × 105 mm (Blatt); B. XVII.293.187; Inv.-Nr. 150417 D

Ein Mann und ein Hund laufen zu einer Brücke, über die eine Kutsche fährt; 55 × 91 mm (Platte), 67 × 104 mm (Blatt); B. XVII.293.188; Inv.-Nr. 150418 D

Landschaft mit Phantasiedorf auf einer natürlichen Brücke über einem Fluss; 55 × 91 mm (Platte), 67 × 104 mm (Blatt); B. XVII.293-294.190; Inv.-Nr. 150419 D

Landschaft mit zwei Männern auf einer Brücke; 55 × 92 mm (Platte), 67 × 104 mm (Blatt); B. XVII.294.191; Inv.-Nr. 150420 D

Blick auf einen Fluß mit einer ruinösen Steinbrücke; 56 × 91 mm (Platte), 67 × 102 mm (Blatt); B. XVII.294.192; Inv.-Nr. 150421 D

Landschaft mit einem Fischer und einem Mann; 57 × 91 mm (Platte), 68 × 104 mm (Blatt); B. XVII.294.194; Inv.-Nr. 150422 D

Felsige Phantasielandschaft mit Brücken und antiken Bauten; 56 × 91 mm (Platte), 68 × 103 mm (Blatt); B. XVII.294-295.195; Inv.-Nr. 150423 D

Phantasie-Fischerdorf; 56 × 91 mm (Platte), 66 × 101 mm (Blatt); B. XVII.295.196; Inv.-Nr. 150424 D

Blick auf eine Brücke über einen Fluss, mit Eseltreiber; 55 × 91 mm (Platte), 66 × 101 mm (Blatt); B. XVII.295.197; Inv.-Nr. 150425 D

ORNAMENT

Ein Satyr greift eine Nymphe an, nach P. Giancarli, aus der Serie »Disegni varii di Polifili Zancarli«; Radierung; 122 × 365 mm (Blatt); B. XVII.281.57; Alter Bestand, inv. 1828; kein Stempel; Inv.-Nr. 80511 D

Sechs Blätter einer Serie mit Trophäen-Friesen nach Polidoro da Caravaggio; Radierung; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614

Titelblatt: Kartusche mit vier Sklaven und Amor; 64 × 268 mm (Platte), 70 × 273 mm (Blatt); B. XVII.277.37; Inv.-Nr. 112533 D

Fries mit Amor, einem Gefangenen und zwei Türken; 62 × 268 mm (Platte), 67 × 271 mm (Blatt); B. XVII.277-278.38; Inv.-Nr. 112534 D

Fries mit einem jungen Sieger und einem besiegten Paar; 65 × 268 mm (Platte), 69 × 271 mm (Blatt); B. XVII.278.39; Inv.-Nr. 112535 D

Fries mit der Personifikation der Geschichte (?); 66 × 262 mm (Platte), 70 × 267 mm (Blatt); B. XVII.278.40; Inv.-Nr. 112536 D

Fries mit Beutegefäßen und zwei Gefangenen; 65 × 261 mm (Platte), 70 × 264 mm (Blatt); B. XVII.278.41; Inv.-Nr. 112537 D

Fries mit drei Gefangenen und Beuteschilden; 65 × 261 mm (Platte), 69 × 265 mm (Blatt); B. XVII.278.42; Inv.-Nr. 112538 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

»Misura di uno terzo del piedi veneziano«, 1624; Radierung; 307 × 208 mm (Blatt); nicht in Bartsch; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 112227 D

Siehe auch unter Tintoretto (Nachfolge)

Nach Odoardo Fialetti:
Ciamberlano, L.
Sadeler, Justus

Fiammingo, Paolo, eigentl. Pauwels Franck (Antwerpen 1540/46–1596 Venedig)

LANDSCHAFT

Landschaft mit Blick auf eine Stadt am Fluss (Verona?) und Wanderern; Feder in Braun; 210 × 305 mm; Meijer, S. 346 f., Nr. 24.8; erworben 1862/63; L. 1495; Inv.-Nr. 11734 Z

Nach Paolo Fiammingo:
Matham, J.
Sadeler, Aeg.
Sadeler, Justus

Flipart, Jean-Jacques (Paris 1719–1782 Paris)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Erhöhung des hl. Hieronymus Ämiliani (Girolamo Emiliani), nach J. Amigoni; Verlag J. Wagner; 240 × 175 mm (Platte),

271 × 206 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251512 D

Flipart, Charles-Joseph (Paris 1721–1797 Madrid)

FOLKLORE

Drei Konversationsstücke nach P. Longhi; Verlag J. Wagner; Radierung und Kupferstich; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237, Trockenstempel »E.R.K.«

Frau mit Männern und maskierten Paaren 460 × 365 mm (Platte), 552 × 444 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251686 D

Musizierende Gesellschaft; 460 × 365 mm (Platte), 552 × 444 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251687 D

Frau mit Diener bei der täglichen Toilette; 460 × 365 mm (Platte), 552 × 444 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251688 D

Fontana, Giovanni Battista (1541 Verona–1587 Innsbruck)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Martyrium des hl. Petrus Martyr, 1569, nach Tizian; Kupferstich; 360 × 265 mm (Blatt); B. XVI.227.23; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7889 D

Fontana, Giulio (Verona 1543–nachw. bis 1582)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Spanien kommt der Religion zu Hilfe, nach Tizian; Kupferstich; 412 × 315 mm (Blatt); Mauroner 57.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7929 D

Spanien kommt der Religion zu Hilfe, nach Tizian; Kupferstich; 411 × 309 mm (Blatt); Mauroner 57.2; Alter Bestand, nachinv. um 1978; L. 3237; Inv.-Nr. 253905 D

Fontana, Pietro (Bassano 1762–1837 Rom)

ALLEGORIE

Justitia et Pax osculatae sunt, nach A. Canova; Kupferstich; 115 × 92 mm (Platte), 128 × 106 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 112003 D

PORTRÄT

Bildnis des Antonio Canova, nach G. Demin, nach A. Canova; Kupferstich; 310 × 219 mm (Platte), 353 × 265 mm (Blatt); Le Blanc II.245.24; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 60122 D

»Gioacchino Napoleone Re di Napoli« (Bildnis des Joachim I., König von Neapel), nach Pozzi (?), nach A. Canova; 238 × 172 mm (Platte), 323 × 254 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 81887 D

»Carolina Annunziata Regina di Napoli« (Bildnis der Karoline, Königin von Neapel), nach Pozzi (?), nach A. Canova; Kupferstich; 238 × 172 mm (Platte), 303 × 232 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 81888 D

Fontebasso, Francesco (Venedig 1707–1769 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Maria salbt Christus die Füße im Hause des Lazarus, um 1750; Schwarze Kreide, Feder in Braun, rot, braun und grau laziert, weiß gehöhlt, mit Feder in Braun umrandet; 489 × 350 mm; erworben aus Mitteln der Vereinigung der Staatlichen Graphischen Sammlung München e. V., Kunsthandel, London; Lugt 3241 in Braun; Inv.-Nr. 1995:40 Z (Kat. 63)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(zugeschr.) Madonna, auf einer Wolke sitzend, links unten ein Putto (recto), Detailstudie zum Kopf der Madonna (teilweise mit gegenseitigem Abklatsch) (verso); Feder über Rötel (recto), Rötel (verso); 318 × 240 mm; erworben aus Privatbesitz; L. 1613, L. 2674; Inv.-Nr. 26097 Z

MYTHOLOGIE

Drei mythologische Szenen aus einer Serie von acht Blättern »Varii bacchanali et istorie [...]«; Radierung; Slg. Voss; L. 3237

Pan und weitere Figuren; 366 × 377 mm (Blatt); De Vesme 476.4; Inv.-Nr. 253094 D

Satyr und weitere Figuren; De Vesme 476.8; 274 × 380 mm (Blatt); Inv.-Nr. 253095 D

Frauen und Soldaten vor antiken Monumenten; De Vesme 476.7; 300 × 407 mm (Blatt); Inv.-Nr. 253096 D

Nach Francesco Fontebasso:

Bartolozzi, F.

Orsolini, C.

Unbekannt, Italien 18. Jh.

Zucchi, F.

Forabosco, Girolamo (Venedig 1605–1679 Padua)

Nach Girolamo Forabosco:

Monaco, P.

Bildnis des G. Forabosco:
Pazzi, P. A.

**Fossati, Davide Antonio (Morcate 1708–1795
Venedig)**

LANDSCHAFT

24 Blätter und ein Titelblatt zu einer Serie von Landschaften, 1743, nach M. Ricci; Radierung; Nagler KL V.90; Th.-B. XII.238; Alter Bestand; L. 1614

Titelblatt; 248 × 358 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11237 D

Ruinenlandschaft mit einem Standbild links, einer gotischen Kirche im Hintergrund und einer Säule rechts; 240 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11238 D

Landschaft mit einer Gruppe Reisender und einem gestrauchelten Pferd; 239 × 350 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11239 D

Landschaft mit Herden, einem Fluss und hohem Berg; 241 × 353 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11240 D

Ruinenlandschaft mit Männern, die an einer umgestürzten Säule hantieren, einer Statue auf Postament vorne und einer gotischen Kirche im Hintergrund; 239 × 348 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11241 D

Waldlandschaft mit einem Überfall; 240 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11242 D

Landschaft im Sturm mit zwei Reitern in der Nähe eines Baches; 237 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11243 D

Ruinenlandschaft mit Triumphbogen im Mittelgrund und vorne zwei Männern, die mit einer Leiter hantieren; 240 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11244 D

Fluss mit einer Gruppe von Fischern, im Hintergrund ein Kastell; 238 × 353 mm; Inv.-Nr. 11245 D

Landschaft mit einer Hirtin zu Pferde und einer Herde aus Kühen und Schafen; 240 × 353 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11246 D

Szene mit antikem Tempel, Sitzstatue und Reiterstandbild; 241 × 351 mm; Inv.-Nr. 11247 D

Landschaft mit einer von Türmen bewehrten Stadt im Hintergrund; 239 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11248 D

Landschaft mit Wildbach und einem hölzernen Steg darüber; 238 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11249 D

Capriccio mit Ruinen, einem Brunnen, einer Statue und einer Basilika dahinter; 240 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11250 D

Stadtlandschaft mit Wäscherinnen; 239 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11251 D

Landschaft mit einer Prozession; 239 × 354 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11252 D

Stadtlandschaft mit steinerner Brücke und einer Statue; 240 × 349 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11253 D

Landschaft mit einem Damm im Mittelgrund und einer Bergkette in der Ferne; 238 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11254 D

Flusslandschaft mit Boot und einer Stadt im Hintergrund; 240 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11255 D

Capriccio mit römischen Ruinen und Spolien an einer Straße mit Reiter und Kutsche in der Ferne; 241 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11256 D

Ummauertes Areal mit angelehnter Leiter und zwei Statuen; 240 × 353 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11257 D

Landschaft mit Fluss, steinerner Brücke und Kastell im Mittelgrund und einer Siedlung am Fuß eines Berges; 240 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11258 D

Platz vor einer gotischen Kirche mit einer Fassade ähnlich der Kirche Madonna dell'Orto in Venedig; 241 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11259 D

Städtische Flusslandschaft mit anlegendem Boot; 241 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11260 D

Ruinenlandschaft mit »Cestius-Pyramide«, »Colleoni-Denkmal« und Grabdenkmal mit aufwendiger Statuengruppe; 239 × 350 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11261 D

Fünf Landschaften, nach M. Ricci; Radierung; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239

Römische Ruinenlandschaft mit einem Reiterstandbild vor einem Tempel; 249 × 361 mm (Platte), 336 × 464 mm (Blatt); Inv.-Nr. 254325 D

Zwei Reiter im Gewitter; 245 × 353 mm (Platte), 359 × 497 mm (Blatt); Inv.-Nr. 254326 D

Gebirgige Landschaft mit Kastell; 249 × 355 mm (Platte), 361 × 494 mm (Blatt); Inv.-Nr. 254327 D

Flusslandschaft mit Dorf und Kastell; 252 × 362 mm (Platte), 359 × 494 mm (Blatt); Inv.-Nr. 254328 D

Gebirgige Landschaft mit Kühen im Bach; 249 × 357 mm (Platte), 357 × 494 mm (Blatt); Inv.-Nr. 254329 D

Franco, Giacomo (Venedig oder Urbino 1550–1620 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Jüngstes Gericht, nach M. Rota, nach Tizian (?); Verlag R. Faitel; 466 × 354 mm (Blatt); B. XVI.261.29, TIB 33.37.29 (261); erworben aus Privatbesitz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1952:256 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna, die Hände zum Gebet gefaltet; Kupferstich; 90 × 62 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3582 D

Christus in Halbfigur mit der Dornenkrone; Kupferstich; 90 × 62 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3583 D

Madonna mit Kind; Kupferstich; 105 × 78 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 63699 D

(Kopie) Madonna von Loreto; Kupferstich; 314 × 213 mm (Blatt); zu Nagler KL V.134, zu Nagler Mgr. I.268.521; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66015 D

Madonna von Loreto; Verlag L. Bertelli; Kupferstich; 351 × 222 mm (Blatt); Nagler KL V.134; Nagler Mgr. I.268.521; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 81573 D

Martyrium des hl. Laurentius; Kupferstich; 292 × 434 mm (Platte), 309 × 446 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 101949 D

Hl. Hieronymus mit drei Engeln, nach B. Passeri; Verlag L. Bertelli; Kupferstich; 397 × 279 mm (Platte), 403 × 287 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.268.522; Alter Bestand, inv. 1857; L. 1614; Inv.-Nr. 150510 D

MYTHOLOGIE

15 Blätter zu Ovids Metamorphosen für eine Ausgabe mit Text von G. A. Dell'Anguillara und F. Turchi, Bern 1584; Kupferstich; Nagler KL V.134; Th.-B. XII.366; Alter Bestand; L. 1614

Pyramus und Thisbe, Leucothoe und Clytia, Salmacis und Hermaphorditus u. a. (Illustration zu Buch 4); 180 × 128 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3584 D

Bacchanale und Orpheus, die Geschichte des Midas u. a. (Illustration zu Buch 11); 184 × 131 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3585 D

Cadmus, Actaeon, Semele u. a. (Illustration zu Buch 3); 182 × 127 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3586 D

Arachne und Athena, Niobe u. a. (Illustration zu Buch 6); 180 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3587 D

Perseus und Medusa u. a. (Illustration zu Buch 5); 183 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3588 D

Jason und Medea (Illustration zu Buch 7); 179 × 130 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3589 D

Die Geschichte von Orpheus und Eurydike (Illustration zu Buch 10); 185 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3590 D

Szenen um die Schlacht von Troja (Illustration zu Buch 12); 185 × 131 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3591 D

Phaeton, Callisto und Arcas u. a. (Illustration zu Buch 2); 188 × 128 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3592 D

Bacchus und Ariadne u. a. (Illustration zu Buch 8); 191 × 130 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3593 D

Gigantensturz, Erschaffung der Tiere, Gottvater (Illustration zu Buch 1); 194 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3594 D

Herkules und Achelous, Herkules und Atlas, Antheus u. a. (Illustration zu Buch 9); 189 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3595 D

Geschichte des Odysseus (Illustration zu Buch 13); 183 × 128 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3596 D

Numa Pompilius, Pythagoras beim Lehren u. a. (Illustration zu Buch 15); 184 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3597 D

Geschichte des Glaukos, der Skylla und der Circe (Illustration zu Buch 14); 185 × 129 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3598 D

Venus und Adonis, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 253 × 326 mm (Blatt); Th.-B. XII.366; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8221 D

Venus und Adonis, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 250 × 332 mm (Blatt); Th.-B. XII.366; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 255026 D

ALLEGORIE

Die Verleumdung des Apelles (Calumnia), nach C. Cort, nach F. Zuccaro; Verlag L. Bertelli; Kupferstich; 316 × 423 mm (Blatt); Th.-B. XII.366; vgl. B.d.H. 201–203.219 Kopie b; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6432 D

FOLKLORE

Titelblatt zu »Habiti delle donne venetiane« mit Ansicht von Venedig aus der Vogelperspektive, um 1591–1610; Kupferstich; 232 × 177 mm (Platte), 236 × 180 mm (Blatt); Nagler KL V.134; Th.-B. XII.366; Alter Bestand, inv. 1834; L. 1614; Inv.-Nr. 98430 D

Ein Jäger trägt eine Jägerin auf den Schultern; Kupferstich; 230 × 174 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1495 (recto), L. 1614; Inv.-Nr. 13819 D

Vogel und Käfer; Radierung; 185 × 215 mm (Blatt); Th.-B. XII.366; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1615; Inv.-Nr. 112235 D

»Taurilia Venetorum«; Kupferstich; 87 × 112 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 118954 D

PORTRÄT

Bildnis des Francesco Aldobrandini; Kupferstich; 206 × 132 mm (Blatt); Nagler KL V.133; Nagler Mgr. I.268.522; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 117212 D

Bildnis des Alessandro da Rho; Kupferstich; 266 × 183 mm (Blatt); Nagler KL IV.459, V.133; Nagler Mgr. I.268.522; Th.-B. XII.366; Mortzfeld 17549; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 117213 D

ORNAMENT

Titelblatt zu »Ugonis de S. Charo Opera«; Kupferstich; 330 × 218 mm (Platte), 334 × 221 mm (Blatt); Th.-B. XII.366; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 139132 D

Titelblatt zu »Alphonsi Tostati Hisp. Opera«, 1596; Kupferstich; 337 × 221 mm (Blatt); Th.-B. XII.366; Slg. Aretin, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 112236 D

Franco, Giovanni Battista, gen. il Semolei (Venedig um 1510–1561 Venedig)

ALTES TESTAMENT

Die Sintflut, nach Polidoro da Caravaggio; Kupferstich; 257 × 429 mm (Blatt); B. XVI.155.3; Slg. Voss; L. 1816f, L. 2319, L. 3237; Inv.-Nr. 251639-a D

NEUES TESTAMENT

Die Philister vor der Arche im Tempel des Dagon; Radierung; 266 × 410 mm (Platte), 279 × 423 mm (Blatt); B. XVI.156.6 II; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:924 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Gekreuzigter Christus; Feder in Dunkelbraun; 302 × 242 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1214); L. 2723; Inv.-Nr. 6543 Z

Madonna mit Kind und Johannesknaben; Kupferstich; 249 × 370 mm (Platte), 287 × 407 mm (Blatt); B. XVI.129.29; Slg. Voss; L. 2541b,, L. 2541c, L. 3237; Inv.-Nr. 251155 D

MYTHOLOGIE

(zugeschr.) Figürliches Studienblatt mit dem Fest des Herkules mit Zentauren; Feder in Braun; 128 × 260 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 870); L. 2723; Inv.-Nr. 2529 Z

GANZFIGUREN

(zugeschr.) Ein männlicher Akt trägt zwei Kinder auf den Schultern; Feder in Braun über Silberstift; 169 × 95 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3718); L. 2723; Inv.-Nr. 2497 Z

(zugeschr.) Zwei männliche Akte tragen einen Gekreuzigten (?) auf hochoberhobenen Armen; Feder in Braun über Silberstift; 172 × 145 mm; Sammlung Carl Theodor, Mannheim; kein Stempel; Inv.-Nr. 2498 Z

Aktfigur nach links, in Schrittstellung, mit Drehung des Oberkörpers und erhobenem rechten Arm; Feder in Braun über schwarzer Kreide auf hellem Papier; ca. 200 × 110 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 898); L. 2723; Inv.-Nr. 3006 Z

Nach Giovanni Battista Franco:

Andreani, A.
Borch, H. v. d.
Mgr. DW

Fumiani, Giovanni Antonio (Venedig 1643?–1710 Venedig)

nach Giovanni Antonio Fumiani:
Monaco, P.

Fusinati, Giuseppe (Arsiè, Belluno 1803–1883 Mailand)

ALLEGORIE

»La musica« (Personifikation der Musik), nach Giorgione; Radierung; 351 × 257 mm (Platte), 391 × 296 mm (Blatt); Th.-B. XII.607; Slg. Aretin; L. 1614, u. r. Blindstempel (schwer lesbar); Inv.-Nr. 97957 D

Gabrielli, Amedeo (Bassano 1749–1817, tätig in Venedig)

Poenitentiae Sacramentum, nach F. Novelli; Kupferstich; 256 × 314 mm (Platte), 356 × 505 mm (Blatt); nicht in Le Blanc, Th.-B. und AKL; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 1293a, L. 3238; Inv.-Nr. 256588 D

Galle, Cornelis I (Antwerpen 1576–1650 Antwerpen)

NEUES TESTAMENT

Gleichnis vom Zinsgroschen, nach Tizian; Kupferstich; 256 × 192 mm (Blatt); HD VII.51.48; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7842 D

Galle, Theodor (Antwerpen 1571–1633 Antwerpen)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Hieronymus, nach H. Goltzius, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 295 × 203 mm (Platte), 311 × 217 mm (Blatt); vgl. TIB III.232.266 (Goltzius); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 93746 D

Gaspari, Giovanni Paolo (Venedig zw. 1712 und 1714–1775 München)

Verso nicht einsehbar, sofern nicht anders vermerkt

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Sechs Obelisken; Feder in Braun; 297 × 179 mm; Slg. H.-M. VI, 24; Inv.-Nr. 30555 Z

Vier Obelisken und zwei Denkmäler; Feder in Braun; 263 × 171 mm; Slg. H.-M. VI, 24; Inv.-Nr. 30556 Z

Ein Obelisk mit Sockel und drei weitere Sockel; Feder in Braun; 108 × 166 mm; Slg. H.-M. VI, 24; Inv.-Nr. 30557 Z

Epitaph; Feder in Schwarz; 92 × 38 mm, zusammen mit Inv.-Nr. 30558-b Z und 30558-c Z auf einem Untersatz, 104 × 165 mm; Slg. H.-M. VI, 24; Inv.-Nr. 30558-a Z

Epitaph; Feder in Schwarz; 86 × 50 mm, zusammen mit Inv.-Nr. 30558-a Z und 30558-c Z auf einem Untersatz, 104 × 165 mm; Slg. H.-M. VI, 24; Inv.-Nr. 30558-b Z

Epitaph; Feder in Schwarz; 97 × 40 mm, zusammen mit Inv.-Nr. 30558-a Z und 30558-b Z auf einem Untersatz, 104 × 165 mm; Slg. H.-M. VI, 24; Inv.-Nr. 30558-c Z

Drei Brückenstudien; Feder in Schwarz; 282 × 204 mm; Slg. H.-M. VI, 25; Inv.-Nr. 30559 Z

Drei Brückenstudien (recto), Pyramide mit Freitreppen und Aufsicht auf die Anlage (verso); Feder in Schwarz (recto), Feder in Braun, graubraun laviert (verso); 293 × 203 mm; Slg. H.-M. VI, 25; kein Stempel; Inv.-Nr. 30560 Z

Studie zu einer Brücke; Feder in Schwarz; 120 × 204 mm; Slg. H.-M. VI, 26; Inv.-Nr. 30561 Z

Zwei Brückenstudien; Feder in Schwarz, grau und braun laviert; 192 × 251 mm; Slg. H.-M. VI, 26; Inv.-Nr. 30562 Z

Studie zu einer Brücke; Feder in Schwarz; 120 × 203 mm; Slg. H.-M. VI, 26; Inv.-Nr. 30563 Z

Kapellenwand; Feder in Braun; 154 × 123 mm; Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30564 Z

Hof mit Treppe (recto), Palastfassade (verso); Feder in Schwarz, grau und blau laviert (recto), Feder in Schwarz (verso); 139 × 104 mm; Slg. H.-M. VI, 27; kein Stempel; Inv.-Nr. 30565 Z

Bühnenanlage, auf dem umgeklappten Teil: Aufsicht auf das Treppenhaus; Feder in Braun, grau laviert; 143 × 105 mm (eingeklappt), 204 × 105 mm (ausgeklappt); Slg. H.-M. VI, 27; kein Stempel; Inv.-Nr. 30566 Z

Treppenanlage; Feder in Braun; 134 × 92 mm; Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30567 Z

Treppenanlage; Feder in Braun; 168 × 98 mm; Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30568 Z

Risalit einer Palastfassade; Feder in Braun; 128 × 96 mm; Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30569 Z

Treppenhaus; auf dem oberen umgeklappten Teil: Sicht auf die Decke; auf dem unteren umgeklappten Teil: Aufsicht auf das Treppenhaus (recto), Aufsicht auf eine Treppenanlage (verso); Feder in Braun, grau laviert; 111 × 81 mm (eingeklappt), 231 × 81 mm (ausgeklappt); Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30570 Z

Halle mit Säulen, auf dem umgeklappten Teil: Grundriss bzw. Aufsicht der Halle (recto), Skizze eines Säulensockels und eines Grundrisses (verso); Feder in Braun, grau laviert (recto), Bleistift und Feder in Braun (verso); 96 × 126 mm (eingeklappt), 172 × 126 mm (ausgeklappt); Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30571 Z

Vorderseite: Treppenanlage; Innenseiten: Schlüssel und Text; Rückseite: Grundriss der Treppenanlage; Feder in Braun; 123 × 82 mm (eingeklappt), 123 × 167 mm (ausgeklappt); Slg. H.-M. VI, 27; Inv.-Nr. 30572 Z

Hof eines Palastes; Feder in Braun, grau laviert; 118 × 180 mm; Slg. H.-M. VI, 28; Inv.-Nr. 30573 Z

Kircheninneres; Feder in Braun, grau laviert; 114 × 167 mm; Slg. H.-M. VI, 28; kein Stempel; Inv.-Nr. 30574 Z

Platzanlage mit monumentalen Gebäuden und Skulpturen; Feder in Braun, braun und grau laviert; 114 × 162 mm; Slg. H.-M. VI, 28; Inv.-Nr. 30575 Z

Hof eines Palastes (recto), Treppenaufgang, mit monumentalen Säulenstellungen im Vordergrund (verso); Feder in Braun, grau laviert (recto), Feder in Braun (verso); 96 × 154 mm; Slg. H.-M. VI, 28; Inv.-Nr. 30576 Z

Kolonnadenhof; Feder in Schwarz, grau laviert; 94 × 148 mm; Slg. H.-M. VI, 28; Inv.-Nr. 30577 Z

Treppenhaus, auf dem umgeknickten Teil: Grundriss; Feder in Braun; 87 × 67 mm (eingeklappt); 132 × 67 mm (ausgeklappt); Slg. H.-M. VI, 28; kein Stempel; Inv.-Nr. 30578 Z

Drei Portalbögen; Feder in Schwarz; 148 × 218 mm; Slg. H.-M. VI, 29; Inv.-Nr. 30579 Z

Saal mit Treppe, die in einen höher gelegenen Festsaal führt; Feder in Braun, hellbraun laviert; 179 × 182 mm; Slg. H.-M. VI, 29; Inv.-Nr. 30580 Z

Schlossaufgang; Feder in Braun und Schwarz über schwarzer Kreide; 159 × 213 mm; Slg. H.-M. VI, 30; L. 3241; Inv.-Nr. 30581 Z

Schloss- und Gartenanlage mit Reiterstandbild; Feder in Braun und Grau, grau laviert; Slg. H.-M. VI, 30; L. 3241; Inv.-Nr. 30582 Z

Sonnentempel (Rundtempel); Feder in Braun, grau und hellbraun laviert; 129 × 177 mm; Slg. H.-M. VI, 31; Inv.-Nr. 30583 Z

Park mit Treppenanlagen, Parkarchitekturen und Brunnen; Feder in Schwarz; 101 × 170 mm; Slg. H.-M. VI, 31; Inv.-Nr. 30584 Z

Garten zur Oper »Alessandro nell'Indie«, München 1755 (recto), zwei Epitaphe (verso); Feder in Schwarz (recto), Feder in Schwarz, grau laviert (verso); (ausgeklappt max.) 135 × 155 mm; Slg. H.-M. VI, 31; Inv.-Nr. 30585 Z

Kerker; Feder in Braun, braun laviert; 135 × 163 mm; Slg. H.-M. VI, 31; Inv.-Nr. 30586 Z

Park mit Torbogen, Treppenanlagen und Statuen; Feder in Braun, braun laviert; 116 × 202 mm; Slg. H.-M. VI, 32; Inv.-Nr. 30587 Z

Burghalle oder Kerker; Feder in Braun, braun laviert; 111 × 141 mm; Slg. H.-M. VI, 32; Inv.-Nr. 30588 Z

Burghalle oder Kerker; Feder in Braun, braun und grau laviert; 110 × 155 mm; Slg. H.-M. VI, 32; Inv.-Nr. 30589 Z

Palast mit Höfen; Feder in Braun, braun laviert; 120 × 100 mm; Slg. H.-M. VI, 32; Inv.-Nr. 30590 Z

Burghalle; Feder in Schwarz, grau laviert, golden gerahmt; 157 × 205 mm; Slg. H.-M. VI, 33; Inv.-Nr. 30591 Z

Burghalle; Feder in Schwarz, grau laviert, golden gerahmt; 160 × 207 mm; Slg. H.-M. VI, 33; Inv.-Nr. 30592 Z

Grotte/Eingang in die Unterwelt mit Thron in einem Anraum, um 1773; Aquarell; 213 × 288 mm; Slg. H.-M. VI, 34; Inv.-Nr. 30593 Z

Höllfluss Cocytus zur Oper »Orfeo und Euridice«, München 1773/75; Aquarell, quadriert mit Bleistift; 155 × 177 mm; Slg. H.-M. VI, 34; Inv.-Nr. 30594 Z

Reggia zur Oper »L'Impermestra«, München 1751; Feder in Braun, braun laviert; 204 × 286 mm; Slg. H.-M. VI, 35; Inv.-Nr. 30595 Z

Burgarchitektur; Feder in Braun, Aquarell, Werkstattspuren; 169 × 206 mm; Slg. H.-M. VI, 35; Inv.-Nr. 30596 Z

Palasthof zur Oper »Sirace«, Erlangen 1744; Aquarell, Bleistift, Weißhöhung, golden gerahmt; 323 × 395 mm; Slg. H.-M. VI, 36; Inv.-Nr. 30597 Z

Gaspari, Pietro (Venedig um 1720–1785 Venedig)

Verso nicht einsehbar, sofern nicht anders vermerkt

PORTRÄT

Profilbildnis des Giovanni Paolo Gaspari; Bleistift, golden gerahmt; 184 × 144 mm; Slg. H.-M. VI, 23; Inv.-Nr. 30553 Z

LANDSCHAFT

Phantastische Ruinenlandschaft; Kupferstich; 303 × 414 mm (Platte), 329 × 467 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251508 D

Phantastische Ruinenlandschaft; Kupferstich; 287 × 410 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251509 D

Phantastische Ruinenlandschaft; Kupferstich; 283 × 421 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251510 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Tempelinneres mit einer thronenden Statue; Feder in Grau, grau laviert; 237 × 342 mm; Slg. H.-M. XII, 23; Inv.-Nr. 31728 Z

Treppenaufgang zu einer offenen Architektur; Feder in Braun, Aquarell; 412 × 198 mm; Slg. H.-M. XII, 24; Inv.-Nr. 31729 Z

- Innenraum eines Tempels oder einer Kirche; Feder in Braun, grau laviert; 95 × 123 mm; Slg. H.-M. XII, 25; Inv.-Nr. 31730 Z
- Antiker Triumphbogen; Feder in Braun; 98 × 156 mm; Slg. H.-M. XII, 25; Inv.-Nr. 31731 Z
- Antike Ruine mit Treppenaufgang; Feder in Braun, grau laviert; 96 × 121 mm; Slg. H.-M. XII, 25; Inv.-Nr. 31732 Z
- Antike Ruinen mit Reiterstatue; Feder in Braun, grau laviert; 219 × 179 mm; Slg. H.-M. XII, 26; Inv.-Nr. 31733 Z
- Fassade der Kollegienkirche in Salzburg, mit Maßstab, in ornamentierter Umrahmung; Feder in Braun, grau laviert; 239 × 210 mm; Slg. H.-M. XII, 27; Inv.-Nr. 31734 Z
- Toranlage mit Straße und Fuhrwerk; Feder in Braun, Aquarell; 292 × 241 mm; Slg. H.-M. XII, 28; Inv.-Nr. 31735 Z
- Palastanlage, ruinöser Triumphbogen und Pferdestatue; Feder in Grau, grau laviert; 295 × 425 mm; Slg. H.-M. XII, 29; Inv.-Nr. 31736 Z
- Tempelruinen und Grabmäler; Feder in Dunkelbraun und Hellbraun, grau laviert; 288 × 421 mm; Slg. H.-M. XII, 30; Inv.-Nr. 31737 Z
- Tempelruinen mit Statue auf einem Sockel vor einem Obelisken; Feder in Braun, braun laviert, Spuren von Bleistift; 138 × 198 mm; Slg. H.-M. XII, 31; Inv.-Nr. 31738 Z
- Gartenanlage mit Brunnen vor einem Palast; Feder in Braun, grau laviert; 136 × 196 mm; Slg. H.-M. XII, 31; Inv.-Nr. 31739 Z
- Hofanlage am Dogenpalast in Venedig; Feder in Braun, grau laviert; 73 × 116 mm; Slg. H.-M. XII, 32; Inv.-Nr. 31740 Z
- Säulenhalle; Feder in Braun, grau laviert; 121 × 183 mm; Slg. H.-M. XII, 32; Inv.-Nr. 31741 Z
- Kartusche für eine Inschrift, auf einem Sockel mit bayerischen Wappen, in einer Landschaft mit allegorischen Figuren; Feder in Braun, grau laviert, Text in Bleistift vorgeschrieben; 314 × 428 mm; Slg. H.-M. XII, 33; Inv.-Nr. 31742 Z
- Aufriss/Ansicht des Palais Trautson in Wien; Feder in Braun, grau laviert; 247 × 355 mm; Slg. H.-M. XII, 34; Inv.-Nr. 31743 Z
- Aufriss einer Fensterwand; Feder in Grau, Aquarell, montiert aus vier Einzelblättern; 348 × 399 mm; Slg. H.-M. XII, 35; Inv.-Nr. 31744 Z
- Säulenarchitektur mit Lautenspielerin; Feder in Grau, Aquarell, montiert aus zwei Einzelblättern; 358 × 336 mm; Slg. H.-M. XII, 36; Inv.-Nr. 31745 Z
- Säulenarchitektur mit zwei Hellebardisten; Feder in Grau, Aquarell, montiert aus zwei Einzelblättern; 363 × 339 mm; Slg. H.-M. XII, 37; Inv.-Nr. 31746 Z
- Antikes Stadttor; Feder in Braun, grau laviert, Spuren von Bleistift; 287 × 418 mm; Slg. H.-M. XII, 38; Inv.-Nr. 31747 Z
- Tempelruinen und Grabmäler; Feder in Braun, grau laviert, Konstruktionslinien mit rotem Stift; 293 × 429 mm; Slg. H.-M. XII, 39; Inv.-Nr. 31748 Z
- Ruine eines Rundtempels; Feder in Braun, Konstruktionslinien mit Bleistift; 290 × 428 mm; Slg. H.-M. XII, 40; Inv.-Nr. 31749 Z
- Angelegestelle bei einer Brücke mit einem Brunnen, einer Neptunstatue und einem Obelisken; Feder in Braun, grau laviert, Konstruktionslinien mit Bleistift und rotem Stift; 295 × 427 mm; Slg. H.-M. XII, 41; Inv.-Nr. 31750 Z
- Flusshafen mit Brunnen und Obelisk sowie einem Triumphbogen mit Zugbrücke; Feder in Braun, grau laviert, Konstruktionslinien mit Bleistift und rotem Stift; 283 × 415 mm; Slg. H.-M. XII, 42; Inv.-Nr. 31751 Z
- Antike Ruinen mit Bogenarchitekturen, im Vordergrund ein Zeichner und ein Herr mit Dreispitz; Feder in Braun und Grau; 283 × 417 mm; Slg. H.-M. XII, 43; Inv.-Nr. 31752 Z
- Tempelruine mit statuengeschmücktem Brunnen; Feder in Braun, grau laviert; 281 × 399 mm; Slg. H.-M. XII, 44; Inv.-Nr. 31753 Z
- Ruine eines Tempel mit Herkulesstatue in einer Nische links; Feder in Braun, grau laviert; 277 × 404 mm; Slg. H.-M. XII, 45; Inv.-Nr. 31754 Z
- Tempelinneres; Feder in Schwarz, grau laviert, Konstruktionslinien in Bleistift; 214 × 309 mm; Slg. H.-M. XII, 46; Inv.-Nr. 31755 Z
- Palasttreppe; Feder in Dunkelbraun und Hellbraun, grau laviert; 250 × 405 mm; Slg. H.-M. XII, 47; Inv.-Nr. 31756 Z
- Palastanlage, Triumphbogen und Pferdestatue; Feder in Braun, grau laviert, Konstruktionslinien mit Bleistift und rotem Stift; 290 × 423 mm; Slg. H.-M. XII, 48; Inv.-Nr. 31757 Z
- Ruinöses Palasttor; Feder in Braun, grau laviert, Konstruktionslinien in Bleistift; 284 × 424 mm; Slg. H.-M. XII, 49; Inv.-Nr. 31758 Z
- Schaufront eines Tempels mit kassettierten Tonnengewölben; Feder in Grau, grau laviert; 245 × 363 mm; Slg. H.-M. XII, 51; Inv.-Nr. 31760 Z

Piazza mit Palast und offener Halle im Hintergrund sowie Pflasterern im Vordergrund; Feder in Grau, Aquarell; 262 × 478 mm; Slg. H.-M. XII, 52; Inv.-Nr. 31761 Z

Palast, im Vordergrund eine Ausgrabung; Feder in Braun, grau laviert; 292 × 432 mm; Slg. H.-M. XII, 53; Inv.-Nr. 31762 Z

Wandaufriss und Ansatz einer Deckendekoration sowie Prunkhof mit Brunnen im Hintergrund; Feder in Grau, Aquarell, montiert aus sechs ausgeschnittenen Einzelblättern; 347 × 482 mm; Slg. H.-M. XII, 54; Inv.-Nr. 31763 Z

»Gran Cortili del Palazzo Imperiale, con Loggie é Ringiere che conducono da un Luogo a l'altra del'Medesimo«; Feder in Braun, grau laviert; 483 × 610 mm; Slg. H.-M. XII, 55; Inv.-Nr. 31764 Z

»Atro Magnifico corrispondente à Cortili; adornato di statue e Trofei«, 1747; Feder in Braun, grau laviert; 456 × 674 mm; Slg. H.-M. XII, 56; Inv.-Nr. 31765 Z

Einblick in einen Tempel mit Räuchergefäßen; Feder in Braun, grau laviert; 419 × 573 mm; Slg. H.-M. XII, 57; Inv.-Nr. 31766 Z

Triumphbogen an einer Brücke und Palastarchitekturen; Feder in Braun, grau laviert, Spuren von Bleistift; 422 × 681 mm; Slg. H.-M. XII, 58; Inv.-Nr. 31767 Z

Kirchenfassade mit dem Erzengel Michael über dem Portal; Feder in Braun, Aquarell; 387 × 472 mm; Slg. H.-M. XII, 59; Inv.-Nr. 31768 Z

Kircheninneres mit Altar des hl. Eustachius; Feder in Braun, braun und grau laviert; 278 × 221 mm; Slg. H.-M. XII, 60; Inv.-Nr. 31769 Z

Halle in einer Burg; Feder in Braun, braun laviert; 208 × 201 mm; Slg. H.-M. XII, 61; Inv.-Nr. 31770 Z

Barocker Triumphbogen über einem Obelisken, umgeben von teils antiken, teils mittelalterlichen Ruinen; Feder in Braun, braun laviert; 209 × 201 mm; Slg. H.-M. XII, 61; Inv.-Nr. 31771 Z

Anlegestelle bei einer Brücke mit einem Brunnen und Neptunstatue; Feder in Braun, braun laviert; 200 × 297 mm; Slg. H.-M. XII, 62; Inv.-Nr. 31772 Z

Weihebild, davor ein Dreifuß mit Räucherwerk in einer Landschaft; Feder in Braun, braun laviert, Spuren von Rötel und Bleistift; 204 × 303 mm; Slg. H.-M. XII, 62; Inv.-Nr. 31773 Z

Ruinenarchitektur mit Obelisk; Feder in Braun, grau laviert; 209 × 302 mm; Slg. H.-M. XII, 63; Inv.-Nr. 31774 Z

Ruinen mit einem Rundtempel; Feder in Braun, grau laviert; 203 × 301 mm; Slg. H.-M. XII, 63; Inv.-Nr. 31775 Z

Antike Palastruinen; Feder in Braun, grau laviert; 202 × 294 mm; Slg. H.-M. XII, 64; Inv.-Nr. 31776 Z

Palastanlage, Triumphbogen und Pferdestatue; Feder in Grau; 186 × 270 mm; Slg. H.-M. XII, 64; Inv.-Nr. 31777 Z

nach Pietro Gaspari:

Kaltner, J.

Kilian, G. C.

Gatti, Oliviero (Piacenza 1568?–zuletzt 1651 dokumentiert)

ALTES TESTAMENT

Die Erschaffung des Menschen, 1625, nach Pordenone; Kupferstich; 194 × 133 mm (Platte), 195 × 134 mm (Blatt); B. XIX.5.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17629 D

Judith mit dem Haupt des Holofernes, 1606 (?), nach Pordenone; Kupferstich; 191 × 129 mm (Platte), 195 × 134 mm (Blatt); B. XIX.6.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17632 D

Abraham opfert Isaak, 1625, nach Pordenone; Kupferstich; 193 × 133 mm (Platte), 195 × 134 mm (Blatt); B. XIX.6.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17635 D

Geoffroy, Nicolas Charles (geb. 1766, tätig um 1800)

PORTRÄT

Bildnis Tizians; Radierung, Stahlstich; 198 × 156 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; L. 3235; Inv.-Nr. 243454 D

Ghitti, Pompeo (Marone 1631–1703/04 Brescia)

NEUES TESTAMENT

Dornenkrönung, nach Tizian, Gemälde in Paris, Louvre; Verlag S. Scolari; Radierung; 446 × 282 mm (Blatt); B. XXI.171.3; Andresen I.574.3 II; L. 1615; Inv.-Nr. 94565 D

Giacoboni, Giorgio (Piacenza 1716–1762 Venedig)

Nach Giorgio Giacoboni:

Baratti, A.

Colle, P. d.

Giaconi, Vincenzo (Tremignon, Padua 1760–1829 Venedig)

PORTRÄT

Antonio Canova mit seinem Freund Giovanni Martino de Boni, nach G. M. de Boni; Kupferstich; 390 × 268 mm (Platte), 390 × 268 mm (Blatt); AKL 53.173; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251564 D

Giampiccoli, Giuliano (Belluno 1703–1759 Belluno)

HISTORIE

Siehe unter Mgr. G. G. F.

VEDUTEN

»Pozzolatico, Villa del Signor Senatore Ricci«, Serie »Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana«, nach G. Zocchi; 412 × 616 mm (Platte), 305 × 492 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 3; AKL 53.191; erworben aus Privatbesitz, Dießen a. A.; L. 1094d; Inv.-Nr. 1953:351-03 D

LANDSCHAFT

Widmungsblatt an Joseph Smith, nach G. Mengozzi-Colonna, Frontispiz der 1743 in zwei Bänden veröffentlichten Serie von Landschaften nach M. Ricci; Kupferstich; 244 × 358 mm (Platte), 367 × 538 mm (Blatt); AKL 53.191; Slg. Voss; kein Stempel; Inv.-Nr. 252789 D

Zwölf Blätter Landschaften nach M. Ricci, 1743, 1. Aufl. in zwei Alben zu je 18, 2. Aufl. in vier Serien; Radierung; AKL 53.191; Alter Bestand; L. 1614

Landschaft mit einer Prozession; 240 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11262 D

Landschaft mit Schafsherde und Ochse auf einem Weg; 245 × 348 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11263 D

Ruinen mit der Skulptur eines Löwen halbrechts und Spolien sowie antike Gestalten im Vordergrund; 245 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11264 D

Ruinen mit einer steilen, oben abgeflachten Pyramide rechts im Hintergrund; 245 × 353 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11265 D

Landschaft mit Hirten, einer Ziege, einem Schaf und drei Rindern an einem Bach, vor einem Wasserfall; 244 × 351 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11266 D

Landschaft mit Brand bei einem Gebäude halblinks im Hintergrund sowie Schafen und Rindern an einem Gestade im Vordergrund; 245 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11267 D

Landschaft mit einem Ochsespann links und einem erodierten Vulkankegel rechts im Hintergrund; 241 × 348 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11268 D

Stürmische Landschaft mit Fuhrwerk und scheuenden Pferden; 245 × 354 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11269 D

Ruinen mit Schatzgräbern, der Skulptur eines Löwen links und einer Frau, die an einer Holztüre rechts von einem der Schatzgräber abgewiesen wird; 247 × 353 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11270 D

Landschaft mit Windmühle; 246 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11271 D

Landschaft mit Zweispänner; 245 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11272 D

Landschaft mit einem riesigen Felsbogen, darunter zwei Reiter; 245 × 352 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11273 D

16 Blätter Landschaften nach M. Ricci, 2. Ausgabe in vier Serien, um 1743; Radierung; AKL 53.191; Slg. Voss; kein Stempel

Landschaft mit zwei Wanderern (Blatt I 1); 250 × 359 mm (Platte), 396 × 542 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-a D

Seenlandschaft mit Fischern (Blatt I 3); 248 × 357 mm (Platte), 392 × 540 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-b D

Landschaft mit einem Haus am Stadtrand und einigen Frauen bei der Arbeit (Blatt I 4); 249 × 360 mm (Platte), 397 × 540 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-c D

Landschaft mit Wasserfall und zwei Fischern (Blatt I 6); 249 × 356 mm (Platte), 394 × 539 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-d D

Landschaft mit Frau und Bauern (Blatt I 9); 250 × 359 mm (Platte), 388 × 530 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-e D

Hof eines Bauernhauses (Blatt I 11); 249 × 360 mm (Platte), 398 × 542 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-f D

Mühle und Reiter mit zwei Käfigen (Blatt I 12); 249 × 361 mm (Platte), 393 × 542 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-g D

Landschaft mit pflügenden Bauern (Blatt I 13); 250 × 360 mm (Platte), 399 × 541 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-h D

Meeresbucht mit Männern, die ein Schiff beladen (Blatt I 14); 247 × 361 mm (Platte), 394 × 538 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-i D

Landschaft mit Wanderern an einem Fluss (Blatt I 17); 250 × 361 mm (Platte), 396 × 535 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-k D

Landschaft mit zwei Hirten und einer Viehherde (Blatt I 18); 249 × 355 mm (Platte), 393 × 537 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252790-l D

Landschaft mit zwei Flötenspielern (Blatt II 1); 249 × 359 mm (Platte), 395 × 538 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252791-a D

Befestigte Ortschaft, davor ein See mit zwei Fischern (Blatt II 4); 249 × 359 mm (Platte), 398 × 540 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252791-b D

Berglandschaft mit Pferde führenden Wanderern (Blatt II 7); 250 × 359 mm (Platte), 394 × 540 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252791-c D

Stürmisches Meer (Blatt II 10); 251 × 361 mm (Platte), 384 × 520 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252791-d D

Gebirgslandschaft mit zwei Bauern und zwei Kühen an einem See (Blatt II 18); 250 × 362 mm (Platte), 394 × 540 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252791-e D

Kampf mit einer Schlange in einer Landschaft vor städtischer Kulisse, nach M. Ricci; Radierung und Kupferstich; 309 × 425 mm (Blatt); AKL 53.191 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11233 D

Landschaft mit Brunnen, aus dem ein Hirte und ein Rind trinken, sowie halbrechts im Hintergrund ein Ochsespann, nach M. Ricci; Radierung und Kupferstich; 309 × 423 mm (Blatt); AKL 53.191 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11236 D

Uferlandschaft mit stürmischer See und teils gestrandeten Schiffen, nach M. Ricci; Radierung; 307 × 429 mm (Platte), 320 × 441 mm (Blatt); AKL 53.191 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11274 D

Uferlandschaft mit stürmischer See und teils gestrandeten Schiffen, nach M. Ricci; Verlag J. Wagner; Radierung; 307 × 429 mm (Platte), 320 × 441 mm (Blatt); AKL 53.191; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 101711 D

(Mit G. B. Tiepolo) Landschaft mit Schafsherde und Ochse auf einem Weg (Blatt IV 10), aus einer Serie von Landschaften nach M. Ricci, 3. Ausgabe, 1775; Verlag T. Viero; Radierung; 251 × 363 mm; AKL 53.191; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251507 D

Bergige Landschaft mit Hirten und arbeitenden Männern (»L'arte più necessaria all'Uomo è questa«), nach M. Ricci; Verlag J. Wagner; Radierung; 415 × 545 mm (Platte), 461 × 555 mm (Blatt); AKL 53.191; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251851 D

Giancarli, Polifilo (tätig in Venedig 1620–1657)

nach Polifilo Giancarli:
Fialetti, O.

Gionima, Antonio (Venedig 1697–1732 Bologna)

NEUES TESTAMENT

Christus unter den Schriftgelehrten; Feder in Braun über grauem Stift; 252 × 184 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3690); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 6806 Z

MYTHOLOGIE

(zugeschr.) Aeolus lässt auf Junos Geheiß die Winde aus ihrer Höhle (Aeneis I, 50–86) (recto), Studien für ein Porträt und ein Architekturentwurf (verso); Feder in Braun, braun laviert (recto), Rötel (verso); 209 × 299 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1959); L. 2723; Inv.-Nr. 3018 Z

(zugeschr.) Satyr; Schwarze Kreide oder Kohle; 411 × 221 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2798); L. 1094b; Inv.-Nr. 13750 Z

nach Antonio Gionima:
Rosaspina, F.

Giorgione, eigentl. Giorgio da Castelfranco (Castelfranco Veneto 1477/78–um 1510 Venedig)

Nach Giorgione:

Beisson, J. E.
Boel, Q.
Borcht, H. v. d.
Couché, F.-L.
Cunego, D.
Fusinati, G.
Hollar, W.
Liénard, J.-B.
Longueil, J. de und L. M. Balbow
Lorieux, F. B.
Maviez, N. F.
Nicollet, B. A.
Soutman, P. C.
Vercruys, T.

Giulio Romano (Rom 1492/99–1546 Mantua)

Nach Giulio Romano:
Bertelli, Ferd.
David, G.
Vitali, P. M.

Glairon Mondet, E. J. (tätig Ende 18. Jh. / Anfang 19. Jh.)

MYTHOLOGIE

Jupiter und Leda, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 156 × 210 mm (Darstellung), 412 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 33, »ler Tableau de Jacques Rubusti, / surnommé Le Tintoret«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-034 B

PORTRÄT

Die Herzöge von Ferrara, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 203 × 168 mm (Darstellung), 411 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 36, »lVme. Tableau de Jacques Rubusti, / surnommé Le Tintoret«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-037 B

Goltzius, Hendrik (Mühlbrecht, Venlo 1558–1617 Haarlem)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der hl. Hieronymus im Gebet, 1596, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 418 × 281 mm (Blatt); B. III.81.266; HD VIII.105.311 I; NHD Goltzius II.284.330 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 31003 D

Der hl. Hieronymus im Gebet, 1596, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 413 × 279 mm (Blatt); B. III.81.266; HD VIII.105.311 II; NHD Goltzius II.284.330 III; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8174 D

Grandi, Carlo (tätig in Rom 1729–1767)

Madonna mit Kind und dem hl. Aloysius Gonzaga, 1727, nach F. Zuccarelli; Kupferstich; 293 × 195 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11463 D

Grassi, Nicola (Formeaso di Zuglio 1682–1748 Venedig)

Nach Nicola Grassi:
Kilian, P. A.

Greche, Domenico dalle (Griechenland?– vor August 1558, tätig in Venedig 1543–1558)

VEDUTEN

Die Grabeskirche in Jerusalem, 1546; Holzschnitt; 390 × 501 mm (Blatt); Th.-B. XIV.562; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 80407 D

Greco, El, eigentl. Domínikos Theotokópoulos (Candia, heute Iraklion auf Kreta 1541–1613 Toledo)

ALLEGORIE

Variation über Michelangelos »Giorno«, um 1570; Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, von Giorgio Vasari in Feder und Pinsel mit brauner Tinte umrandet, an den Rändern blau laviert; 598 × 245 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 379); L. 2723; Inv.-Nr. 13756 Z (Kat. 46)

Green, Valentine (Salford 1739–1813 London)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Familie mit Elisabeth und Johannes dem Täufer, nach G. Farington, nach M. Ponzzone; Schabkunst; 290 × 351 mm (Platte), 295 × 360 mm (Blatt); Le Blanc II.313.10; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251767 D

Gregori, Ferdinando (Florenz 1743?–1804 Florenz)

MYTHOLOGIE

Venus und Adonis, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 179 × 219 mm (Blatt); nicht in Le Blanc, Th.-B., AKL; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; violetter Stempel mit »Franz Steiner / Villa Egger / Obermais, Meran, Südtirol« (nicht in L.); Inv.-Nr. 254562-a D

Gribelin, Simon (Blois 1661–1733 London)

MYTHOLOGIE

Die neun Musen, nach Tintoretto; Kupferstich; 331 × 284 mm (Blatt); Le Blanc II.21.5; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3235; Inv.-Nr. 251565 D

Grignon, Charles (London 1752 / 1754–1804)

VEDUTEN

»A View of the Canal, Chinese Building, Rotundo, &c in Ranelagh Gardens, with the Masquerade«, 1752, nach Canaletto; 257 × 395 mm (Platte), 269 × 409 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und AKL; Alter Bestand, nachinv. 1938; L. 1495 (recto), L. 1614; Inv.-Nr. 215688 D

Grimaldi, Giovanni Francesco (Bologna 1605/06–1680 Rom)

LANDSCHAFT

Landschaft mit einem stehenden und zwei sitzenden Männern, nach Tizian; Radierung; 332 × 463 mm (Blatt); B. XIX.115.53; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8063 D

Landschaft mit Nymphen und Satyrn, nach Tizian; Radierung; 256 × 415 mm (Blatt); B. XIX.109–110.44; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8065 D

Landschaft mit Nymphen und Satyrn, nach Tizian; Radierung; 266 × 417 mm (Platte), 286 × 432 mm (Blatt); B. XIX.109–110.44; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 65951 D

Flusslandschaft mit einem Lautenspieler, nach Tizian; Radierung; 346 × 470 mm (Blatt); B. XIX.116.54; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251770 D

Landschaft mit vier Männern beim Würfelspiel, nach Tizian; Radierung; 340 × 465 mm (Blatt); B. XIX.116.55; Alter Bestand, nachinv. 2000; L. 3241 (?); Inv.-Nr. 258330 D

Guarana, Jacopo (Verona 1720–1808 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Der barmherzige Samariter; Kupferstich; 334 × 385 mm (Blatt); Nagler KL VI.158; Andresen I.623.1; De Vesme 484.1; Alter Bestand; L. 620, L. 1614; Inv.-Nr. 13886 D

Der barmherzige Samariter; Radierung; 343 × 405 mm (Platte), 450 × 500 mm (Blatt); Nagler KL VI.158; Andresen I.623.1; De Vesme 484.1; Slg. Voss, L. 3239; Inv.-Nr. 255030 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind, mit Petrus und Paulus in Wolken, unter ihnen Erzengel Michael gegen den Tod kämpfend; Kupferstich; 318 × 219 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2869 D

MYTHOLOGIE

Jupiter, Juno und Io; Radierung; 386 × 483 mm (Blatt); Andresen I.623.3; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251846 D

Bacchus und Ariadne; Radierung; 380 × 480 mm (Platte), 388 × 489 mm (Blatt); Andresen I.623.4; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251847 D

Herkules, Nessus und Deianira; Radierung; 379 × 477 mm (Platte), 389 × 485 mm (Blatt); Andresen I.623.7; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251848 D

Arethusa und Alpheus; Radierung; 373 × 458 mm (Blatt); Andresen I.623.5; Slg. Voss, L. 3237; Inv.-Nr. 251849 D

Das Urteil des Paris; Radierung; 380 × 480 mm (Platte), 444 × 545 mm (Blatt); Andresen I.623.2; Slg. Voss, L. 3237; Inv.-Nr. 251850-a D

Das Urteil des Paris; Radierung; 380 × 480 mm (Platte), 453 × 587 mm (Blatt); Andresen I.623.2; Slg. Voss, L. 3237; Inv.-Nr. 251850-b D

Nach Jacopo Guarana:

Bartolozzi, F.

Berardi, F.

Guarana, Vincenzo (Venedig 1742–1815 Venedig)

Nach Vincenzo Guarana:

Baratti, A.

Guardi, Francesco (Venedig 1712–1793 Venedig)

Nach Francesco Guardi:

Sandi, A.

Guardi, Giovanni (Gian) Antonio (Wien 1699–1760 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Verkündigung an Maria, um 1750; Pinsel in Braun, weiß gehöht, über schwarzem Stift; 395 × 286 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 880); Lugt 1094b; Inv.-Nr. 6701 Z (Kat. 62)

HISTORIE

Die unterworfenen Provinzen huldigen Venedig, nach Tintoretto; Feder und Pinsel in Braun, laviert, über schwarzer Kreide; 780 × 535 mm; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3241; Inv.-Nr. 1998:75 Z (Kat. 60)

Die Verteidigung von Brescia durch Francesco Barbaro gegen Niccolò Piccinino, nach Tintoretto; Feder und Pinsel in Braun, laviert, über schwarzer Kreide; 540 × 772 mm; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3241; Inv.-Nr. 1999:5 Z (Kat. 61)

Guibert, François (1786–1808 nachweisbar, tätig in Paris)

ALLEGORIE

Das Kästchen, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 209 × 171 mm (Darstellung), 418 × 288 mm (Platte); GdPR,

fol. 13, »XIIe. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Le Blanc;
Inv.-Nr. 1977:88-013 B

Guidi, Raffaello (Toskana 1540–nach 1615 Rom?)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Hieronymus, nach Palma il Giovane; Kupferstich;
416 × 275 mm (Blatt); Th.-B. XV.277; Nagler KL X.489; Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8213 D

Guglielmi, Paolo (1826–1861)

ORNAMENT

Statue eines Löwen, nach A. Valentini, nach A. Canova;
Lithographie; 429 × 620 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und
AKL; erworben aus Privatbesitz; L. 1614; Inv.-Nr. 139428 D

Statue eines Löwen, nach A. Valentini, nach A. Canova;
Lithographie; 429 × 627 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und
AKL; erworben aus Privatbesitz; L. 1614; Inv.-Nr. 139429 D

Gutenberg, Heinrich (Wöhrd, Nürnberg 1749–1818 Nürnberg)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Katharina, nach Palma il Vecchio; Radierung und
Kupferstich; 193 × 132 mm (Darstellung), 414 × 285 mm (Platte);
GdPR, fol. 66, »IVe. Tableau de vieux Palme«; nicht in Le
Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-067 B

Haid, Johann Gottfried (Kleineislingen / Salach 1710–1776 Wien)

KÖPFE

Sechs Blätter aus einer Serie mit Köpfen nach G. B.
Piazzetta; Verlag J. C. Leopold; Radierung; unter Nagler KL
VII.359.20; Le Blanc II.440.143–212 (Jungwirth); Alter Bestand

Frau mit Früchtekorb (Nr. 41); 136 × 92 mm (Blatt); L. 1614;
Inv.-Nr. 11709 D

Frau, sich auf dem Arm abstützend (Nr. 44); 140 × 96 mm
(Blatt); inv. 1834; L. 1614; Inv.-Nr. 98436 D

Mann mit Stab (Nr. 38); 137 × 93 mm (Blatt); L. 2674; Inv.-Nr.
262303 D

Greis und Jüngling mit Stab (Nr. 42); 135 × 93 mm (Blatt);
L. 2674; Inv.-Nr. 262305 D

Junge mit Hund (Nr. 43); 135 × 92 mm (Blatt); L. 2674; Inv.-Nr.
262306 D

Mädchen und Junge mit Kopftuch (Nr. 45); 136 × 94 mm
(Blatt); L. 2674; Inv.-Nr. 262307 D

Halbou, Louis Michel (1730–um 1809 Paris)

PORTRÄT

Bildnis Papst Clemens' VII., nach Tizian; Radierung und
Kupferstich; 194 × 155 mm (Darstellung), 414 × 286 mm
(Platte); GdPR, fol. 14, »XIIIe. Tableau de Titien Vecelli«; nicht
in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-014 B

Heintz, Joseph, d. Ä. (Basel 1564–1609 Prag)

NEUES TESTAMENT

Szene aus der Geschichte der Königin Esther:
Zurückweisung der Vasti (Esther 2,15 ff.), nach Veronese;
Feder in Braun, braun laviert; 420 × 276 mm; Zimmer A 43;
Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 7406); kein Stempel; Inv.-Nr. 81 Z

Heiss, Gottlieb I. (Memmingen 1684–1740 Augsburg)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Könige, nach Veronese; Schabkunst;
798 × 1128 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG;
Alter Bestand, nachinv. um 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 255408 D

Henriquez, Benoît-Louis (Paris 1732–1806 Paris)

NEUES TESTAMENT

Jesus Christus vor Pilatus, nach A. Schiavone; Radierung und
Kupferstich; 151 × 209 mm (Darstellung), 412 × 295 mm (Platte);
GdPR, fol. 39, »Ier Tableau d'André Schiavoné«; nicht in Le
Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-040

Henriquez, Benoît-Louis (Paris 1732–1806 Paris) und Louis-Jacques Cathelin (Paris 1739–1804 Paris)

Mars, Venus und Amor, nach Veronese; Radierung und
Kupferstich; 196 × 153 mm (Darstellung), 415 × 298 mm (Platte);
GdPR, fol. 49, »VIIIe. Tableau de Paul Calliari«; nicht in Le
Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-050 B

Hertel, Johann Georg I. (um 1700–1775, tätig in Augsburg)

ALTES TESTAMENT

Fünf Kupferstiche nach C. Zucchi; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237

»Nim dies beliebte Brodt hiermit aus meinen Händen, du wirst davon die Krafft gewirklich bald empfinden«; 293 × 195 mm (Platte), 305 × 219 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251495 D

»Erhebe dein Gesicht, o Joseph! von der Erden, Den du wirst nur verkaufft um groß und reich zu werden«; 299 × 192 mm (Platte), 366 × 241 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251496 D

»Will Ismael ein Volck aus sich entspringen sehen, So muß er jung und zart schon in das Elend gehen«; 294 × 189 mm (Platte), 367 × 234 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251497 D

»Die ungerechtigkeit kan Moses nicht ertragen, und der Egypter wird von ihm zu Todt geschlagen«; 294 × 195 mm (Platte), 366 × 235 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251498 D

»Die schöne Rachel zeigt sich hie mit ihren Schafen, der Jacob solle sie, vor treue Dienst, beschlaffen«; 290 × 196 mm (Platte), 366 × 234 mm (Blatt); Inv.-Nr. 251499 D

FOLKLORE

Junge Frau kredenzt zwei Männern Kaffee, nach D. Maggiotto; Kupferstich; 201 × 302 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251500 D

Zeichenschule, nach A. Capellan, nach D. Maggiotto; Kupferstich; 167 × 292 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251518 D

LANDSCHAFT

Ruinenlandschaft, nach G. Costa; Kupferstich; 194 × 294 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251501 D

Ruinenlandschaft, nach G. Costa; Kupferstich; 206 × 309 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3235; Inv.-Nr. 251502 D

Heylbroeck, Michael (Gent 1635–1733 bei Brescia)

PORTRÄT

Bildnis des Ascanius Varese, nach P. A. Rotari; Kupferstich; 322 × 217 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und W.; Alter Bestand, nachinv. 2000; L. 1613 oder L. 1614; Inv.-Nr. 258374 D

Hoefnagel, Joris (Antwerpen 1542–1600 Wien)

nach Joris Hoefnagel:

Hogenberg, F. und Braun, G.

Hoey (Hoy), Nicolaas van (Antwerpen 1631–1679 Wien)

HEILIGE UND WEITEREN RELIGIÖSE THEMEN

Maria beweint Christus, nach D. Fetti; Radierung; 184 × 304 mm (Blatt); W. I.699.10; HD IX.48.10; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13703 D

Apoll und die neun Musen, nach Tintoretto; Radierung; 166 × 304 mm (Blatt); Le Blanc II.398.9; W. I.699.8; HD IX.48.8; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8087 D

PORTRÄT

Bildnis eines bärtigen Mannes, nach Tizian; Radierung; 120 × 93 mm (Blatt); nicht in Le Blanc, W. und HD; L. 1615; Inv.-Nr. 7742 D

Hoffmann, Felicità (geb. Sartori) (Sacile, Friaul?–1760 Dresden)

GANZFIGUREN

Drei Putten, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 104 × 121 mm (Platte), 117 × 136 mm (Blatt); nicht in Le Blanc, Th.-B. und AKL; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11721 D

Hogenberg, Franz (Mechelen 1538–1590 Köln) und Braun, Georg (Köln 1541–1622 Köln)

Der Markusplatz in Venedig nach Osten (recto); »Beschreibung der überaus schönen Kirchen zu S. Marc zu Venedig« (verso), nach J. Hoefnagel, aus Civitates orbis terrarum; Verlag F. Hogenberg und G. Braun, Köln 1578; Kupferstich; 365 × 242 mm (Blatt); R. A. Skelton und A. O. Vietor, Braun & Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum (1572–1618), in sechs Teilen, Band III, Teil 5/6, Kassel und Basel 1965, Nr. 60; überwiesen vom BNM; L. 3236 (?) in Braun, Stempel des BNM; Inv.-Nr. 228857 D

Hollar, Wenzel (Prag 1607–1677 London)

ALTES TESTAMENT

David mit dem Haupt des Goliath (Selbstbildnis des Giorgione als David), nach Giorgione; Kupferstich;

259 × 193 mm (Platte), 273 × 208 mm (Blatt); Pennington 242.1408 II; Alter Bestand, inv. 1835; L. 3241; Inv.-Nr. 117351 D

PORTRÄT

Bildnis des Giovanni della Casa, 1649, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 256 × 185 mm (Blatt); Pennington 228.1339 III; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7761 D

Bildnis des Bindo Altoviti, 1649, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 255 × 190 mm (Platte), 268 × 204 mm (Blatt); Pennington 228.1339 I; Alter Bestand; L. 1495, L. 1614; Inv.-Nr. 22446 D

Bildnis des Pietro Aretino, 1649, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 254 × 190 mm (Blatt); Pennington 229–230.1348; Mortzfeld 516; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 22447 D

Bildnis des Pietro Aretino, 1647, nach Tizian; Radierung; 203 × 136 mm (Platte), 210 × 140 mm (Blatt); Pennington 229.1346 I; Alter Bestand; L. 1614, L. 1615; Inv.-Nr. 22448 D

Bildnis des Daniele Barbaro, 1650, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 257 × 192 mm (Platte), 275 × 210 mm (Blatt); Pennington 233.1359; Alter Bestand; L. 1495, L. 1614; Inv.-Nr. 22449 D

Dame mit Räuchergefäß (Bildnis der Vittoria Colonna?), 1650, nach S. d. Piombo; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 260 × 182 mm (Blatt); Pennington 236.1379; Alter Bestand, inv. 1874; L. 1614, L. 1615; Inv.-Nr. 164704 D

Honervogt, Jacques I. (Köln um 1583–nach1655 Paris)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Martyrium des hl. Laurentius, nach C. Cort, nach Tizian; Kupferstich; 489 × 344 mm (Blatt); B.d.H. 147.140c; NHD Cort II.178.128 copy b II; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7903 D

Hopfer, Hieronymus (Augsburg um 1505/06–1563 Nürnberg)

ALTES TESTAMENT

Judith und Katharina, nach J. de' Barbari; Radierung; 137 × 87 mm (Blatt); B. VIII.510–511.20 II; HG XV.200.24 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 15813 D

NEUES TESTAMENT

Hl. Familie, nach J. de' Barbari (»Mann mit Wiege« und »Frau mit Kind und Spinnrocken«); Radierung; 133 × 82 mm (Blatt);

Le Blanc II.388.70, TIB 17.206.4; HG XV.183.6 I; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 15749 D

MYTHOLOGIE

Siegesgöttin, nach J. de' Barbari; Radierung; 83 × 136 mm (Platte), 91 × 143 mm (Blatt); B. VIII.515.36; HG XV.215.40; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 15729 D

Triton und Sirene, nach J. de' Barbari; Radierung; 87 × 139 mm (Platte), 94 × 144 mm (Blatt); B. VIII.513–514.30; HG XV.209.34; L. 1614; Inv.-Nr. 15739 D

Satyr, Dudelsack blasend, nach J. de' Barbari; Radierung; 136 × 87 mm (Blatt); B. VIII.514.31 II; HG XV.210.35 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 15750 D

Satyr, Geige spielend, nach J. de' Barbari; Radierung; 137 × 87 mm (Blatt); B. VIII.514.32 II; HG XV.211.36 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 15806 D

Apoll und Diana (?), nach J. de' Barbari; Radierung; 137 × 87 mm (Blatt); TIB 17.224.23 II; HG XV.203.27 II; Alter Bestand; L. 1615, L. 2674; Inv.-Nr. 15811 D

FOLKLORE

Drei Männer, an einen Baum gebunden, nach J. de' Barbari; Radierung; 136 × 84 mm (Platte), 140 × 89 mm (Blatt); B. VIII.516.39 I; HG XV.183.6 I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 15736 D

(Monogrammist IH) Soldat erschlägt einen nackten Mann, nach A. d. Musi; Radierung und Kupferstich; 113 × 77 mm (Blatt); Nagler Mgr. III.963.2503; B. XV.492.2 (XIV 336.448 Cap); Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 64568 D

Nackter Mann peitscht einen knienden Nackten, nach A. d. Musi; Radierung; 135 × 86 mm (Blatt); B. VIII.516–517.40 II; HG XV.218.44 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 66327 D

ORNAMENT

Fries mit Tanzenden und Musizierenden, nach A. d. Musi; Radierung; 179 × 344 mm (Blatt); B. VIII.513.29 II; HG XV.208.33 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 15727 D

Hulett, James (?–1771 London)

VEDUTEN

»A New Bridge Over the Thames at Hampton-Court«, 1754, nach Canaletto; Radierung; 261 × 400 mm (Platte), 274 × 414 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1495 auf recto, L. 1614; Inv.-Nr. 46269 D

Huybrechts, Gaspar (1619–1684, tätig in Antwerpen)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Georg, nach Tizian; Kupferstich; 426 × 316 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7893 D

Jackson, John Baptist (Newcastle-on-Tyne? 1701–um 1780, tätig in Venedig nach 1731–um 1746)

ALTES TESTAMENT

Melchisedek geht Salomon nach dem Sieg über die Könige entgegen und segnet ihn, nach F. Bassano; Chiaroscuro-Holzschnitt; 571 × 381 mm (Platte), 609 × 419 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.19; Le Blanc II.416.1; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1958:40 D

NEUES TESTAMENT

Tempelgang Mariae, 1742, nach Tizian; mittleres Blatt; Chiaroscuro-Holzschnitt; 562 × 445 mm (Platte), 607 × 446 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.18; Le Blanc II.416.3; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1958:41-1 D

Tempelgang Mariae, 1742, nach Tizian; rechtes Blatt; Chiaroscuro-Holzschnitt; 561 × 433 mm (Platte), 608 × 425 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.18; Le Blanc II.416.3; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1958:41-2 D

Die Auferweckung des Lazarus, 1742, nach L. Bassano; Chiaroscuro-Holzschnitt; 609 × 396 mm; Nagler KL VII.213.7; Le Blanc II.416.6 (Jacopo); Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1958:42 D

Die Auferweckung des Lazarus, 1742, nach L. Bassano, Altarbild ehem. in S. Maria della Carità; Chiaroscuro-Holzschnitt; 608 × 390 mm; Nagler KL VII.213.7; Le Blanc II.416.6 (als Jacopo); Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 229601 D

Die Kreuzerhöhung, 1741, nach Tintoretto; Chiaroscuro-Holzschnitt; 545 × 412 mm (Platte), 608 × 440 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.13; Le Blanc II.416.9; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1958:43 D

Tempelgang Mariae, 1742, nach Tizian; linkes Blatt; Chiaroscuro-Holzschnitt; 560 × 385 mm (Platte), 608 × 442 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.18; Le Blanc II.416.3; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1958:44 D

Grablegung Christi, nach J. Bassano; Chiaroscuro-Holzschnitt; 546 × 384 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.5; Le Blanc II.416.12; Alter Bestand; L. 3235; Inv.-Nr. 229599 D

Christus am Ölberg, nach J. Bassano; Chiaroscuro-Holzschnitt; 561 × 380 mm (Platte), 592 × 417 mm (Blatt); Nagler KL VII.213.6; Le Blanc II.416.8; Alter Bestand; L. 3235, unbekannter Stempel in Blau; Inv.-Nr. 229600 D

Jode, Pieter de, d. Ä. (Antwerpen 1570–1634 Antwerpen)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Mystische Vermählung der hl. Katharina, nach Tizian; Kupferstich; 162 × 182 mm (Blatt); HD IX.203.64; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7818 D

Mystische Vermählung der hl. Katharina, nach Tizian; Kupferstich; 168 × 180 mm (Blatt); HD IX.Seite.64; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7819 D

PORTRÄT

Bildnis des Giovanni Boccaccio, nach Tizian (?); Kupferstich; 222 × 183 mm (Blatt); HD IX.206.254; Alter Bestand, nachinv. 2012; L. 2674; Inv.-Nr. 260801 D

Joli, Antonio (Modena um 1700–1777 Neapel, tätig in Venedig)

Nach Antonio Joli:
Berardi, F.
Wagner, J.

Joullain, François (1697–1778, tätig in Paris)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Carlo Borromeo wird von einem Engel der Tod vorhergesagt, nach Ant. Carracci; Radierung; 273 × 188 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 85578 D

MYTHOLOGIE

Apoll schindet Marsyas, nach Veronese; Radierung; 320 × 398 mm (Blatt); Nagler KL VII.332.2; Le Blanc II.437.4; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251845 D

Jungwirth, Franz Xaver (München 1720–1790 München)

NEUES TESTAMENT

Mariae Himmelfahrt, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 249 × 167 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG; Alter Bestand; L. 1094a; Inv.-Nr. 210360 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

19 Blätter, Köpfe, 1753, nach G. B. Piazzetta; Radierung; unter Nagler KL VII.359.19/20; unter Le Blanc II.440.143–212

Hl. Filippo Neri; eingeklebt in einen gezeichneten Rahmen, Feder in Schwarz, grau laviert; 200 × 145 mm (Blatt der Radierung), 418 × 267 mm (Blatt); Slg. H.-M. VI, 50; L. 1614; Inv.-Nr. 30612 Z

Hl. Jakobus Maior (?); 138 × 94 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11708 D

Hl. Filippo Neri; 212 × 149 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11726 D

Hl. Jakobus Minor; 142 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262291 D

Hl. Bartholomäus; 146 × 94 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262292 D

Hl. Matthias; 144 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262293 D

Hl. Matthäus; 142 × 91 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262294 D

Hl. Johannes Evangelista; 142 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262295 D

Hl. Andreas; 132 × 91 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262298 D

Hl. Andreas; 130 × 90 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; Inv.-Nr. 262299 D

Gottvater; 142 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262308 D

Jesus Christus; 142 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262309 D

Muttergottes; 143 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 1614; Inv.-Nr. 262310 D

Hl. Paulus; 142 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262311 D

Hl. Philipp; 143 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 1614; Inv.-Nr. 262312 D

Hl. Simon; 143 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 1614; Inv.-Nr. 262313 D

Hl. Petrus; 146 × 95 mm (Blatt); Geschenk aus Privatbesitz, Hammelburg; L. 3235, unbekannter Stempel in Schwarz; Inv.-Nr. 1960:739 D

Hl. Andreas; 149 × 98 mm (Blatt); Geschenk aus Privatbesitz, Hammelburg; L. 3235, unbekannter Stempel »Mittermeier«; Inv.-Nr. 1960:740 D

Hl. Judas Thaddäus; 146 × 98 mm (Blatt); Geschenk aus Privatbesitz, Hammelburg; L. 3235, unbekannter Stempel in Schwarz; Inv.-Nr. 1960:741 D

FOLKLORE

35 Blätter, Köpfe, 1753, nach G. B. Piazzetta (Serie von 45 nummerierten Stichen, erwähnt bei Buberl, S. 102; für Nummern 38 und 41–45 siehe J. G. Haid); Verlag J. C. Leopold; Radierung; unter Nagler KL VII.359.20; unter Le Blanc II.440.143–212

Junge mit Horn (Nr. 1); 136 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11710 D

Junge, den Kopf zur Seite wendend (Nr. 2); 136 × 97 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11711 D

Brustbild eines älteren Mannes mit Oberlippenbart und runder Kappe (Nr. 3); 133 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11712 D

Alter Mann und Junge mit Buch (Nr. 4); 140 × 96 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 1614; Inv.-Nr. 262296 D

Junge mit Laute (Nr. 5); 135 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11713 D

Mann mit Mütze (Nr. 7); 134 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11684 D

Greis mit Stab (Nr. 8); 134 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11685 D

Zornig blickender Mann (Nr. 9); 132 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11686 D

Mann mit Degen (Nr. 10); 132 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11687 D

Junge und Mädchen (Nr. 11); 139 × 95 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11688 D

Junge mit langen Haaren (Nr. 12); 134 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11689 D

Alter Mann, zur Seite blickend (Nr. 13); 132 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 11690 D

Frau mit Vögeln (Nr. 14); 140 × 96 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 11691 D

Mann mit Lupe (Nr. 15); 134 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 11695 D

Mann mit Lupe (Nr. 15); 140 × 101 mm (Platte), 165 × 124 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251494 D

Junge mit langen Haaren, auf den Betrachter blickend (Nr. 16); 134 × 93 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 11692 D

Lesender Junge (Nr. 17); 135 × 94 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 11693 D

Mann mit Bart, dem Betrachter zugewandt (Nr. 18);
132 × 92 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 11694 D

Alte Frau mit Schleier (Nr. 19); 131 × 91 mm (Blatt); Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11696 D

Mädchen, sich auf dem Arm abstützend (Nr. 20); 131 × 90 mm
(Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11697 D

Alter Mann mit Stock und weißem Bart (Nr. 21); 131 × 89 mm
(Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11698 D

Frau mit plissiertem Kragen (Nr. 22); 133 × 91 mm (Blatt); Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11699 D

Junge mit Mappe unter dem Arm (Nr. 23); 130 × 88 mm (Blatt);
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11700 D

Alter Mann mit strähnigem Haar (Nr. 24); 132 × 90 mm (Blatt);
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11701 D

Greis mit Glatze und trinkender Junge (Nr. 25); 131 × 89 mm
(Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11702 D

Jüngling mit Flöte (Nr. 26); 135 × 94 mm (Blatt); Alter Bestand;
L. 1614; Inv.-Nr. 11703 D

Alter Priester beim Gebet (Nr. 27); 129 × 87 mm (Blatt); Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11704 D

Mann mit langen Haaren und Perlenkette (Nr. 29);
128 × 87 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674;
Inv.-Nr. 262297 D

Mann (Heiliger?) mit Axt (Nr. 30); 128 × 87 mm (Blatt); Alter
Bestand, nachinv. 2020; L. 2674; Inv.-Nr. 262300 D

Mann und Frau mit melancholischem Blick (Nr. 31);
135 × 89 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674;
Inv.-Nr. 262301 D

Frau im Profil mit Frucht (Nr. 32); 138 × 93 mm (Blatt); Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11705 D

Junge Frau mit Maske (Nr. 34); 138 × 94 mm (Blatt); Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11706 D

Fahnenträger (Nr. 35); 135 × 94 mm (Blatt); Alter Bestand;
L. 1614; Inv.-Nr. 11707 D

Eine alte Frau und ein Kind beim Perlenufziehen (Nr. 36);
139 × 89 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674;
Inv.-Nr. 262302 D

Gelehrter, mit Lupe in ein Buch blickend (Nr. 40);
134 × 94 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2020; L. 2674;
Inv.-Nr. 262304 D

PORTRÄT

Sechs Bildnisse der Sultane des Osmanischen Reiches, 1766,
nach Veronese; Radierung; unter Nagler KL VII.359.17

Osman I. (»Othomanus. I.«); 212 × 137 mm (Blatt); eingeklebt in
ein Rahmenwerk mit Turban, Kanone und Waffen; Feder in
Schwarz, grau laviert; 415 × 263 mm (Blatt); Sammlung Halm-
Maffei VI, 49; L. 1614; Inv.-Nr. 30610 Z

Orhan Bey (»Orcanes. II.«); 207 × 147 mm (Platte),
220 × 161 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8277 D

Osman I. (»Othomanus. I.«); 206 × 157 mm (Platte), 223 × 172 mm
(Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8278 D

Bayezid I. (»Baiazeth. P. III.«); 207 × 153 mm (Platte),
222 × 170 mm (Blatt); lter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8279 D

Murad (»Amurathus P. III.«); 212 × 148 mm (Platte),
226 × 162 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8280 D

Orhan Bey (»Orcanes. II.«); 210 × 147 mm (Blatt);
Porträtsammlung; L. 3235; Inv.-Nr. 239931 D

Bildnis des Franz Ignaz Oefele, nach G. Nogari; Kupferstich;
209 × 158 mm (Platte), 210 × 165 mm (Blatt); Nagler KL
VII.358.2; Le Blanc II.439.133; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr.
54715 D

Bildnis des Jacopo Amigoni, 1752, nach J. Amigoni (vgl.
Amigoni, J., Porträt, Inv.-Nr. 31710 Z); Kupferstich; 152 × 99 mm
(Platte), 155 × 102 mm (Blatt); Nagler KL VII.358.4; Le Blanc
II.439.131; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 81826 D

Bildnis des G. B. Piazzetta, 1753; Radierung und Kupferstich;
147 × 93 mm (Blatt); Nagler KL VII.358.5; Nachlass Helbing,
München; L. 3241; Inv.-Nr. 260340 D

Juster, Joseph (tätig in Venedig um 1690)

MYTHOLOGIE

Die Rückkehr des Bacchus aus Indien, nach Tizian;
Kupferstich; 285 × 342 mm (Blatt); Le Blanc II.440.2; Nagler KL
VII.362.2; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8023 D

Kaltner, Joseph (München um 1752–1824 Wien/nach 1824 München)

LANDSCHAFT

Phantasielandschaft, nach P. Gaspari; Radierung;
163 × 223 mm (Platte), 180 × 236 mm (Blatt); nicht in Nagler KL,
Le Blanc und HG; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251503 D

Kauffmann, Angelica (Chur 1741–1807 Rom)

MYTHOLOGIE

Kalliope und Homer, nach Ant. Zucchi; Verlag J. Boydell; Kupferstich; 234 × 175 mm (Platte), 248 × 187 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Andresen; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66279 D

Keller, Georg (Frankfurt a. M. 1568–1634 Frankfurt a. M.)

Die Armada der Venezianer im Golf von Triest, 1617; rundum angestückt, unten handschriftliche Beschreibung des Geschehen; Radierung; 230 × 324 mm (Darstellung, 294 × 402/408 mm); nicht im AKL; überwiesen vom BNM, 1948; Stempel des BNM (recto und verso), L. 1094d; Inv.-Nr. 228836 D

Kessel, Theodor van (Holland? um 1620–1696)

19 Blätter aus »Theatrum Pictorium«; Verlag D. Teniers

NEUES TESTAMENT

Auferstehung Christi, nach Unbekannt (ehem. J. Bassano zugesch.); Kupferstich; 294 × 202 mm (Blatt); Nagler KL VII.422.10; Le Blanc II.446.20; HD IX.236.20; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7626 D

Anbetung der Hirten, nach F. Bassano (ehem. J. Bassano zugesch.); Kupferstich; 203 × 313 mm (Platte), 219 × 321 mm (Blatt); Nagler KL VII.422.7; Le Blanc II.446.2; HD IX.236.2; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7644 D

Anbetung der Könige, nach J. Bassano; Kupferstich; 213 × 298 mm (Platte), 223 × 308 mm (Blatt); Nagler KL VII.422.8; Le Blanc II.446.3; HD IX.236.3; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7647 D

Kreuztragung, nach G. Bassano (ehem. J. Bassano zugesch.); Kupferstich; 214 × 303 mm (Blatt); Nagler KL VII.422.9; Le Blanc II.446.15; HD IX.236.15; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7652 D

Bekehrung der Maria Magdalena, nach P. da Lanciano; Radierung; 207 × 307 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 7690 D

Anbetung der Könige, nach Tizian; Kupferstich; 233 × 168 mm (Platte), 252 × 187 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.23; Le Blanc II.446.4; HD IX.236.4; Alter Bestand; L. 1614; L. 2674; Inv.-Nr. 7829 D

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, nach Tizian; Kupferstich; 163 × 224 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.24; Le Blanc II.446.6; HD IX.236.6; L. 2674; Inv.-Nr. 7871 D

Geißelung Christi, nach Unbekannt (ehem. Veronese zugesch.); Kupferstich; 207 × 304 mm (Blatt); unter Nagler KL VII.423.33–36; unter Le Blanc II.446.11–14; HD IX.236.11; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 8319 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hieronymus mit dem Jesuskind, links Joseph, rechts Maria, nach P. Bordone; Kupferstich; 156 × 224 mm (Blatt); Nagler KL VII.422.12; Le Blanc II.446.22; HD IX.236.22; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 1354 D

Hl. Sebastian, nach Veronese; Kupferstich; 229 × 170 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.13; Le Blanc II.446.24; HD IX.237.25; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 8357 D

MYTHOLOGIE

Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 371 × 442 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.22; Le Blanc II.446.32; HD IX.237.41; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8029 D

Das Urteil des Midas über Pan und Apoll, nach Unbekannt (ehem. Palma il Giovane zugesch.); Kupferstich; 149 × 225 mm (Blatt); unter Le Blanc II.446.16–19; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 8166 D

Hero und Leander, nach D. Fetti; Radierung und Kupferstich; 192 × 298 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13701 D

Apoll und Amor, nach A. Schiavone; Kupferstich; 212 × 163 mm; nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 17700 D

Geburt Jupiters, nach A. Schiavone; Kupferstich; 225 × 165 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 17710 D

Apoll und Daphne, nach A. Schiavone; Kupferstich; 220 × 165 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 17711 D

Venus und Adonis, nach Veronese; Kupferstich; 226 × 172 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.14; Le Blanc II.446.25; HD IX.237.34; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 111987 D

Jupiter wird von Amalthea aufgezogen, nach A. Schiavone; Kupferstich; 220 × 169 mm (Platte), 263 × 211 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 119687 D

Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 381 × 444 mm (Platte), 415 × 600 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.22; Le Blanc II.446.32; HD IX.237.41; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3239; Inv.-Nr. 256464 D

LANDSCHAFT

Landschaft mit Tieren, nach Unbekannt (ehem. Tintoretto zugeschr.); Kupferstich; 172 × 227 mm (Blatt); Nagler KL VII.423.21; Le Blanc II.447.52; HD IX.239.130; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8164 D

PORTRÄT

Bildnis Kaiser Karls V., nach Tizian; Verlag J. Meyssens; Kupferstich; 221 × 165 mm (Blatt); Nagler KL VII.424.62; W. I.260.21; HD IX.239.133; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7773 D

Ketterlinus, Christian Wilhelm (Stuttgart 1766–1803 St. Petersburg)

ALTES TESTAMENT

Judith mit dem Haupt des Holofernes, nach Pordenone; Radierung und Kupferstich; 195 × 157 mm (Darstellung), 416 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 31, »IIIe. Tableau de Jean Antoine Regillo / dit Pordenon«; Nagler KL VII.428.1; Inv.-Nr. 1977:88-032 B

Kilian, Bartolomäus (Augsburg 1630–1696 Augsburg)

PORTRÄT

Bildnis des Dogen Nicolò da Ponte; Kupferstich; 163 × 115 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 240716 D

Kilian, Georg Christoph (Augsburg 1709–1781 Augsburg)

PORTRÄT

Bildnis des Giovanni Paolo Gaspari, nach P. Gaspari; Feder in Grau, grau laviert; ca. 126 × 91 mm; Slg. H.-M. VI, 23; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 30554 Z

Für Verlag Georg Christoph Kilian:
Polanzani, F.

Kilian, Lukas (Augsburg 1579–1637 Augsburg)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 328 × 407 mm (Blatt); Nagler KL VII.442.11; Le Blanc II.451.4; HG XVII.7.7; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251567 D

(Mit W. Kilian) Verkündigung an Maria, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 289 × 179 mm (Blatt); Nagler KL VII.442.12; Le Blanc II.451.2; HG XVII.6.4; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251568 D

Grablegung Christi, nach Tintoretto; Kupferstich; 337 × 203 mm (Blatt); Nagler KL VII.443.21; Le Blanc II.451.17; HG XVII.14.26; Alter Bestand, nachinv. 2000; L. 3241; Inv.-Nr. 258397 D

Wundersame Vermehrung der Brote und Fische, nach Tintoretto; Kupferstich; 439 × 364 mm (Blatt); Nagler KL VII.442.8; Le Blanc II.451.11; HG XVII.9.13; Alter Bestand, nachinv. 2000; L. 3241; Inv.-Nr. 258395 D

Kilian, Philipp (Augsburg 1628–1693 Augsburg)

PORTRÄT

Bildnis der Marietta Tintoretto; Kupferstich; 107 × 97 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und HG; Porträtsammlung; L. 3235; Inv.-Nr. 243444 D

Kilian, Philipp Andreas (Augsburg 1714–1759 Augsburg)

ALTES TESTAMENT

Opferung Isaaks, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 195 × 144 mm (Platte), 233 × 200 mm (Blatt); Nagler KL VII.454.21; Le Blanc II.454.1; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251493 D

Lot und die beiden Engel, nach A. Balestra; Radierung und Kupferstich; 194 × 144 mm (Platte), 228 × 194 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251619 D

David tötet Goliath, nach A. Balestra; Radierung und Kupferstich; 195 × 140 mm (Platte), 247 × 163 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251623 D

NEUES TESTAMENT

Predigt Johannes des Täufers, nach S. Ricci; Radierung und Kupferstich; 199 × 145 mm (Platte), 239 × 194 mm (Blatt);

Nagler KL VII.454.14; Le Blanc II.454.20; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251492 D

Christus im Garten Gethsemane, nach A. Balestra; Radierung und Kupferstich; 195 × 144 mm (Platte), 237 × 194 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251618 D

Das Urteil des Salomo, nach A. Marchesini; Kupferstich; 199 × 146 mm (Platte), 239 × 198 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251620 D

Berufung der Apostel Petrus und Andreas, nach N. Grassi; Radierung und Kupferstich; 196 × 142 mm (Platte), 232 × 192 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251621 D

Enthauptung Johannes des Täufers, nach F. Zuccarelli; Radierung und Kupferstich; 200 × 146 mm (Platte), 235 × 194 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251622 D

Anbetung der Könige, nach G. B. Internari, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 325 × 621 mm (Platte), 363 × 652 mm (Blatt); Nagler KL VII.453.5; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251754 D

Kilian, Wolfgang (Augsburg 1581–1663 Augsburg)

NEUES TESTAMENT

Darstellung Christi im Tempel, nach Veronese; Kupferstich; 177 × 181 mm (Blatt); Nagler KL VII.446.10; Le Blanc II.454.3; HG XVIII.93.6; Alter Bestand, nachinv. 1993; L. 3241; Inv.-Nr. 257694 D

MYTHOLOGIE

Satyr und Nymphe, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 275 × 191 mm (Blatt); Nagler KL VII.446.16; Le Blanc II.455.122; HG XVIII.190.414; Alter Bestand, nachinv. 1993; L. 3237; Inv.-Nr. 257695 D

Siehe auch unter Kilian, Lukas

Küsel, Melchior (Augsburg 1626–1683 Augsburg)

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Vier Blätter Theaterdekorationen, nach Kaspar Amort, nach F. Santurini; Radierung; unter HG XX.118.1336–1341; Alter Bestand, nachinv. um 1979

Kurfürstlich Bayerisches Freudenfest mit drei Personifikationen in Wolken; 216 × 324 mm (Blatt); L. 3239, L. 167; Inv.-Nr. 253778 D

Kurfürstlich Bayerisches Freudenfest mit barockem Saal und männlichen und weiblichen Figuren; 236 × 325 mm (Blatt); L. 3239; Inv.-Nr. 254605 D

Kurfürstlich Bayerisches Freudenfest; 233 × 324 mm (Blatt); L. 3239, L. 167; Inv.-Nr. 254606 D

Kurfürstlich Bayerisches Freudenfest mit Bacchus und weiblicher Figur; 240 × 319 mm (Blatt); Inv.-Nr. 254607 D

Lafreri, Antonio (Orgelet 1512–1577 Rom)

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

(Lafreri?) Architekturlinien, nach S. Serlio (?), nach Leonardo da Udine (?); Kupferstich; 560 × 412 mm (Blatt); nicht in Huelsen; Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:177-089 D

ORNAMENT

(Lafreri?) Drei Blätter mit Vasen, nach E. Vico, nach A. d. Musi; Kupferstich; nicht in Huelsen; Kunsthandel, München; L. 3237

Zwei Vasen, die linke mit einem Krebs, die rechte mit zwei Löwen; von zwei Platten; 246 × 186 mm (Platte 1), 265 × 184 mm (Platte 2), 410 × 560 mm (Blatt); vgl. B. XV.350–351.422 und B. XIV.389.550; Inv.-Nr. 1965:177-137 D

Zwei Vasen, die linke mit Girlanden, die rechte mit einem Krebs; von zwei Platten; 273 × 194 mm (Platte 1), 242 × 162 mm (Platte 2), 407 × 560 mm (Blatt); vgl. B. XV.351.426 und B. XIV.389.548; Inv.-Nr. 1965:177-138 D

Zwei Vasen, die linke mit zwei Löwen als Henkel, die rechte mit tanzenden Figuren; von zwei Platten; 213 × 170 mm (Platte 1), 223 × 173 mm (Platte 2), 402 × 558 mm (Blatt); vgl. B. XIV.388.543; Inv.-Nr. 1965:177-140 D

Für Verlag Antonio Lafreri:

Bertelli, Ferd.

Musi, A. d.

Serlio, S.

Vico, E.

Lanciano, Polidoro da (Lanciano, Chieti um 1510/15–1565 Venedig)

Nach Polidoro da Lanciano:

Lisebetten, P. v.

Sadeler, R. I
Kessel, T. v.

Lante, Giuseppe (Belluno 1726–1771?, tätig in Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Bildnis des S. Giuseppe da Copertino, nach P. A. Novelli;
Verlag J. Wagner; Radierung; 216 × 159 mm (Platte),
246 × 170 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc;
Alter Bestand, inv. 1831; L. 1614; Inv.-Nr. 93288 D

Bildnis des Bonaventura da Potenza, nach P. A. Novelli;
Verlag J. Wagner; Radierung; 214 × 155 mm (Platte),
244 × 168 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc;
Alter Bestand, inv. 1831; L. 1614; Inv.-Nr. 93289 D

Lasne, Michel (Caen vor 1590–1667 Paris)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Christus in der Glorie mit Petrus und Paulus, nach Veronese;
Kupferstich; 541 × 342 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le
Blanc; Slg. Voss; L. 3236; Inv.-Nr. 251759 D

Launay, Robert de, gen. Launay Le Jeune (Paris um 1750–1814 Paris)

NEUES TESTAMENT

Christus in Emmaus, nach Veronese; Radierung und
Kupferstich; 178 × 205 mm (Darstellung), 414 × 265 mm
(Platte); GdPR, fol. 42, »Ier Tableau de Paul Véronèse«; nicht
in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-043 B

MYTHOLOGIE

Hera stillt Herkules, nach Tintoretto; Radierung und
Kupferstich; 175 × 207 mm (Darstellung), 413 × 284 mm
(Platte); GdPR, fol. 34, »Ile. Tableau de Jacques Rubusti, /
surnommé Le Tintoret«; nicht in Nagler KL und Le Blanc;
Inv.-Nr. 1977:88-035 B

Raub der Europa, nach Veronese; Radierung und
Kupferstich; 179 × 205 mm (Darstellung), 407 × 279 mm
(Platte); GdPR, fol. 58, »XVIIeme Tableau de Paul Calliari dit
Veronese«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-
059 B

ALLEGORIE

Das Leben des Menschen, nach Tizian; Radierung und
Kupferstich; 157 × 201 mm (Darstellung), 409 × 286 mm

(Platte); GdPR, fol. 17, »XVIeme. Tableau de Titien Vecelli«;
nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-017 B

Der Mensch zwischen Laster und Tugend, nach Veronese;
Radierung und Kupferstich; 209 × 165 mm (Darstellung),
418 × 289 mm (Platte); GdPR, fol. 44, »IIIe Tableau de Paul
Calliari«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-
045 B

Lauwers, Coenrad (Antwerpen 1632–um 1685 Antwerpen)

(Mit Q. Boel) Aeneas und Anchises, nach A. Schiavone, aus
Amphitheatrum Picturarum; Kupferstich; 237 × 181 mm (Blatt),
223 × 167 mm (Platte); Le Blanc II.508.15; W. II.18.17; HD
X.40.22; Slg. von Stetten; . 1615 oder L. 2674; Inv.-Nr. 102389 D

Maria Selbdritt mit dem Johannesknaben, nach A.
Schiavone, aus Amphitheatrum Picturarum; Kupferstich;
219 × 188 mm (Platte), 263 × 207 mm (Blatt); Le Blanc II.508.1;
W. II.18.3; Alter Bestand; L. 1615 oder 2674; Inv.-Nr. 17705 D

Lazzarini, Gregorio (Venedig 1655–1730 Villa Bona, Polesine)

Nach Gregorio Lazzarini:
Peiroleri, P.
Wagner, J.

Le Bas, Jacques Philippe (Paris 1707–1783 Paris)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Könige, nach Veronese; Kupferstich;
396 × 351 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251541 D

Le Clerc, Jean (Nancy 1587/88–1633 Nancy)

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht, nach C. Saraceni; Kupferstich;
299 × 234 mm (Blatt); Le Blanc II.518.1 I; Alter Bestand; L. 1614;
Inv.-Nr. 17692 D

Marientod, nach C. Saraceni; Verlag G. G. Rossi de Rubeis;
Radierung und Kupferstich; 462 × 277 mm (Blatt); Le Blanc
II.518.2 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17694 D

Marientod, nach C. Saraceni; Verlag G. G. Rossi de Rubeis;
Radierung und Kupferstich; 462 × 328 mm (Platte),

474 × 343 mm (Blatt); Le Blanc II.518.2 I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17695 D

Marientod, nach C. Saraceni; Verlag G. G. Rossi de Rubeis; Radierung und Kupferstich; 469 × 284 mm (Platte), 536 × 324 mm (Blatt); Le Blanc II.518.2 III; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 254921 D

Lefevre (Lefèbvre), Valentin (Brüssel um 1642–1680/82 Venedig?)

25 Blätter aus »Opera selectiora, quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt«; Verlag J. van Campen; Radierung; Le Blanc II.524; HD X.46.1–53

ALTES TESTAMENT

David tötet Goliath, nach Tizian; 320 × 297 mm (Platte), 347 × 320 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254007 D

NEUES TESTAMENT

Dornenkrönung Christi, nach Tizian; 469 × 275 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7845 D

Jesus heilt einen Kranken, nach Tintoretto; 311 × 508 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8132 D

Darstellung Christi im Tempel, nach Veronese; 544 × 388 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 111978 D

Christus und die Samariterin, nach Veronese; 289 × 369 mm (Platte), 383 × 490 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237, L. 2698 (Sammlung Herings); Inv.-Nr. 254312 D

Christus heilt den Gelähmten, nach Tintoretto; 320 × 517 mm (Platte), 327 × 525 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237, L. 2698 (Sammlung Herings); Inv.-Nr. 254314 D

Gastmahl im Haus des Pharisäers, nach Veronese; 446 × 798 mm (aus zwei Blättern zusammengeklebt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252933 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die Madonna aus dem Hause Pesaro (Pala Pesaro), nach Tizian; 533 × 282 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7879 D

Martyrium des hl. Petrus, nach Tizian; 544 × 355 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7890 D

Martyrium des hl. Petrus von Verona, nach Tizian; 549 × 336 mm (Platte), 565 × 379 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251867 D

Hl. Hieronymus in der Wüste, nach Tizian; 459 × 330 mm (Platte), 478 × 345 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3235; Inv.-Nr. 254008 D

Maria mit dem Kind und den hl. Hieronymus und Dorothea, nach Tizian; 221 × 327 mm (Platte), 411 × 369 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254009 D

Hl. Hieronymus in der Wüste, nach Tizian; 459 × 328 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254304 D

MYTHOLOGIE

Schlafende Venus in einer Landschaft, nach Tizian; 236 × 456 mm (Platte), 286 × 492 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251574 D

Von links nach rechts auf einem Blatt: Poseidon [1]; Juno überschüttet Venedig mit Gaben [2]; Personifikation Venedigs, auf dem Erdball sitzend [3], nach G. B. Zelotti und nach Veronese; 292 × 149 mm (Platte 1), 396 × 146 mm (Platte 2); 302 × 150 mm (Platte 3), 449 × 590 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3235, L. 2698 (Sammlung Herings); Inv.-Nr. 254006 D

Juno überschüttet Venedig mit Gaben, nach Veronese; 390 × 146 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237, L. 2698 (Sammlung Herings); Inv.-Nr. 254303 D

ALLEGORIE

Allegorische Figuren von Jugend und Alter, nach G. B. Zelotti (ehem. Veronese zugesch.); 301 × 147 mm (Platte), 457 × 304 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1978; L. 2698 (Sammlung Herings), L. 3237; Inv.-Nr. 253918 D

Allegorische Figuren von Jugend und Alter, nach G. B. Zelotti (ehem. Veronese zugesch.); 305 × 151 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254305 D

Personifikation Venedigs, auf dem Erdball sitzend, nach G. B. Zelotti (ehem. Veronese zugesch.); 304 × 152 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254332 D

LANDSCHAFT

Musizierendes Paar in einer Landschaft, nach Tizian; 227 × 248 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1978; L. 3235; Inv.-Nr. 253919 D

Landschaft mit Leiermann und junger Frau, nach D. Campagnola (ehem. Tizian zugesch.); 260 × 390 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 1992; L. 3237; Inv.-Nr. 257008 D

Landschaft mit Pferd und Dorf, nach Tizian; 342 × 453 mm (Platte), 374 × 477 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254310 D

Landschaft mit Hirtenjunge und Schafsherde, nach Tizian; 257 × 403 mm (Blatt); L. 2698 (Sammlung Herings), L. 3235; Inv.-Nr. 254313 D

Landschaft mit Frauen am Fluss, nach Tizian; 280 × 395 mm (Blatt); Sammlung Jäger; L. 3241; Inv.-Nr. 261786 D

Landschaft mit Junge und Schaf, nach Tizian; 281 × 406 mm (Blatt); Sammlung Watteck, Salzburg; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:936 D

Leonardis, Jacopo (Palma 1723–1794, tätig in Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Das Martyrium des Jakobus Minor, nach Marco oder Paolo Pino; Verlag B. Rota; Kupferstich; 362 × 252 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251569 D

MYTHOLOGIE

Triumph der Flora, 1766, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 346 × 437 mm (Blatt); Nagler KL VIII.381.17; Th.-B. XXIII.73.8; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11375 D

Kindheit des Bacchus, nach S. Ricci; Kupferstich; 387 × 271 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251490 D

Bacchus und Ariadne, 1773, nach A. Marchesini; Kupferstich; 383 × 255 mm (Blatt); Nagler KL VIII.381.15; Le Blanc II.534.9; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251570 D

Schindung des Marsyas, 1765, nach G. Carpioni, d. Ä.; Radierung; 363 × 445 mm (Blatt); Le Blanc II.534.5 (? »nach Carpaccio«); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251710 D

Bacchanal, nach G. Carpioni, d. Ä.; Radierung; 349 × 464 mm (Blatt); Nagler KL VIII.381.11 (?); Le Blanc II.534.13 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251711 D

Neptun und Thetis auf dem Muschelwagen, 1765, nach S. Conca; Kupferstich; 360 × 443 mm; Nagler KL VIII.381.12; Le Blanc II.534.7; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252055 D

HISTORIE

Maecenas empfiehlt die Bildenden Künste dem Schutz Kaiser Augustus', 1766, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 347 × 440 mm (Blatt); Th.-B. XXIII.73.11; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11348 D

FOLKLORE

Bettler an einem Stadttor, 1762, nach G. M. Crespi; Radierung; 341 × 466 mm (Blatt); Nagler KL VIII.381.9; Le Blanc II.534.16; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13167 D

Dorfjahrmarkt, 1762, nach G. M. Crespi; Radierung; 345 × 474 mm (Blatt); Nagler KL VIII.381.8; Le Blanc II.534.17; Th.-B. XXIII.73.19; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13168 D

Leybold, Johann Friedrich (Stuttgart 1755–1838 Wien)

MYTHOLOGIE

Venus vor dem Spiegel, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 198 × 160 mm (Darstellung), 417 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 10, »IXe. Tableau de Titien Vecelli«; Nagler KL VIII.424.4; Inv.-Nr. 1977:88-010 B

Liberi, Pietro (Padua 1614–1687 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(nach Liberi?) Predigt des hl. Franz Xaver; Pinsel in Grau, grau laviert, Weißhöhlungen auf braunem Papier; 471 × 305 mm; Alter Bestand unbekannter Herkunft, inv. 1852; L. 1613; Inv.-Nr. 8092 Z

MYTHOLOGIE

Titelblatt zu einem Zeichenhandbuch mit Fortuna/Occasio; Kupferstich; 176 × 111 mm (Platte), 185 × 121 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 62300 D

Nach Pietro Liberi:

Monaco, P.
Piccini, G.
Rossetti, D.
Viero, T.

Liénard, Jean-Baptiste (Lille 1758–um 1810 Lille)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Auffindung des Wahren Kreuzes, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 137 × 203 mm (Darstellung), 410 × 282 mm (Platte); GdPR, fol. 23, »Ier. Tableau de Georges Georgion«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-023 B

Liotard, Jean-Michel (Genf 1702–1796 Genf)

NEUES TESTAMENT

Die Heilung der Blutflüssigen, nach S. Ricci; Kupferstich; 530 × 329 mm (Platte), 540 × 336 mm (Blatt); unter Nagler KL VIII.502.1; Slg. Voss; ähnlich L. 3237; Inv.-Nr. 251843 D

Die Bergpredigt, nach S. Ricci; Kupferstich; 540 × 333 mm (Platte), 554 × 346 mm (Blatt); unter Nagler KL VIII.502.1; Slg. Voss; ähnlich 3237; Inv.-Nr. 251844 D

Heilung am Teich Bethesda, nach S. Ricci; Kupferstich; 532 × 428 mm (Blatt); unter Nagler KL VIII.502.1; Slg. Voss; ähnlich L. 3239; Inv.-Nr. 253287 D

Lisebetten, Pieter van (Antwerpen 1630–1678 Antwerpen)

23 Blätter aus »Theatrum Pictorium«; Verlag D. Teniers

ALTES TESTAMENT

Abraham opfert Isaak, nach Veronese; Radierung; 213 × 310 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.21; Le Blanc II.556.3; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8287 D

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, nach P. da Lanciano; Radierung; 200 × 303 mm (Platte), 248 × 365 mm (Blatt); unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3024 D

Kreuzabnahme Jesu, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 206 × 304 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.13; Le Blanc II.557.36; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8110 D

Christus im Garten Gethsemane, nach Tizian; Radierung; 230 × 187 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.11; Le Blanc II.557.29; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8120 D

Maria besucht Elisabeth, nach Palma il Vecchio; Radierung; 296 × 496 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.31; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8247 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

HI. Familie, nach P. da Lanciano; Radierung; 224 × 168 mm (Blatt); unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3021 D

Maria mit Kind und Johannesknaben, nach P. da Lanciano; Radierung; 205 × 301 mm (Platte), 258 × 360 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.19; Le Blanc II.556.15; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3022 D

Maria mit Kind und zwei Heiligen in einer Landschaft, nach P. da Lanciano; Radierung; 170 × 229 mm (Platte),

226 × 302 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.20; Le Blanc II.556.16; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3025 D

Madonna mit Kind, nach Tizian; Radierung; 160 × 224 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.3 (?); Le Blanc II.557.23 (?); unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7860 D

Madonna mit Kind und hl. Katharina, nach Tizian; Radierung; 150 × 192 mm (Blatt); unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7869 D

Maria mit Kind und den hll. Hieronymus, Sebastian und Mauritius, nach Tizian; Radierung; 171 × 226 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.4; Le Blanc II.557.25; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7872 D

Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer, nach Unbekannt (ehem. Palma il Giovane zugeschr.); Radierung; 226 × 167 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.35; Le Blanc II.557.19; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8184 D

Madonna mit Kind und Heiligen, nach Palma il Vecchio; Radierung; 189 × 283 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.32; Le Blanc II.556.17; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8241 D

Madonna mit Kind, von Heiligen umgeben, nach Palma il Vecchio; Radierung; 193 × 295 mm (Platte), 207 × 304 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.32; Le Blanc II.556.17; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8242 D

HI. Familie mit Elisabeth und Johannes dem Täufer in einer Landschaft, nach A. Schiavone; Radierung; 222 × 304 mm (Platte), 227 × 310 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.18; Le Blanc II.557.22; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 17706 D

HI. Nikolaus von Myra, nach Tintoretto; Radierung; 219 × 104 mm (Blatt); unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 62895 D

Madonna mit Kind, nach A. da Messina; Radierung; 225 × 114 mm (Platte), 275 × 157 mm (Blatt); Nagler KL VIII.516.1; Le Blanc II.556.13; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66276 D

HI. Nikolaus von Myra, nach Tintoretto; Radierung; 224 × 108 mm (Blatt); unter HD XI.85.7; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254319 D

MYTHOLOGIE

Danae, nach Tizian; Radierung; 195 × 296 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.7; Le Blanc II.557.47; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8020 D

Tod des Actaeon, nach Tizian; Radierung; 205 × 306 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.6; Le Blanc II.557.46; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8026 D

Amor bietet Venus eine Frucht an, nach P. Bordone; Radierung; 165 × 224 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.15b; Le Blanc II.557.44; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13585 D

Krönung von Venus und Adonis durch Amor, nach P. Bordone; Radierung; 164 × 223 mm (Blatt); Nagler KL VIII.517.16; Le Blanc II.557.45; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13586 D

LANDSCHAFT

Landschaft mit Nymphe und Schäfer, nach Tizian; Radierung; 161 × 222 mm (Blatt); Le Blanc II.557.51; unter HD XI.85.7; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8034 D

Liss, Johann (Oldenburg, Holstein um 1597–1631 Verona, tätig in Venedig)

Nach Johann Liss:
Monaco, P.
Unbekannt, Italien 18. Jh.

Lochon, René (Poissy 1636–vor 1675 Paris)

PORTRÄT

Bildnis Tizians; Kupferstich; 170 × 120 mm (Platte), 295 × 230 mm (Blatt); Le Blanc II.559.24; erworben aus Privatbesitz, München 2016; L. 3241; Inv.-Nr. 261824 D

Longhi, Pietro (Venedig 1702–1785 Venedig)

Nach Pietro Longhi:
Bartolozzi, F.
Flipart, C.-J.

Bildnis des Pietro Longhi:
Cattini, G.

Longueil, Joseph de (Givet 1730–1792 Paris)

NEUES TESTAMENT

Der Gichtbrüchige, nach F. Bassano; Radierung und Kupferstich; 203 × 162 mm (Darstellung), 419 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 69, »Ile. Tableau de François Bassan«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-070 B

Longueil, Joseph de (Givet 1730–1792 Paris) und L. M. Balbow

MYTHOLOGIE

Amor sticht, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 162 × 203 mm (Darstellung), 406 × 282 mm (Platte); GdPR, fol. 27, »Ile. Tableau de Georges Géorgion«; nicht in Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-028 B

Lorenzi, Francesco (Verona 1723–1787 Verona, tätig in Venedig)

NEUES TESTAMENT

(zugeschr.) 24 Blätter nach der radierten Folge »Die Flucht nach Ägypten« von G. D. Tiepolo; Feder in Tusche, laviert; Alter Bestand; L. 2673, L. 2674, L. 2716

Joseph kündigt Maria den baldigen Aufbruch an (nach Blatt 4); 183 × 245 mm; alte Inv.-Nr. 6762; Inv.-Nr. 3044 Z

Joseph und Maria bitten um Obdach (nach Blatt 5); 183 × 245 mm; alte Inv.-Nr. 6770; Inv.-Nr. 3052 Z

Maria auf dem Esel spricht mit dem das Kind im Arm haltenden Joseph, der unter einer Palme sitzt (nach Blatt 6); 187 × 251 mm; alte Inv.-Nr. 6772; Inv.-Nr. 3054 Z

Die hl. Familie verlässt durch ein Tor eine Stadt (nach Blatt 7); 185 × 253 mm; alte Inv.-Nr. 6773; Inv.-Nr. 3055 Z

Die hl. Familie zieht nach rechts, im Hintergrund eine Stadtmauer (nach Blatt 8); 187 × 248 mm; alte Inv.-Nr. 6757; Inv.-Nr. 3039 Z

Joseph betet das Kind in Mariens Armen an, die auf dem Esel sitzt (nach Blatt 9); 180 × 237 mm; alte Inv.-Nr. 6758; Inv.-Nr. 3040 Z

Maria mit dem Kind im Arm und Joseph mit dem Tragkorb (nach Blatt 10); 192 × 241 mm; alte Inv.-Nr. 6759; Inv.-Nr. 3041 Z

Joseph und Maria auf dem Esel kommen an einem Hirten mit seiner Herde vorbei (nach Blatt 11); 185 × 242 mm; alte Inv.-Nr. 6760; Inv.-Nr. 3042 Z

Maria und Joseph, der das Kind in den Armen hält, werden von einem Engel begleitet (nach Blatt 12); 183 × 246 mm; alte Inv.-Nr. 6761; Inv.-Nr. 3043 Z

Ruhe auf der Flucht; 183 × 246 mm; alte Inv.-Nr. 6771 (nach Blatt 13); Inv.-Nr. 3053 Z

Die hl. Familie kommt am Ufer eines Gewässers an (nach Blatt 14); 178 × 247 mm; alte Inv.-Nr. 6777; Inv.-Nr. 3059 Z

Die hl. Familie betritt einen Nachen (nach Blatt 15); 187 × 252 mm; alte Inv.-Nr. 6776; Inv.-Nr. 3058 Z

Die hl. Familie hat den Nachen mithilfe eines Engels betreten (nach Blatt 16); 175 × 250 mm; alte Inv.-Nr. 6774; Inv.-Nr. 3056 Z

Die hl. Familie überquert das Gewässer, im Nachen sitzend (nach Blatt 17); 173 × 245 mm; alte Inv.-Nr. 6775; Inv.-Nr. 3057 Z

Maria, gestützt von Joseph, verlässt den Nachen (nach Blatt 18); 178 × 240 mm; alte Inv.-Nr. 6778; Inv.-Nr. 3060 Z

Joseph betet das Kind im Schoß Mariens an, während zwei Engel singen (nach Blatt 19); 185 × 248 mm; alte Inv.-Nr. 6779; Inv.-Nr. 3061 Z

Die hl. Familie kommt an einer Pyramide vorbei (nach Blatt 20); 185 × 247 mm; alte Inv.-Nr. 6756; Inv.-Nr. 3038 Z

Die hl. Familie kommt einen Feldweg herab, vorbei an Schäfern und einer Herde (nach Blatt 21); 188 × 246 mm; alte Inv.-Nr. 6766; Inv.-Nr. 3048 Z

Die hl. Familie kommt an einer Statue ohne Kopf vorbei (nach Blatt 22); 185 × 244 mm; alte Inv.-Nr. 6764; Inv.-Nr. 3046 Z

Ruhe der hl. Familie in einem Wäldchen (nach Blatt 23); 188 × 236 mm; alte Inv.-Nr. 6763; Inv.-Nr. 3045 Z

Maria, gestützt von einem Engel, und Joseph mit einem Tragekorb passieren eine Herde (nach Blatt 24); 189 × 250 mm; alte Inv.-Nr. 6769; Inv.-Nr. 3051 Z

Maria, gestützt von Engeln, folgt Joseph und dem Esel (nach Blatt 25); 185 × 243 mm; alte Inv.-Nr. 6767; Inv.-Nr. 3049 Z

Maria, von zwei Engeln gestützt, folgt Joseph in Richtung einer Stadt (nach Blatt 26); 184 × 241 mm; alte Inv.-Nr. 6768; Inv.-Nr. 3050 Z

Ankunft der hl. Familie an einem Stadttor (nach Blatt 27); 186 × 240 mm; alte Inv.-Nr. 6765; Inv.-Nr. 3047 Z

Nach Francesco Lorenzi:

Cunego, D.

Pitteri, M. A.

Volpato, G.

Lorenzini, Giovanni Antonio (Bologna 1665–1740 Bologna)

ALTES TESTAMENT

Bau der Arche, nach F. Petrucci, nach J. Bassano; Radierung; 451 × 587 mm (Platte), 486 × 680 mm (Blatt); Nagler KL IX.36.31; Le Blanc II.570.3; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251737 D

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, nach F. Petrucci, nach J. Bassano; Radierung; 452 × 585 mm (Platte), 482 × 651 mm (Blatt); Nagler KL IX.36.32; Le Blanc II.570.6; Slg. Voss; Lug 3237; Inv.-Nr. 251738 D

NEUES TESTAMENT

Taufe Christi, nach F. Petrucci, nach Veronese; Radierung; 636 × 390 mm (Platte), 674 × 468 mm (Blatt); Nagler KL IX.35.14; Le Blanc II.571.26; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251732 D

Verkündigung an Maria, nach F. Petrucci, nach Veronese; Radierung; 452 × 587 mm (Platte), 478 × 657 mm (Blatt); Nagler KL IX.35.13, Le Blanc II.570.11; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251734 D

Kreuzabnahme Christi, nach F. Petrucci, nach Tintoretto; Radierung; 387 × 469 mm (Platte), 473 × 652 mm (Blatt); Nagler KL IX.37.69; Le Blanc II.571.32; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251735 D

Verspottung Christi, nach F. Petrucci, nach J. Bassano; Radierung; 456 × 585 mm (Platte), 483 × 676 mm (Blatt); Nagler KL IX.36.34; Slg. Voss; Lug 3237; Inv.-Nr. 251739 D

Anbetung der Hirten, nach F. Petrucci, nach J. Bassano; Radierung; 391 × 495 mm (Platte), 481 × 683 mm (Blatt); Nagler KL IX.36.33; Le Blanc II.570.14; Slg. Voss; Lug 3237; Inv.-Nr. 251892 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Johannes dem Täufer, einem Bischof und zwei Stiftern, nach F. Petrucci, nach Veronese; Radierung; 647 × 391 mm (Platte), 687 × 467 mm (Blatt); Nagler KL IX.37.44; Le Blanc II.571.22; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251733 D

Ein heiliger Bischof erscheint Kranken, nach F. Petrucci, nach Tintoretto; Radierung; 636 × 390 mm (Platte), 684 × 474 mm (Blatt); Nagler KL IX.35.12; Le Blanc II.571.56; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251736 D

Maria erscheint in einer Engelsglorie vier Heiligen, nach F. Petrucci, nach C. Caliari; Kupferstich; 685 × 408 mm (Platte), 755 × 479 mm (Blatt); Nagler KL IX.37.45; Le Blanc II.571.60; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252947 D

Martyrium der hl. Katharina, nach F. Petrucci, nach F. Bassano; Kupferstich; 614 × 377 mm (Platte), 749 × 475 mm (Blatt); Nagler KL IX.36.35; Le Blanc II.571.51; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252948 D

HISTORIE

Raub der Sabinerinnen, nach F. Petrucci, nach V. Castello, gen. Bassanino; Kupferstich; 450 × 587 mm (Platte), 478 × 650 mm (Blatt); Nagler KL IX.36.20; Le Blanc II.572.66; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251841 D

Lorieux, F. B. (Kupferstecher, tätig in Paris 18./19. Jh.)

PORTRÄT

Pico della Mirandola, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 134 × 97 mm (Darstellung), 415 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 25, »[...] Ive. Tableau de Georges Georgion«; nicht in Nagler KL; Inv.-Nr. 1977:88-026 B

Loth, Johann Carl (München 1632–1698 Venedig)

Verkündigung an Maria; Feder in Dunkelgrau, Pinsel in verschiedenen Grautönen; 285 × 212 mm; Alter Bestand, ohne alte Inv.-Nr.; L. 1613, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 7168 Z

Maria, von Engeln gekrönt, Entwurf für Rosenkranzbild in Kloster Tegernsee; Rötzel; 292 × 188 mm; Geschenk aus Privatbesitz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1949:13 Z

Lotto, Lorenzo (Venedig um 1480–1556 Loreto)

HISTORIE

Ein Fischer überbringt dem Dogen den Ring des hl. Markus (alte Zuschreibung an P. Bordone); Feder in Braun, braun und grau laviert, weiß gehöht; 422 × 326 mm; Staatliche Graphische Sammlung Aschaffenburg; L. 36c; Inv.-Nr. Z. VIII.026 (Kat. 42)

Oberteil einer Komposition »Christus unter den Schriftgelehrten«, Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreidevorzeichnung, schwarz und rot quadriert, 245 × 381 mm, Alter Bestand, L. 2723, L. 2674; Inv.-Nr. 34721 Z

Luciani, Antonio (geb. Venedig um 1700)

PORTRÄT

Bildnis des Prokurators Nicolo Delphino, nach S. Bombelli; Kupferstich; 336 × 252 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251572 D

Macret, Charles-François-Adrien? (Abbeville 1751–1789 Paris)

MYTHOLOGIE

Mars, von Venus entwaffnet, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 208 × 163 mm (Darstellung), 412 × 267 mm (Platte); GdPR, fol. 47, »Vlme. Tableau de Paul Véronèse«; nicht in Nagler KL; Inv.-Nr. 1977:88-048 B

McSwiny, Owen (Enniscorthy/Irland 1676–1754, tätig in Venedig)

Serie »Tombeaux des princes [...]«, siehe

Beauvais, N.
Desplaces, L.
Tardieu, J.-N.

Maganza, Alessandro (Vicenza 1556–1632 Vicenza)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten; Feder in Braun, braun laviert, schwarze Farbe über schwarzer Kreide; 305 × 212 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 843); L. 2723; Inv.-Nr. 3008 Z

Unbefleckte Empfängnis Mariae; Feder in Braun, braun laviert; 288 × 183 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3876); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 3009 Z

Begegnung von Maria und Elisabeth sowie Joseph und Zacharias, mit Christus und Johannesknaben; Feder in Braun, braun laviert; 308 × 210 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1156); L. 2723; Inv.-Nr. 6312 Z

Begegnung von Maria und Elisabeth, mit Christus und Johannesknaben (?); Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 300 × 205 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1155); L. 2723, L. 3233; Inv.-Nr. 6841 Z

Jesu Geburt (?) und Evangelisten; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 125 × 190 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.), »aus dem Ausschluß 1941«; L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 7225 Z

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN,

Die sechs Tugendpersonifikationen nach C. Ripa; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 295 × 205 mm; Meijer, S. 266, Nr. 19.17; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1144); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 3010 Z

(Vincenzo Maganza zugeschr.) Martyrium der hll. Leonzio und Carpofofo; Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide; 170 × 320 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 8503 Z

Der Erzengel Michael; Feder und Pinsel in Bister, mit Kreidespuren; 312 × 215 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1094b; Inv.-Nr. 41669 Z

KÖPFE

Kopf eines bärtigen Mannes, nach links; Feder in Braun, grau laviert, über schwarzer Kreide; 205 × 150 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723, L. 1094b; Inv.-Nr. 13262 Z

Maggiotto, Domenico (Venedig 1713–1794 Venedig)

Nach Domenico Maggiotto:

Alessandri, I.

Capellan, A.

Hertel, J. G. I.

Wagner, J.

Maggiotto, Francesco (Venedig 1750–1805 Venedig)

Nach Francesco Maggiotto:

Berardi, F.

Capellan, A.

Colle, P. d.

Major, T.

Mgr. A. S.

Pedro, F. d.

Volpato, G.

Wagner, J.

Maitre mysterieux / maestro misterioso (vermeintl. El Greco)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Engelspietà; Feder in Braun, braun laviert auf rot gefärbtem Papier; 108 × 92 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3440 Z

Major, Thomas (London 1720–1799 London)

ALTES TESTAMENT

Zehn Blätter, Die Zehn Gebote, nach F. Maggiotto; Kupferstich; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237

Erstes Gebot: Der Tanz um das Goldene Kalb; 400 × 512 mm (Platte), 527 × 722 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252943 D

Zweites Gebot: Steinigung; 317 × 509 mm (Platte), 549 × 769 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252938 D

Drittes Gebot: Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel; 400 × 509 mm (Platte), 540 × 776 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252939 D

Viertes Gebot: Tobias ermahnt seinen Sohn; 400 × 506 mm (Platte), 527 × 722 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252940 D

Fünftes Gebot: Kain erschlägt Abel; 401 × 510 mm (Platte), 527 × 722 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252941 D

Sechstes Gebot: Joseph und die Frau des Potiphar; 404 × 514 mm (Platte), 524 × 728 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252942 D

Siebtes Gebot: Jesu Mahnung vor Einbruch; 400 × 513 mm (Platte), 527 × 726 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252936 D

Achtes Gebot: Anklage der Susanna; 403 × 516 mm (Platte), 527 × 726 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252937 D

Neuntes Gebot: David und Bathseba; 396 × 516 mm (Platte), 527 × 722 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252935 D

Zehntes Gebot: Versuchung Jesu durch den Teufel; 404 × 513 mm (Platte), 526 × 722 mm (Blatt); Inv.-Nr. 252934 D

Maleuvre, Pierre (Paris 1740–1803 Paris)

ALLEGORIE

Die Sklavin, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 193 × 157 mm (Darstellung), 415 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 19, »XVIII. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Nagler KL; Inv.-Nr. 1977:88-019 B

Malombra, Costantino (Padua, E. 16. Jh.)

Nach Costantino Malombra:

Mgr. LDB

Manutius, Aldus (Bassiano 1449–1515 Venedig)

55 Darstellungen aus Francesco Colonna (?), »Hypnerotomachia Poliphili«, Venedig 1499; Holzschnitt; 300 × 205 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 1975; L. 1904 (Ottokar Mascha); Inv.-Nr. 253541 D

ERSTES BUCH

Ill. 7 und 8: Die beiden Schmalseiten des Postaments; 68 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 97; Inv.-Nr. 253541-01 D

Ill. 9: Die eine Breitseite des Postaments mit dem Relief der tanzenden doppelköpfigen Jünglinge und Mädchen; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 97; Inv.-Nr. 253541-02 D

Ill. 10: Ein in römische Kriegertracht gekleideter und bekränzter Jüngling verteilt Blumen unter Paare, die ihm ein anderer eben abpflückt; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 97; Inv.-Nr. 253541-03 D

- III. 20: Begegnung der fünf Nymphen, welche mit Poliphil zusammentreffen; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 99; Inv.-Nr. 253541-04 D
- III. 26: Poliphil kniet vor der Königin, die auf einem Thron sitzt, zu dessen beiden Seiten Frauen gereiht stehen; 129 × 126 mm (Darst.); Ilg S. 100 f.; Inv.-Nr. 253541-05 D
- III. 32: Von Nymphe gezogener reich ornamentierter, viergeschossiger, nur auf einem Rad ruhender Prunkwagen; 173 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 102 f.; Inv.-Nr. 253541-06 D
- III. 37: Poliphil, von den zwei Nymphen an die drei Tore geführt, über welchen *gloria dei*, *mater amoris* und *gloria mundi* (zusätzlich in griechischer, hebräischer und arabischer Sprache) geschrieben steht; 172 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 103; Inv.-Nr. 253541-07 D
- III. 38: Poliphil trifft innerhalb der Pforte die Matrone mit ihrem Gefolge; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 103; Inv.-Nr. 253541-08 D
- III. 39: Poliphil werden Krone und Palme auf einem Schwert gereicht; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 104; Inv.-Nr. 253541-09 D
- III. 40: Poliphil im Kreis der Nymphen vor Baumgruppe, links von Poliphil eine forteilende Frauenfigur; 128 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 104; Inv.-Nr. 253541-10 D
- III. 41: Poliphil wird von der Nymphe umarmt; 127 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 104; Inv.-Nr. 253541-11 D
- III. 42: Poliphil und Polia begegnen sich in der Laube, die perspektivisch angelegt ist und die Form eines Tonnengewölbes hat. Davor sind einige Pflanzen dargestellt; 130 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 104; Inv.-Nr. 253541-12 D
- III. 43: Poliphil und Polia verlassen schreitend die Laube; 130 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 104; Inv.-Nr. 253541-13 D
- III. 44: Mit Szenen der Europa verzierter Triumphwagen. Europa bekränzt die Herde mit Blumen; 85 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 109; Inv.-Nr. 253541-14 D
- III. 45: Europa und der Stier am Ufer rechts und Entführung der Europa links; 72 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 109; Inv.-Nr. 253541-15 D
- III. 46: Die Illustration ist in zwei Felder geteilt. Links schießt der von zwei staunenden Gruppen umgebene Amor in die Sterne. Rechts Amor und ein Krieger vor einem thronenden König, der eine Tafel mit der Inschrift »Nemo« emporhält; 71 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 109; Inv.-Nr. 253541-16 D
- III. 48: Vorderer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der hintere Teil befindet sich auf III. 47). Den auf III. 47 abgebildeten Wagen ziehen Kentauren, von denen hier vier zu sehen sind. Das vordere Kentaurenpaar bläst in gewundene Heerhörner, das darauffolgende in Tuben. Das Geschehen wird von einer im Hintergrund aufgereihten, teilweise musizierenden oder Standarten tragenden Menschenmenge beobachtet; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 109; Inv.-Nr. 253541-17 D
- III. 49: Die Illustration ist in zwei Felder geteilt. Links ist die von vier Frauen umsorgte Leda auf ihrem mit Vorhängen umgebenen Wochenbett zu sehen. Rechts werden die beiden Eier von den Frauen dem König dargereicht; 72 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 109; Inv.-Nr. 253541-18 D
- III. 50: Im Apollotempel zu Delphi, dessen Konche eine nach Antiken entworfene Statue des Gottes mit einem Bogen einnimmt, bringen der König und drei Frauen auf den Knien liegend die Eier dar, aus deren einem zwei Sterne, aus dem anderen eine Flamme aufsteigt; 71 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 109 f.; Inv.-Nr. 253541-19 D
- III. 51: Die Illustration ist in zwei Felder geteilt. Links malt Amor mit einem goldenen Pfeil Tierbilder auf das Himmelsgewölbe, unten staunende Menschen. Rechts das Urteil des Paris in Waldlandschaft; 74 × 125 mm (Darst.); Ilg S. 110; Inv.-Nr. 253541-20 D
- III. 52: Hinterer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der vordere Teil befindet sich auf III. 53). Leda und der Schwan werden von einem mit Elefanten bespannenen Wagen gezogen. Hier ist eines der Elefantenpaare zu sehen. Das Geschehen wird von einer im Hintergrund aufgereihten, teilweise musizierenden oder Standarten tragenden Menschenmenge beobachtet; 105 × 127 mm (Darst.); Ilg S. 110; Inv.-Nr. 253541-21 D
- III. 53: Vorderer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der hintere Teil befindet sich auf III. 52). Zwei Elefantenpaare vor teilweise musizierender und Standarten tragender Menschenmenge; 105 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 110; Inv.-Nr. 253541-22 D
- III. 54: Die Illustration ist in zwei unterschiedlich große Felder geteilt. Links Akrisios vor einer Götterstatue kniend. Rechts der Bau eines Turmes und ein Gebäude, in dem eine Frauengestalt durch ein Fenster zu sehen ist; 72 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 110; Inv.-Nr. 253541-23 D
- III. 55: Links empfängt Perseus in Waffentracht einen kristallinen Schild von einer Göttin, in der Mitte tötet er die Gorgo, aus welcher der Pegasos entspringt; 71 × 122 mm (Darst.); Ilg S. 110; Inv.-Nr. 253541-24 D
- III. 56: Die Szene ist in drei Felder geteilt. Links Venus, Hermes und Amor. In der Mitte Amor und Hermes vor thronendem Jupiter. Rechts lässt Amor Blut regnen; 71 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 110; Inv.-Nr. 253541-25 D

- III. 57: Hinterer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der vordere Teil befindet sich auf III. 58). Danae wird von einem mit Einhörnern bespannenen Wagen gezogen. Hier ist eines der Einhornpaare zu sehen. Das Geschehen wird von einer im Hintergrund aufgereihten, teilweise musizierenden oder Standarten tragenden Menschenmenge beobachtet; 103 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 111; Inv.-Nr. 253541-26 D
- III. 58: Vorderer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der hintere Teil befindet sich auf III. 57). Zwei Einhornpaare vor teilweise musizierender und Standarten tragender Menschenmenge; 101 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 111; Inv.-Nr. 253541-27 D
- III. 59: Die Illustration ist in zwei Felder geteilt. Links zeigt sich Jupiter in Flammen der Semele. Rechts wird der neugeborene Bacchus gebadet; 72 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 111; Inv.-Nr. 253541-28 D
- III. 60: Links wird Bacchus dem Hermes übergeben, der ihn rechts den Nymphen des Gebirges bringt. Die beiden Szenen werden durch einen Baum voneinander getrennt; 72 × 124 mm (Darst.); Ilg S. 111; Inv.-Nr. 253541-29 D
- III. 61: Die Illustration ist in zwei Felder geteilt. Links erscheinen Jupiter und Amor. Rechts Venus und Amor vor dem Richtstuhl Jupiters, dabei Psyche mit der Lampe; 72 × 125 mm (Darst.); Ilg S. 111; Inv.-Nr. 253541-30 D
- III. 63: Von nackten Kindern gehaltene Weinlese; 74 × 125 mm (Darst.); Ilg S. 111; Inv.-Nr. 253541-31 D
- III. 64: Hinterer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges, der von Bacchanten und Mänaden begleitet wird (der vordere Teil des Zugs befindet sich auf III. 65). Auf einem Wagen stehend wird eine reich verzierte Vase gezogen. Ein Silen auf einem Esel folgt dem Wagen; 100/125 × 132/72 mm (abgestuft) (Darst.); Ilg S. 112; Inv.-Nr. 253541-32 D
- III. 65: Vorderer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der hintere Teil befindet sich auf III. 64). Sechs paarweise angeordnete Panther ziehen einen Wagen, welcher auf III. 64 zu sehen ist. Im Hintergrund ist eine Standarten tragende Menschenmenge dargestellt; 102 × 127 mm (Darst.); Ilg S. 112; Inv.-Nr. 253541-33 D
- III. 78: In einem Tempel, der durch Bogenstellungen angedeutet ist, schreitet ein Zug von Frauen zu einem runden Altar, um welchen Poliphil, Polia mit einer Fackel und eine Priesterin stehen. Die Frauen tragen Gefäße, ein Buch, eine Kerze und eine Mitra; 103 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 115; Inv.-Nr. 253541-34 D
- III. 79: Die Fackel Polias wird in einem brunnenartigen Altar gelöscht, dessen runder Deckel offen steht. Zugegen sind eine Priesterin mit Mitra und langem Schleier und assistierende Frauen; 104 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 115; Inv.-Nr. 253541-35 D
- III. 80: Fortsetzung der Zeremonie. Die Priesterin steht vor dem brunnenartigen Altar und liest aus einem Buch, das eine ihrer Assistentinnen hält. Rechts Poliphil und Polia; 105 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 115; Inv.-Nr. 253541-36 D
- III. 81: Prachtige Tempelarchitektur mit zwei Arkadenbögen. Vorne links opfert Polia ein Taubenpaar. Rechts eine offene Tür, die Ausblick gibt in das Adyton, wo eine Zeremonie stattfindet; 105 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 115; Inv.-Nr. 253541-37 D
- III. 83: Unter einem Portal knien die Jungfrauen und Polia, während die Priesterin abgesondert rechts steht. Außerhalb des Tempels rechts kniet Poliphil mit gefalteten Händen, das Barett unter der Achsel; 105 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 115 f.; Inv.-Nr. 253541-38 D
- III. 114: Auf einem breiten Sockel, dessen Mittelfeld Trophäen zeigt, während die Felder an den beiden Seiten leer sind, erheben sich zwei kannelierte, korinthisierende, flache Pilaster als Einrahmung der Hauptdarstellung. Sie stehen auf Postamenten von einfacher Profilierung, mit einander entgegenkommenden Frauengruppen im Relief. Auf diesen stehen die äußeren, profilierten Pilaster, welche einen prächtig ornamentierten Querbalken tragen. Auf dem Architrav an den Flanken sitzende geflügelte Genien, daneben lekythosartige Ständer, auf denen Kronen schweben, in der Mitte auf niederer Plinthe ein kreisrundes Medaillon (ΕΡΟΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ) von sitzenden Kindern mit Fackeln gehalten, ganz oben ein nackter Jüngling mit Speer und Schild. Diese äußere Architektur umfasst eine innere Bogenarchitektur, welche von flachen Pilastern getragen wird. Diese Bogenarchitektur rahmt eine Nische, in der ein thronender König sitzt, der einen Giftbecher trinkt. Die Inschrift unter dem König lautet: ΑΡΤΕΜΙΣΙΔΟΣ ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ ΣΠΟΔΟΝ; 255 × 115/127 mm (abgestuft) (Darst.); Ilg S. 119; Inv.-Nr. 253541-39 D
- III. 146: Die drei Köpfe des Cerberus im Medaillon einer trophäenartigen Standarte; 102 × 45 mm (Darst.); Ilg S. 122; Inv.-Nr. 253541-40 D
- III. 147: Hinterer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der vordere Teil befindet sich auf III. 148). Geflügelter Amor mit Augenbinde und Pfeil und Bogen in den Händen sitzt auf einem Wagen. Vor dem Wagen zwei Satyrn mit Hermen in den Händen. Hinter dem Wagen werden Poliphil und Polia von Nymphen in Blumenketten als

Gefangene geführt; 105 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 122 f.; Inv.-Nr. 253541-41 D

Ill. 148: Vorderer Teil eines sich nach rechts fortbewegenden Triumphzuges (der hintere Teil befindet sich auf Ill. 147). Zwei Drachen ziehen die auf Ill. 147 dargestellte Biga. Vorneweg gehen zwei Flötenspielerinnen. Im Hintergrund ist eine Menschenmenge zu sehen, welche Standarten, die unter Ill. 146 beschriebene Trophäe, Statuen, Zweige und Fahnen trägt; 102 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 122 f.; Inv.-Nr. 253541-42 D

Ill. 154: In einer unbewachsenen Laube thront Venus, Amor am Busen säugend. Eine Nymphe küsst ihr den Fuß, fünf weitere knien mit gefalteten Armen vor der Laube. Das Postament der Laube ist reich mit figürlichen Szenen und einer Inschrift verziert. Im Hintergrund sind vier Bäume zu sehen; 134 × 134 mm (Darst.); Ilg S. 124; Inv.-Nr. 253541-43 D

Ill. 155: Im Vordergrund sitzen Poliphil und Polia am Rande eines sechseckigen Bassins. Neben und hinter ihnen befinden sich Nymphen, teils zu zweien, teils gruppiert, mit Blumen und Harfen. Eine erscheint stehend und reicht dem Paar einen Lorbeerkranz. Der Hintergrund wird von der rückwärts geschilderten Laube mit darin sitzender Venus aus Ill. 154 und Bäumen eingenommen. Die Szenerie wird durch einen Zaun begrenzt; 133 × 132 mm (Darst.); Ilg S. 124 f.; Inv.-Nr. 253541-44 D

ZWEITES BUCH

Ill. 156: Polia, vor dem Altar der Diana mit einem Gebetbuch kniend, daneben der zusammengebrochene Poliphil. Den Altar überwölbt eine Bogendecke auf vier korinthisierenden Säulen, deren Bogen durch Spangen verbunden sind; 106 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 125; Inv.-Nr. 253541-45 D

Ill. 157: Derselbe Ort wie Ill. 156. Polia zieht den ohnmächtigen, am Boden liegenden Poliphil in einen rückwärtig gelegenen Raum, der durch eine offen stehende Tür teilweise sichtbar ist. Stark perspektivische Ansicht; 105 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 125; Inv.-Nr. 253541-46 D

Ill. 158: Der Traum der Polia. In einem dichten Wald treibt Amor zwei an seinen Wagen gespannte nackte Frauen vorwärts. Polia wird als Zeugin des Geschehens im Waldesdickicht gezeigt; 105 × 142 mm (Darst.); Ilg S. 125; Inv.-Nr. 253541-47 D

Ill. 159: Der Traum der Polia. Auf einer Wiesenfläche am Waldrand zerstückelt Amor, der vor einem Wagen steht, seine beiden weiblichen Opfer. Versteckt im Waldesdickicht sieht Polia erschreckt zu; 105 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 126; Inv.-Nr. 253541-48 D

Ill. 160: Der Traum der Polia. Auf einer Wiesenfläche am Waldrand fressen ein Löwe, ein Adler, ein Drache und ein

Wolf (?) die zerstückelten Leichname der beiden eben durch Amor ermordeten Frauen. Amor fliegt durch die Lüfte fort. Polia beobachtet das Geschehen vom Waldesdickicht aus; 105 × 128 mm (Darst.); Ilg S. 126; Inv.-Nr. 253541-49 D

Ill. 161: Poliphil, lang gestreckt auf dem gefliesten Boden eines Gemaches liegend, dessen Arkaden rechts durch Pfeiler angedeutet sind. Polia neben ihm kniend breitet die Arme aus. Rückwärts eine Tür; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 126; Inv.-Nr. 253541-50 D

Ill. 162: Poliphil umarmt und liebkost Polia, die auf seinem Schoß sitzt. Die Szene findet in einem gefliesten Tempelraum statt, welcher an der Rückwand zwei Konchen mit Altären und muschelförmigen Abschlüssen aufweist; 105 × 129 mm (Darst.); Ilg S. 126; Inv.-Nr. 253541-51 D

Ill. 163: Zwei Tempeljungfrauen in heftiger Bewegung treiben das Paar Poliphil und Polia mit Stöcken hinaus. Rückwärtig eine Abfolge von vier Arkaden; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 126; Inv.-Nr. 253541-52 D

Ill. 164: Die rechte Seite des geteilten Feldes zeigt ein Interieur: Polia sitzt in dem Schlafgemach, dessen Boden mit Blumen bestreut ist, und blickt aus dem Rundbogenfenster, unter welchem eine Kleidertruhe steht. Rückwärts ein hohes Himmelbett mit Gardinen. Draußen eine Landschaft mit Gewässer und Bergen, in den Lüften Diana auf ihrem Wagen durch Venus und Amor in die Flucht getrieben; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 126; Inv.-Nr. 253541-53 D

Ill. 166: Polia und Poliphil knien im Venustempel vor der sitzenden Priesterin, die lange Gewänder und eine tiara-förmige Krone trägt. Hinter der Priesterin stehen rechts Dienerinnen. Einfache Architektur an der Rückwand; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 127; Inv.-Nr. 253541-54 D

Ill. 167: Die Priesterin thront in majestätischer Haltung, umgeben von fünf Mädchen. Links daneben das sich küssende Paar. Rückwärts drei Bögen auf Pfeilern; 105 × 130 mm (Darst.); Ilg S. 127; Inv.-Nr. 253541-55 D

Marchand, Gabriel (geb. 1755, tätig in Paris)

NEUES TESTAMENT

Die Ehebrecherin, nach Pordenone; Radierung und Kupferstich; 150 × 208 mm (Darstellung), 414 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 29, »ler. Tableau de Jean Antione Regillo. / dit Pordenon«; Nagler KL IX.306.1; Inv.-Nr. 1977:88-030 B

Marchesini, Alessandro (Verona 1663–1738 Verona, tätig in Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Rückenfigur Christi vor Palastarchitektur (recto), Maria mit dem Christuskind und kniender Frau (verso); Feder in Braun, Pinsel in Rosa, Rötel-Vorzeichnung (recto), Rötel (verso); 243 × 140 mm; Alter Bestand, inv. 1852; L. 1615, L. 2716; Inv.-Nr. 7357 Z

Nach Alessandro Marchesini:

Kilian, P. A.

Leonardis, J.

Wagner, J.

Marchetti, Domenico (Rom 1780–nach 1844)

PORTRÄT

Büste der Sappho (»Saffo«), nach F. Cavallieri, nach A. Canova; Radierung; 253 × 180 mm (Platte), 321 × 249 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 60114 D

Marcolini, Francesco (Forlì 1500–nach 1559 Venedig)

31 Illustrationen aus Antonio Francesco Doni, *La Zucca del Doni*, Bd. [1]: *La Zucca del Doni*, enthält: *I Cicalamenti*, *Le Baie*, *Le Chiachiere*, Venedig 1551; Bd. [2]: *Fiori della Zucca del Doni*, Venedig 1552; Bd. [3]: *Foglie della Zucca del Doni*, Venedig 1552; Holzschnitt; nicht in Nagler KL, *Le Blanc und Th.-B.*; *Zaccaria*, S. 63–65; Alter Bestand; L. 1614

Veritas Filia Temporis (Buchdruckerzeichen Marcolinis); aus *Le Baie*, S. 39; 85 × 80 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:939 D

Natura, aus *Fiori della Zucca*, S. 14; 82 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:940 D

Insidia, aus *Le Baie*, S. 30; 84 × 85 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:941 D

Dolore, aus *Foglie della Zucca*, S. 21; 81 × 80 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:942 D

Povertà, aus *Foglie della Zucca*, S. 28; 82 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:943 D

Industria (recto), *Odio* (verso), aus *Foglie della Zucca*, S. 35 f.; 80 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:944 D

Sapere, aus *I Cicalamenti*, S. 28; 80 × 81 mm (Blatt); L. 1614; Inv.-Nr. 1909:945 D

Fraude, aus *Fiori della Zucca*, S. 43; 82 × 81 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:946 D

Tempo, aus *Le Baie*, S. 2; 86 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:947 D

Matrimonio (recto), *Servitù* (verso), aus *Le Baie*, S. 21 f.; 83 × 83 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:948 D

Virtù, aus *Fiori della Zucca*, S. 136; 84 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:949 D

Vittoria, aus *Le Baie*, S. 14; 82 × 81 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:950 D

Pace, aus *Le Baie*, S. 16; 86 × 85 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:951 D

Occasione, aus *Foglie della Zucca*, S. 151; 83 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:952 D

Menzogna, aus *Le Baie*, S. 5; 83 × 81 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:953 D

Fama, aus *Fiori della Zucca*, S. 90; 84 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:954 D

Disgratia (montiert recto), *Iniziale Z* (montiert verso), aus *Fiori della Zucca*, S. 121 f; 82 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:955 D

Discordia, aus *Fiori della Zucca*, S. 115; 83 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:956 D

Fortuna, aus *Foglie della Zucca*, S. 29; 81 × 81 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:957 D

Caso, aus *Foglie della Zucca*, S. 23; 81 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:958 D

Esilio, aus *I Cicalamenti*, S. 35; 82 × 82 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:959 D

Sterilità, aus *Foglie della Zucca*, S. 167; 80 × 82 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:960 D

Calamità, aus *Fiori della Zucca*, S. 8; 81 × 82 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:961 D

Diffetto, aus *Foglie della Zucca*, S. 163; 82 × 83 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:962 D

Ricchezza, aus *Foglie della Zucca*, S. 148; 81 × 79 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:963 D

Parche (drei Parzen/Moiren: *Cloto*, *Lachesis*, *Atropos*) (montiert recto), *Destino* (montiert verso), aus *Foglie della Zucca*, S. 153 f.; 82 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:964 D

Infingardo, aus *Foglie della Zucca*, S. 159; 83 × 81 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:965 D

Beneficio, aus *La Zucca* [1], Einführung; 84 × 86 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:966 D

Corrutela, aus *Fiori della Zucca*, S. 30; 82 × 84 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1909:967 D

Disperatione, aus Fiori della Zucca, S. 65; 80 × 84 mm (Blatt); L. 1614; Inv.-Nr. 179598 D

Narr, der auf einer Languste reitet, nach Sebastian Brant, Das Narrenschiff, Basel 1494; 90 × 94 mm (Blatt); Inv.-Nr. 179599 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Imagine, rappresentacione, overo discorso de la vita morale et cristiana, Venedig 1555; Holzschnitt; 454 × 655 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 95488 D

FOLKLORE

Aretino und die Sirene, nach Tizian (?); Chiaroscuro-Holzschnitt; 162 × 127 mm (Blatt); B. XII.144.5; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12617 D

Veritas Filia Temporis; Buchdruckerzeichen F. Marcolinis (recto), Architekt oder Ingenieur mit einer Armillarsphäre und Zirkel in einer Ruinenlandschaft (verso); aus Daniele Barbaro, Vitruvia. Dieci Libri dell'Architectura, Venedig 1556; Holzschnitt; 398 × 269 mm (Blatt); vgl. Kristeller, S. 283; erworben aus Privatbesitz; L. 1615, unbekannter Stempel: lila Kreuz (?); Inv.-Nr. 186247 D

Architekt oder Ingenieur mit einer Armillarsphäre und Zirkel in einer Ruinenlandschaft (recto), Textseite (verso); aus Daniele Barbaro, Vitruvia. Dieci Libri dell'Architectura, Venedig 1556; Holzschnitt; 401 × 276 mm (Blatt); vgl. Kristeller, S. 283; erworben aus Privatbesitz; L. 1613, unbekannter Stempel: lila Kreuz (?); Inv.-Nr. 186248 D

Für Verlag Francesco Marcoloni:

Britto, G.

Salviati, G.

Unbekannt, Italien 16. Jh.

Marieschi, Jacopo di Paolo (Venedig 1711–1794 Venedig)

Siehe Umkreis G. B. Tiepolo

Marieschi, Michele (Venedig 1710–1744 Venedig)

VEDUTEN

»Veduta della Pescaia d'Arno fuori della Porta a San Frediano«, aus der Serie »Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana«, 1744, nach G. Zocchi; Radierung; 309 × 480 mm (Platte), 405 × 617 mm (Blatt); AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 236, unter Nr. 3; AK München 1988, Nr. 7; erworben aus Privatbesitz, Dießen a. A.; L. 1094d; Inv.-Nr. 1953:351-07 D

»Veduda di Campagna vicino a Gamberaia«, aus der Serie »Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana«, 1744, nach G. Zocchi; Radierung; 307 × 486 mm (Platte), 409 × 623 mm (Blatt); AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 236, unter Nr. 3; AK München 1988, Nr. 46; erworben aus Privatbesitz, Dießen a. A.; L. 1094d; Inv.-Nr. 1953:351-46 D

23 Blätter Serie »Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus«, 1741, gebunden; Radierung; unter Nagler KL IX.334.2–23; Kunsthandel, München; L. 3241; Inv.-Nr. 2021:36 D

Titelblatt mit dem Porträt Michele Marieschis, gestochen von C. Orsolini, nach A. Trevisani; 329 × 482 mm (Platte), 458 × 612 mm (Blatt); Dreyer B 47.72, Abb. 66; Inv.-Nr. 2021:36-01 D

Dedikationsblatt an Marco Beauvau, mit Blick über den Bacino di San Marco auf die Piazzetta und den Dogenpalast; 330 × 475 mm (Platte), 458 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 47-48.73, Abb. 67; Inv.-Nr. 2021:36-02 D

Bacino di San Marco, Prigioni, Dogenpalast, Piazzetta, Santa Maria della Salute; 312 × 449 mm (Platte), 459 × 610 mm (Blatt); Inv.-Nr. 2021:36-03 D

Piazza San Marco nach Süden, San Marco, Campanile, Neue Prokuratien, San Geminiano; 311 × 448 mm (Platte), 458 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 48.74, Abb. 68; Inv.-Nr. 2021:36-04 D

Arsenaltor – Ingresso di terra und Ingresso all'acqua; 316 × 477 mm (Platte), 458 × 608 mm (Blatt); Dreyer B 49.80, Abb. 82; Inv.-Nr. 2021:36-05 D

Piazza San Marco nach Osten, San Marco, Campanile, Procuratie vecchie und Procuratie nuove; 299 × 448 mm (Platte), 457 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 48.75, Abb. 69; Inv.-Nr. 2021:36-06 D

Hof des Dogenpalastes, Cortile del Palazzo Ducale, Arco Foscari, Scala dei Giganti; 313 × 450 mm (Platte), 457 × 610 mm (Blatt); Inv.-Nr. 2021:36-07 D

Piazzetta zum Molo hin gesehen, Dogenpalast, Libreria, Campanile di San Marco; 315 × 473 mm (Platte), 457 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 48-49.77, Abb. 71; Inv.-Nr. 2021:36-08 D

Piazzetta dei Leoncini, San Marco, San Geminiano, Uhrturm, Chiesa di San Basso; 310 × 431 mm (Platte), 458 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 48.76, Abb. 70; Inv.-Nr. 2021:36-09 D

Die Rialtobrücke von Süden, Canal Grande, Palazzo Dolfin Manin; 318 × 472 mm (Platte), 458 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 49.79, Abb. 75; Inv.-Nr. 2021:36-10 D

Canal Grande, Rialto-Brücke, Palazzo dei Camerlenghi (Der Canal Grande am Rialto); 319 × 471 mm (Platte), 459 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 49.78, Abb. 74; Inv.-Nr. 2021:36-11 D

Canal Grande, Fondaco dei Tedeschi, Ca' da Mosto, Palazzo dei Camerlenghi; 318 × 467 mm (Platte), 458 × 608 mm (Blatt); Inv.-Nr. 2021:36-12 D

Ca' Pesaro und angrenzende Paläste; 319 × 469 mm (Platte), 458 × 609 mm (Blatt); Dreyer B 51.88, Abb. 73; Inv.-Nr. 2021:36-13 D (Kat. 4.1)

Volta del Canal Grande, Ca' Foscari, Palazzo Balbi und angrenzende Paläste; 314 × 469 mm (Platte), 459 × 609 mm (Blatt); Dreyer B 52.90, Abb. 76; Inv.-Nr. 2021:36-14 D

Canal Grande, Santa Maria della Salute; 318 × 472 mm (Platte), 457 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 49.81, Abb. 72; Inv.-Nr. 2021:36-15 D

Canal Grande bei San Simeone Piccolo und den Kirchen Santa Lucia und degli Scalzi; 319 × 472 mm (Platte), 458 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 50.82, Abb. 78; Inv.-Nr. 2021:36-16 D (Kat. 4.2)

Canal Grande bei San Geremia; 318 × 473 mm (Platte), 458 × 612 mm (Blatt); Dreyer B 51.89, Abb. 77; Inv.-Nr. 2021:36-17 D (Kat. 4.3)

Campo di Santa Maria Formosa; 316 × 474 mm (Platte), 457 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 51.87, Abb. 80; Inv.-Nr. 2021:36-18 D

Santa Maria Gloriosa dei Frari; 319 × 470 mm (Platte), 460 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 51.86, Abb. 84; Inv.-Nr. 2021:36-19 D

Scuola Grande di San Rocco, Chiesa di San Rocco; 316 × 474 mm (Platte), 458 × 611 mm (Blatt); Dreyer B 50.83, Abb. 79; Inv.-Nr. 2021:36-20 D

Campo San Giovanni e Paolo, Scuola Grande di San Marco, San Zanipolo, Colleone-Denkmal; 310 × 446 mm (Platte), 459 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 50.84, Abb. 83; Inv.-Nr. 2021:36-21 D

San Giorgio Maggiore, Bacino di San Marco; 320 × 471 mm (Platte), 458 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 50.85, Abb. 81; Inv.-Nr. 2021:36-22 D

Phantasiearchitektur, orientiert am Palazzo Pisani; 310 × 469 mm (Platte), 458 × 610 mm (Blatt); Dreyer B 91.85, Abb. 85; Inv.-Nr. 2021:36-23 D

Nach Michele Marieschi:
Brustolon, G. B.
Zilotti, D. B.

Bildnis des Michele Marieschi:
Orsolini, C.

Marinetti, Antonio (Chioggia 1719–1796 Venedig)

Nach Antonio Marinetti:
Cavalli, N.
Pitteri, M. A.

Massard, Alexandre (1777–nach 1824)

PORTRÄT

Karl V. zu Pferd, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 200 × 154 mm (Darstellung), 415 × 271 mm (Platte); GdPR, fol. 22, »XXeme. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Nagler KL; Inv.-Nr. 1977:88-022 B

Massard, Jean-Baptiste-Raphael-Urbain (Paris 1775–1843 Viry-Châtillon) und Claude Niquet (um 1760–nach 1831)

ALLEGORIE

Der Mittag, nach F. Bassano; Radierung und Kupferstich; 157 × 208 mm (Darstellung), 409 × 266 mm (Platte); GdPR, fol. 68, »Ier. Tableau de François Bassan«; Nagler KL IX.418.25; Inv.-Nr. 1977:88-069 B

Matham, Jacob (Haarlem 1571–1631 Haarlem)

NEUES TESTAMENT

Christus am Ölberg, nach Palma il Giovane (ehem. Palma il Vecchio zugeschr.); Kupferstich; 383 × 269 mm (Blatt); Nagler KL IX.445.187; HD XI.218.52; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8166-a D

Anbetung der Könige, nach Palma il Giovane (ehem. Palma il Vecchio zugeschr.); Kupferstich; 395 × 242 mm (Blatt); Nagler KL IX.445.186; HD XI.218.41; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8186 D

Maria bei Elisabeth (Heimsuchung), nach Veronese; Kupferstich; 394 × 215 mm (Blatt); Nagler KL IX.442.83; HD XI.223.125; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8293 D

Beweinung Christi mit hl. Hieronymus, nach P. Fiammingo; Kupferstich; 271 × 222 mm (Blatt); Nagler KL IX.442.99; HD XI.222.97; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 41464 D

Christus am Ölberg, nach Palma il Giovane (ehem. Palma il Vecchio zugeschr.); Verlag C. J. Visscher; Kupferstich; 394 × 274 mm (Platte), 398 × 282 mm (Blatt); Nagler IX.445.187; HD XI.218.52; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 67722 D

Grablegung Christi, 1594, nach Tintoretto; Kupferstich; 394 × 244 mm (Platte), 401 × 247 mm (Blatt); Nagler IX.445.191; HD XI.219.59; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 146520 D

Grablegung Christi, nach Tintoretto; Verlag C. J. Visscher; Kupferstich; 392 × 243 mm (Platte), 402 × 247 mm (Blatt); HD XI.219.59; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254259 D

Anbetung der Könige, nach Palma il Giovane; Verlag C. J. Visscher; Kupferstich; 419 × 249 mm (Platte), 458 × 281 mm (Blatt); HD XI.218.41; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 1816f, L. 3239; Inv.-Nr. 254427 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria mit Kind, Johannesknaben und hl. Franziskus, nach Tizian; Kupferstich; 198 × 269 mm (Blatt); B. III.185.207; HD XI.223.123; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7821 D

Maria mit dem Kind und den Hl. Katharina und Johannes dem Täufer, nach Tizian; Kupferstich; 232 × 274 mm (Blatt); B. III.185.208; HD XI.223.124; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7867 D

(Mit T. Matham), Vermählung der hl. Katharina, nach Veronese (ehem. Tintoretto zugeschr.); Radierung und Kupferstich; 293 × 412 mm (Platte) 305 × 417 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251582 D

MYTHOLOGIE

Musizierender Cupido mit Sanduhr, Schlange und Blumenkranz (Allegorie zur Vergänglichkeit des Lebens), nach Tizian; Kupferstich; 286 × 226 mm (Blatt); Alter Bestand; B. III.185.209; Nagler KL IX.446.209; Le Blanc II.623.37; HD XI.233.354; L. 2674; Inv.-Nr. 7930 D

Matham, Theodor (Haarlem 1605/06–1676 Amsterdam)

NEUES TESTAMENT

Kreuztragung Christi, nach J. Bassano; Radierung und Kupferstich; 364 × 292 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7651 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria mit Kind und dem hl. Johannes in einer Landschaft, nach J. Bassano; Kupferstich; 410 × 285 mm (Blatt); Nagler KL IX.447.2; HD XI.252.5; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7673 D

Verlobung der hl. Katharina, nach Veronese (ehem. Tintoretto zugeschr.); Radierung und Kupferstich; 293 × 405 mm (Platte), 318 × 444 mm (Blatt); Nagler KL IX.447.3; HD XI.252.21; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 152574 D

Mattioli, Lodovico (Crevalcore, Bologna 1662–1747 Bologna)

PORTRÄT

Bildnisse des Alfons d'Avalon und seiner Maitresse (Marquis del Quast und seine Geliebte), nach Tizian; Radierung; 218 × 215 mm (Blatt); Nagler KL IX.479.141; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7790 D

Maviez, N. F. (um 1784–um 1818, tätig in Paris)

PORTRÄT

Bildnis des Pordenone als David, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 180 × 140 mm (Darstellung), 411 × 287 mm (Platte); GdPR, fol. 26, »Ve. Tableau de Georges Georgion«; Nagler KL IX.506.2; Inv.-Nr. 1977:88-027 B

Mechau, Jacob Wilhelm (Leipzig 1745–1808 Dresden)

MYTHOLOGIE

Bacchanal in einem Oval, nach G. Carpioni; Radierung; 244 × 319 mm (Platte), 262 × 351 mm (Blatt); Nagler KL IX.559.53; Le Blanc II.631.8; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251578 D

Mechel, Christian von (Basel 1737–1817 Berlin)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria mit dem Kind, umgeben von einem Blumenkranz, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 415 × 282 mm (Blatt); Nagler KL X.3.7; Le Blanc II.632.1; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254836 D

Meier, Melchior (1582 tätig in Freiburg/Schweiz, nachweisbar bis 1606)

MYTHOLOGIE

Die Schmiede der Kyklopen, 1572, nach Tizian; Kupferstich; 410 × 397 mm; HD V.55.156 II; HG XXV.32.9; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8024 D

Menarola, Pietro (1665–1700, tätig in Bassano)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten, nach J. Bassano; Kupferstich; 418 × 265 mm (Blatt); Nagler KL X.149.1 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7645 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Johannes der Täufer, nach J. Bassano; Kupferstich; 206 × 263 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7661 D

Madonna mit Kind und den hll. Katharina, Lucia und Joseph, 1687, nach J. Bassano; Kupferstich; 336 × 223 mm (Blatt); Nagler KL X.149.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7674 D

Mengardi (Mingardi), Giovanni Battista (Padua 1738–1796 Venedig)

Nach Giovanni Battista Mengardi:

- Colle, P. d.
- Pedro, F. d.
- Pitteri, M. A.
- Viero, T.

Merian, Matthäus, d. J. (Basel 1621–1687 Frankfurt a. M.)

PORTRÄT

Bildnis des Francesco Morosini; Kupferstich; 174 × 122 mm (Platte), 185 × 136 mm (Blatt); Mortzfeld 14434; Inv.-Nr. 260162 D

Michault, Germain (1752–um 1810)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der tote Christus, nach A. Schiavone; Radierung und Kupferstich; 192 × 155 mm (Darstellung), 415 × 295 mm (Platte); GdPR, fol. 40, »Ile Tableau d'André Schiavoné«; Nagler KL X.302.3; Inv.-Nr. 1977:88-041 B

Michel, Marin-Ovide (?) (Paris 1753–nach 1799)

MYTHOLOGIE

Venus und Amor, nach Palma il Vecchio; Radierung und Kupferstich; 147 × 206 mm (Darstellung), 399 × 260 mm (Platte); GdPR, fol. 63, »Ier. Tableau de Jacques Palme / dit le vieux Palme«; Nagler KL IX.291.1 (?); Inv.-Nr. 1977:88-064 B

Miniaturisten

Padua, kurz vor 1340; Bildinitiale I mit dem hl. Dominikus und Randornamentik, ausgeschnitten aus einem Antiphonarium; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; 328 × 195 mm; AK München 1984, S. 22, Nr. 2; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40091 Z

Padua, letztes Viertel 14. Jh.; Miniatur mit Darstellung des Fronleichnamfestes und Ornamentinitiale C, ausgeschnitten aus einem Missale; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; 114 × 80 mm; AK München 1984, S. 22 f., Nr. 3/2; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40116 Z

Padua, letztes Viertel 14. Jh.; Bildinitiale T mit Darstellung der Meßfeier, ausgeschnitten aus einem Missale; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; 109 × 76 mm; AK München 1984, S. 22, Nr. 3/1; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40117 Z

Padua, letztes Viertel 14. Jh.; Miniatur mit Darstellung der Verkündigung an Maria und Ornamentinitiale U, ausgeschnitten aus einem Missale; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; 112 × 85 mm; AK München 1984, S. 23, Nr. 3/3; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40118 Z

Padua, um 1400; Bildinitiale H mit Geburt der Maria, ausgeschnitten aus einem Antiphonarium; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; 176 × 174 mm; AK München 1984, S. 23 f., Nr. 4; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40119 Z

Veneto (Padua?), Anfang 15. Jh.; Zwölf ausgeschnittene Ornamentinitialen; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; ca. 30 × 30 mm; erworben aus Privatbesitz (?), 1864/65; L. 2674

Ornamentinitiale A; AK München 1984, S. 24, Nr. 5/1; Inv.-Nr. 19538 Z

Ornamentinitiale C; AK München 1984, S. 24 f., Nr. 5/2; Inv.-Nr. 19539 Z

Ornamentinitiale C; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/3; Inv.-Nr. 19540 Z

- Ornamentinitiale G; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/4; Inv.-Nr. 19541 Z
- Ornamentinitiale I; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/5; Inv.-Nr. 19542 Z
- Ornamentinitiale N; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/6; Inv.-Nr. 19543 Z
- Ornamentinitiale N; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/7; Inv.-Nr. 19559 Z
- Ornamentinitiale P; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/8; Inv.-Nr. 19560 Z
- Ornamentinitiale I; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/9; Inv.-Nr. 19561 Z
- Ornamentinitiale S; AK München 1984, S. 25, Nr. 5/10; Inv.-Nr. 19562 Z
- Ornamentinitiale S; AK München 1984, S. 26, Nr. 5/11; Inv.-Nr. 19563 Z
- Ornamentinitiale U; AK München 1984, S. 26, Nr. 5/12; Inv.-Nr. 19564 Z
- Westliches Veneto (Verona?), um 1450; Einzelminiatur mit den hl. Hieronymus und Johannes dem Täufer in felsiger Landschaft; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; 308 × 320 mm; AK München 1984, S. 28, Nr. 7; erworben 1885; L. 1615; Inv.-Nr. 26443 Z
- Veneto, Meister des Psalters G.16.1.1 in Vicenza, um 1483; Fünf Blätter, herausgetrennt aus einem Antiphonarium eines Dominikanerklosters; Deckfarbe, Blatt- und Pinselgold auf Pergament; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094
- Bildinitiale A mit Moses und Randornamentik, ursprünglich fol. 2v; 544 × 369 mm; AK München 1984, S. 34, Nr. 10/1; Inv.-Nr. 40186 Z
- Schmuckinitiale E mit Drachenkämpfer, ohne Seitennummerierung; 539 × 363 mm; AK München 1984, S. 34 f., Nr. 10/2; Inv.-Nr. 40189 Z
- Bildinitiale U mit betendem Propheten, ursprünglich fol. 6v; 543 × 372 mm; AK München 1984, S. 35, Nr. 10/3; Inv.-Nr. 40187 Z
- Bildinitiale D mit Halbfigur eines Propheten, ursprünglich fol. 105v; 600 × 371 mm; AK München 1984, S. 35, Nr. 10/4; Inv.-Nr. 40188 Z
- Bildinitiale C mit hl. Nikolaus von Bari, ursprünglich fol. 156r; 595 × 375 mm; AK München 1984, S. 35, Nr. 10/5; Inv.-Nr. 40190 Z
- Veneto, Meister des Psalters G.16.1.1 in Vicenza, um 1483; 13 Blätter, ausgeschnitten aus einem Antiphonarium; Deckfarbe, Blatt- und Pinselgold auf Pergament
- Ornamentinitiale A; 80 × 78 mm; AK München 1984, S. 37, Nr. 10/16; erworben aus Privatbesitz, 1863/64; L. 1615; Inv.-Nr. 18829 Z
- Ornamentinitiale S mit Fischen; 75 × 73 mm; AK München 1984, S. 37, Nr. 10/15; erworben aus Privatbesitz, 1863/64; L. 1615; Inv.-Nr. 18830 Z
- Bildinitiale A mit dem hl. Dominikus; 365 × 209 mm; AK München 1984, S. 35 f., Nr. 10/6; erworben aus Privatbesitz, 1862/63; L. 2674; Inv.-Nr. 19135 Z
- Ornamentinitiale M mit Granatäpfeln; 75 × 76 mm; AK München 1984, S. 38, Nr. 10/17; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40128 Z
- Ornamentinitiale A; 140 × 111 mm; AK München 1984, S. 38, Nr. 10/18; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40131 Z
- Bildinitiale U mit zwei heiligen Frauen am Grab; 80 × 78 mm; AK München 1984, S. 36, Nr. 10/7; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40159 Z
- Schmuckinitiale D mit Löwe; 80 × 78 mm; AK München 1984, S. 36, Nr. 10/10; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40160 Z
- Bildinitiale C mit einem Dominikanermönch; 84 × 84 mm; AK München 1984, S. 36, Nr. 10/8; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40191 Z
- Schmuckinitiale G mit Drachen; 147 × 94 mm; AK München 1984, S. 36 f., Nr. 10/11; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40192 Z
- Bildinitiale O mit hl. Märtyrerin; 69 × 70 mm; AK München 1984, S. 36, Nr. 10/9; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40193 Z
- Schmuckinitiale O mit Huftier; 57 × 57 mm; AK München 1984, S. 37, Nr. 10/12; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40194 Z
- Schmuckinitiale O mit Henkelvase; 74 × 73 mm; AK München 1984, S. 37, Nr. 10/14; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40195 Z
- Schmuckinitiale O mit Vogel; 59 × 59 mm; AK München 1984, S. 37, Nr. 10/13; überwiesen vom BNM, 1920; L. 1094; Inv.-Nr. 40196 Z
- Veneto, »Meister des Psalters G.16.1.1 in Vicenza«, um 1483; Zwei Blätter, herausgetrennt aus einem Graduale; Deckfarbe und Blattgold auf Pergament; erworben 1862/63; L. 2674

Seite mit Schmuckinitialie P mit Kreuz Christi, ursprünglich verso; 427 × 343 mm; AK München 1984, S. 38, Nr. 10/20; Inv.-Nr. 18796 Z

Seite mit Ornamentinitialie D, ursprünglich verso; 412 × 314 mm; AK München 1984, S. 38, Nr. 10/19; Inv.-Nr. 18797 Z

Veneto, Werkstatt des Meisters des Psalters G.16.1.1 in Vicenza, um 1483; Schmuckinitialie C mit Henkelvase, ausgeschnitten; Deckfarbe und punziertem Blattgold auf Pergament; 75 × 77 mm; AK München 1984, S. 42, Nr. 11/2; erworben aus Privatbesitz, 1863/64; L. 1615; Inv.-Nr. 18828 Z

Veneto, Werkstatt des Meisters des Psalters G.16.1.1 in Vicenza, um 1483; Bildinitialie D mit stehendem Jüngling, ausgeschnitten aus einem Chorbuch; Deckfarbe, Blatt- und Pinselgold auf Pergament; 89 × 87 mm; AK München 1984, S. 42, Nr. 11/1; erworben aus Privatbesitz, 1863/64; L. 1615; Inv.-Nr. 18832 Z

Mitelli, Giuseppe Maria (Bologna 1634–1718 Bologna)

ALTES TESTAMENT

Kain erschlägt Abel, 1669, nach Tizian; Radierung; 329 × 298 mm (Blatt); B. XIX.271.1; Nagler KL X.381.1; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7791 D

Mogalli, Cosimo (um 1667–um 1730)

ALTES TESTAMENT

Die Tochter des Pharaos findet den kleinen Moses, nach F. Petrucci, nach Veronese; Radierung; 500 × 373 mm (Platte), 668 × 469 mm (Blatt); Nagler KL X.411.22; Slg. Voss; ähnlich L. 3235; Inv.-Nr. 251745 D

Adam beweint Abel, nach F. Petrucci, nach J. C. Loth; Kupferstich; 388 × 470 mm (Platte), 477 × 615 mm (Blatt); Nagler KL X.410.12; Le Blanc III.32.5; Slg. Voss; ähnlich L. 3239; Inv.-Nr. 253165 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Benedikt stiftet den Mönchsorden, nach F. Petrucci, nach Veronese; Kupferstich; 623 × 385 mm (Platte), 677 × 469 mm (Blatt); Nagler KL X.410.9; Le Blanc III.33.28; Slg. Voss; ähnlich L. 3235; Inv.-Nr. 251742 D

ALLEGORIE

Allegorie auf den Frieden, nach F. Petrucci, nach G. B. Zelotti; Radierung; 347 × 267 mm (Platte), 586 × 440 mm (Blatt); Nagler KL X.410.4; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251747 D

FOLKLORE

Bauernfamilie mit Tieren, nach F. Petrucci, nach A. Schiavone; Radierung; 495 × 375 mm (Platte), 637 × 480 mm (Blatt); Nagler KL X.412.42; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251746 D

Moitte, François Auguste (?) (1748–um 1790)

MYTHOLOGIE

Merkur, Herse und Aglauros, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 209 × 163 mm (Darstellung), 412 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 46, »Ve Tableau de Paul Caliari«; nicht in Nagler KL; Inv.-Nr. 1977:88-047 B

Molinari, Giovanni Battista (Venedig 1636–nach 1682)

MYTHOLOGIE

Raub der Europa; Feder in Braun, braun laviert; 203 × 298 mm; überwiesen vom BNM, 1921; Stempel des BNM; Inv.-Nr. 40900 Z

Monaco, Pietro (Belluno 1710–1775 Venedig)

44 Blätter aus »Raccolta di 55 Istorie sacre«, 1743, oder aus der auf 112 Blätter erweiterten Serie »Raccolta di opere scelte rappres. la Storia del vecchio e nuovo testamento [...]«, 1763; Radierung und Kupferstich; unter Le Blanc III.38.1–55 resp. 56–167; Apolloni

ALTES TESTAMENT

Jona wird von einem Engel nach Ninive geschickt, nach G. B. Tiepolo; 459 × 295 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11363 D

Die drei Engel erscheinen Abraham, nach G. B. Tiepolo; 470 × 295 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11364 D

Einer von Noahs Söhnen geht, um die Erde zu bevölkern, nach G. B. Tiepolo, nach G. B. Castiglione; 353 × 493 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13548 D

Die wundersame Verwandlung des bitteren Wassers, nach G. B. Castiglione; 343 × 488 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13549 D

Hirte David mit Schafen, Eseln und Rindern, die einen Fluss überqueren, nach G. B. Castiglione, nach G. B. Biva; 351 × 488 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13552 D

Samson und Delila, nach G. B. Pittoni; 450 × 326 mm (Blatt); unter Le Blanc III.56.1–55 resp. Le Blanc III.38.56–167; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17606 D

Jael und Sisara, nach G. B. Pittoni; 450 × 300 mm (Blatt); unter Le Blanc III.56.1–55 resp. Le Blanc III.38.56–167; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17607 D

Jakob weidet die Herde des Laban, nach G. B. Castiglione; 346 × 493 mm (Blatt); Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 112151 D

Abraham und die drei Engel, nach A. Trevisani; 360 × 504 mm (Platte), 439 × 602 mm (Blatt); Nagler KL X.454.22; Nagler KL XXI.297; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251704 D

Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen und tränkt die Schafe der Töchter Jethros, nach G. A. Fumiani; 543 × 381 mm (Blatt); unter Le Blanc III.56.1–55 resp. Le Blanc III.38.56–167; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251709 D

Jakobs Kampf mit dem Engel, nach P. Liberi; 505 × 363 mm (Platte), 625 × 473 mm (Blatt); Le Blanc III.38.174; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251724 D

Der Engel erscheint dem Propheten Bileam, nach A. Trevisani; 355 × 503 mm; Nagler KL X.454.21; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251726 D

Tobias entnimmt dem Fisch die Eingeweide, nach P. Muttoni; 502 × 358 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251727 D

Kain erschlägt Abel, nach G. Forabosco; 502 × 360 mm (Blatt); unter Le Blanc III.56.1–55 resp. Le Blanc III.38.56–167; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251728 D

Salomon opfert den Götzen, nach A. Arrigoni; 366 × 512 mm (Blatt); Meyer II.302–303; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251729 D

Susanna wird vom jungen Daniel verteidigt, nach G. A. Fumiani; 509 × 363 mm (Platte), 553 × 399 mm (Blatt); Nagler KL X.453.14; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251731 D

Rahel, auf den verborgenen Götzenbildern ihres Vaters Laban sitzend, nach G. Zais; 502 × 361 mm (Platte), 603 × 467 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251876 D

Die Opferung der Jephtha, nach G. Ghisolfi; 505 × 364 mm (Platte), 595 × 417 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251966 D

Der Brand Sodoms, nach P. Liberi; 363 × 505 mm (Platte), 414 × 546 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252139 D

Hiob und seine Frau, nach F. Maffei; 360 × 500 (Blatt); unter Le Blanc III.56.1–55 resp. Le Blanc III.38.56–167; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252961 D

David wird von dem Propheten Samuel zum König gesalbt, nach C. B. A. Ruthart; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; 361 × 510 mm (Blatt); Nagler XV.491 II; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253186 D

Judith und Holofernes, nach A. Colonna, nach J. Liss; 505 × 362 mm (Platte), 539 × 401 mm (Blatt); Th.-B. XXIII.286; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253201 D

Jakob weidet die Herde des Laban, nach G. B. Castiglione; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; 349 × 492 mm (Blatt); Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 262138 D

Esther vor König Ahasver, nach S. Ricci; 508 × 367 mm (Platte), 556 × 401 mm (Blatt); Nagler KL X.353.18; Le Blanc III.38.187; erworben aus Privatbesitz, Gräfelting; L. 3235; Inv.-Nr. 1952:234 D

Abigail beim Gastmahl des Nabal, nach G. B. Tiepolo; 372 × 518 mm (Platte), 407 × 544 mm (Blatt); Nagler KL X.454.48; erworben aus Privatbesitz, Gräfelting; L. 3235; Inv.-Nr. 1952:236 D

NEUES TESTAMENT

Christus und die Jünger in Emmaus, nach Giov. Bellini; 340 × 481 mm (Blatt); Nagler KL X.353.8; Le Blanc III.39.209; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7607 D

Verkündigung an Maria, nach Tintoretto; 352 × 495 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8147 D

Noli me tangere, nach F. Solimena; 483 × 341 mm (Blatt); Nagler KL X.453.15; Le Blanc III.39.210; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13157 D

Kreuztragung Christi, nach P. P. Rubens; 510 × 366 mm (Blatt); Voorh. 41.267; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 30093 D

Fußwaschung Christi, nach P. P. Rubens; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; 362 × 508 mm (Platte), 382 × 532 mm (Blatt); Voorh. 29.153; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 30079 D

Bethlehemitischer Kindermord, nach G. Carpioni; 363 × 502 mm; Nagler KL X.453.7; Le Blanc III.38.195; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251730 D

Christus und der Zöllner Zachäus, nach B. Strozzi; 344 × 485 mm; Nagler KL X.454.51; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251830 D

Darstellung Christi im Tempel, nach S. Ricci; 339 × 484 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251828 D

Das Gleichnis von dem Splitter und dem Balken im Auge, nach D. Fetti; 505 × 358 mm; Nagler KL X.453.1; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251831 D

Darstellung Christi im Tempel, nach A. Balestra;
504 × 361 mm (Blatt); Nagler KL X.454.20; Le Blanc III.38.194;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252959 D

Geburt Christi mit Anbetung der Hirten, nach S. Ricci;
482 × 338 mm (Blatt); Nagler KL X.453.17; Le Blanc III.38.192;
erworben aus Privatbesitz, Gräfelting; L. 3235; Inv.-Nr. 1952:
232 D

Christus im Garten Gethsemane, nach G. B. Tiepolo;
371 × 517 mm (Blatt); erworben aus Privatbesitz, Gräfelting;
L. 3235; Inv.-Nr. 1952:233 D

Kreuztragung Christi, nach G. B. Tiepolo; 356 × 499 mm
(Blatt); erworben aus Privatbesitz, Gräfelting; L. 3235; Inv.-Nr.
1952:235 D

Der verlorene Sohn verprasst sein Geld, nach J. Liss;
515 × 369 mm (Platte), 564 × 418 mm (Blatt); Nagler KL
X.454.44; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3235;
Inv.-Nr. 1960:446 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Franz von Assisi, nach G. B. Tiepolo; 465 × 296 mm (Blatt);
Le Blanc III.39.212 (nach D. Tiepolo) (?); Nagler KL X.454.23;
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11368 D

Die Versuchung des hl. Antonius, nach G. B. Tiepolo;
462 × 296 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11367 D

Hl. Hieronymus, nach G. B. Tiepolo; 467 × 293 mm (Blatt);
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11377 D

Hl. Hilarius von Arles, nach G. B. Tiepolo; 462 × 293 mm
(Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11378 D

Maria Magdalena, nach G. B. Pittoni; Radierung;
503 × 457 mm (Platte), 622 × 478 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237;
Inv.-Nr. 251827 D

NEUES TESTAMENT

Taufe Christi, nach P. A. Novelli; Verlag T. Viero; Kupferstich;
334 × 236 mm (Blatt), 305 × 211 mm (Platte); Slg. Voss; L. 1816f,
L. 3237; Inv.-Nr. 251576 D

ALLEGORIE

»La Vana Speculazione Disingannata Dal Senso« (Allegorie);
Kupferstich; 178 × 132 mm (Blatt); nicht in Nagler und Le
Blanc; Slg. Voss; kein Stempel; Inv.-Nr. 252351 D

PORTRÄT

Bildnis des Jacopo Sansovino, nach T. Arrighetti, nach Tizian;
Kupferstich; 182 × 110 mm (Platte), 197 × 124 mm (Blatt); Nagler
KL X.455.53; Le Blanc III.39.216; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr.
7771 D

Bildnis des Francesco Polazzo, nach B. Nazari; Kupferstich;
223 × 163 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Porträtsammlung;
Inv.-Nr. 240689 D

Bildnis des Giuseppe Valeriani; Verlag I. Alessandri und
P. Scattaglia; Kupferstich; 218 × 164 mm (Blatt); nicht in
Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 243719 D

Bildnis des Gaspare Diziani (»Gasparo Vitiano«); Kupferstich;
212 × 159 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg.
Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251575 D

Bildnis des Giovanni Antonio Canal; Verlag I. Alessandri und
P. Scattaglia; Kupferstich; 218 × 163 mm (Platte), 259 × 187 mm
(Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237;
Inv.-Nr. 251577 D

Bildnis des Angelo Trevisani, nach B. Nazari; Verlag I.
Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich; 220 × 160 mm
(Platte), 240 × 181 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66108 D

Bildnis des Angelo Trevisani, nach B. Nazari; Verlag I.
Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich; 221 × 160 mm
(Blatt); nicht in Nagler KL; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 243555 D

Bildnis des Francesco Polazzo, nach B. Nazari; Verlag I.
Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich; 219 × 163 mm
(Blatt); nicht in Nagler KL; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 254996 D

VEDUTEN

Sieben Blätter nach G. Zocchi; aus der Serie »Vedute delle
ville, e d'altri luoghi della Toscana«, 1744; Radierung;
erworben aus Privatbesitz, Dießen a. A.; L. 1094d

»La Pace«; 303 × 485 mm (Platte), 411 × 623 mm (Blatt);
AK München 1988, Nr. 2; erworben aus Privatbesitz, Dießen
a. A.; L. 1094d; Inv.-Nr. 1953:351-02 D

»Veduta di Paese sul Fiume Arno nella Golfolina«;
301 × 482 mm (Platte), 406 × 608 mm (Blatt); AK München
1988, Nr. 16; Inv.-Nr. 1953:351-16 D

»Villa di Sesto delli SS:ri Marchesi Corsi«; 310 × 487 mm
(Platte), 406 × 619 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 20;
Inv.-Nr. 1953:351-20 D

»Villa del Barone delli SS:ri Mar:si Tempi«; 307 × 488 mm
(Platte), 409 × 622 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 24;
Inv.-Nr. 1953:351-24 D

»Villa di Montughi delli SS:ri March:si Gerini«; 308 × 485 mm
(Platte), 405 × 615 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 29;
Inv.-Nr. 1953:351-29 D

»Villa della Luna delli SS:ri Mar:si Guadagni«; 310 × 492 mm (Platte), 408 × 627 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 42; Inv.-Nr. 1953:351-42 D

»La Reale Villa di Lappeggi«; 309 × 490 mm (Platte), 411 × 622 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 50; Inv.-Nr. 1953:351-50 D

MYTHOLOGIE

(Art des P. Monaco) Jupiter und Juno; Radierung; 206 × 259 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64409 D

Mgr. A. S.

FOLKLORE

Die Schnapsverkäuferin, nach F. Maggiotto; Radierung; 367 × 295 mm (Blatt); Slg. Voss; ähnlich L. 3235; Inv.-Nr. 253117 D

Mgr. C. O. (Carlo Orsolini? Venedig 1703–1781 Venedig)

LITERATUR

Erminia bei den Hirten, nach einer von G. B. Piazzetta illustrierten Ausgabe von Torquato Tassos »Gerusalemme liberata«; Radierung; 286 × 197 mm (Blatt); Nagler Mgr. II.192.503; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253004 D

Mgr. DW (Italien, 16. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der tote Christus mit zwei Engeln, nach G. B. Franco; Kupferstich; 255 × 198 mm (Blatt); vgl. Nagler Mgr. II.490.1257; Alter Bestand; L. 1614, L. 1615; Inv.-Nr. 64594 D

Mgr. Fr. Bonnoniense (17. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Eine Gruppe von sieben Männern, nach links blickend, teils mit Gesten des Erstaunens, teils zur Anbetung niederknien, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 204 × 248 mm (Blatt); Nagler Mgr. II.877.2450; erworben aus Privatbesitz, München; L. 1094d; Inv.-Nr. 1960:76 D

Mgr. G. G. F. (Italien, 17. Jh.)

HISTORIE

(alte Zuschreibung an Giacinto Gimignani sowie an Giuliano Giampiccoli) Raub der Sabinerinnen, nach Tizian; Radierung; 436 × 570 (Blatt); nicht in Nagler Mgr. und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251854 D

Mgr. ia (tätig in Venedig 1497)

MYTHOLOGIE

Vier Blätter aus Giovanni Bonsignori, »Ovidio metamorphoseos vulgare«, 1497; Verlag L. Giunta, Venedig; Holzschnitt; Kunsthandel, München; L. 3235

Landung der Griechen in Troja (Buch 12); 92 × 146 mm (Darstellung), 290 × 202 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1961:208-a D

Aeneas bei Anius (Buch 13); 92 × 144 mm (Darstellung), 288 × 207 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1961:208-b D

Phaidra und Hippolytos (Buch 15); 91 × 143 mm (Darstellung), 292 × 206 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1961:208-c D

Amazonenschlacht (Buch 9); 92 × 145 mm (Darstellung), 291 × 208 mm (Blatt); Inv.-Nr. 1961:208-d D

Mgr. IH (Deutschland, 16. Jh.)

siehe Hieronymus Hopfer, Inv.-Nr. 64568 D

Mgr. LDB (zweite Hälfte 16. Jh.)

LANDSCHAFT

Vier Landschaften nach C. Malombra; Radierung; Nickel, S. 192, Anm. 904; Alter Bestand; L. 1614

Stadt im Mittelgrund, links drei Figuren, von denen eine wäscht und eine Wasser trägt; 168 × 223 mm (Blatt); Nagler Mgr. IV.335.1023.1 II; Inv.-Nr. 65961 D

Stadt an einem Fluss, rechts eine Frau mit zwei Kindern; 130 × 270 mm (Blatt); Nagler Mgr. IV.335.1023.2; Inv.-Nr. 65962 D

Stadt im Mittelgrund, links drei Figuren, von denen eine wäscht und eine Wasser trägt; 172 × 223 mm (Blatt); Nagler Mgr. IV.335.1023.1 I; Inv.-Nr. 65963 D

Landschaft mit einem Hafen (Berufung der Apostel Simon Petrus und Andreas); 153 × 232 mm (Blatt); Nagler Mgr. IV.335.1023.4; Inv.-Nr. 65964 D

Mgr. P. B. (Italien, 16. Jh.)

MYTHOLOGIE

Herkules im Kampf mit dem Löwen, nach A. d. Musi;
Kupferstich; 122 × 88 mm (Blatt); Nagler Mgr. IV.848.2816.1;
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64524 D

Montagna, Bartolomeo (Orzinuovi, Brescia oder Biron, Vicenza um 1450–1523 Vicenza)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria einer Himmelfahrt mit zwei Engeln; Pinsel in Blau,
weiß gehöht, auf graublauem Papier; 380 × 271 mm; Alter
Bestand (alte Inv.-Nr. 8774); L. 545 (Sammlung Genevoso),
L. 2673 (recto und verso); Inv.-Nr. 2186 Z

Nach Bartolomeo Montagna:
Montagna, Ben.

Montagna, Benedetto (Vicenza um 1481–um 1558 Vicenza)

NEUES TESTAMENT

Christus am Ölberg; Kupferstich; 214 × 155 mm (Blatt);
B. XIII.335.4; Hind A V.181.18 I; TIB 25.201.4; TIB 25
Commentary 392–393.007 I; Alter Bestand; kein Stempel
sichtbar; Inv.-Nr. 66014 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna und Kind, nach Bart. Montagna; Kupferstich;
210 × 164 mm (Platte), 232 × 180 mm (Blatt); B. XIII.337.7; Hind
A V.179.14 IV; TIB 25.204.7; TIB 25 Commentary 401.013 IV; Slg.
Eisenhart, 1857; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 151009 D

MYTHOLOGIE

Frau mit Satyr und zwei Amoretten (Darst. am linken Rand
stark beschnitten); Kupferstich; 131 × 88 mm (Blatt);
B. XIII.343.21; Hind A V.184.33; TIB 25.218.21; TIB 25 Commen-
tary 417–418.030; Alter Bestand; L. 3233; Inv.-Nr. 6974 D

FOLKLORE

Der mit seiner Frau streitende Bauer; Kupferstich;
143 × 150 mm (Blatt); B. XIII.348.30; Hind A V.178.12; TIB
25.227.30; TIB 25 Commentary 426–427.046; Alter Bestand,
nachinv. 1910; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 1910:349 D

Sitzender Mann bei einem Palmbaum; Kupferstich;
112 × 80 mm (Blatt); B. XIII.347.28; Hind A V.183.31 I; TIB

25.225.28; TIB 25 Commentary 425.044 I; Alter Bestand,
inv. 1823; L. 1614; Inv.-Nr. 66919 D (Kat. 19)

Hexe, nach A. Dürer; Kupferstich; 114 × 72 mm; Passavant
V.158.52; Hind A V.188.52; TIB 25 Commentary 432.052; Alter
Bestand, inv. 1835; Verso nicht vollst. einsehbar; Inv.-Nr.
98805 D

(Kopie nach) Sitzender Mann bei einem Palmbaum;
Kupferstich; 110 × 84 mm; Hind A V.184.31.a; TIB 25
Commentary 426.044 C1; Geschenk aus Privatbesitz; L. 3240,
Stempel der Kunsthalle Bremen »Dublette der Kunsthalle
Bremen getilgt [...]«; Inv.-Nr. 1981:127 D

Moretti, Giovanni Battista (Bologna 1700–1761 Venedig)

Nach Giovanni Battista Moretti:
Brustolon, G. B.

Moretti, Giuseppe (?–1746)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Martyrium des hl. Johannes (?), nach S. Ricci; Kupferstich;
286 × 201 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg.
Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251489 D

Müller, Johann Sebastian (Nürnberg 1715–1785 London)

VEDUTEN

Drei Blätter englische Ansichten, 1751, nach Canaletto;
Radierung; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand;
L. 1495 auf recto, L. 1614

»A View of the Temple of Comus etc in Vauxhall Gardens«
259 × 400 mm (Platte), 271 × 411 mm (Blatt); Inv.-Nr. 46234 D

»A view of the Grand South Walk in Vaux Hall Gardens, with
the Triumphal Arches, Mr. Handel's Statue, etc.«;
259 × 398 mm (Platte), 270 × 406 mm (Blatt); Inv.-Nr. 46235 D

»A North East View of Westminster with the New Bridge
taken from Somerset Garden«; 256 × 390 mm (Blatt); Inv.-Nr.
262145 D

Musi, Agostino dei (Agostino Veneziano) (Venedig 1490–1536/40 Rom)

ALTES TESTAMENT

Abraham opfert Isaak, nach Raffael; Kupferstich; 285 × 210 mm (Blatt); B. XIV.6.5; Nagler KL XI.155.12; Leihgabe Max Kade Foundation; Verso nicht vollst. einsehbar; Inv.-Nr. L 2369

MYTHOLOGIE

Psyche beim Bad, nach Raffael; Kupferstich; 203 × 242 mm (Blatt); B. XIV.190.236; Nagler KL XI.161.65; Leihgabe Max Kade Foundation; Verso nicht vollst. einsehbar; Inv.-Nr. L 2370

Satyr mit Pfeil und Bogen und eine liegende Frau mit Hirsch in einer Landschaft; Kupferstich; 120 × 131 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.240.438; L. 1614; Inv.-Nr. 178918 D

Herkules erwürgt in der Wiege die zwei Schlangen; Kupferstich; 244 × 180 mm (Blatt); Nagler KL XI.163.81; Geschenk aus Privatbesitz; L. 1094d; Inv.-Nr. 1949:95 D

FOLKLORE

Drei Tronien »Bei der Kupplerin«, nach Leonardo da Vinci (?); Kupferstich; 159 × 126 mm (Blatt); Passavant VI.65.183; Leihgabe Max Kade Foundation; Verso nicht vollst. einsehbar; Inv.-Nr. L 2368

Eine alte Frau steht vor einem offenen Grab, nach Raffael; Kupferstich; 129 × 86 mm (Blatt); B. XIV.340.457; Leihgabe Max Kade Foundation; Verso nicht vollst. einsehbar; Inv.-Nr. L 2371

Eine Soldat befestigt sein Beinkleid am Brustpanzer, nach Raffael; Kupferstich; 163 × 120 mm (Blatt); B. XIV.344–345.463 Kopie B; Leihgabe Max Kade Foundation; Verso nicht vollst. einsehbar; Inv.-Nr. L 2372

Die Skelette, 1518; Kupferstich; 315 × 479 mm (Blatt); B. XIV.320.424; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3237; Inv.-Nr. 229581 D

Die Akademie des Baccio Bandinelli in Rom, 1531; Kupferstich; 278 × 307 mm (Blatt); B. XIV.314–315.418; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3237; Inv.-Nr. 229582 D

Der Kaiser begegnet einem Krieger; Kupferstich; 405 × 269 mm (Blatt); B. XIV.160.196; erworben aus Privatbesitz, München; L. 1094d; Inv.-Nr. 229796 D

Der alte Hirte, nach G. Campagnola; Kupferstich; 112 × 153 mm (Blatt); Hind A II.198.8c; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1956:167 D

Das Gerippe; Kupferstich; 310 × 643 mm (Blatt); B. XIV.321.426 II; Kunsthandel, Frankfurt a. M.; L. 3237; Inv.-Nr. 1972:21 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Ansicht der antiken Bronzetür des Templum divi Romuli an der Sacra Via; Verlag A. Lafreri; Kupferstich; 281 × 212 mm (Platte), 556 × 390 mm (Blatt); Huelsen 143.7a; Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:177-007 D

ORNAMENT

Ornamentales Tableau mit Grottesken; Verlag A. Salamanca; Kupferstich; 264 × 145 mm (Blatt); B. XIV.393.561; Auktion M. Sasse; L. 1094d; Inv.-Nr. 1960:1215 D

Nach Agostino dei Musi:

Binck, J.
Hopfer, H.
Lafreri, A.
Mgr. I. H.
Mgr. P. B.
Vico, E.

Musi, Giulio de (tätig in Venedig um 1535)

Plan des antiken Rom, 1553, nach P. Ligorio; Verlag A. Lafreri; Kupferstich; 425 × 718 mm (Platte), 425 × 760 mm (Blatt); Huelsen 142.1c; Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:177-004 D

Hafen bei Ostia; Verlag A. Lafreri; Kupferstich; 400 × 690 mm (Platte), 416 × 747 mm (Blatt); Huelsen 147.25b; Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:177-035 D

Nach Giulio de Musi:

Lafreri, A.

Muttoni, Pietro, gen. Della Vecchia (Venedig 1605–1678 Venedig)

Nach Pietro Muttoni:

Monaco, P.

**Nazari, Bartolomeo (Clusone, Bergamo 1693–1758
Mailand)**

nach Bartolomeo Nazari:

Faldoni, G. A.
Monaco, P.

Negretti, Antonio siehe Palma, Antonio

**Nicollet, Bernard Antoine (Saint-Imier 1743–1806/07
Paris)**

HISTORIE

Milon von Croton, nach Giorgione; Radierung und Kupferstich; 158 × 207 mm (Darstellung), 416 × 298 mm (Platte); GdPR, fol. 24, »Ile. Tableau de Georges Georgion«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-024 B

Nogari, Giuseppe (Venedig 1699–1763 Venedig)

Nach Giuseppe Nogari:

Cattini, G.
Jungwierth, F. X.
Peiroleri, P.
Polanzani, F.

Bildnis des Giuseppe Nogari:

Polanzani, F.

Novelli, Francesco (Venedig 1764–1836 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Sechs Blätter nach Rembrandt; Radierung; unter Nagler KL XI.388.1

Der zwölfjährige Jesus im Tempel; 100 × 81 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 49–50.66; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 69475 D

Beschneidung; 116 × 81 mm (Platte), 124 × 88 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 38.48; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111164 D

Simeons Lobgesang; 109 × 86 mm (Platte), 114 × 91 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 40.51; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111167 D

Der Zinsgroschen; 85 × 115 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 51.68; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111171 D

Kreuzabnahme bei Fackelschein, 1790; 245 × 202 mm (Platte), 251 × 208 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 66.83; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111182 D

Christus wird zu Grabe getragen; 141 × 118 mm (Blatt); unter Nagler KL XI.388.1, vgl. B.Rem. 67.84; Slg. Aretin; Inv.-Nr. 111184 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die von ihrem Mann ermordete und vom hl. Antonius wieder erweckte Frau (Wunder des eifersüchtigen Ehemannes), 1793, nach Tizian; Radierung; 239 × 209 mm (Platte), 270 × 232 mm (Blatt); Nagler KL XI.389.4; L. 1614; inv.-Nr. 152071 D

Hl. Paulus der Eremit und hl. Antonius, nach P. A. Novelli; Radierung; 311 × 223 mm (Platte), 335 × 239 mm (Blatt); Nagler KL XI.389.11 (?); Slg. Eisenhart, 1895; L. 1614; Inv.-Nr. 152072 D

Hl. Paulus der Eremit und hl. Antonius, nach P. A. Novelli; Radierung; 318 × 222 mm (Platte), 346 × 239 mm (Blatt); Nagler KL XI.389.11 (?); Slg. Eisenhart, 1895; L. 1614; Inv.-Nr. 152073 D

Madonna mit Kind und zwei Engeln in einer Fensternische, nach A. Mantegna; Kupferstich; 232 × 172 mm (Blatt); unter Nagler XI.388.2 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251223 D

ALLEGORIE

Schiff der Fortuna, nach Rembrandt; Radierung; 131 × 184 mm (Blatt); unter Nagler KL XI.388.1; vgl. B.Rem. 85–86.111; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111197 D

FOLKLORE

Sieben Blätter nach Rembrandt; Radierung; unter Nagler KL XI.388.1

Quacksalber; 88 × 67 mm (Platte), 92 × 70 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 95.129; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87896 D

Alter Mann, schlafend über einem Buch; 85 × 62 mm (Platte), 94 × 71 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 220.350; Slg. Aretin; L. 1615; Inv.-Nr. 87913 D

Schlafender Philosoph, nach F. Bol; 145 × 117 mm (Platte), 154 × 126 mm (Blatt); vgl. B.Rem.102–103.145; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87920 D

Eine Frau, die Pfannkuchen macht; 116 × 88 mm (Platte), 121 × 93 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 92.124; Slg. Aretin, L. 1614; Inv.-Nr. 111205 D

Zwei Wanderer; 78 × 53 mm (Platte), 89 × 63 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 102.144; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111210 D

Wildschwein; 153 × 201 mm (Platte), 163 × 212 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 108–109.157; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111216 D

Sitzender Bettler, sich die Hände wärmend; 90 × 62 mm (Platte), 102 × 74 mm (Blatt); vgl. B.Rem. 119.173; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111222 D

Silvio und die verwundete Dorinda, 1792, nach Guercino;
Radierung; 245 × 324 mm (Platte), 265 × 348 mm (Blatt); nicht
in Nagler KL; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251224 D

PORTRÄT

Bildnis des Tommaso Temanza, nach P. A. Novelli; Radierung
und Punktiermanier; 262 × 189 mm (Platte), 278 × 209 mm
(Blatt); Le Blanc III.109.57; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614;
Inv.-Nr. 82612 D

Bildnis der Mutter Rembrandts, nach Rembrandt; Radierung;
93 × 79 mm (Platte), 100 × 85 mm (Blatt); unter Nagler KL
XI.388.1; vgl. B.Rem. 222.354; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr.
87906 D

Bildnis des Jan Six, nach Rembrandt; Radierung;
275 × 195 mm (Platte), 280 × 200 mm (Blatt); unter Nagler KL
XI.388.1, B.Rem. 188–189.285; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr.
111268 D

Bildnis Rembrandts (Selbstbildnis mit Mütze, lachend), nach
Rembrandt; Radierung; 59 × 50 mm (Blatt); unter Nagler KL
XI.388.1; NHD 70 copy b I (?); vgl. B.Rem. 203–204.316;
wahrscheinlich Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111276 D

Bildnis Saskias (als hl. Katharina von Alexandrien), nach
Rembrandt; Radierung; 112 × 93 mm (Platte), 128 × 106 mm
(Blatt); unter Nagler KL XI.388.1; vgl. B.Rem. 216.342; Slg.
Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111285 D

Bildnis der Mutter Rembrandts, nach Rembrandt; Radierung;
169 × 141 mm (Platte), 188 × 158 mm (Blatt); unter Nagler KL
XI.388.1; vgl. B.Rem. 219.348; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr.
111291 D

KÖPFE

Kopf einer Frau, nach Rembrandt; Radierung; 92 × 77 mm
(Platte), 96 × 83 mm (Blatt); unter Nagler KL XI.388.1; vgl.
B.Rem. 230–231.368; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87914 D

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Positionsstudien, nach P. A. Novelli; Radierung; 204 × 326 mm
(Platte), 291 × 412 mm (Blatt); unter Le Blanc III.109.59–60;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251579 D

nach Francesco Novelli:
Gabrielli, A.

Novelli, Pietro Antonio (Venedig 1729–1804 Venedig)

Nach Pietro Antonio Novelli:
Alessandri, I.

Baratti, A.
Colle, P. d.
Lante, G.
Monaco, P.
Novelli, F.
Pitteri, M. A.
Viero, T.
Wagner, J.

Orsolini, Carlo (Venedig 1703–1781 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hohepriester bei einer Opferhandlung, im Himmel von
Putten getragen der Kelch der Eucharistie, nach F. Fonte-
basso; Kupferstich; 228 × 158 mm (Blatt); nicht in Nagler KL
und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11425 D

»Virgo Carmeli Mater Dei«, nach A. Correggio; Kupferstich;
260 × 178 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11839 D

Die hll. Aloysius und Stanislaus, nach A. Cavaggioni, nach
A. Balestra; Kupferstich; 325 × 200 mm (Blatt); nicht in Nagler
KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251580 D

FOLKLORE

Ein Knabe mit einem Tablett voller Früchte, nach
Parmigianino; Kupferstich; 181 × 110 mm (Platte), 220 × 148 mm
(Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand;
L. 1615; Inv.-Nr. 1892 D

PORTRÄT

Bildnis Papst Benedikts XI., nach G. B. Tiepolo; Kupferstich;
233 × 165 mm (Platte), 233 × 168 mm (Blatt); nicht in Nagler KL,
Le Blanc und Mortzfeld; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11341 D

Bildnis des hl. Franz von Sales, nach A. Balestra; Kupferstich;
202 × 138 mm (Platte), 204 × 140 mm (Blatt); Nagler KL
XI.496.10; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 117046 D

Bildnis des Michele Marieschi, 1741, nach A. Trevisani;
Kupferstich; 326 × 327 mm (Blatt); Nagler KL XI.496.3; Le
Blanc III.121.10; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 247304 D

Siehe Marieschi, Michele, Inv.-Nr. 2021:36-01 D

Ossenbeck, Jan van (Rotterdam? um 1624–1674 Wien)

15 Blätter aus »Theatre des peintures de David Teniers«,
Brüssel 1660; Radierung; Alter Bestand

ALTES TESTAMENT

Mannalese, nach Tintoretto; 231 × 333 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.52; L. 1614; Inv.-Nr. 40252 D

NEUES TESTAMENT

Flucht nach Ägypten, nach Tintoretto; 240 × 285 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; Nagler KL XI.506.50; W. II.273.53; L. 2674; Inv.-Nr. 8139 D

Flucht nach Ägypten, nach D. Fetti; 174 × 183 mm (Platte), 248 × 268 mm (Blatt); Nagler KL XI.506.51; W. II.273.54; L. 1614; Inv.-Nr. 13704 D

Flucht nach Ägypten, nach Tintoretto; 220 × 294 mm (Platte), 231 × 310 mm (Blatt); Nagler KL XI.506.50; W. II.273.53; L. 1614; Inv.-Nr. 40241 D

Flucht nach Ägypten, nach D. Fetti; 173 × 184 mm (Platte), 189 × 196 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.54; L. 1614; Inv.-Nr. 40242 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Das Martyrium des hl. Sebastian, nach J. Bassano; 169 × 173 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.55; L. 1614; Inv.-Nr. 7676 D

Das Martyrium des hl. Sebastian, nach J. Bassano; 188 × 193 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.55; L. 1614; Inv.-Nr. 40243 D

MYTHOLOGIE

Orpheus bezaubert die Tiere, nach L. Bassano; 227 × 321 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.57; L. 1614; Inv.-Nr. 40249 D

Tod der Kinder der Niobe, nach Palma il Giovane; 270 × 268 mm; unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.58; L. 1614; Inv.-Nr. 101791 D

Tod der Kinder der Niobe, nach Palma il Giovane; 284 × 275 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.58; L. 1614; Inv.-Nr. 112443 D

Orpheus bezaubert die Tiere, nach L. Bassano; 225 × 316 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; W. II.273.57; L. 1614; Inv.-Nr. 118676 D

LANDSCHAFT

Der Sommer, nach L. Bassano; 233 × 324 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; unter W. II.273.56; L. 1614; Inv.-Nr. 118677 D

Der Herbst, nach L. Bassano; 233 × 314 mm (Blatt); HD XIV.212.65–75; unter W. II.273.56; L. 1614; Inv.-Nr. 118678 D

Der Winter, nach L. Bassano; 233 × 324 mm (Blatt); unter HD XIV.212.65–75; unter W. II.273.56; L. 1614; Inv.-Nr. 118679 D

Der Frühling, nach L. Bassano; 233 × 314 mm; unter HD XIV.212.65–75; unter W. II.273.56; L. 1614; Inv.-Nr. 118680 D

Overadt (Ouerrat), Peter (tätig in Köln erste Hälfte 17. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Martyrium des hl. Sebastian, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 318 × 220 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HG; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251581 D

Palma, Antonio, eigentl. Antonio Negretti (Serina um 1515–1585 Venedig)

(zugeschr.) Mann vor der Tafel eines Königs und einer Königin (Johannes vor Herodes?); in Palma-Album I, Nr. 120; Schwarze Kreide; 85 × 190 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 193, 212, Nr. 1037 I, 120; Inv.-Nr. 3496 Z (verso; recto siehe unter Meister der Palma-Alben)

Palma il Giovane, eigentl. Jacopo Palma (Venedig um 1550–1628 Venedig)

EINZELBLÄTTER

ALTES TESTAMENT

Adam und Eva beim Sündenfall (recto), Kain erschlägt Abel (?) (verso); Feder in Braun, Spuren roter Farbe (recto), Feder in Braun (verso); 115 × 80 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1311); L. 2673, L. 2723, L. 3232; Inv.-Nr. 2961 Z

(Kopie nach) Adam und Eva beim Sündenfall; Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide; 285 × 192 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4403); L. 1613, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2998 Z

(alternative Zuschr. an P. Farinati) Bathseba im Bad; Feder in Braun; 163 × 247 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 387); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 34854 Z

NEUES TESTAMENT

Grablegung Christi; Feder in Braun, grau laviert, über schwarzer Kreide, weiß gehöht, auf braunem Papier; 220 × 280 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8767); L. 2673; Inv.-Nr. 2999 Z

Anbetung der Könige; Feder in Braun, grau laviert, über schwarzer Kreide, Spuren roter Kreide, Spuren von Ölfarbe (Ölflecken); 178 × 193 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3850); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 7224 Z

Noli me tangere; Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, über schwarzer Kreide, auf grau-braunem Papier; 147 × 192 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3701); L. 1094b; Inv.-Nr. 7261 Z

(Umkreis Palma il Giovane) Annagelung an das Kreuz und Kreuzaufrichtung, nach Tintoretto (?); Feder in Braun, braun laviert, über roter Kreide; 288 × 344 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 879); L. 1613, L. 2723; Inv.-Nr. 7325 Z

Verkündigung an Maria (recto), Beine einer schwebenden Gestalt, Torso einer Gestalt (?) (verso); Feder in Braun, braun laviert, Spuren weißer Farbe (recto), Feder in Braun, schwarze Kreide (verso); 168 × 117 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3926); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 8177 Z

Christus und der ungläubige Thomas (recto), kniender Mann nach rechts mit einem Tuch, Kopfstudie (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun über schwarzer Kreide, rote Kreide (verso); 250 × 260 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2114); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 41666 Z

Engel der Verkündigung; Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide; 102 × 62 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3927); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 41667 Z

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Steinigung des hl. Stephanus, mit Christus und Gottvater in den Wolken; Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide, weiß gehöht (vollständig oxidiert) auf braunem Papier; 300 × 195 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2097); L. 1613, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 3001 Z

Gruppe von Märtyrerheiligen auf Wolkenbänken (recto), Halbfigur (verso); Feder in Braun, braun laviert, über roter Kreide (recto), schwarze Kreide (verso); 105 × 85 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3925); Reste von L. 620 (?); L. 1615, L. 2723; Inv.-Nr. 8499 Z

Brustbild des Schmerzensmannes; Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht (teilweise oxidiert), weiße Retusche o. r. (recto), Spuren von schwarzer und roter Kreide (verso) auf braunem Papier; 135 × 150 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1094c, L. 2723; Inv.-Nr. 13115 Z

ALLEGORIE

Fama mit Siegerkranz; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 100 × 160 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 840); L. 1615, L. 2674 (?) zweimal, L. 2723; Inv.-Nr. 2959 Z

FOLKLORE

Boot mit Ruderern und Kriegern; Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, über schwarzer Kreide auf braunem Papier; 266 × 287 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; L. 3233; Inv.-Nr. 10435 Z

GANZFIGUREN

(Palma?) Aktstudie eines Knienden in Rückenansicht; Feder in Braun; 115 × 50 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2093); L. 1615, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 3004 Z

Aktstudie eines Knienden nach rechts; Feder in Braun; 135 × 68 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2092); L. 1615, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 3005 Z

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Figürliches Skizzenblatt für die Aufrichtung der Ehernen Schlange; (später von anderer Hand) Frauenkopf im Profil; Feder in Braun, Spuren roter und braun-schwarzer Farbe; 200 × 250 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 5987); L. 1615, L. 2674, L. 2723; Inv.-Nr. 6585 Z

ALBUM I

Sammlung Kurfürst Carl Theodor; L. 2723

Gedicht auf Jacopo Palma il Giovane oder il Vecchio (?), von Giovanni Bruno aus Rimini; Feder in Braun; 150 × 205 mm; Inv.-Nr. 3377-c Z

Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner (Noli me tangere); Feder in Braun, braun und grau laviert, weiß gehöht (teilweise oxidiert) auf braunem Papier; 256 × 213 mm; Inv.-Nr. 3377 Z

Christus segnend; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 132 × 120 mm; Inv.-Nr. 3380 Z

Bewegungsstudie (fliegender Akt, Engel?); Feder in Schwarz, Spuren schwarzer Kreide; 145 × 25 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 210; Inv.-Nr. 3381 Z

Eine Heilige mit Märtyrerpalme und Teller/Brust (Agata oder S. Lucia?), ein Heiliger (Jakobus oder Rochus?) im Reismantel und Hut; Feder in Braun; 158 × 130 mm; Inv.-Nr. 3383 Z

Christus (?) und drei Schlafende; Rote Kreide; 96 × 130 mm; Inv.-Nr. 3386 Z

Christus und der Apostel Thomas mit den Jüngern, Figurenstudie (recto), Kopfstudie, Figurenstudie (verso, montiert); Feder in Braun, rote Kreide; 92 × 126 mm; Inv.-Nr. 3387 Z

- Taufe Christi, weibliche Kopfstudie; Feder in Braun; 176 × 110 mm; Inv.-Nr. 3388 Z
- Die hll. Johannes der Täufer, Hieronymus und Antonius Abbas; Rote Kreide; 182 × 130 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 210, Mason D 126; Inv.-Nr. 3389 Z
- Drei Studien sitzender Figuren, u. a. eines hl. Hieronymus; Feder in Braun; 165 × 89 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3390 Z
- (Werkstatt) Studium zum Brustbild Mariae; Feder in Braun, braun und grau laviert; 171 × 120 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3391 Z
- (Meister der Palma-Alben oder Palma il Giovane?) Ausgießung des hl. Geistes (Pfingstwunder) (recto), Madonna mit Kind und Johannesknaben (Mystische Vermählung?) (verso); Schwarze Kreide; 159 × 122 mm; Inv.-Nr. 3398 Z
- Zwei Studien zu einer Anbetung der Könige (recto), Krönung Mariens, Salomons Urteil (verso); Feder in Braun, Spuren von roter Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 208 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211, Mason D 127; Inv.-Nr. 3399 Z
- Mariae Wochenbett (?) (recto), Rückenakt eines sitzenden Jünglings, Christus und Thomas oder Johannes? (verso); Feder in Braun; 238 × 178 mm; Inv.-Nr. 3400 Z
- Madonna mit Kind; Feder in Braun; 77 × 60 mm; Inv.-Nr. 3403 Z
- Aktstudie eines vornübergebeugten Mannes; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 81 × 59 mm; Inv.-Nr. 3404 Z
- Zwei Engel; Rote Kreide; 134 × 25 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3405 Z
- Mutter mit Kind; Schwarze Kreide; 125 × 111 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3406 Z
- Christus für eine Taufe Christi; Feder in Schwarz über schwarzer Kreide; 205 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3407 Z
- Ganzfigurige Aktstudie, zwei Studien eines bärtigen Greisenkopfes; Feder in Braun; 154 × 101 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3408 Z
- Mariae Himmelfahrt (recto), Skizzen (verso, montiert); Schwarze Kreide (recto), rote Kreide (verso); 168 × 28 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3409 Z
- Halbfigurige Aktstudie, Studie zweier Liegender; Feder in Braun; 192 × 138 mm; Inv.-Nr. 3411 Z
- Kreuzigungsgruppe (recto), Brief (verso, montiert); Feder in Braun; 157 × 245 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211, Mason D 128; Inv.-Nr. 3412 Z
- Zwei Studien einer sitzenden Figur, Kontur eines schrägliegenden Rückenaktes (Heilige und Engel auf Wolken?); Feder in Braun, braun laviert; 166 × 102 mm; Inv.-Nr. 3413 Z
- Studien zu einem Martyrium der hl. Katharina, Beinstudie, Kopfstudien; Feder in Braun; 167 × 120 mm; Mason D 129; Inv.-Nr. 3414 Z
- Vier Studien eines sitzenden Evangelisten (oder Propheten?); Feder in Braun, braun laviert; 164 × 215 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3415 Z
- Sitzender alter Mann (Heiliger?); Rote Kreide; 162 × 109 mm; Inv.-Nr. 3416 Z
- Studie einer Madonna mit Kind, Studie einer Madonna (?), Federproben; Feder in Braun; 161 × 120 mm; Inv.-Nr. 3417 Z
- Zwei Studien zum schwebenden Christus; Feder in Braun auf grau-braunem Papier; 150 × 145 mm; Inv.-Nr. 3419 Z
- (Werkstatt) Drei Heilige; Feder in Braun; 150 × 112 mm; Inv.-Nr. 3421 Z
- Enthauptung (des Johannes?); Feder in Braun auf graubraunem Papier; 101 × 79 mm; Inv.-Nr. 3426 Z
- Madonna mit Kind; Feder in Braun; 55 × 47 mm; Inv.-Nr. 3428 Z
- Halbfigürlicher Heiliger (Franziskus?); Feder in Braun; 33 × 40 mm; Inv.-Nr. 3429 Z
- Männliche Aktfigur, Gesicht (recto), Figuren (Adam?) (verso, montiert); Feder in Braun; 61 × 55 mm; Inv.-Nr. 3430 Z
- Sitzender; Feder in Braun; 70 × 46 mm; Inv.-Nr. 3434 Z
- Drei Putten (recto), Beine einer Figur (verso, montiert); Rote Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 96 × 73 mm; Inv.-Nr. 3438 Z
- Zwei Studien zu einem Gekreuzigten; Feder in Braun; 97 × 115 mm; Inv.-Nr. 3442 Z
- Leichnam Christi mit Strahlennimbus, quadriert; Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht (oxidiert); 108 × 69 mm; Inv.-Nr. 3444 Z
- Figur für Salomons Urteil oder der bethlehemitische Kindermord; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 104 × 73 mm; Inv.-Nr. 3446 Z

(Palma?) Engel mit Passionswerkzeugen (?); Feder in Braun, braun laviert; 85 × 70 mm; Inv.-Nr. 3448 Z

Beweinung Christi; Feder in Braun; 92 × 73 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3450 Z

Taufe Christi; Feder in Braun, links schwarze Kreidespuren; 124 × 61 mm; Inv.-Nr. 3452 Z

(Palma?) Klagende Maria (für eine Kreuzigung oder Beweinung); Feder in Braun über schwarzer Kreide; 125 × 63 mm; Inv.-Nr. 3453 Z

Prophet oder König (?); Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 118 × 46 mm; Inv.-Nr. 3454 Z

Studien für ein Altarbild mit der Madonna und dem Kind, dem hl. Georg (oder Florian?) und dem hl. Franziskus (?), Tochter Palmas (Verginia?) von hinten, weitere Figurenstudien (recto), fünf Studien für einen Christus, weitere Figuren- und Engelsstudien (für den Altar von San Pietro in Valti, Cividale del Friuli), kleine Skizze des halbrunden Altarbildes mit Maßangaben (verso); Feder in Braun (großer Ölfleck); 285 × 195 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3455 Z

Weibliche Aktstudie (recto), Kreuzabnahme (verso); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 158 × 105 mm; Inv.-Nr. 3456 Z

Der gezeibelte Christus (Ecce Homo oder Dornenkrönung?); Feder in Braun, braun laviert auf braunem Papier; 93 × 50 mm; Mason D 130; Inv.-Nr. 3457 Z

Zwei Figurenstudien und eine Studie (quadratisch gerahmt) einer hl. Lucia; Feder in Braun; 107 × 44 mm; Inv.-Nr. 3459 Z

Hl. Antonius Abbas und hl. Franziskus (recto), Zwei nackte, kniende Kinder, sich umarmend auf einer Blumenwiese (verso); Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht (oxidiert) (recto), Feder in Braun (verso) auf braunem Papier; 232 × 165 mm; Inv.-Nr. 3463 Z

Rückenansicht der Halbfigur eines sitzenden Mannes; Feder in Braun; 48 × 33 mm; Inv.-Nr. 3466 Z

(Kopie nach?) Rückenansicht einer Frau; Schwarze Kreide; 80 × 68 mm; Inv.-Nr. 3467 Z

Vornübergebeugte Figur, eine Schale (?) vom Boden hebend; Feder in Braun; 50 × 47 mm; Inv.-Nr. 3468 Z

Zwei männliche Kopfstudien im Profil nach rechts (recto), Rückenakt eines sitzenden, nach rechts gewendeten Mannes (verso); Feder in Braun, rote Kreide (recto), Feder in

Braun (verso); 207 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3469 Z

Andriana Palma halbfigurig im Profil, Skizze zu einer sitzenden Rückenfigur, Hut (recto), Kain und Abel, Windrose/Kompass (verso); 207 × 150 mm; Feder in Braun über roter Kreide; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3470 Z

Zwei Greisenköpfe, Rechnung u. a. Zahlung an Antonio Vassilacchi (recto), Zwei Torsi (Skulpturen, Torso Belvedere?) und zwei Greisenköpfe (verso); Feder in Braun; 143 × 198 mm; Inv.-Nr. 3471 Z

Zwei männliche Heilige im Gespräch (recto), Posaunenblasender Engel, Variationen eines weiblichen Aktes (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 181 × 107 mm; Inv.-Nr. 3474 Z

Supraporten-Entwurf mit zwei weiblichen Personifikationen für das Haus Alessandro Vittorias, Bildentwurf: Abraham opfert Isaak? (recto), Figurenstudien: Moses?, sitzende Figuren, Wasserträgerin mit zwei Kindern, Federübungen (verso), ca. 1592; Schwarze Kreide, Feder in Braun (recto), Feder in Braun (verso); 148 × 194 mm; Mason D 125; Inv.-Nr. 3475 Z

(Kopie nach?) Weibliche Rücken-Halbfigur, nach rechts gewendet (Verginia Palma?) (recto), Putten tragen ein Herz-Wappen das von einer Krone überfangen wird (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), rote Kreide (verso); 142 × 108 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3476 Z

Zwei Kopfstudien Andriana Palmas (recto), Beweinung Christi (verso), 1593; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 207 × 150 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3477 Z

Brustbild Andriana Palmas (recto), zwei wiehernde Pferdeköpfe (verso, montiert), 1596; Feder in Braun; 133 × 133 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3478 Z

Gruppe mit Maria für eine Kreuzigung (?) (recto), weibliche Kopfstudie, männliche sitzende Rückenfigur, weibliche sitzende Aktfigur, zwei Greise, einander zugewandt, (von anderer Hand) Frauenkopfstudie (verso); Schwarze Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 208 × 147 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3479 Z

Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer (recto), Zwei männliche Aktstudien (verso); Feder in Braun; 130 × 98 mm; Inv.-Nr. 3480 Z

- Zwei Varianten einer knienden, das Kreuz umarmenden Heiligen (Helena?) (recto), Zwei männliche Aktstudien (verso); Feder in Braun; 168 × 131 mm; Inv.-Nr. 3481 Z
- Bäckerwunder, hl. Familie, sitzende männliche Figur (recto), Maria mit Kind, sitzende männliche Figur (durchgepaust), sitzender männlicher Akt (verso), 1593; Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 188 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212, Mason D 131; Inv.-Nr. 3482 Z
- Kinderkopf, zwei Studien eines männlichen Heiligen, Mann ein Bündel (Feuerholz?) tragend und Mann mit einem Stab (für Martyrium des hl. Laurentius?), Torso für Zeichenbuch Giacomo Francos (recto), viele kleine Figurenstudien und eine Kompositionsstudie für ein Bild mit zwei einander zugewandten Figuren (verso); Feder in Braun (verso braune Tuscheflecken); 210 × 145 mm; Inv.-Nr. 3483 Z
- Figurenstudien zu einer weiblichen Heiligen, Frau mit Kopftuch (recto), Figurenstudien einer Heiligen (Helena?) oder Personifikation der Fides (?), alte Frau mit Kopftuch, männlicher Torso (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun über schwarzer Kreide (verso); 196 × 128 mm; Inv.-Nr. 3484 Z
- Zwei nach links sprengende Reiter (recto), Kopfstudien einer alten Frau, zweier junger Frauen, halbfigurige Studie einer Frau mit Dolch (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun, rote Kreide (verso); 155 × 190 mm; Inv.-Nr. 3485 Z
- Studie für ein Altarbild mit einer knienden Figur und mehreren Heiligen auf Stufen, Skizze hl. Antonius und der Teufel (recto), zwei Studien zum Knienden (Heiligen?), Briefadresse (verso); Feder in Braun; 200 × 151 mm; Inv.-Nr. 3486 Z
- Sitzende weibliche Engelsfigur, etwas in ihrer Rechten haltend (recto), weibliche Kopfstudie, vier männliche Kopfstudien, Arm, männlicher Akt (verso); Feder in Braun (recto), Feder und Pinsel in Braun, Spuren roter Kreide (verso); 150 × 201 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3487 Z
- Zwei Versionen einer sitzenden weiblichen (allegorischen?) Figur (recto), zwei kniende männliche Figuren (verso); Feder in Braun; 146 × 85 mm; Inv.-Nr. 3488 Z
- Satyr mit Nymphe im Arm (recto), männlicher Akt, frontal, rechts aufgestützt, Federproben (verso); Rote Kreide (recto), Feder in Braun über roter Kreide (verso); 155 × 95 mm; Inv.-Nr. 3489 Z
- Gottvater mit der Taube für einen halbrunden Altarabschluss oder Lünette (recto), zwei Skizzen zum Gottvater (verso); Feder in Braun; 121 × 165 mm; Inv.-Nr. 3490 Z
- Zwei Varianten einer weiblichen nackten Figur (recto), Stadtvedute mit Kirche in der Mitte (verso); Feder in Braun (recto), rote Kreide (verso); 148 × 186 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3491 Z
- Figurenstudie eines gefesselten (Christus?), Kopfstudien, Selbstporträt (?) mit Hut, Studie eines Kerzenleuchterfußes, Draperiestudien (recto), Draperiestudie (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun über roter Kreide (verso); 205 × 152 mm; Inv.-Nr. 3492 Z
- Skizzierte Geißelung Christi, Bildmaße (recto), Herabfliegender Engel (verso); Rote Kreide, Feder in Braun (recto), rote Kreide (verso); 100 × 74 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3493 Z
- Zwei nackte weibliche Figuren sitzend (recto), Halbfigur, aufgestützt (verso); Feder in Braun; 75 × 86 mm; Inv.-Nr. 3494 Z
- Drei Varianten eines bärtigen Greisenhaupts, kniender Betender nach oben blickend (recto), Akt eines sitzenden Jünglings mit ausgestreckten Armen (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide; 190 × 145 mm; Inv.-Nr. 3497 Z
- Drei Personifikationen (Abundantia, Prudentia, ?) (recto), Kopfstudie einer alten Frau (verso); Feder in Braun; 124 × 172 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3498 Z
- Predigt an eine große Gruppe Frauen; Feder in Braun; 161 × 117 mm; Inv.-Nr. 3499 Z verso; Recto siehe unter Unbekannt, Italien 17. Jh.
- Zwei Varianten einer Madonna mit Kind (recto), weiblicher, liegender Akt nach rechts (verso); Rote Kreide (recto), Feder in Braun über schwarzer Kreide (verso); 209 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3500 Z
- (Palma?) Hl. Familie, begleitet von drei Engeln; Feder in Braun; 106 × 125 mm; Inv.-Nr. 3502 Z
- Frontal stehende männliche Figur; Feder in Braun; 148 × 79 mm; Inv.-Nr. 3503 Z
- Hl. Franziskus, die Stigmata empfangend (Altarbildskizze mit halbrundem Abschluss) (recto), Feder in Braun; 164 × 102 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3504 Z
- Madonna mit Kind, nach links schreitende Gestalt mit Reisemantel (Jakobus?); Feder in Braun; 111 × 126 mm; Inv.-Nr. 3506 Z

Bildnisstudie eines bärtiges Mannes, frontal (Selbstbildnis?); Rote Kreide; 78 × 70 mm; Inv.-Nr. 3507 Z

(Kopie nach) Liegender weiblicher Akt (nach der »Aurora« Michelangelos), 1659 (?); Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 268 × 212 mm; Inv.-Nr. 3513 Z

Frauenfigur (recto), drei Bildentwürfe mit Maßangaben (verso, montiert); Feder in Braun; 194 × 145 mm; Inv.-Nr. 3514 Z

Bildnis des Jacopo Tintoretto; Feder in Braun; 158 × 97 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3515 Z

(Palma?) Zwei Kinderköpfe, eine rechte Hand; Feder in Braun; 48 × 110 mm; Inv.-Nr. 3520 Z

(Kopie nach) Nackte Frauengestalt lehnt über einem Paar Beine, unten Putto (Venus und Amor?); Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 191 × 149 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3521 Z

(Kopie nach) Sitzende weibliche Gestalt, den Oberkörper entblößt (recto), Verkündigung an Maria in verschiedenen Varianten (verso); Feder in Braun; 288 × 200 mm; Inv.-Nr. 3522 Z

(Palma und Werkstatt?) Vier männliche Aktstudien (recto), Wasserträgerin mit Kindern, zwei Kopfstudien (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide; 204 × 148 mm; Inv.-Nr. 3523 Z

(Palma und Werkstatt, bzw. Kopie nach Palma?) Männliches Porträt, Männerstudie Arm, Verginia Palma in Rückenansicht (recto), männlicher Rückenakt, Studie eines Mannes (verso); Feder in Braun und schwarze Kreide; 144 × 203 mm; Inv.-Nr. 3524 Z

Szene mit einer Figur auf einem Thron und weiteren Figuren mit dieser im Gespräch sowie einer fliehenden weiblichen Figur (recto), Kopfstudie eines Mönchs, Figurenstudien, Hand- und Beinstudien (verso), 1592 (?); Feder in Braun (recto), Feder in Braun über schwarzer Kreide (verso); 209 × 148 mm; Inv.-Nr. 3526 Z

(Palma und Werkstatt) Zwei Studien zum hl. Sebastian (recto), zwei weibliche Kopfstudien, zwei Studien einer Madonna (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun über schwarzer Kreide (verso); 206 × 146 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3527 Z

Tempelgang Mariae? (recto), Figurenskizze (Vertreibung aus dem Paradies?), (Palma und Unbekannt) Skizze einer Landschaftsanlage mit Garten und Haus, dazu Beschreibung einer Wassermühle (verso); Schwarze Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 161 × 133 mm; Inv.-Nr. 3528 Z

(Palma?) Bildnis einer Dame und eines Herren mit Hut (recto), Andriana Palma, Blattornament, Rechnung, Schrift (verso); Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun, Lavierung Braun, teils über roter bzw. schwarzer Kreide (verso); 180 × 138 mm; Inv.-Nr. 3530 Z

Sitzendes Mädchen in Rückenansicht (recto), weibliche Kopfstudie, Männliche Aktstudie nach oben gestreckt (verso); Rote Kreide (recto), rote Kreide, Feder in Braun (verso); 143 × 185 mm; Inv.-Nr. 3531 Z

Zwei davonsprengende Pferde, eine am Boden liegende und eine stehende Figur, Vase (?), Bein, Kind (recto), Kind, das gestillt wird, Frauenkopf, Dame (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (verso); 140 × 195 mm; Inv.-Nr. 3532 Z

Studie einer Maria für eine Kreuzigung? (recto), Maria für Verkündigung (verso), 1595; Schwarze Kreide; 197 × 141 mm; Mason D 132; Inv.-Nr. 3536 Z

Madonna mit Kind, Beschriftung (Psalm, Sieben Todsünden) (recto), Altarbildentwurf mit Madonna mit Kind und drei Heiligen, Frauenkopf (verso); Feder in Braun und rote Kreide; 153 × 212 mm; Inv.-Nr. 3537 Z

Drei kniende Heilige, über ihnen die Taube des Heiligen Geistes; Feder in Braun, Spuren roter Kreide; 71 × 48 mm; Inv.-Nr. 3541 Z

Drei Varianten eines nach rechts fliegenden Engels mit Buch (recto), Aktstudie für eine Taufe Christi (?) (verso); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 142 × 110 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3543 Z

Tempelgang Mariae (recto), männlicher Akt in Rückenansicht (verso); Feder in Braun und rote Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 147 × 122 mm; Inv.-Nr. 3544 Z

Gekreuzigter Schächer; Feder in Braun; 76 × 58 mm; Inv.-Nr. 3545 Z

Weibliche Figur im Profil nach links; Feder in Braun auf hellbraunem Papier; 71 × 57 mm; Inv.-Nr. 3546 Z

(Werkstatt) Zwei Kopfstudien alter Männer; Feder in Braun auf bräunlichem Papier; 65 × 72 mm; Inv.-Nr. 3548 Z

Heiliger (Franziskus?) in Halbfigur, weibliche Figur; Feder in Braun; 44 × 38 mm; Inv.-Nr. 3549 Z

(Umkreis) Bärtiger Männerkopf, leicht nach links gewendet (Antikenstudie?); Feder in Braun; 70 × 58 mm; Inv.-Nr. 3550 Z

- Liegende Gestalt mit angezogenem Knie, dahinter stehende Figur; Feder in Braun; 42 × 42 mm; Inv.-Nr. 3553 Z
- Bärtiger Greisenkopf, vornübergebeugt; Feder in Braun auf bräunlichem Papier; 87 × 64 mm; Inv.-Nr. 3555 Z
- Bärtiger Greisenkopf im Profil nach links; Feder in Braun; 79 × 61 mm; Inv.-Nr. 3557 Z
- Kreuzigungsgruppe mit drei würfelnden Soldaten (recto), Brief (verso, montiert); Feder in Braun, Spuren von roter Kreide (recto), Feder in Braun, rote Kreide (verso); 153 × 123 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3565 Z
- Apotheose eines Heiligen mit weiteren Heiligen und Engeln im Gebet; Feder in Braun; 181 × 113 mm; Inv.-Nr. 3566 Z
- (Kopie nach) Büßende Maria Magdalena; Feder in Braun, lila laviert auf schwarzer Kreide; 198 × 148 mm; Inv.-Nr. 3567 Z
- Frau und Mann auf dem Balkon; Feder in Braun; 188 × 120 mm; Inv.-Nr. 3568 Z
- (Kopie nach) Bärtiger alter Mann mit breitkremeligem Hut, frontal sitzend, die Hände verschränkt; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 183 × 111 mm; Inv.-Nr. 3570 Z
- Studien zu einer Gruppe stehender, kniender und sitzender Gestalten (für eine Taufe Christi?), Kopfstudien; Feder in Braun; 193 × 140 mm; Inv.-Nr. 3571 Z
- Bethlehemitischer Kindermord (recto und verso); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 123 × 127 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3575 Z
- Christi Einzug in Jerusalem; Feder in Braun, braun laviert; 70 × 104 mm; Inv.-Nr. 3576 Z
- Bathseba (oder Susanna?) im Bad; Feder in Braun, Spuren von schwarzer Kreide; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Mason D 133; Inv.-Nr. 3578 Z
- Drei sitzende Heilige, einer mit Papsttiara, auf Wolkenbänken (recto), Frauenkopf im Profil, Draperien? (verso, montiert); Feder in Braun; 79 × 84 mm; Inv.-Nr. 3579 Z
- HI. Hieronymus mit Totenschädel, kniend und liegend (recto), Gewandstudie (verso); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (recto), schwarze Kreide (verso); 100 × 101 mm; Inv.-Nr. 3581 Z
- Zwei Mönche (Mönchsheilige?) (recto), ein Heiliger und Christuskind (?) (verso, montiert); Feder in Braun; 84 × 65 mm; Inv.-Nr. 3582 Z
- (Palma?) Mutter, ihr Kind stillend; Feder in Braun; 112 × 92 mm; Inv.-Nr. 3583 Z
- (Werkstatt) Drei Heilige emporblickend; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 165 × 249 mm; Inv.-Nr. 3585 Z
- Zwei an einem Tisch sich gegenüberstehende Figuren in zwei Varianten, vier Heilige auf Wolken stehend in Anbetung nach oben blickend (recto), Rahmen eines Altarbildes mit Beschriftung (verso, montiert); Feder in Braun; 202 × 134 mm; Inv.-Nr. 3587 Z
- HI. Maria Magdalena; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 198 × 146 mm; Inv.-Nr. 3588 Z
- Venezianische Dame (recto), Flötenspieler (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), rote Kreide (verso); 199 × 145 mm; Inv.-Nr. 3590 Z
- (Palma?) Andriana Palma (recto), weibliche kniende Figur nach links, zwei Versionen (verso); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 188 × 133 mm; Inv.-Nr. 3591 Z
- Urteil Salomons, Kopf einer Dame und eines Herren mit Hut (recto), Ornament (einer Decke?) (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (verso); 177 × 134 mm; Inv.-Nr. 3593 Z
- Hundekopf, zwei Greisenköpfe, Kalligraphie (recto), Predigt Johannes des Täufers (?) (verso); Feder in Braun; 189 × 135 mm; Inv.-Nr. 3594 Z
- Putten, Porträt einer Dame (Andriana Palma?), Studie einer Maria für eine Kreuzigung (recto), Porträt Andriana Palmas und Männerkopf (verso); Feder in Braun, teilweise über roter Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 202 × 147 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3595 Z
- Verschiedene Kopfstudien, Szene eines Heiligen auf Stufen kniend vor weiteren Figuren; Feder in Braun, auf blaugrauem Papier; 203 × 279 mm; Inv.-Nr. 3596 Z
- Mann mit Violine (Apoll?), dazu tanzende Putten; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 135 × 286 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3598 Z

ALBUM II

Sammlung Kurfürst Carl Theodor; L. 2723

Studien für einen Gigantensturz (Eisernes Zeitalter), zwei Greisenköpfe (recto), angeschnittene Kopfstudie (verso, montiert); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), schwarze Kreide (verso, montiert); 180 × 173 mm; Inv.-Nr. 3602 Z

- (Werkstatt) Christi Verklärung auf dem Berg Tabor; Feder in Braun über schwarzer Kreide auf braunem Papier; 282 × 213 mm; Inv.-Nr. 3603 Z
- (Werkstatt) Auferstehung Christi in einem Ovalmedaillon; Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht (oxidiert), quadriert in schwarzer Kreide auf braunem Papier; 270 × 204 mm; Inv.-Nr. 3604 Z
- (Palma oder Werkstatt) Studien: Arm, Bein, Torso, Kinderköpfe, Kalligraphie; Feder in Braun; 142 × 198 mm; Inv.-Nr. 3606 Z
- (Kopie nach) Hl. Sebastian und hl. Rochus; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 209 × 145 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3607 Z
- (Kopie nach) Drei sitzende Figuren und eine Stehende (Mannalese?); Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 203 × 140 mm; Inv.-Nr. 3608 Z
- Zwei Heilige für zwei Orgelflügel, Kalligraphie, eine Kopfstudie; Feder in Braun; 200 × 143 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3609 Z
- (Kopie nach) Männlicher Akt (fliegend?) mit erhobenen Armen nach rechts; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 204 × 143 mm; Inv.-Nr. 3610 Z
- Hl. Sebastian für ein Altarbild (recto), Text, zwei Schafe (verso, montiert); Feder in Braun, braun laviert; 249 × 178 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213, Mason D 134; Inv.-Nr. 3611 Z
- Drei Studien eines weiblichen Kopfes (nach Giambolognas Venus?); Feder in Braun; 140 × 158 mm; Inv.-Nr. 3620 Z
- (Werkstatt) Zwei Greisenköpfe; Feder in Braun, unten Spuren schwarzer Kreide; 113 × 102 mm; Inv.-Nr. 3623 Z
- Brustbild eines bärtigen Mannes in Rüstung; Feder in Braun, oben Spuren schwarzer Kreide; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3624 Z
- Junges Mädchen in Rückenansicht (Virginia Palma); Schwarze Kreide, Feder; 193 × 136 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213, Mason D 135; Inv.-Nr. 3626 Z
- (Kopie nach) Weibliche Aktstudie; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 170 × 134 mm; Inv.-Nr. 3628 Z
- Weibliche Halbfigur sitzend mit entblößter Brust (Lukrezia oder Justitia?) und einem Spiegel (recto), Ornamentskizze (verso, montiert); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 108 × 84 mm; Inv.-Nr. 3629 Z
- Halbfiguriger Knabe, nach rechts gewendet, sitzender Knabe in langem Rock mit einer Kugel; Feder in Braun; 191 × 138 mm; Inv.-Nr. 3630 Z
- Posaunenbläser (recto), Text, Striche (verso, montiert); Rote Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 108 × 120 mm; Inv.-Nr. 3631 Z
- (Werkstatt) Knabenkopf mit Hut, nach links gewendet, zwei Studien eines bärtigen Kopfes, junges Bäumchen; 172 × 124 mm; Inv.-Nr. 3632 Z
- Weibliche Gestalt mit Laute im Arm, nach links schreitend (recto), Greisenkopf (verso, montiert); Schwarze Kreide (recto), Feder in Braun (verso, montiert); 195 × 142 mm; Inv.-Nr. 3634 Z
- (Kopie nach) Hl. Hieronymus; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 198 × 147 mm; Inv.-Nr. 3636 Z
- (Kopie nach) Hl. Maria Magdalena; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 197 × 149 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3637 Z
- Kniender hl. Franziskus empfängt das Jesuskind aus Marias Armen; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 164 × 148 mm; Inv.-Nr. 3640 Z
- Kniender Franziskus, von zwei Engeln gestützt; Feder in Braun; 84 × 84 mm; Inv.-Nr. 3641 Z
- Kniende Gestalt, nach links gewendet (recto), Rechnung (verso, montiert); Feder in Braun; 92 × 68 mm; Inv.-Nr. 3642 Z
- Christus, zwischen zwei Heiligen auf Wolken thronend; Feder in Braun; 178 × 143 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3643 Z
- Liegende Gestalt, mit einem Arm aufgestützt; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 77 × 85 mm; Inv.-Nr. 3644 Z
- Hl. Franziskus; Schwarze Kreide; 192 × 133 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3645 Z
- Sitzende Gestalt, nach links gewendet; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 103 × 60 mm; Inv.-Nr. 3646 Z
- Zwei nach rechts eilende Gestalten mit ausgebreiteten Armen; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 104 × 78 mm; Inv.-Nr. 3647 Z
- Zwei sitzende und zwei stehende, nach rechts gewendete männliche Gestalten; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 170 × 195 mm; Inv.-Nr. 3648 Z

- Pferdestudien (recto), Text (verso, montiert); Feder in Braun; 89 × 114 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3649 Z
- Kniende weibliche Gestalt, nach links gewendet; Feder in Braun; 85 × 71 mm; Inv.-Nr. 3652 Z
- (Kopie nach) Hl. Maria Magdalena; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 172 × 149 mm; Inv.-Nr. 3654 Z
- Halbfiguriger bärtiger Mann, mit gefalteten Händen emporblickend, Knabekopf im Profil; Schwarze Kreide, Feder in Braun; 190 × 138 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3656 Z
- Vier Varianten einer halbfigurigen sitzenden Frau mit entblößter Brust und Kelch (Sofonisba?); Feder in Braun; 175 × 132 mm; Inv.-Nr. 3659 Z
- Zwei Varianten einer von rechts nach links laufenden nackten männlichen Figur; Feder in Braun; 78 × 143 mm; Inv.-Nr. 3662 Z
- Kopfstudien, Engel- und Puttenstudien; Feder in Braun und schwarze Kreide; 183 × 143 mm; Inv.-Nr. 3663 Z
- Zwei weibliche Aktfiguren (Grazien?); Feder in Braun; 188 × 191 mm; Inv.-Nr. 3666 Z
- (Palma?) Frauenkopf frontal; Feder in Braun; 49 × 38 mm; Inv.-Nr. 3667
- Männliche Gestalt, einen Krug ausschüttend in eine darunter befindliche Schale; Feder in Braun; 47 × 38 mm; Inv.-Nr. 3668 Z
- Kleinkind, auf dem Bauch liegend (Antonila Palma?); Schwarze Kreide; 73 × 132 mm; Inv.-Nr. 3669 Z
- Zwei Studien eines liegenden nackten Kindes (Unterkörper); Schwarze Kreide; 98 × 130 mm; Inv.-Nr. 3670 Z
- Studien zu einer Aufrichtung der Ehernen Schlange (recto), weitere Figuren für dieses Thema (verso, montiert); Feder in Braun (recto), rote Kreide (verso); 240 × 424 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214, Mason D 136; Inv.-Nr. 3671 Z
- Verkündigung an Maria (recto), Figurenskizze, Madonna mit Kind und Johannesknabe (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun, schwarze Kreide (verso); 133 × 168 mm; Inv.-Nr. 3674 Z
- (Kopie nach?) Magdalena, halbfigurig, hinter einem Tisch sitzend, beide Arme aufgestützt, Buch und Totenkopf betrachtend; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 104 × 84 mm; Inv.-Nr. 3675 Z
- Weibliches Brustbild nach rechts, Kopf nach links zurückgewendet; 46 × 52 mm; Inv.-Nr. 3678 Z
- Weibliche Kopfstudie, Profil nach links (recto), kniende Figur, frontal, nach oben weisend (verso, montiert); Feder in Braun, Spuren von roter Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 70 × 48 mm; Inv.-Nr. 3679 Z
- Drei Varianten der Beweinung Christi (recto), Gnadenstuhl (Christus und Gottvater) (verso); Feder in Braun (recto), Feder in Braun über schwarzer Kreide (verso); 147 × 130 mm; Inv.-Nr. 3680 Z
- Allegorie der Gerechtigkeit (recto), Krönung Mariens (verso) (adressiert an Giacomo Franco); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun, braune Ölfarbe, Spuren roter Farbe (verso); 196 × 146 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3682 Z
- (Kopie nach) Maria Magdalena; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 144 × 121 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3695 Z
- Schwebende weibliche Gestalt, links ein Engel (?); Schwarze Kreide; 79 × 70 mm; Inv.-Nr. 3698 Z
- Martyrium des hl. Laurentius, Aktstudie für den Laurentius, weibliche Kopfstudie, sitzende Figur mit aufgestütztem Kinn; Feder in Braun, teilweise über schwarzer Kreide; 186 × 146 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Mason D 137; Inv.-Nr. 3699 Z
- Maria für eine Kreuzigung, darunter weitere Figurenskizze; Feder in Braun auf blauem Papier; 162 × 110 mm; Inv.-Nr. 3701 Z
- Brustbild des dornengekrönten Christus, weibliche Kopfstudie mit Kopftuch (Nonne?), zwei nackte Knaben; Feder in Braun, teilweise über schwarzer Kreide; 198 × 141 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3705 Z
- Halbfigurige männliche Gestalt mit nach rechts weisendem Arm (Heiliger?); Feder in Braun; 63 × 49 mm; Inv.-Nr. 3715 Z
- Hl. Maria Magdalena; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 203 × 131 mm; Inv.-Nr. 3717 Z
- Mutter, ihr Kind stillend; Schwarze Kreide; 123 × 108 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3721 Z
- Weibliche Kopfstudie in Dreiviertelwendung nach links; rote Kreide; 69 × 55 mm; Inv.-Nr. 3724 Z
- Hl. Familie, Augenstudien (recto), Figurenstudien und Entwürfe für ein Altarbild mit den hll. Andreas, Paulus und Antonius (verso); Feder in Braun, rote Kreide, schwarze

Kreide (recto), Farbe in Braun (verso); 252 × 163 mm; Inv.-Nr. 3726 Z

(Kopie nach) Weibliche Kopfstudie (recto), Hl. Hieronymus (verso); Schwarze Kreide (recto), Feder in Braun, braun und grau laviert, über schwarzer Kreide, weiß gehöht (verso) auf blauem Papier; 270 × 183 mm; Inv.-Nr. 3727 Z

Vier kniende weibliche Gestalten, nach rechts gewendet (recto), Figurenstudie (verso, montiert); Feder in Braun; 94 × 170 mm; Inv.-Nr. 3728 Z

Verkündigung an Maria, Kniestudien (recto), kniender männlicher Akt, Torsostudie, Armstudie (verso); Feder in Braun; 204 × 177 mm; Inv.-Nr. 3729 Z

Zwei Pferdekopfstudien, Profil eines bärtigen Greisenkopfes (recto), Figur, die Arme über dem Kopf (verso, montiert); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 93 × 147 mm; Inv.-Nr. 3730 Z

Männerporträt; Rote Kreide, Feder in Braun; 114 × 130 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3733 Z

Zwei von rechts herbeifliegende Engel, Rechnungen (recto), fünf Varianten eines hl. Sebastian für ein Altarbild (verso), 1603 (?); Feder in Braun; 263 × 186 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Mason D 134; Inv.-Nr. 3734 Z

Krönung Mariens, drei Varianten einer männlichen, nach rechts gewendeten Figur; Schwarze Kreide, Feder in Braun; 202 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3737 Z

Krönung Mariens (recto), zwei kniende männliche Figuren nach rechts in Anbetung (verso, montiert); Feder in Braun; 127 × 114 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3738 Z

Jüngstes Gericht; Feder in Braun über schwarzer Kreide, Spuren von grüner und roter Ölfarbe, Ölflecken; 141 × 202 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3741 Z

(Kopie nach) Jüngstes Gericht; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 148 × 196 mm; Inv.-Nr. 3744 Z

Sitzende Gestalt, nach rechts gewendet; Feder in Braun; 61 × 42 mm; Inv.-Nr. 3745 Z

Kniende Gestalt, nach rechts gewendet, mit gefalteten Händen in Anbetung; Feder in Braun; 46 × 63 mm; Inv.-Nr. 3747 Z

Studie einer männlichen Halbfigur mit über der Brust verschränkten Armen in Anbetung nach links; Schwarze Kreide auf blauem Papier; 204 × 146 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3748 Z

Nackte männliche Figur, kniend nach links; Feder in Braun; 63 × 49 mm; Inv.-Nr. 3749 Z

(Palma?) Hl. Maria Magdalena (recto), Studie von Kinderbeinen (?) (verso, montiert); Schwarze Kreide; 177 × 139 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3752 Z

Seitenansicht eines sitzenden Akts mit erhobenem Arm nach links; Feder in Braun; 97 × 52 mm; Inv.-Nr. 3754 Z

(Palma?) Drei Varianten des hl. Georg, Kopfstudie, nach links gewendet; Feder in Braun; 87 × 129 mm; Inv.-Nr. 3755 Z

Herkules und Omphale; Feder in Braun; 119 × 102 mm; Inv.-Nr. 3758 Z

Gestürzte übereinanderliegende Figuren (Aufrichtung der Ehernen Schlange?); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (?); 89 × 57 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Mason D 138; Inv.-Nr. 3759 Z

Gestürzte übereinanderliegende Figuren (Teil des Bethlehemitischen Kindermords?), eine nach rechts laufende Figur; Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (?); 109 × 67 mm; Mason D 129; Inv.-Nr. 3760 Z

Drei Putten-Studien; Feder in Braun über roter Kreide (Spuren von Ölfarbe); 104 × 58 mm; Inv.-Nr. 3761 Z

Halbfiguriger Mönch (Franziskus?); Schwarze Kreide, Spuren roter Kreide; 123 × 80 mm; Inv.-Nr. 3762 Z

Zwei Figuren, nach links gewendet, davon eine mit Hut; Feder in Braun; 122 × 71 mm; Inv.-Nr. 3763 Z

(Kopie nach) Männlicher Torso, kindlicher Torso; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 100 × 54 mm; Inv.-Nr. 3765 Z

Putto; Feder in Braun; 100 × 63 mm; Inv.-Nr. 3767 Z

(Kopie nach) Fünf Studien eines Kleinkindes; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide; 88 × 120 mm; Inv.-Nr. 3769 Z

Drei Varianten eines nackten Kindes (recto), Figurenstudie (verso); Feder in Braun, schwarze Kreide (recto), schwarze Kreide (verso); 113 × 84 mm; Inv.-Nr. 3770 Z

Profil eines bärtigen Greisenhaupts nach links; Feder in Braun; 86 × 134 mm; Inv.-Nr. 3773 Z

(Kopie nach?) Halbfigur eines Bärtigen Mannes, Brustbild eines Geistlichen mit Birett (hl. Karl Borromäus oder hl. Bonaventura?); Feder in Braun über schwarzer Kreide; 142 × 195 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3774 Z

- Profil eines bärtigen Greisenhauptes, nach links unten geneigt; Feder in Braun; 119 × 89 mm; Inv.-Nr. 3776 Z
- Drei Studien bärtiger Männer mit Hut (recto), Madonna mit Kind, einem knienden hl. Mönch erscheinend und ihm einen Gürtel (?) überreichend (verso); Feder in Braun; 199 × 146 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3777 Z
- Profil eines bärtigen Greisenkopfes, nach rechts gewendet; Feder in Braun; 92 × 58 mm; Inv.-Nr. 3781 Z
- Weibliches Brustbild, nach rechts gewendet; Schwarze Kreide auf blaugrauem Papier; 137 × 93 mm; Inv.-Nr. 3782 Z
- Zwei Kopfstudien; Feder in Braun; 145 × 97 mm; Inv.-Nr. 3783 Z
- Altarbildentwurf mit halbrundem Abschluss: stehende Heilige, darüber horizontal schwebend Gottvater (recto), Aktstudien, Kopfstudien (verso); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun, schwarze Kreide (verso); 208 × 148 mm; Inv.-Nr. 3787 Z
- (Werkstatt) Figurenstudien, Johannes der Täufer, Maria Magdalena (recto), weibliches Brustbild mit Kopftuch und Lorbeerkranz; Feder in Braun; 291 × 198 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3788 Z
- Weibliche Halbfigur; Schwarze Kreide, Spuren roter Kreide; 99 × 68 mm; Inv.-Nr. 3789 Z
- (Werkstatt) Brustbild eines Jungen nach links; Feder in Braun; 86 × 89 mm; Inv.-Nr. 3790 Z
- Studie nach der Statue des Fracastoro di Verona von Danese Cattaneo (1559), Fußstück, Kopfstudien; Rote Kreide, Feder in Braun; 197 × 139 mm; Inv.-Nr. 3791 Z
- (Palma?) Bärtiger Greisenkopf im Profil; Feder in Braun; 60 × 51 mm; Inv.-Nr. 3795 Z
- Sitzende männliche Gestalt, nach rechts blickend; Feder in Braun; 66 × 57 mm; Inv.-Nr. 3797 Z
- Nackte Gestalten, zu Boden gestürzt; Feder in Braun; 61 × 65 mm; Mason D 129; Inv.-Nr. 3799 Z
- Männliche Gestalt, sich nach unten rechts beugend; Feder in Braun; 81 × 61 mm; Inv.-Nr. 3801 Z
- Minerva/Bellona und Amor; Feder in Braun; 68 × 83 mm; Inv.-Nr. 3805 Z
- Raub der Europa, Kopfskizze eines bärtigen Mannes, nach links gewendet; Feder in Braun; 181 × 130 mm; Inv.-Nr. 3808 Z
- Moses schlägt Wasser aus dem Stein (?) in oktagonalem Bildfeld; Feder in Braun; 110 × 147 mm; Inv.-Nr. 3810 Z
- Amor verlässt Psyche; Feder in Braun, braun laviert; 134 × 108 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3811 Z
- Liegender männlicher Akt, mit beiden Armen flach aufgestützt; Feder in Braun; 77 × 147 mm; Inv.-Nr. 3817 Z
- Martyrium des hl. Johannes Evangelist; Feder in Braun, (Falten im Blatt u.); 183 × 270 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3819 Z
- Rückenansicht einer bildeinwärts, nach links schreitenden Gestalt, welche ein Bündel auf der rechten Schulter trägt; Feder in Braun; 119 × 63 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3821 Z
- Moses erhält die Gesetzestafeln von Gottvater; Feder in Braun, braun laviert; 124 × 62 mm; Inv.-Nr. 3822 Z
- Liegende nackte Gestalt, über welche sich eine zweite Gestalt herabbeugt; Feder in Braun auf blaugrauem Papier; 50 × 35 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3825 Z
- Festmahl mit Venus, Amor, Minerva und einer weiteren Göttin; Feder in Braun; 102 × 138 mm; Inv.-Nr. 3828 Z
- Enthauptungsszene (recto), kniende Figur nach Links (verso, montiert); Rote Kreide (recto), Schwarze Kreide (verso); 92 × 128 mm; Inv.-Nr. 3830 Z
- Fünf nackte männliche Gestalten, eine mit Krücken (Lazarett?); Feder in Braun auf blaugrauem Papier (Ölflecken); 103 × 122 mm; Inv.-Nr. 3835 Z
- Drei sitzende weibliche Personifikationen in einem oktagonalen Bildfeld (recto), Kindergesicht (verso, montiert); Feder in Braun; 145 × 178 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3839 Z
- Sitzende Frau mit Kind auf dem Schoß, weiblicher Kopf; Feder in Braun, teilweise über schwarzer Kreide; 154 × 93 mm; Inv.-Nr. 3840 Z
- Zwei Studien zu drei Figuren auf einer Treppe; Schwarze Kreide; 180 × 102 mm; Inv.-Nr. 3841 Z
- Weibliche Gestalt nach rechts (recto), Bildnis der Andriana Palma (verso, montiert); Feder in Braun (recto), rote und schwarze Kreide (verso, montiert); 122 × 80 mm; Inv.-Nr. 3844 Z
- Stehende und sitzende Gestalten, mit ausgestreckten Armen nach rechtsweisend, Federproben; Schwarze Kreide, Feder in Braun; 195 × 137 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Mason D 139; Inv.-Nr. 3845 Z

Studien zu einem hl. Sebastian (recto), Anbetung nach links, Madonna mit Kind (verso); Feder in Braun (recto), rote Kreide (verso); 197 × 142 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3846 Z

Beweinung Christi (recto), Studien zu einem hl. Sebastian (verso); Feder in Braun; 209 × 147 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3847 Z

Studien zu einer Beweinung (recto), Zwei männliche Kopfstudien, Skizze (verso, montiert); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun, schwarze Kreide (verso); 262 × 177 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3849 Z

Studien zu einer Beweinung Christi; Feder in Braun; 198 × 148 mm; Inv.-Nr. 3850 Z

Studien zur Taufe Christi, Putten (recto) Skizzen (verso, montiert); Feder in Braun (recto), Feder in Braun, rote Kreide, schwarze Kreide (verso); 206 × 133 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Mason D 140; Inv.-Nr. 3851 Z

Nach Jacopo Palma il Giovane:

Boel, Q.
Eynhouedts, R.
Franco, G.
Galle, T.
Goltzius, H.
Guidi, R.
Kessel, T. v.
Kilian, W.
Lisebetten, P. v.
Matham, J.
Ossenbeeck, J. v.
Popels, J.
Sadeler, Aeg.
Sadeler, R. II
Scacciati, A.
Zucchi, And.

Palma il Giovane, eigentl. Jacopo Palma (Venedig um 1550–1628 Venedig) zugeschr.

ALBUM I

Kreuzigungsgruppe; Feder in Braun; 157 × 245 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Mason D 128; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3412 Z

Tempelgang Mariae (recto), Männlicher Akt in Rückenansicht (verso); Feder in Braun und rote Kreide (recto), Feder in Braun (verso); Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3544 Z

Kreuzigungsgruppe mit drei würfelnden Soldaten; Feder in Braun; 153 × 123 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3565 Z

ALBUM II

HI. Familie, Augenstudien (recto), Figurenstudien und Entwürfe für ein Altarbild mit den hll. Andreas, Paulus und Antonius (verso); Rötel, Feder in Braun, rote und schwarze Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 252 × 163 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3726 Z

Zwei Studien zu drei Figuren auf einer Treppe; Schwarze Kreide; 180 × 102 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3841 Z

Drei sitzende weibliche Personifikationen in einem oktogonalen Bildfeld (recto), Kindergesicht (verso, montiert); Feder in Braun; 145 × 178 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3839 Z

Mutter, ihr Kind stillend; Schwarze Kreide; 123 × 108 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3721 Z

WERKSTATT DES PALMA IL GIOVANE

Palma il Giovane und sog. Meister der Palma-Alben

Kompositionsstudien mit Jupiter und Juno, Skizze; Feder in Braun, teilweise über Schrift in roter Kreide; 200 × 148 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3569 Z

Christus übergibt die Schlüssel an Paulus (?), Figur, nach links gehend, nach rechts gebeugt, Stadtvedute (recto), Skizzen (verso, montiert); Feder in Braun über roter Kreide und Feder in Braun (recto), Schwarze Kreide (verso, montiert); 103 × 149 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3809 Z

Meister der Palma-Alben und Palma il Giovane (?): Judith und Holofernes (recto), Vedute (verso, montiert); Feder in Braun, grau laviert über roter Kreide (recto), rote Kreide (verso); 126 × 75 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3829 Z

Sog. Meister der Palma-Alben

EINZELBLÄTTER

ALTES TESTAMENT

Mannalese; Feder in Braun; 147 × 196 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1303); L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 6721 Z

ALBUM I

Sammlung Kurfürst Carl Theodor; L. 2723

Taufe Christi (recto), angeschnittene Figur (verso, montiert); Feder in Braun; 80 × 142 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 210; Inv.-Nr. 3378 Z

Mariae Himmelfahrt; Feder in Braun; 143 × 123 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 210; Inv.-Nr. 3379 Z

Auffindung des Moses (?); Feder in Schwarz; 90 × 125 mm (o. r. Ecke abgerissen); Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3382 Z

Figur mit einem Drachen; Feder in Braun; 40 × 60 mm; Inv.-Nr. 3384 Z

Interieur mit liegender Frau und herein schreitendem Mann (Tarquinius und Lucrezia?); Feder in Braun; 42 × 57 mm; Inv.-Nr. 3385 Z

Flucht nach Ägypten; Feder in Braun; 103 × 188 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3392 Z

Rebekka am Brunnen; Feder in Braun; 97 × 194 mm; Inv.-Nr. 3393 Z

Studien zu einer Hochzeit zu Kana; Feder in Braun; 98 × 171 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3394 Z

Ruhe auf der Flucht; Feder in Braun; 105 × 209 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3395 Z

Drei Bein- und vier Armstudien, nach Tizian, nach A. Vesalius (recto), Vier Studien zu Szenen des Alten Testaments mit Kain und Abel (?) (verso); Feder in Braun; 147 × 195 mm (l. und o. abgeschnitten); Inv.-Nr. 3396 Z

Männliche Anatomie, Skelett, nach Tizian, nach Vesalius (recto), Letztes Abendmahl, Flucht nach Ägypten (verso); Feder in Braun; 164 × 206 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3397 Z

(Meister der Palma-Alben oder Palma il Giovane?) Ausgießung des hl. Geistes (Pfingstwunder) (recto), Madonna mit Kind und Johannesknaben (Mystische Vermählung?) (verso); Schwarze Kreide; 159 × 122 mm; Inv.-Nr. 3398 Z

Zwei Studien zur Krönung Mariens mit Engelsglorie in einem Oval (recto), Engelspietà, Mariae Himmelfahrt, Studie eines bärtigen Mannes (Hieronymus? oder Antonius?) (verso); Feder in Braun; 272 × 148 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3401 Z

Jakob ringt mit dem Engel, Christus und die Samaritanerin, sitzende weibliche Heilige (Katharina?), sitzende weibliche Figur (Heilige?) mit einer Schale; Feder in Braun; 199 × 95 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3402 Z

Flucht nach Ägypten, Tobias mit dem Fisch und Engel (?); Feder in Braun; 133 × 24 mm; Inv.-Nr. 3410 Z

Geißelung Christi, Lambrequinborte mit Quaste; Feder in Braun; 147 × 103 mm; Inv.-Nr. 3420 Z

Der hl. Franziskus kniend vor einem Totenkopf in einer Landschaft, kniende Figur; Feder in Braun; 91 × 144 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3422 Z

Heiliger Franziskus (?) auf dem Sterbebett (in Ekstase?); Feder in Braun; 118 × 140 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 201 f.; Inv.-Nr. 3423 Z

Abraham opfert Isaak; Feder in Braun; 87 × 95 mm; Inv.-Nr. 3424 Z

Fußwaschung Christi, 1658; Feder in Braun; 136 × 104 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3425 Z

Anbetung der Hirten; Feder in Braun; 70 × 86 mm; Inv.-Nr. 3427 Z

Flucht nach Ägypten mit Sturz eines heidnischen Idols; Feder in Braun; 57 × 114 mm; Inv.-Nr. 3431 Z

Ruhe auf der Flucht; Feder in Braun; 55 × 88 mm; Inv.-Nr. 3432 Z

Ein Toter wird eine Treppe hinabgetragen (Lünette); Feder in Braun; 72 × 127 mm; Inv.-Nr. 3433 Z

Madonna mit Kind in einem Rundmedaillon; Feder in Braun; 96 × 86 mm; Inv.-Nr. 3435 Z

Verkündigung an Maria (?) (recto und verso); Feder in Braun; 68 × 93 mm; Inv.-Nr. 3436 Z

Anbetung der Hirten (Detail); Feder in Braun; 69 × 101 mm; Inv.-Nr. 3437 Z

Mariae Himmelfahrt mit Engelsglorie; Feder in Braun; 116 × 68 mm; Inv.-Nr. 3439 Z

Hl. Laurentius; Feder in Braun; 87 × 108 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3441 Z

Hl. Sebastian; Feder in Braun; 111 × 97 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3443 Z

Szene mit einer Frau und einem nackten, auf einem Bett (?) sitzenden Mann; Feder in Braun; 102 × 92 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3445 Z

Mystische Vermählung der hl. Katharina (?); Feder in Braun; 101 × 77 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3447 Z

Einzug in Jerusalem; Feder in Braun; 85 × 88 mm; Inv.-Nr. 3449 Z

Magdalena, vor Totenkopf und Kreuz kniend, Magdalena, das Kreuz umarmend; Feder in Braun; 131 × 60 mm; Inv.-Nr. 3451 Z

Drei Gewandstudien mit Fuß (recto), stehender Putto (verso); Feder in Braun; 165 × 108 mm; Inv.-Nr. 3458 Z

Figurenstudien, Männer mit Topf (?) (recto), Studien für ein Altarbild (Steinigung des hl. Stephanus?) (verso); Feder in Braun; 120 × 120 mm; Inv.-Nr. 3460 Z

Mystische Vermählung (?) (recto), Figurenstudien: Kopf, Pferd, Mann (hl. Antonius?) (verso); Feder in Braun; 95 × 61 mm (an den Seiten abgeschnitten); Inv.-Nr. 3461 Z

Maria Magdalena (?), lesend, mit einem Löwen (?), Maria Magdalena mit dem Kreuz, Präsentation im Tempel, Magdalena, Johannes der Täufer (recto, jeweils in kleinen Bildfeldern), (akademische) Studie eines Mannes mit freiem Oberkörper, nach links blickend (verso); Feder in Braun (recto), rote Kreide (verso); Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3462 Z

Der hl. Antonius von Padua predigt den Fischen (oder wunderbarer Fischfang?) (recto), Der hl. Antonius von Padua heilt das abgeschlagene Bein des zornigen Sohnes (?) (verso); Feder in Braun; 133 × 182 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3464 Z

Triumphzug (Frühling?) (recto), hl. Hieronymus, hl. Maria Magdalena, hl. Sebastian, zwei Figuren (verso); Feder in Braun; 130 × 206 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 211; Inv.-Nr. 3465 Z

Fliegende Putten, Figuren in einer Landschaft, Orpheus und die Tiere, Landschaft (?) (recto), Abraham opfert Isaak, Figurenstudien (verso); Feder in Braun; 82 × 195 mm; Inv.-Nr. 3472 Z

Jonas wird vom Wal ausgespieen, Rahmen oder Quader (recto), Geöffneter Walrachen, aus dem Jonas herauseilt, Szene aus dem Leben des hl. Antonius von Padua (?) (verso); Feder in Braun; 143 × 203 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3473 Z

Mann kniet und trinkt von einem Brunnen mit wasser-speiender Brunnenfigur, im Hintergrund Ernte (recto), Studie nach einer der drei Grazien Tintoretts, angeschnittene Kompositionsskizze (verso); Feder in Braun (recto), rote Kreide, Feder in Braun (verso); 137 × 107 mm; Inv.-Nr. 3495 Z

Biblische Szene (?); Feder in Braun; 85 × 190 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3496 Z (recto); Verso siehe unter Palma, Antonio

David mit dem Haupt des Goliath; Feder in Braun; 114 × 113 mm; Inv.-Nr. 3501 Z

Der aufgebahrte tote Christus; Feder in Braun; 75 × 150 mm; Inv.-Nr. 3505 Z

Jakob träumt von der Himmelsleiter (oder die Vision des hl. Romuald?); Feder in Braun; 71 × 140 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3508 Z

Drei Kopfstudien; Feder in Braun; 83 × 143 mm; Inv.-Nr. 3509 Z

Kreuzabnahme; Feder in Braun; 196 × 287 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3511 Z

Raub der Europa; Feder in Braun; 124 × 203 mm; Inv.-Nr. 3516 Z

Wundersame Brotvermehrung (?); Feder in Braun; 105 × 205 mm; Inv.-Nr. 3517 Z

Johannes der Täufer mit dem Lamm (?) und eine weitere Figur; Feder in Braun; 114 × 96 mm; Inv.-Nr. 3518 Z

Hagar und Ismael mit dem Engel (recto), Adam und Eva bestellen das Land (verso); Feder in Braun auf braunem Papier; 184 × 267 mm; Inv.-Nr. 3525 Z

Studien von Totenschädeln, Armen und Händen, nach Tizian, nach Vesalius (recto), Hagar, Ismael und der Engel (verso); Feder in Braun; 146 × 177 mm; Inv.-Nr. 3529 Z

Armstudien, nach Tizian, nach Vesalius (recto), hl. Familie mit Anna und Johannesknaben (?) (verso); Feder in Braun; 148 × 191 mm; Inv.-Nr. 3533 Z

Anbetung (?), Verkündigung an die Hirten (recto), Christus (für ein Jüngstes Gericht) (verso); Feder in Braun über roter Kreide (recto), rote Kreide (verso); 133 × 120 mm; Inv.-Nr. 3534 Z

- Triumphzug der Erde (?) (recto), Heimsuchung Mariae in drei Varianten (verso); Feder in Braun; 143 × 202 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3535 Z
- Zwei Versionen eines Mönchs(-heiligen) (recto), Geißelung Christi (verso); Feder in Braun; 105 × 120 mm; Inv.-Nr. 3538 Z
- Hl. Laurentius auf dem Rost, zwei Varianten einer Schmiede des Vulkan mit Venus (?) (recto), zwei Entwürfe einer Monstranz (verso, montiert); Feder in Braun; 142 × 112 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3539 Z
- Madonna für eine Verkündigung (?); Feder in Braun; 54 × 61 mm; Inv.-Nr. 3540 Z
- Steinigung des hl. Stephanus; Feder in Braun; 74 × 70 mm; Inv.-Nr. 3542 Z
- Schutzmantelmadonna und Trinität; Feder in Braun; 82 × 50 mm; Inv.-Nr. 3547 Z
- Maria Magdalena; Feder in Braun; 62 × 40 mm; Inv.-Nr. 3551 Z
- Pfingstwunder (recto), Szene mit einer Knienden (verso); Schwarze Kreide (recto), Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (verso); 110 × 124 mm; Inv.-Nr. 3552 Z
- Justitia sitzend, mit zwei Waagen und einem Schwert; Feder in Braun; 41 × 50 mm; Inv.-Nr. 3554 Z
- Heiliger mit Säule und Engel; Feder in Braun auf bräunlichem Papier; 57 × 52 mm; Inv.-Nr. 3556 Z
- Figuren aus einer Kreuzigungsgruppe; Feder in Braun; 133 × 90 mm; Inv.-Nr. 3558 Z
- Verkündigung an die Hirten; Feder in Braun; 132 × 104 mm; Inv.-Nr. 3559 Z
- Kompositionsstudien für vier Gemälde: Heiliger mit Christuskind (Tondo), Märtyrerheilige, weibliche Heilige, Madonna mit Kind (Tondo) (recto), Skizzen (verso, montiert); Feder in Braun; 108 × 106 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3560 Z
- Bathseba im Bad und zwei Figuren; Feder in Braun; 109 × 133 mm; Inv.-Nr. 3561 Z
- Mönch(-sheiliger), zwei Lämmer (recto), Skizzen (verso, montiert); Feder in Braun; 104 × 120 mm; Inv.-Nr. 3562 Z
- Geburt Christi, vier Männer stehen um eine Kiste (?); Feder in Braun; 85 × 145 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 212; Inv.-Nr. 3564 Z
- Hl. Maria Magdalena (recto), (von kindlicher Hand?) zwei Gesichter (verso); Feder in Braun; 161 × 121 mm; Inv.-Nr. 3572 Z
- Drei Varianten von Christus am Ölberg (recto), Brief (verso, montiert); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 182 × 148 mm; Inv.-Nr. 3573 Z
- Taufe Christi; Feder in Braun; 105 × 97 mm; Inv.-Nr. 3574 Z
- Versuchung des hl. Antonius (?) (recto), zwei Figuren (verso, montiert); Feder in Braun; 71 × 93 mm; Inv.-Nr. 3577 Z
- Hütte und Bäume in einer Landschaft; Feder in Braun; 67 × 77 mm; Inv.-Nr. 3580 Z
- Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (recto), Musiknotenzeilen (?) (verso, montiert); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 148 × 209 mm; Inv.-Nr. 3586 Z
- Triumphzug mit Elefanten, eventuell Afrika (?) (recto), Landschaft mit liegenden, fliegenden und auf Bäume steigenden Figuren (Putten?), Pigmentrezepte (verso); Feder in Braun; 130 × 195 mm; Inv.-Nr. 3592 Z
- Kreuzabnahme; Feder in Braun; 191 × 280 mm; Inv.-Nr. 3597 Z
- Kreuzabnahme; Feder in Braun; 187 × 276 mm; Inv.-Nr. 3599 Z
- ALBUM II**
Sammlung Kurfürst Carl Theodor; L. 2723
- Raub der Europa in einem Oval; Feder in Braun (braune Flecken); 143 × 105 mm; Inv.-Nr. 3600 Z
- Ruhe auf der Flucht nach Ägypten; Feder in Braun (Ölflecken); 99 × 170 mm; Inv.-Nr. 3601 Z
- Auffindung des Moses (recto), Blattornamente für eine Wanddekoration (verso, montiert); Feder in Braun; 121 × 201 mm; Inv.-Nr. 3605 Z
- Zwei Studien zum Wettstreit von Apoll und Marsyas, Stillleben mit Skulpturen und Pflanzen; Feder in Braun; 82 × 122 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3612 Z
- Küchenstücke: Studie einer Frau, einen Früchtekorb auf dem Kopf tragend, Studie einer Frau mit zwei Henkelkörben am Arm; Feder in Braun; 73 × 57 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3613 Z
- Küchenstücke: Mann, der Körbe mit Früchten zu einer Tafel trägt, Frau an einer Tafel mit Putto auf einem Delphin (Tafelaufsatz?); Feder in Braun; 72 × 64 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3614 Z
- Stillleben: Tafel mit Blumenvase, Früchte, Skulptur (weiblicher Torso), Putto auf Delfin (Tafelaufsatz?); Feder in

- Braun; 41 × 57 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3615 Z
- Landschaft mit rahmendem Baumschlag und sitzender Figur im Vordergrund links; Feder in Braun; 55 × 124 mm; Inv.-Nr. 3616 Z
- Nackte lagernde Figur unter einem Baum an einer Quelle oder Brunnen; Feder in Braun; 40 × 57 mm; Inv.-Nr. 3617 Z
- Sitzende Frau, fast frontal, einen blühenden Zweig in der Rechten, mit der Linken auf einen erhöht stehenden mit Blumen gefüllten Korb weisend; Feder in Braun; 200 × 148 mm; Inv.-Nr. 3618 Z
- Herkules bezwingt den nemeischen Löwen; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 93 × 98 mm; Inv.-Nr. 3619 Z
- Apoll und Marsyas (drei Variationen); Feder in Braun; 119 × 133 mm; Inv.-Nr. 3621 Z
- Raub der Sabinerinnen; Feder in Braun; 85 × 115 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3622 Z
- Landschaft mit Figuren (biblische Szene?); Feder in Braun; 80 × 113 mm; Inv.-Nr. 3625 Z
- Hl. Sebastian; Feder in Braun; 120 × 95 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3627 Z
- Landschaft mit See (Tobias und der Engel?); Feder in Braun; 100 × 153 mm; Inv.-Nr. 3633 Z
- Taufe Christi; Feder in Braun; 227 × 172 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3635 Z
- Studienblatt: Anbetung (zwei Versionen), vier Evangelisten (in Einzelfeldern), Ruhe auf der Flucht; Feder in Braun; 290 × 200 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 213; Inv.-Nr. 3638 Z
- Der hl. Antonius von Padua predigt den Fischen; Feder in Braun; 70 × 109 mm; Inv.-Nr. 3639 Z
- Weibliches Brustbild, Pferde mit stürzenden Reitern; Feder in Braun; 109 × 65 mm; Inv.-Nr. 3650 Z
- Weibliches Brustbild, nach links gewendet; Feder in Braun; 94 × 77 mm; Inv.-Nr. 3651 Z
- Unbekannte Heilige mit Schale und Palme (S. Lucia?); Feder in Braun; 80 × 175 mm; Inv.-Nr. 3655 Z
- Einzug Jesu in Jerusalem (?); Feder in Braun, Spuren schwarzer Kreide; 74 × 82 mm; Inv.-Nr. 3657 Z
- Das Gleichnis vom armen Lazarus (oder Hiob?); Feder in Braun; 90 × 73 mm; Inv.-Nr. 3658 Z
- Auffindung des Moses; Feder in Braun; 57 × 102 mm; Inv.-Nr. 3660 Z
- Anbetung der Hirten; Feder in Braun; 139 × 182 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3661 Z
- Verkündigung an Maria (recto), Figur (verso, montiert); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 49 × 90 mm; Inv.-Nr. 3664 Z
- Sündenfall; Feder in Braun; 54 × 72 mm; Inv.-Nr. 3665 Z
- Christus und eine kniende Figur (Berufung eines Apostels oder Christus und Magdalena?) (recto), Skizze (verso, montiert); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 67 × 87 mm; Inv.-Nr. 3672 Z
- Gott, Adam und Eva im Paradies; Feder in Braun; 64 × 93 mm; Inv.-Nr. 3673 Z
- Sitzende männliche Aktfigur, nach links gewendet, halbe Rückenansicht; Feder in Braun; 47 × 54 mm; Inv.-Nr. 3676 Z
- Der arme Lazarus oder Hiob (?) auf dem Boden liegend (recto), Skizze (verso, montiert); Feder in Braun; Inv.-Nr. 3677 Z
- Geburt Christi; Feder in Braun; 94 × 121 mm; Inv.-Nr. 3681 Z
- Mönch(-sheiliger), halbfigurig frontal; Feder in Braun; 101 × 80 mm; Inv.-Nr. 3683 Z
- Mönch(-sheiliger); Feder in Braun; 104 × 84 mm; Inv.-Nr. 3684 Z
- Kreuztragung Christi; Feder in Braun; 112 × 104 mm; Inv.-Nr. 3685 Z
- Kreuztragung Christi; Feder in Braun; 108 × 92 mm; Inv.-Nr. 3686 Z
- Mariae Himmelfahrt; Feder in Braun; 115 × 74 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3687 Z
- Kreuztragung Christi; Feder in Braun; 173 × 175 mm; Inv.-Nr. 3688 Z
- Biblische Szene an einem Strand oder Hafen (?); Feder in Braun; 101 × 142 mm; Inv.-Nr. 3689 Z
- Krönung Mariens; Feder in Braun; 143 × 144 mm; Inv.-Nr. 3690 Z
- Noli me tangere (Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner) (recto), Text (verso); Feder in Braun; 114 × 162 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3691 Z
- Anbetung der Könige; Feder in Braun; 120 × 190 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3692 Z

- Zwei Varianten der Madonna mit Kind (recto), Text (verso, montiert); Feder in Braun; 91 × 143 mm; Inv.-Nr. 3693 Z
- Sacra Conversazione (recto), Text (verso, montiert); Feder in Braun; 120 × 145 mm; Inv.-Nr. 3694 Z
- Jakob träumt von der Himmelsleiter (oder die Vision des hl. Romuald?); Feder in Braun; 105 × 166 mm; Inv.-Nr. 3696 Z
- Kniende Frau mit Kind im Arm vor einem Hohepriester, der von einer zweiten Frau eine Gabe empfängt (Darstellung Christi im Tempel?); Feder in Braun; 86 × 75 mm; Inv.-Nr. 3697 Z
- Madonna erscheint den Aposteln (?) in einem Rahmen mit den vier Evangelisten in Kartuschen, floralen Girlanden und Trophäen; Feder in Braun; 116 × 92 mm; Feder in Braun; 86 × 75 mm; Inv.-Nr. 3700 Z
- Herrscher auf einem Thron, drei Reiter, rechts vor ihnen kniende und huldigende Figuren; Feder in Braun, Spuren roter Kreide; 53 × 195 mm; Inv.-Nr. 3702 Z
- Christi Einzug in Jerusalem; Feder in Braun (Ölflecken); 144 × 204 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3703 Z
- Szene mit Christus und Johannes dem Täufer, Figurenstudie; Feder in Braun; 83 × 141 mm; Inv.-Nr. 3704 Z
- Auffindung des Moses (?) (recto), Text (verso, montiert); Feder in Braun; 130 × 98 mm; Inv.-Nr. 3706 Z
- Auffindung des Moses (?) (recto), Text (verso, montiert); Feder in Braun; 141 × 97 mm; Inv.-Nr. 3707 Z
- Christi Einzug in Jerusalem (recto), Skizze (verso, montiert); Feder in Braun; 94 × 106 mm; Inv.-Nr. 3708 Z
- Christi Einzug in Jerusalem (recto), Teil einer Skizze (verso, montiert); Feder in Braun; 93 × 97 mm; Inv.-Nr. 3709 Z
- Vielfigurige Szene (Martyriumsszene?, Taufe?); Feder in Braun; 67 × 158 mm; Inv.-Nr. 3710 Z
- Jüngstes Gericht; Feder in Braun; 199 × 198 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3711 Z
- Zwei Varianten von Gottvater mit Adam und Eva im Paradies; Feder in Braun; 69 × 148 mm; Inv.-Nr. 3712 Z
- Drei Varianten eines Altarbildentwurfs mit der Madonna Lactans und dem Kind, den hll. Bernhard, Apostel Thomas und Benedikt, mit halbrundem Abschluss; Feder in Braun; 210 × 130 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3713 Z
- Sitzender Eremit (hl. Hieronymus?) vor Baumschlag; Feder in Braun; 84 × 57 mm; Inv.-Nr. 3714 Z
- Mehrfigurige Szene: Sitzende Gestalt, begleitet von einer stehenden Figur, rechts drei gebückte Figuren; Feder in Braun; 81 × 70 mm; Inv.-Nr. 3716 Z
- Frau mit Stange, an der ein toter Hase hängt, über der Schulter; Feder in Braun; 62 × 51 mm; Inv.-Nr. 3718 Z
- Sitzende Heilige mit Schale und Palmzweig (S. Lucia?); Feder in Braun; 42 × 62 mm; Inv.-Nr. 3719 Z
- Hl. Maria Magdalena (recto), Text (verso, montiert); Feder in Graubraun; 60 × 51 mm; Inv.-Nr. 3720 Z
- Weibliche Kopfstudie (recto), zwei männliche Kopfstudien (verso, montiert); Feder in Braun, rote Kreide; 73 × 53 mm; Inv.-Nr. 3722 Z
- Hl. Katharina von Alexandrien; Feder in Braun; 42 × 58 mm; Inv.-Nr. 3723 Z
- Kopfstudien eines Mannes und eines Kindes, Dornenkönig (recto), fünf Szenen der Geburt, Anbetung der Hirten, Verkündigung an die Hirten (verso); Feder in Braun; 285 × 199 mm; Inv.-Nr. 3725 Z
- Jonas und der Wal, mehrere Studien; Feder in Braun; 170 × 177 mm; Inv.-Nr. 3731 Z
- Drei männliche Figuren (Flussgott), vielfigurige Szene (abgeschnitten) (recto), Kompositionsstudien für ein Bacchusfest und ein Venusfest, weitere Figurenstudien (verso); Feder in Braun; 111 × 148 mm; Inv.-Nr. 3735 Z
- Ruhe auf der Flucht; Feder in Braun; 131 × 135 mm; Inv.-Nr. 3736 Z
- Abraham opfert Isaak; Feder in Braun über schwarzer Kreide; 100 × 135 mm; Inv.-Nr. 3739 Z
- Ruhe auf der Flucht; Feder in Braun, gerahmt mit roter Kreide; 85 × 138 mm; Inv.-Nr. 3740 Z
- Martyriumsszene; Feder in Braun; 55 × 76 mm; Inv.-Nr. 3742 Z
- Anbetung der Könige; Feder in Braun, Spuren roter Kreide; 60 × 80 mm; Inv.-Nr. 3743 Z
- Biblische Szene (?); Feder in Braun; 63 × 84 mm; Inv.-Nr. 3746 Z
- Rettung des Jonas aus dem Walfisch; Feder in Braun; 63 × 68 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3750 Z
- Hl. Caecilie; Feder in Braun; 55 × 48 mm; Inv.-Nr. 3751 Z

- Hl. Maria Magdalena zwischen Felsen kniend, links unten der Totenkopf, Oberteil einer Figur mit ausgestreckter Linken (recto), Text, Rechnung (verso, montiert); Feder in Braun; 124 × 92 mm; Inv.-Nr. 3753 Z
- Adam und Eva im Paradies (recto), kindliche Skizzen (verso, montiert); Feder in Braun, teilweise über schwarzer Kreide (recto), Feder in Braun (verso); 111 × 100 mm; Inv.-Nr. 3756 Z
- Venus, Vulkan und Amor (?); Feder in Braun; 74 × 53 mm; Inv.-Nr. 3757 Z
- Engel erscheint einer knienden weiblichen Figur (Verkündigung an Maria?); Feder in Braun; 114 × 95 mm; Inv.-Nr. 3764 Z
- Frontal stehende, gefesselte Gestalt, umgeben von Schergen (Gefangennahme Christi?); Feder in Braun (Ölflecken); 113 × 92 mm; Inv.-Nr. 3766 Z
- Anbetung der Hirten; Feder in Braun; 98 × 98 mm; Inv.-Nr. 3768 Z
- Stehender, nach rechts sich herabbeugender Mann über einer Quelle mit weit nach links flatterndem Mantel (Narziss?); Feder in Braun; 102 × 101 mm; Inv.-Nr. 3771 Z
- Zwei Kopfstudien eines Mannes mit spitzer Nase; Feder in Braun; 140 × 55 mm; Inv.-Nr. 3772 Z
- Zwei kindliche Kopfstudien (recto), Kopfstudie (verso, montiert); Feder in Braun, Spuren von schwarzer Kreide (recto), schwarze Kreide (verso); 59 × 90 mm; Inv.-Nr. 3775 Z
- Zwei Kopfstudien (recto), Skizzen (verso, montiert); Feder in Braun (recto), schwarze Kreide (verso); 66 × 117 mm; Inv.-Nr. 3778 Z
- Allegorien der vier Elemente als vier hochovale Medaillons mit weiblichen Brustbildern, angeschnittene Figur; Feder in Braun; 160 × 135 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3779 Z
- Weibliches Brustbild, Beinstudie (?); Feder in Braun, schwarze Kreide; 103 × 51 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 214; Inv.-Nr. 3780 Z
- Auffindung des Moses (?) (recto), Vielfigurige Szene (Bacchanal?) (verso); Feder in Braun; 119 × 140 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3784 Z
- Christus sitzend, hl. Maria Magdalena in Halbfigur (recto), Triumphzug (verso); Feder in Braun; 166 × 180 mm; Inv.-Nr. 3785 Z
- Auffindung des Moses (recto), mehrfigurige Szene in einer Landschaft (verso); Feder in Braun; 64 × 105 mm; Inv.-Nr. 3786 Z
- Zwei Frauen und zwei Kinder, einander zugewendet, vor einer Haustür stehend; Feder in Braun; 103 × 95 mm; Inv.-Nr. 3792 Z
- Christus in Halbfigur; Feder in Braun; 64 × 55 mm; Inv.-Nr. 3793 Z
- Auffindung des Moses; Feder in Braun; 97 × 90 mm; Inv.-Nr. 3794 Z
- Brunnen mit sitzender nackter Gestalt mit bekränztem Haupt, Blumen in eine Vase steckend (recto), Schrift (verso, montiert); Feder in Braun; 72 × 105 mm; Inv.-Nr. 3796 Z
- Brunnen mit sitzender nackter Gestalt, deren Haupt bekränzt ist, rechts weitere Figuren um eine Vase mit Blumen; Feder in Braun; 70 × 98 mm; Inv.-Nr. 3798 Z
- Biblische Szene (Christus bei Maria und Martha?), Aktstudie eines auf einem Knie aufgestützten Mannes; Feder in Braun; 81 × 98 mm; Inv.-Nr. 3800 Z
- Apoll schindet Marsyas; Feder in Braun; 76 × 111 mm; Inv.-Nr. 3802 Z
- Urteil des Midas über Apoll und Pan, Schindung des Marsyas (recto), Szene mit zwei Figuren an einem Tisch und einer unter dem Tisch liegenden Figur (Lazarus?), Apoll und Daphne (verso); Feder in Braun; 172 × 124 mm; Inv.-Nr. 3803 Z
- Zwei Szenen: mehrere nach rechts gehende Gestalten mit Gegenständen unter dem Arm und auf dem Kopf, Enthüllung einer nackten weiblichen Gestalt (Venus?) (recto), Figur mit Vasen (verso, montiert); Feder in Braun (recto), Feder in Braun, Spuren roter Kreide (verso); 84 × 95 mm; Inv.-Nr. 3804 Z
- Sitzende Nackte bei der Toilette, bedient von zwei Dienerinnen (Bathseba?, Susanna?, Venus?) (recto), Skizze (verso, montiert); Feder in Braun über schwarzer Kreide (recto), schwarze Kreide (verso, montiert); 98 × 83 mm; Inv.-Nr. 3806 Z
- Hochzeit zu Kana; Feder in Braun; 148 × 135 mm; Inv.-Nr. 3807 Z
- Festmahl unter einem Zelt im Freien; Feder in Braun; 119 × 135 mm; Inv.-Nr. 3812 Z
- Echo und Narziss; Feder in Braun; 95 × 130 mm; Inv.-Nr. 3814 Z
- Stehende und lagernde Gestalten im Freien; Feder in Braun; 79 × 140 mm; Inv.-Nr. 3815 Z

Vielfigurige Szene in einer Landschaft; Feder in Braun;
77 × 162 mm; Inv.-Nr. 3816 Z

Zwei Figuren und zwei Hunde bei einem Tisch (Szene aus dem Leben des armen Lazarus?); Feder in Braun;
113 × 150 mm; Inv.-Nr. 3818 Z

Sitzende Gestalt neben einem Brunnen; Feder in Braun;
93 × 131 mm; Inv.-Nr. 3820 Z

Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner (recto),
Figurenskizzen (verso, montiert); Feder in Braun (recto),
schwarze Kreide (verso); 266 × 189 mm; Tietze/Tietze-Conrat
1944, S. 215; Inv.-Nr. 3823 Z

Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner; Feder in
Braun; 92 × 126 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr.
3824 Z

Jakob und Laban; Feder in Braun; 64 × 92 mm; Inv.-Nr. 3826 Z

Weibliche Heilige; Feder in Braun; 56 × 51 mm; Inv.-Nr. 3827 Z

Mann an einem Tisch im Park mit einer Laute spielenden
Frau, Susanna und die beiden Alten; Feder in Braun;
220 × 177 mm; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3831 Z

Jakob und Laban; Feder in Braun; 82 × 115 mm; Tietze/Tietze-
Conrat 1944, S. 215; Inv.-Nr. 3832 Z

Auffindung des Moses; Feder in Braun; 92 × 115 mm; Inv.-Nr.
3833 Z

Fußwaschung Christi durch Maria Magdalena (?) (recto),
Teil einer Monstranz (verso, montiert); Feder in Braun;
110 × 90 mm; Inv.-Nr. 3834 Z

Weinlese (mit Bacchus?); Feder in Braun; 85 × 105 mm; Inv.-
Nr. 3836 Z

Zwei Studien einer weiblichen Figur mit Weinkelch; Feder in
Braun; 101 × 113 mm; Inv.-Nr. 3837 Z

Zwei Varianten von zwei Frauen mit zwei Kindern, weibliches
Brustbild; Feder in Braun; 66 × 188 mm; Inv.-Nr. 3838 Z

Biblische Szene (recto), Arm einer Figurenstudie (verso,
montiert); Feder in Braun (recto), rote Kreide (verso);
161 × 88 mm; Inv.-Nr. 3842 Z

Apoll musizierend mit tanzenden Putten, Küchenstillleben
(recto), Skizze (verso, montiert); Feder in Braun (recto),
schwarze Kreide (verso); 66 × 203 mm; Tietze/Tietze-Conrat
1944, S. 215; Inv.-Nr. 3843 Z

Palma, Jacopo, gen. Jacopo Palma il Vecchio (Serina Alta, Bergamo um 1480–1528 Venedig)

Nach Jacopo Palma il Vecchio:

Benoist, G.-P.

Boel, Q.

Boldrini, N.

Bouillard, J.

Eynhouedts, R.

Guttenberg, H.

Lisebetten, P. v.

Michel, M.-O.

Popels, J.

Schlotterbeck, C. J.

Zucchi, And.

Parr, Nathaniel (nachweisbar 1739–1767, tätig in London)

VEDUTEN

»A View of the Rotunda House & Gardens at Ranelagh with
an exact representation of the Jubilee Ball as it appeared
May 24th 1751 being the Birth Day of his Royal Highness
George Prince of Wales«, 1751, nach Canaletto; Radierung;
260 × 398 mm (Platte), 270 × 409 mm (Blatt); nicht in Nagler
KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614, L. 1495 auf recto;
Inv.-Nr. 46302 D

»A View of the Rotundo House & Gardens &c. at Ranelagh«,
1751, nach Canaletto; Radierung; 259 × 400 mm (Platte),
271 × 412 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter
Bestand; L. 1614, L. 1495 auf recto; Inv.-Nr. 46307 D

Patas, Charles Emmanuel (Paris 1744–1802 Paris)

MYTHOLOGIE

Herkules und Achelous, nach Pordenone; Radierung und
Kupferstich; 168 × 212 mm (Darstellung), 410 × 284 mm
(Platte); GdPR, fol. 30, »Ile. Tableau de Jean Antoine Regillo /
dit Pordenon«; Nagler KL XII.147.20 (fälschlich als »Jean
Baptiste Patas«); Inv.-Nr. 1977:88-031 B

Tod des Adonis, nach Veronese; Radierung und Kupferstich;
193 × 159 mm (Darstellung), 414 × 295 mm (Platte); GdPR,
fol. 43, »Ile. Tableau de Paul Caliar«; Nagler KL XII.146.1
(fälschlich als »Jean Baptiste Patas«); Inv.-Nr. 1977:88-044 B

Pazzi, Pietro Antonio (Florenz 1706–nach 1766)

PORTRÄT

Bildnis des Antonio Bellucci, nach G. D. Campiglia; Kupferstich; 275 × 180 mm (Platte), 326 × 219 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.177.14; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 231212 D

Bildnis des Jacopo Tintoretto, nach G. D. Campiglia; Kupferstich; 269 × 170 mm (Platte), 386 × 268 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.177.14; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248043 D

Bildnis der Marietta Tintoretto, nach G. D. Campiglia; Kupferstich; 275 × 184 mm (Platte), 394 × 272 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.177.14; Mortzfeld 17773; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248044 D

Bildnis des A. Schiavone; Kupferstich; 267 × 178 mm (Platte), 393 × 273 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.176–177.14; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248321 D

Bildnis Tizians, nach G. D. Campiglia; Kupferstich; 263 × 175 mm (Platte), 390 × 272 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.177.14; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248452 D

Bildnis des Girolamo Forabosco, nach G. D. Campiglia; Radierung, koloriert; 213 × 166 mm (Darstellung), 276 × 180 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253098 D

Pedro, Francesco del (Udine 1736/40–1806 Venedig)

MYTHOLOGIE

Galatea, nach L. Giordano; Kupferstich; 369 × 479 mm (Blatt); Nagler KL XII.189.6; Le Blanc III.155.9; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 252051 D

ALLEGORIE

Sechs Blätter nach G. B. Mengardi; Kupferstich; unter Nagler KL XII.189.18–20 (?); Slg. Voss;

Sculptura; 273 × 185 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251488 D

Ars nautica; 281 × 192 mm (Platte), 372 × 285 mm (Blatt); L. 3237, L. 1046; Inv.-Nr. 251583 D

Pictura; 266 × 168 mm (Blatt); L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251584 D

Sculptura; 268 × 170 mm (Blatt); L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251585 D

Musica, koloriert; 282 × 195 mm (Platte), 306 × 219 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251586 D

Kämpfende Krieger; 338 × 427 mm (Platte), 344 × 447 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251702 D

FOLKLORE

»La Polenta«, nach F. Maggiotto; Kupferstich; 228 × 291 mm (Platte), 270 × 384 mm (Blatt); unter Le Blanc III.156.28–35; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251573 D

Musizierende und tanzende Gesellschaft, nach F. Maggiotto; Radierung und Kupferstich; 305 × 413 mm (Blatt); unter Le Blanc III.156.28–35; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 3238 sowie nicht identifizierter Stempel; Inv.-Nr. 256585 D

Peiroleri, Pietro (Turin 1741–um 1771/77)

ALTES TESTAMENT

Abraham wird von einem Engel davon abgehalten, Isaak zu opfern, nach A. Bellucci; Kupferstich; 273 × 329 mm (Blatt); Nagler KL XII.192.6; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13593 D

Auffindung des Moses, nach G. Lazzarini; Kupferstich; 286 × 339 mm (Blatt); Nagler KL XII.192.5; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13896 D

MYTHOLOGIE

Die römische Caritas, nach G. Lazzarini; Kupferstich; 282 × 330 mm (Blatt); Nagler KL XII.192.9; Le Blanc III.157.11; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13895 D

Caritas romana, 1758, nach J. C. Loth; Kupferstich; 367 × 263 mm (Platte), 504 × 366 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253166 D

FOLKLORE

Alte Frau mit Rosenkranz, nach G. Nogari; Kupferstich und Radierung; 287 × 218 mm (Blatt); Nagler KL XII.193.17; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3043 D

Ein alter Mann mit Brille und Schreibgerät, nach G. Nogari; Radierung und Kupferstich; 311 × 241 mm (Blatt); Nagler KL XII.193.16; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3042 D

Pellegrini, Giovanni Antonio (Venedig 1675–1741 Venedig)

MYTHOLOGIE

Der Wettlauf zwischen Hippomenes und Atalante, um 1720; Feder in Braun, grau laviert über schwarzer Kreide; 190 × 257 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 1939:108 Z

GANZFIGUREN

Zwei stehende Levantiner in weiten Mänteln (recto), Skizze einer geometrischen Plafond- oder Bildeinteilung mit Maßangaben (verso), um 1730 (?); Feder in Grau, grau laviert; 248 × 192 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 10357 Z

Pelli, Marco (1696–?, tätig in Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Ein Mann zeigt auf die Statue einer Heiligen in einer Art Schaukasten, eine Frau kniet davor in Gesellschaft einer weiteren Frau und von Kindern, nach M. Ricci; Radierung; 312 × 255 mm (Blatt); Nagler KL XII.204.16 (?); Slg. von Stetten; L. 1614; Inv.-Nr. 101713 D

Muttergottes, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 483 × 380 mm (Platte), 586 × 441 mm (Blatt); Nagler KL XII. 204.2; Le Blanc III.158.1; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251679 D

FOLKLORE

Ein Pilger, der an einem Baum lehnt, blickt herab auf eine am Boden sitzende Frau mit schlafendem Kind, nach M. Ricci; Radierung; 316 × 257 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. von Stetten; L. 1614; Inv.-Nr. 101714 D

Ein Mann mit einem Stab betrachtet einen vor ihm auf dem Boden sitzenden Mann, nach M. Ricci; Radierung; 312 × 254 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. von Stetten; L. 1614; Inv.-Nr. 101715 D

GANZFIGUREN

Stehender Mann in Rückenansicht, zwei Männer, am Boden sitzend, im Hintergrund eine Pyramide, nach M. Ricci; Radierung; 334 × 266 mm (Platte), 348 × 281 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11231 D

Stehender Mann in Rückenansicht, zwei Männer, am Boden sitzend, im Hintergrund eine Pyramide, nach M. Ricci; Radierung; 317 × 270 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253026 D

Persyn, Reinier van (Alkmaar 1614–1668 Gouda)

PORTRÄT

Bildnis des Ariost, nach J. v. Sandrart, d. Ä., nach Tizian; Kupferstich; 260 × 196 mm (Platte), 273 × 208 mm (Blatt); Nagler KL XII.276.2; HD XVII.78.35 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7762 D

Piazza, Andrea (?–1670 Venedig)

Nach Andrea Piazza:
Scolari, S.

Piazza, Paolo (Castelfranco um 1557–1621 Venedig)

Nach Paolo Piazza:
Sadeler, R. I
Sadeler, R. II

Piazzetta, Giovanni Battista (Venedig 1682–1754 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(Art des Piazzetta) Brustbild Mariens; Schwarze Kreide, weiß gehöht; 422 × 342 mm; Alter Bestand; L. 1094b; Inv.-Nr. 14783 Z

PORTRÄT

(Art des Piazzetta) Brustbild eines jungen Mannes; Schwarze Kreide, weiß gehöht; 460 × 351 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 105); L. 2673, L. 2674; Inv.-Nr. 3028 Z

(Art des Piazzetta) Brustbild eines bärtigen Greises im Profil nach links; Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blauem Papier; 377 × 284 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9285); L. 1613, L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 3029 Z

(Art des Piazzetta) Brustbild eines Jünglings im Profil nach rechts; Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blauem Papier; 380 × 28 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9283); L. 1613, L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 3030 Z

(Art des Piazzetta) Brustbild eines Kindes im Profil nach links, in der Rechten ein Buch haltend; Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blauem Papier; 374 × 282 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9284); L. 1613, L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 3031 Z

(Art des Piazzetta) Brustbild eines jungen Mannes, den Kopf nach rechts gewendet; Schwarze Kreide; 419 × 588 mm; Alter Bestand; L. 1613, L. 2717; Inv.-Nr. 14905 Z

Porträtstudie zu einem Kleriker; Schwarze und weiße Kreide auf ursprünglich bläulichem Papier; 381 × 275 mm; Alter Bestand, inv. um 1852; L. 1613, L. 2673; Inv.-Nr. 14944 Z (Kat. 53)

Brustbild eines älteren Mannes mit Oberlippenbart und runder Kappe; Schwarze und weiße Kreide auf ursprünglich bläulichem Papier; 372 × 272 mm; Alter Bestand, inv. um 1852; L. 1613, L. 2673; Inv.-Nr. 14945 Z (Kat. 54)

(Art des Piazzetta) Brustbild eines Jünglings im Profil nach rechts; Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf grauem Papier; 402 × 322 mm; Alter Bestand; L. 1613, L. 2674; Inv.-Nr. 21262 Z

(Art des Piazzetta) Brustbild eines Knaben im Profil nach links, in der Rechten ein Buch vor der Brust haltend; Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf grauem Papier; 403 × 323 mm; Alter Bestand; L. 1613, L. 2674; Inv.-Nr. 21263 Z

Nach Giovanni Battista Piazzetta:

Alessandri, I.
Baratti, A.
Bartolozzi, F.
Camerata, G. II.
Canali, G.
Cattini, G.
Cavalli, N.
Hoffmann, F.
Jungwierth, F. X.
Kilian, P. A.
Mgr. C. O.
Pelli, M.
Pitteri, M. A.
Scattaglia, P.
Schedel, M.
Unbekannt, Italien 18. Jh.
Viero, T.
Visentini, A. M.
Wagner, J.
Zatta, G.
Zucchi, F.

Porträts/Köpfe:

Cattini, G.
Haid, J. G.

Picchianti, Giovanni Domenico (um 1670 Florenz-?)

NEUES TESTAMENT

Hl. Familie mit hl. Katharina und dem Johannesknaben, nach F. Petrucci, nach Veronese; Kupferstich; 387 × 468 mm (Platte), 440 × 588 mm (Blatt); Nagler KL XI.422.12; Le Blanc III.198.14; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251718 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die drei Frauen am leeren Grab, nach F. Petrucci, nach Veronese; Kupferstich; 505 × 391 mm (Platte), 661 × 472 mm (Blatt); Nagler KL XII.422.11; Le Blanc III.198.11; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251719 D

Hl. Familie mit Katharina und Magdalena, nach F. Petrucci, nach Pordenone; Kupferstich; 387 × 485 mm (Platte), 441 × 571 mm (Blatt); Nagler KL XII.422.20; Le Blanc III.198.9; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251835 D

FOLKLORE

Bauernfamilie auf dem Feld, nach F. Bassano; Radierung; 394 × 475 mm (Platte), 478 × 640 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.422.26–27; unter Le Blanc III.198.26–27; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251716 D

Bauernfamilie auf dem Feld, nach J. Bassano; Radierung; 386 × 470 mm (Platte), 480 × 663 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.422.26–27; unter Le Blanc III.198.26–27; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251717 D

Piccini, Giacomo (Venedig um 1617–nach 1669 Venedig)

ALTES TESTAMENT

Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradies, nach Pordenone; Verlag S. Scolari; Kupferstich; 161 × 177 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.12; Le Blanc III.198.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17630 D

Kain erschlägt Abel, nach Pordenone; Verlag S. Scolari; Kupferstich; 150 × 180 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.14; Le Blanc III.198.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17631 D

David enthauptet Goliath, nach Pordenone; Kupferstich; 158 × 173 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.15; Le Blanc III.198.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17636 D

Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradies, nach Pordenone; Verlag S. Scolari; Kupferstich; 160 × 177 mm (Platte), 164 × 180 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.12; Le Blanc III.198.1; alter Bestand, nachinv. 1978; L. 167, L. 3237; Inv.-Nr. 253701 D

NEUES TESTAMENT

Grablegung Christi, nach Pordenone; Kupferstich; 158 × 178 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.11; Le Blanc III.198.11; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17633 D

Der Henker überbringt Salome das Haupt Johannes des Täufers, nach P. P. Rubens; Kupferstich; 270 × 221 mm (Blatt); Voorh. 30.165; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 30072 D

Abendmahlsszene, nach D. van den Dyck; Kupferstich; 170 × 108 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614, L. 1615; Inv.-Nr. 63636 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Familie, nach P. Liberi; Kupferstich; 437 × 316 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.22; Le Blanc III.199.8/9; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251595 D

Judith mit dem Kopf des Holofernes, nach Tizian; Kupferstich; 294 × 356 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.10; Le Blanc III.198.5 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251594 D

HISTORIE

Diogenes mit Laterne, nach P. Liberi; Kupferstich; 325 × 238 mm (Blatt); Nagler KL XI.423.21; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 1912:999 D

MYTHOLOGIE

Flora, nach Tizian; Verlag S. Scolari; Kupferstich; 236 × 187 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.20; Le Blanc III.199.27; Slg. von Stetten; L. 1615; Inv.-Nr. 101833 D

Flora, nach Tizian; Verlag S. Scolari; Kupferstich; 268 × 189 mm (Blatt); Nagler KL XII.423.20; Le Blanc III.199.27; Slg. Eisenhart; L. 1615; Inv.-Nr. 150460 D

FOLKLORE

Zwölf Blätter einer Folge zur Geschichte einer Ehebrecherin, nach C. Castagno; Kupferstich; Nagler KL XII.423.26; L. 1614

Hochzeit im Freien; 321 × 372 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118816 D

Interieurszene mit drei Frauen; 325 × 368 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118817 D

Nächtliche Szene in der Stadt, eine Frau besteigt eine Gondel; 320 × 363 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118818 D

Ein prächtig gekleidetes Paar geht mit dem Sohn und der Erzieherin im Schlossgarten spazieren; 321 × 367 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118819 D

Venezianischer Karneval, sechs Figuren mit Masken auf dem Markusplatz; 322 × 371 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118820 D

Ein Mann überrascht eine Dame, die gerade von einem Maler gemalt wird; 323 × 370 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118821 D

Der Ehemann erwischt seine Frau mit ihrem Liebhaber in flagranti im Schlafzimmer; 323 × 373 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118822 D

Enteignung der Güter der Ehefrau nach dem Ehebruch; 320 × 364 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118823 D

Konsequenzen des Ehebruchs: Prostitution der Frau; 326 × 372 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118824 D

Konsequenzen des Ehebruchs: Frau als Prostituierte mit zerissenen Kleidern und einer Flasche Schnaps; 326 × 368 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118825 D

Drei Edelmänner betrachten Bettler; 324 × 369 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118826 D

Ein Geistlicher segnet einen toten Bettler im Spital; 324 × 370 mm (Blatt); Inv.-Nr. 118827 D

PORTRÄTS

Bildnis des Paris Bordone; Kupferstich; 170 × 113 mm (Platte), 172 × 116 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8, nicht in Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 54503 D

Bildnis des Giovanni Cappello, 1646; Radierung; 301 × 214 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8, nicht in Le Blanc; Slg. von Stetten; L. 1614; Inv.-Nr. 101408 D

Bildnis des Giovanni Battista Grimani; Radierung und Kupferstich; 388 × 269 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8; Le Blanc III.199.23; Slg. von Stetten; L. 1614; Inv.-Nr. 101409 D

Bildnis des Christian Ostefeld; Radierung und Kupferstich; 258 × 209 mm (Platte), 265 × 213 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8, nicht in Le Blanc; L. 1614; Inv.-Nr. 117741 D

Bildnis des Francesco Erizzo, 1645/46; Radierung und Kupferstich; 341 × 242 mm (Platte), 346 × 247 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8, nicht in Le Blanc; L. 1614; Inv.-Nr. 117742 D

Bildnis des Girolamo Foscari, 1652; Radierung und Kupferstich; 405 × 304 mm (Platte), 415 × 313 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8; Le Blanc III.199.21; L. 1614; Inv.-Nr. 119459 D

Bildnis des Giovanni Francesco Serra, 1657; Kupferstich; 184 × 141 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8, nicht in Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248163 D

Bildnis des Giovanni Bernardo Veneroso; Kupferstich; 181 × 139 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.423.7/8, nicht in Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 250346 D

Bildnis des Rannuccio Farnese, 1659; 190 × 146 mm (Platte), 204 × 154 mm (Blatt); mit der Signatur, vor dem Titel; Nagler KL XII.422.2; Le Blanc III.199.16; Nachlass Helbing, München; Inv.-Nr. 260838 D

LITERATUR

Vier Blätter Frontispize; Kupferstich; Alter Bestand; L. 1614

Zu »Le maraviglie dell'arte«, nach C. Ridolfi; 194 × 142 mm (Blatt); vgl. Nagler KL XII.423.7; Inv.-Nr. 3096 D

Zu »Le maraviglie dell'arte«, parte seconda, nach C. Ridolfi; 186 × 138 mm (Blatt); vgl. Nagler KL XII.423.7; Inv.-Nr. 3540 D

Zu »Le glorie degli Incogniti«, nach F. Ruschi; 186 × 124 mm (Blatt); vgl. Nagler KL XII.423.8; Inv.-Nr. 3099 D

Zu »Idea del perfetto Ambasciadore«; Kupferstich; 205 × 150 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 36628 D

Sechs Blätter zu »Dell'opere del Loredano«; Kupferstich; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1615

Merkur und eine geflügelte weibliche Figur, Frontispiz zu »Vol. II«; 101 × 49 mm (Blatt); Inv.-Nr. 5304 D

Eine Frau, die den Deckel eines Gefäßes hebt (Psyche?), über ihr eine weibliche Engelsfigur mit Posaune (Fama?), Frontispiz zu »Vol. V«; 98 × 47 mm (Blatt); Inv.-Nr. 5305 D

Ein König, der Harfe spielt, ein Papst und Adam; 83 × 47 mm (Blatt); Inv.-Nr. 5306 D

Ein älterer Mann, der eine junge Frau entkleidet und Affe mit Relief, Frontispiz zu »Vol. IV.«; 99 × 47 mm; Inv.-Nr. 5307 D

Eine weibliche Engelsfigur mit Posaune, einem Paket und einer Tasche, Frontispiz »Vol. VI.«; 99 × 51 mm (Blatt); Inv.-Nr. 5308 D

Eine Frau mit Flügeln gießt eine Pflanze, aus der das Loredan-Wappen wächst; 102 × 48 mm (Blatt); Inv.-Nr. 5309 D

nach Giovanni Piccini:

Unbekannt, Italien 17. Jh.

Piccini, Isabella (Venedig 1644–1732 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Grablegung Christi; Verlag Francesco Buseti; Kupferstich; 300 × 198 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3539 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Frau mit Kreuz, Kelch und einem Löwen (Sinnbild der Ecclesia oder Fede?), nach B. Branchinus (?); Kupferstich; 116 × 65 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 2539 D

PORTRÄT

Bildnis des Stephanus Cardeira; Radierung und Kupferstich; 245 × 159 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.425.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 52818 D

Bildnis eines Unbekannten (recto), Fragment eines Bildnisses mit drei Devisen, darunter Text (verso); Radierung und Kupferstich; 170 × 127 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.425.3; Alter Bestand, inv. 1833; kein Stempel; Inv.-Nr. 97583 D

Bildnis des Thomas von Kempen; Kupferstich; 132 × 87 mm (Blatt); unter Nagler KL XII.425.3; Alter Bestand, inv. vor 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 116945 D

Bildnis des Andrea Avellino, 1720; Kupferstich; 253 × 175 mm (Blatt); Nagler KL XII.425.4; Alter Bestand, inv. um 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 119210 D

Bildnis des Prokurators Girolamo Quirini, 1692, nach N. Cassana; Kupferstich; 335 × 235 mm; unter Nagler KL XII.425.3; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251596 D

Piccioni, Matteo (Ancona um 1615–1671 Rom)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Hirten, nach Veronese; Radierung; 488 × 285 mm (Platte), 493 × 294 mm (Blatt); Nagler KL XII.425.2; Le Blanc III.499.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 68041 D

Pierron, Jean Antoine (tätig in Paris 1780–1812)

ALLEGORIE

Die Untreue, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 174 × 187 mm (Darstellung), 417 × 286 mm (Platte); GdPR, fol. 57, »XVIIe. Tableau de Paul Calliari«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-058 B

Pigné, Nicolas (geb. Châlons 1700)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Johannesknaben und musizierenden Engeln, nach F. Trevisani; Kupferstich; 384 × 299 mm (Platte), 384 × 307 mm (Blatt); Nagler KL XII.458.2; Le Blanc III.205.1; Alter Bestand, nachinv. 2010; L. 3237; Inv.-Nr. 259164 D

Piombo, Sebastiano del (Luciani, Sebastiano) (Venedig um 1485–1547 Rom)

Nach Sebastiano del Piombo:

Cartaro, M.

Hollar, W.

Piranesi, Giovanni Battista (Mogliano Veneto 1720–1778 Rom, tätig in Venedig)

GANZFIGUREN

Figurenskizze (Gondoliere); Feder in Braun; 146 × 90 mm; Geschenk aus Privatbesitz, 1942; L. 1094c; Inv.-Nr. 1942:3 Z (Kat. 64)

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

49 Blätter aus »Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori – in Roma 1748, a spese di Bouchard librajo al Corso«; Radierung; erworben aus dem Kunsthandel, München; L. 3241; Inv.-Nr. 1998:6 D

Titelblatt »Varia vedute di Roma [...]«; 135 × 192 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. S. 15 ohne Nr.; Inv.-Nr. 1998:6-01 D

»Veduta di San Giovanni in Laterano«; 123 × 196 mm (Platte), 232 × 311 mm (Blatt); Fo. 16.80; Inv.-Nr. 1998:6-03 D

»Veduta della Chiesa di S. Sebastiano fuori delle Mura«; 133 × 176 mm (Platte), 232 × 312 mm (Blatt); Fo. 17.106; Inv.-Nr. 1998:6-05 D

»S. Stefano Rotondo«; 129 × 190 mm (Platte), 233 × 314 mm (Blatt); Fo. 16.77; Inv.-Nr. 1998:6-10 D

»Tempio di Giunone Regina, ora S. Angelo in Pescheria«; 127 × 190 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.100; Inv.-Nr. 1998:6-11 D

»Collegio di Propaganda Fide«; 128 × 190 mm (Platte), 232 × 313 mm (Blatt); Fo. 16.93; Inv.-Nr. 1998:6-12 D

»Chiesa del Gesù«; 128 × 194 mm (Platte), 233 × 313 mm (Blatt); Fo. 16.76; Inv.-Nr. 1998:6-14 D

»Chiesa di S. Andrea della Valle«; 128 × 195 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 17.98; Inv.-Nr. 1998:6-15 D

»Veduta della Fontana d'Acqua Felice a Termini«; 129 × 191 mm (Platte), 233 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.87; Inv.-Nr. 1998:6-16 D

»Palazzo dei Duchi Mattei«; 130 × 181 mm (Platte), 232 × 313 mm (Blatt); Fo. 17.99; Inv.-Nr. 1998:6-19 D

»Veduta della Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio«; 135 × 188 mm (Platte), 232 × 312 mm (Blatt); Fo. 17.113; Inv.-Nr. 1998:6-24 D

»Fontana dell'Acqua Paola sul Monte Gianicolo«; 135 × 188 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 17.112; Inv.-Nr. 1998:6-26 D

»Palazzo Farnese«; 132 × 182 mm (Platte), 232 × 312 mm (Blatt); Fo. 17.116; Inv.-Nr. 1998:6-30 D

»Vestigie delle Terme Diocletiane«; 133 × 182 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 16.88; Inv.-Nr. 1998:6-31 D

»Veduta delle Terme di Tito Vespasiano dette volgarmente le Sette Sale«; 134 × 175 mm (Platte), 227 × 308 mm (Blatt); Fo. 16.85; Inv.-Nr. 1998:6-32 D

»Palazzo del Duca di Bracciano Odescalchi«; 129 × 190 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 17.96; Inv.-Nr. 1998:6-34 D

»Santa Maria in Vallicella detta la Chiesa Nuova con il suo Oratorio«; 128 × 189 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.97; Inv.-Nr. 1998:6-35 D

»1. Palazzo Pontificio. 2. Chiesa di S. Maria Maddalena. 3. Palazzo della Consulta. 4. Palazzo Rospigliosi. 5. Stalle Pontificie, e Corpo di guardia.«; 130 × 192 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.95; Inv.-Nr. 1998:6-38 D

»Archegynnasio Romano«; 129 × 190 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 17.114; Inv.-Nr. 1998:6-39 D

»Veduta di Castel S. Angelo«; 133 × 184 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.118; Inv.-Nr. 1998:6-41 D

»Arco di Settimio Severo e Caracalla nel Foro Boario appresso S. Giorgio in Velabro«; 127 × 188 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.102; Inv.-Nr. 1998:6-42 D

»Circo di Caracalla«; 124 × 189 mm (Platte), 232 × 312 mm (Blatt); Fo. 17.107; Inv.-Nr. 1998:6-43 D

»Veduta di Villa Ludovisi«; 122 × 195 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 16.90; Inv.-Nr. 1998:6-44 D

»Veduta di Belvedere in Vaticano«; 124 × 188 mm (Platte), 232 × 314 mm (Blatt); Fo. 17.119; Inv.-Nr. 1998:6-45 D

»Acquedotti dell'Acqua Claudia di contro S. Stefano Rotondo«; 130 × 185 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.78; Inv.-Nr. 1998:6-47 D

»Piramide di Caio Cestio vicino alla Porta S. Paolo«; 129 × 195 mm (Platte), 232 × 317 mm (Blatt); Fo. 17.110; Inv.-Nr. 1998:6-48 D

»Veduta del Palazzo Panfilio dalla parte del Collegio Romano«; 131 × 185 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.73; Inv.-Nr. 1998:6-49 D

»Tempio di Venere appresso il Circo Apollinare negli'orti di Salustio vicino all'antica Porta Salara«; 133 × 185 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.89; Inv.-Nr. 1998:6-50 D

»Veduta della Villa Medici sul Monte Pincio«; 135 × 187 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.92; Inv.-Nr. 1998:6-52 D

»Vestigie delle Terme d'Antonino Caracalla«; 134 × 176 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.104; Inv.-Nr. 1998:6-53 D

»Veduta del Teatro di Marcello«; 134 × 176 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.101; Inv.-Nr. 1998:6-54 D

- »Tempio di Minerva Medica vicino a Porta Maggiore«;
135 × 183 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.83; Inv.-Nr. 1998:6-56 D
- »Palazzo della Cancelleria«; 133 × 182 mm (Platte),
232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.115; Inv.-Nr. 1998:6-57 D
- »Tempio di Venere, e Cupido«; 137 × 182 mm (Platte),
232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.82; Inv.-Nr. 1998:6-61 D
- »Chiesa di S. Paolo fuori delle Mura«; 135 × 184 mm (Platte),
232 × 316 mm (Blatt); Fo. 17.109; Inv.-Nr. 1998:6-64 D
- »Chiesa di S. Ignazio del Collegio Romano«; 129 × 192 mm
(Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.72; Inv.-Nr. 1998:6-65 D
- »Vestigie della vecchia Curia Ostilia e S. Gio., e Paolo«;
128 × 194 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.79; Inv.-Nr. 1998:6-68 D
- »Palazzo dell'Accademia di Francia al Corso«; 130 × 190 mm
(Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.74; Inv.-Nr. 1998:6-69 D
- »Palazzo Barberini«; 132 × 184 mm (Platte), 232 × 315 mm
(Blatt); Fo. 16.91; Inv.-Nr. 1998:6-76 D
- »Anfiteatro Castrense a S. Croce in Gerusalemme«;
132 × 185 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.81; Inv.-Nr. 1998:6-80 D
- »Fontana di Trevi«; 130 × 177 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt);
Fo. 16.94; Inv.-Nr. 1998:6-82 D
- »Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane«; 128 × 191 mm
(Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.86; Inv.-Nr. 1998:6-83 D
- »Tempio della Fortuna Virile ora S. M. Egiziaca«;
138 × 184 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.111; Inv.-Nr. 1998:6-85 D
- »Veduta del Circo Massimo e del Palazzo de' Cesari nel
Palatino«; 123 × 190 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt);
Fo. 17.103; Inv.-Nr. 1998:6-88 D
- »Palazzo degli'Ambasciatori di Venezia a Roma«; 135 × 187 mm
(Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.75; Inv.-Nr. 1998:6-89 D
- »Veduta dell'Arco di Gallieno«; 122 × 195 mm (Platte),
232 × 315 mm (Blatt); Fo. 16.84; Inv.-Nr. 1998:6-90 D
- »Veduta della Chiesa, ed Ospedale di Santo Spirito«;
122 × 195 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.117; Inv.-Nr. 1998:6-91 D
- »Arco di Nerone Druso con gl'aquedotti di Caracalla«;
125 × 190 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.105; Inv.-Nr. 1998:6-92 D
- »Spelonca della Ninfa Egeria detta volgarmente la Cafarella«;
124 × 190 mm (Platte), 232 × 315 mm (Blatt); Fo. 17.108; Inv.-Nr. 1998:6-93 D
- 182 Blätter »Vedute di Roma«; Radierung; Alter Bestand
(Inv.-Nr. 1907:403 B), nachinv. 1907 sowie Alter Bestand
(Inv.-Nr. 1909:280 B), nachinv. 1909
- Titelblatt; 542 × 773 mm (Blatt); Hind B 38.1 III; Inv.-Nr.
1907:403-001 B
- Titelblatt; 402 × 547 mm (Platte), 530 × 758 mm (Blatt); Hind B
38.1 I; Inv.-Nr. 1909:280-001 B
- Frontispiz; 535 × 781 mm (Blatt); Hind B 38.2 I; Inv.-Nr.
1907:403-002 B
- Frontispiz; 497 × 639 mm (Platte), 530 × 688 mm (Blatt); Hind
B 38.2 I; Inv.-Nr. 1909:280-002 B
- »Veduta della Basilica, e Piazza de S. Pietro in Vaticano«;
403 × 545 mm (Platte), 542 × 775 mm (Blatt); Hind B 38-39.3 IV;
Inv.-Nr. 1907:403-003 B
- »Veduta della Basilica, e Piazza de S. Pietro in Vaticano«;
397 × 540 mm (Platte), 527 × 661 mm (Blatt); Hind B 38-39.3 I;
Inv.-Nr. 1909:280-003 B
- »Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano«;
413 × 603 mm (Platte), 543 × 778 mm (Blatt); Hind B 39.4 III;
Inv.-Nr. 1907:403-004 B
- »Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano«;
410 × 601 mm (Platte), 527 × 673 mm (Blatt); Hind B 39.4 I;
Inv.-Nr. 1909:280-004 B
- »Veduta dell'Esterno della gran Basilica di S. Pietro in
Vaticano«; 402 × 608 mm (Platte), 542 × 783 mm (Blatt); Hind B
39.5 IV; Inv.-Nr. 1907:403-005 B
- »Veduta dell'Esterno della gran Basilica di S. Pietro in
Vaticano«; 401 × 608 mm (Platte), 527 × 678 mm (Blatt); Hind B
39.5 I; Inv.-Nr. 1909:280-005 B
- »Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura«;
409 × 628 mm (Platte), 542 × 778 mm (Blatt); Hind B 39.6 IV;
Inv.-Nr. 1907:403-006 B
- »Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura«;
406 × 621 mm (Platte), 528 × 680 mm (Blatt); Hind B 39.6 I;
Inv.-Nr. 1909:280-006 B
- »Speccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle mura«;
413 × 612 mm (Platte), 543 × 784 mm (Blatt); Hind B 40.7 III;
Inv.-Nr. 1907:403-007 B
- »Speccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle mura«;
413 × 612 mm (Platte), 529 × 680 mm (Blatt); Hind B 40.7 I;
Inv.-Nr. 1909:280-007 B
- »Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano«; 393 × 551 mm
(Platte), 543 × 775 mm (Blatt); Hind B 40.8 III; Inv.-Nr.
1907:403-008 B

- »Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano«; 391 × 547 mm (Platte), 528 × 670 mm (Blatt); Hind B 40.8 I; Inv.-Nr. 1909:280-008 B
- »Veduta della Basilica di Sta. Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di dette Basilica«; 398 × 545 mm (Platte), 542 × 782 mm (Blatt); Hind B 40.9 III; Inv.-Nr. 1907:403-009 B
- »Veduta della Basilica di Sta. Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di dette Basilica«; 399 × 546 mm (Platte), 528 × 672 mm (Blatt); Hind B 40.9 I; Inv.-Nr. 1909:280-009 B
- »Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore«; 405 × 622 mm (Platte), 543 × 770 mm (Blatt); Hind B 41.10 II; Inv.-Nr. 1907:403-010 B
- »Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore«; 405 × 618 mm (Platte), 528 × 685 mm (Blatt); Hind B 41.10 I; Inv.-Nr. 1909:280-010 B
- »Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme«; 405 × 617 mm (Platte), 542 × 779 mm (Blatt); Hind B 41.11 II; Inv.-Nr. 1907:403-011 B
- »Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme«; 404 × 618 mm (Platte), 529 × 682 mm (Blatt); Hind B 41.11 I; Inv.-Nr. 1909:280-011 B
- »Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura di Roma«; 382 × 662 mm (Platte), 542 × 783 mm (Blatt); Hind B 41.12 II; Inv.-Nr. 1907:403-012 B
- »Veduta della Basilica di S. Sebastiano fuori delle mura di Roma«; 420 × 663 mm (Platte), 542 × 771 mm (Blatt); Hind B 41.13 I; Inv.-Nr. 1907:403-013 B
- »Veduta della Piazza del Popolo«; 407 × 552 mm (Platte), 543 × 777 mm (Blatt); Hind B 41-42.14 III; Inv.-Nr. 1907:403-014 B
- »Veduta della Piazza del Popolo«; 404 × 545 mm (Platte), 529 × 679 mm (Blatt); Hind B 41-42.14 I; Inv.-Nr. 1909:280-012 B
- »Veduta della Piazza di Monte Cavallo«; 389 × 544 mm (Platte), 541 × 780 mm (Blatt); Hind B 42.15 IV; Inv.-Nr. 1907:403-015 B
- »Veduta della Piazza di Monte Cavallo«; 392 × 549 mm (Platte), 528 × 671 mm (Blatt); Hind B 42.15 I; Inv.-Nr. 1909:280-013 B
- »Veduta di Piazza Navona sopra la rovine del Circo Agonale«; 414 × 551 mm (Platte), 542 × 774 mm (Blatt); Hind B 42.16 IV; Inv.-Nr. 1907:403-016 B
- »Veduta di Piazza Navona sopra la rovine del Circo Agonale«; 412 × 550 mm (Platte), 529 × 675 mm (Blatt); Hind B 42.16 II; Inv.-Nr. 1909:280-014 B
- »Veduta della Piazza della Rotonda«; 412 × 548 mm (Platte), 542 × 783 mm (Blatt); Hind B 42-43.17 IV; Inv.-Nr. 1907:403-017 B
- »Veduta della Piazza della Rotonda«; 410 × 548 mm (Platte), 529 × 669 mm (Blatt); Hind B 42-43.17 I; Inv.-Nr. 1909:280-015 B
- »Veduta di Piazza di Spagna«; 407 × 605 mm (Platte), 542 × 779 mm (Blatt); Hind B 43.18 IV; Inv.-Nr. 1907:403-018 B
- »Veduta di Piazza di Spagna«; 405 × 603 mm (Platte), 528 × 680 mm (Blatt); Hind B 43.18 II; Inv.-Nr. 1909:280-016 B
- »Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine«; 404 × 555 mm (Platte), 542 × 761 mm (Blatt); Hind B 43-44.19 III; Inv.-Nr. 1907:403-019 B
- »Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine«; 399 × 546 mm (Platte), 530 × 678 mm (Blatt); Hind B 43-44.19 II; Inv.-Nr. 1909:280-017 B
- »Veduta del Castello dell'Acqua Felice«; 404 × 686 mm (Platte), 541 × 777 mm (Blatt); Hind B 44.20 II; Inv.-Nr. 1907:403-020 B
- »Veduta del Catello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo«; 404 × 621 mm (Platte), 542 × 784 mm (Blatt); Hind B 44.21 II; Inv.-Nr. 1907:403-021 B
- »Veduta del Catello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo«; 400 × 609 mm (Platte), 528 × 684 mm (Blatt); Hind B 44.21 I; Inv.-Nr. 1909:280-018 B
- »Veduta del Palazzo fabricato sul Quirinale per Segreterie de Brevi e della Sacra Consulata«; 408 × 624 mm (Platte), 543 × 774 mm (Blatt); Hind B 44.22 II; Inv.-Nr. 1907:403-022 B
- »Veduta del Palazzo fabricato sul Quirinale per Segreterie de Brevi e della Sacra Consulata«; 405 × 616 mm (Platte), 529 × 679 mm (Blatt); Hind B 44.22 I; Inv.-Nr. 1909:280-019 B
- »Veduta della gran Curia Innocenziana«; 411 × 623 mm (Platte), 542 × 776 mm (Blatt); Hind B 45.23 I; Inv.-Nr. 1907:403-023 B
- »Veduta della gran Curia Innocenziana«; 404 × 616 mm (Platte), 529 × 683 mm (Blatt); Hind B 45.23 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-020 B
- »Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell'Accademia«; 407 × 622 mm (Platte), 542 × 776 mm (Blatt); Hind B 45.24 II; Inv.-Nr. 1907:403-024 B
- »Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell'Accademia«; 404 × 620 mm (Platte), 527 × 680 mm (Blatt); Hind B 45.24 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-021 B

- »Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini«; 405 × 621 mm (Platte), 540 × 773 mm (Blatt); Hind B 45.25 II; Inv.-Nr. 1907:403-025 B
- »Veduta del Palazzo Odescalchi«; 403 × 619 mm (Platte), 542 × 774 mm (Blatt); Hind B 45.26 II; Inv.-Nr. 1907:403-026 B
- »Veduta del Palazzo Odescalchi«; 406 × 620 mm (Platte), 529 × 685 mm (Blatt); Hind B 45.26 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-022 B
- »Veduta del Porto di Ripa Grande«; 407 × 612 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 46.27 III; Inv.-Nr. 1907:403-027 B
- »Veduta del Porto di Ripa Grande«; 401 × 606 mm (Platte), 529 × 683 mm (Blatt); Hind B 46.27 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-023 B
- »Veduta di Piazza Navona sopra la rovine del Circo Agonale«; 400 × 604 mm (Platte), 542 × 776 mm (Blatt); Hind B 46.28 IV; Inv.-Nr. 1907:403-028 B
- »Veduta di Piazza Navona sopra la rovine del Circo Agonale«; 396 × 596 mm (Platte), 530 × 682 mm (Blatt); Hind B 46.28 I; Inv.-Nr. 1909:280-024 B
- »Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo«; 380 × 591 mm (Platte), 542 × 774 mm (Blatt); Hind B 46.29 III; Inv.-Nr. 1907:403-029 B
- »Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo«; 378 × 587 mm (Platte), 529 × 688 mm (Blatt); Hind B 46.29 I; Inv.-Nr. 1909:280-025 B
- »Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano ora chiamato Castello S. Angelo nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello«; 437 × 557 mm (Platte), 540 × 775 mm (Blatt); Hind B 46-47.30 III; Inv.-Nr. 1907:403-030 B
- »Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano ora chiamato Castello S. Angelo nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello«; 439 × 561 mm (Platte), 530 × 675 mm (Blatt); Hind B 46-47.30 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-026 B
- »Veduta del Ponte Salario; 403 × 615 mm (Platte), 540 × 781 mm (Blatt); Hind B 47.31 II; Inv.-Nr. 1907:403-031 B
- »Veduta del Ponte Salario«; 406 × 622 mm (Platte), 527 × 687 mm (Blatt); Hind B 47.31 I; Inv.-Nr. 1909:280-027 B
- »Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra«; 399 × 604 mm (Platte), 541 × 782 mm (Blatt); Hind B 47.32 III; Inv.-Nr. 1907:403-032 B
- »Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra«; 395 × 594 mm (Platte), 528 × 681 mm (Blatt); Hind B 47.32 I; Inv.-Nr. 1909:280-028 B
- »Teatro di Marcello«; 404 × 551 mm (Platte), 540 × 771 mm (Blatt); Hind B 47.33 IV; Inv.-Nr. 1907:403-033 B
- »Teatro di Marcello«; 403 × 550 mm (Platte), 529 × 681 mm (Blatt); Hind B 47.33 I; Inv.-Nr. 1909:280-029 B
- »Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia«; 402 × 609 mm (Platte), 541 × 773 mm (Blatt); Hind B 47-48.34 III; Inv.-Nr. 1907:403-034 B
- »Il Castel dell'Acqua Marcia «; 401 × 609 mm (Platte), 529 × 689 mm (Blatt); Hind B 47-48.34 I; Inv.-Nr. 1909:280-030 B
- »Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio«; 406 × 543 mm (Platte), 540 × 769 mm (Blatt); Hind B 48.35 III; Inv.-Nr. 1907:403-035 B
- »Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio«; 408 × 548 mm (Platte), 528 × 680 mm (Blatt); Hind B 48.35 I; Inv.-Nr. 1909:280-031 B
- »Piramide di C. Cestio«; 392 × 537 mm (Platte), 539 × 780 mm (Blatt); Hind B 48.36 I; Inv.-Nr. 1907:403-036 B
- »Veduta interna del Sepolcro di S. Constanza«; 415 × 549 mm (Platte), 541 × 781 mm (Blatt); Hind B 48-49.37 III; Inv.-Nr. 1907:403-037 B
- »Veduta interna del Sepolcro di S. Constanza«; 413 × 548 mm (Platte), 528 × 684 mm (Blatt); Hind B 48-49.37 II; Inv.-Nr. 1909:280-032 B
- »Veduta del Romano Campidoglio con scalinata che va alla Chiesa d'Araceli«; 406 × 548 mm (Platte), 541 × 778 mm (Blatt); Hind B 49.38 II; Inv.-Nr. 1907:403-038 B
- »Veduta del Romano Campidoglio con scalinata che va alla Chiesa d'Araceli«; 405 × 549 mm (Platte), 530 × 676 mm (Blatt); Hind B 49.38 I; Inv.-Nr. 1909:280-033 B
- »Veduta del Campidoglio di Fianco«; 405 × 689 mm (Platte), 539 × 776 mm (Blatt); Hind B 49.39 IV; Inv.-Nr. 1907:403-039 B
- »Veduta di Campo Vaccino«; 409 × 543 mm (Platte), 540 × 775 mm (Blatt); Hind B 49-50.40 III; Inv.-Nr. 1907:403-040 B
- »Veduta di Campo Vaccino«; 411 × 548 mm (Platte), 529 × 674 mm (Blatt); Hind B 49-50.40 I; Inv.-Nr. 1909:280-034 B
- »Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano«; 380 × 595 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 50.41 III; Inv.-Nr. 1907:403-041 B
- »Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano«; 377 × 589 mm (Platte), 528 × 677 mm (Blatt); Hind B 50.41 I; Inv.-Nr. 1909:280-035 B
- »Veduta degli avanzi del Foro di Nerva«; 403 × 612 mm (Platte), 541 × 773 mm (Blatt); Hind B 50-51.42 III; Inv.-Nr. 1907:403-042 B

- »Veduta degli avanzi del Foro di Nerva«; 404 × 612 mm (Platte), 528 × 682 mm (Blatt); Hind B 50–51.42 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-036 B
- »Veduta del piano superiore del Serraglio delle fiere«; 407 × 610 mm (Platte), 541 × 779 mm (Blatt); Hind B 51.43 III; Inv.-Nr. 1907:403-043 B
- »Veduta del piano superiore del Serraglio delle fiere«; 405 × 609 mm (Platte), 528 × 689 mm (Blatt); Hind B 51.43 I; Inv.-Nr. 1909:280-037 B
- »Veduta del Tempio di Giove Tonante«; 397 × 595 mm (Platte), 540 × 776 mm (Blatt); Hind B 51.44 III; Inv.-Nr. 1907:403-044 B
- »Veduta del Tempio di Giove Tonante«; 395 × 593 mm (Platte), 528 × 686 mm (Blatt); Hind B 51.44 I; Inv.-Nr. 1909:280-038 B
- »Veduta degli Avanzi del Tempio della Pace«; 420 × 555 mm (Platte), 541 × 777 mm (Blatt); Hind B 51–52.45 III; Inv.-Nr. 1907:403-045 B
- »Veduta degli Avanzi del Tempio della Pace«; 417 × 548 mm (Platte), 526 × 678 mm (Blatt); Hind B 51–52.45 I; Inv.-Nr. 1909:280-039 B
- »Veduta del tempio della Fortuna Virile«; 377 × 585 mm (Platte), 540 × 774 mm (Blatt); Hind B 52.46 IV; Inv.-Nr. 1907:403-046 B
- »Veduta del tempio della Fortuna Virile«; 377 × 586 mm (Platte), 528 × 690 mm (Blatt); Hind B 52.46 I; Inv.-Nr. 1909:280-040 B
- »Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca Verità«; 399 × 598 mm (Platte), 541 × 766 mm (Blatt); Hind B 52.47 II; Inv.-Nr. 1907:403-047 B
- »Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca Verità«; 400 × 597 mm (Platte), 529 × 685 mm (Blatt); Hind B 52.47 I; Inv.-Nr. 1909:280-041 B
- »Veduta del Tempio di Bacco, or di S. Urbano«; 408 × 619 mm (Platte), 541 × 771 mm (Blatt); Hind B 52–53.48 II; Inv.-Nr. 1907:403-048 B
- »Veduta del Tempio di Bacco, or di S. Urbano«; 407 × 619 mm (Platte), 528 × 686 mm (Blatt); Hind B 52–53.48 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-042 B
- »Veduta del Tempio d'Antonio e Faustina in Campo Vaccino«; 406 × 547 mm (Platte), 540 × 772 mm (Blatt); Hind B 53.49 III; Inv.-Nr. 1907:403-049 B
- »Veduta del Tempio d'Antonio e Faustina in Campo Vaccino«; 402 × 541 mm (Platte), 529 × 675 mm (Blatt); Hind B 53.49 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-043 B
- »Veduta del Avanzi di due Triclinj che appartenevano alla Casa aurea di Nerone«; 413 × 560 mm (Platte), 541 × 785 mm (Blatt); Hind B 53.50 III; Inv.-Nr. 1907:403-050 B
- »Veduta del Avanzi di due Triclinj che appartenevano alla Casa aurea di Nerone«; 414 × 557 mm (Platte), 529 × 678 mm (Blatt); Hind B 53.50 II-III; Inv.-Nr. 1909:280-044 B
- »Colonna Trajana«; 552 × 412 mm (Platte), 782 × 541 mm (Blatt); Hind B 53.51 IV; Inv.-Nr. 1907:403-051 B
- »Colonna Trajana«; 546 × 410 mm (Platte), 666 × 529 mm (Blatt); Hind B 53.51 I; Inv.-Nr. 1909:280-045 B
- »Colonna Antonina«; 546 × 405 mm (Platte), 774 × 541 mm (Blatt); Hind B 54.52 IV; Inv.-Nr. 1907:403-052 B
- »Colonna Antonina«; 542 × 401 mm (Platte), 670 × 527 mm (Blatt); Hind B 54.52 II; Inv.-Nr. 1909:280-046 B
- »Obelisco Egizio«; 545 × 403 mm (Platte), 778 × 540 mm (Blatt); Hind B 54.53 II; Inv.-Nr. 1907:403-053 B
- »Obelisco Egizio«; 546 × 405 mm (Platte), 673 × 529 mm (Blatt); Hind B 54.53 I; Inv.-Nr. 1909:280-047 B
- »Arco di Settimio Severo«; 375 × 586 mm (Platte), 540 × 776 mm (Blatt); Hind B 54.54 III; Inv.-Nr. 1907:403-054 B
- »Arco di Settimio Severo«; 377 × 585 mm (Platte), 530 × 685 mm (Blatt); Hind B 54.54 I; Inv.-Nr. 1909:280-048 B
- »Veduta dell'Arco di Tito«; 408 × 626 mm (Platte), 542 × 774 mm (Blatt); Hind B 54.55 II; Inv.-Nr. 1907:403-055 B
- »Veduta dell'Arco di Tito«; 405 × 617 mm (Platte), 529 × 688 mm (Blatt); Hind B 54.55 vor I; Inv.-Nr. 1909:280-049 B
- »Veduta dell'Arco di Constantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo«; 408 × 548 mm (Platte), 541 × 774 mm (Blatt); Hind B 55.56 III; Inv.-Nr. 1907:403-056 B
- »Veduta dell'Arco di Constantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo«; 405 × 539 mm (Platte), 528 × 681 mm (Blatt); Hind B 55.56 I; Inv.-Nr. 1909:280-050 B
- »Veduta dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo«; 440 × 702 mm (Platte), 540 × 775 mm (Blatt); Hind B 55.57 I; Inv.-Nr. 1907:403-057 B
- »Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia«; 400 × 604 mm (Platte), 542 × 785 mm (Blatt); Hind B 55.58 VI; Inv.-Nr. 1907:403-058 B
- »Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia«; 392 × 592 mm (Platte), 528 × 687 mm (Blatt); Hind B 55.58 II; Inv.-Nr. 1909:280-051 B
- »Veduta interna dell'Atrio del Portico di Ottavia«; 415 × 549 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 55–56.59 III; Inv.-Nr. 1907:403-059 B

- »Veduta interna dell’Atrio del Portico di Ottavia«; 410 × 544 mm (Platte), 528 × 680 mm (Blatt); Hind B 55-56.59 I; Inv.-Nr. 1909:280-052 B
- »Veduta del Pantheon d’Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres«; 477 × 698 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 56.60 I; Inv.-Nr. 1907:403-060 B
- »Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli«; 424 × 634 mm (Platte), 538 × 777 mm (Blatt); Hind B 56.61 I; Inv.-Nr. 1907:403-061 B
- »Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli«; 445 × 665 mm (Platte), 540 × 777 mm (Blatt); Hind B 56.62 I; Inv.-Nr. 1907:403-062 B
- »Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli«; 623 × 442 mm (Platte), 752 × 537 mm (Blatt); Hind B 57.63 II; Inv.-Nr. 1907:403-063 B
- »Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma«; 443 × 681 mm (Platte), 542 × 777 mm (Blatt); Hind B 57.64 I; Inv.-Nr. 1907:403-064 B
- »Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli«; 456 × 672 mm (Platte), 539 × 767 mm (Blatt); Hind B 57.65 I; Inv.-Nr. 1907:403-065 B
- »Veduta delle due Chiese, l’una detta della Madonna di Loreto l’altra del Nome di Maria presso la Colonna Trajana; 426 × 681 mm (Platte), 541 × 783 mm (Blatt); Hind B 57.66 I; Inv.-Nr. 1907:403-066 B
- »Sepolcro di Cecilia Metella«; 457 × 638 mm (Platte), 538 × 779 mm (Blatt); Hind B 57-58.67 II; Inv.-Nr. 1907:403-067 B
- »Veduta del Ponte Lugano su l’Anione nella via Tiburtina risarcito ne’ tempi bassi«; 455 × 656 mm (Platte), 541 × 780 mm (Blatt); Hind B 58.68 I; Inv.-Nr. 1907:403-068 B
- »Veduta del Tempio, detto della Tosse«; 446 × 578 mm (Platte), 541 × 772 mm (Blatt); Hind B 58.69 I; Inv.-Nr. 1907:403-069 B
- »Veduta interna del Tempio della Tosse«; 630 × 465 mm (Platte), 775 × 540 mm (Blatt); Hind B 58.70 II; Inv.-Nr. 1907:403-070 B
- »Tempio antico volgarmente detto della Salute«; 413 × 559 mm (Platte), 540 × 772 mm (Blatt); Hind B 58-59.71 II; Inv.-Nr. 1907:403-071 B
- »Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano su l’antica via Appia [...] Sepolcro della famiglia Cornelia«; 416 × 615 mm (Platte), 542 × 773 mm (Blatt); Hind B 59.72 I; Inv.-Nr. 1907:403-072 B
- »Veduta interna della villa di Mecenate«; 476 × 625 mm (Platte), 541 × 757 mm (Blatt); Hind B 59.73 II; Inv.-Nr. 1907:403-073 B
- »Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica«; 476 × 625 mm (Platte), 541 × 757 mm (Blatt); Hind B 59.74 II; Inv.-Nr. 1907:403-074 B
- »Veduta della Cascata di Tivoli«; 477 × 709 mm (Platte), 541 × 782 mm (Blatt); Hind B 59-60.75 II; Inv.-Nr. 1907:403-075 B
- »Rovine delle Terme Antoninane«; 442 × 697 mm (Platte), 541 × 784 mm (Blatt); Hind B 60.76 I; Inv.-Nr. 1907:403-076 B
- »Rovine del Sisto, o sia della gran sala della Terme Antoninane«; 431 × 656 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 60.77 II; Inv.-Nr. 1907:403-077 B
- »Veduta dell’interno dell’Anfiteatro Flavio detto il Colosseo«; 457 × 696 mm (Platte), 540 × 776 mm (Blatt); Hind B 60.78 III; Inv.-Nr. 1907:403-078 B
- »Avanzi d’un portico coperto, o criptoportico, in una villa di Domiziano«; 426 × 609 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 60.79 II; Inv.-Nr. 1907:403-079 B
- »Veduta della fonte e delle Spelonche d’Egeria fuor della porta Capena or di S. Seb.no«; 407 × 688 mm (Platte), 541 × 778 mm (Blatt); Hind B 61.80 II; Inv.-Nr. 1907:403-080 B
- »Veduta interna dell’antico Tempio di Baccho in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano«; 426 × 608 mm (Platte), 542 × 783 mm (Blatt); Hind B 61.81 II; Inv.-Nr. 1907:403-081 B
- »Veduta interna del Pronao del Panteon«; 390 × 535 mm (Platte), 541 × 783 mm (Blatt); Hind B 61.82 I; Inv.-Nr. 1907:403-082 B
- »Veduta degl’avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia«; 464 × 629 mm (Platte), 542 × 774 mm (Blatt); Hind B 61.83 I; Inv.-Nr. 1907:403-083 B
- »Altra veduta interna della Villa di Mecenate a Tivoli«; 424 × 605 mm (Platte), 541 × 782 mm (Blatt); Hind B 62.84 I; Inv.-Nr. 1907:403-084 B
- »Avanzi del Tempio interna detto di Apollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli«; 472 × 617 mm (Platte), 540 × 780 mm (Blatt); Hind B 62.85 II; Inv.-Nr. 1907:403-085 B
- »Veduta interna del Panteon«; 480 × 559 mm (Platte), 540 × 741 mm (Blatt); Hind B 62.86 II; Inv.-Nr. 1907:403-086 B
- »Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore«; 436 × 687 mm (Platte), 543 × 773 mm (Blatt); Hind B 62-63.87 II; Inv.-Nr. 1907:403-087 B
- »Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano«; 434 × 678 mm (Platte), 542 × 777 mm (Blatt); Hind B 63.88 II; Inv.-Nr. 1907:403-088 B

- »Veduta della Villa dell'Emo Sigr Card. Alessandro Albani fuori di Porta Salaria«; 446 × 702 mm (Platte), 542 × 777 mm (Blatt); Hind B 63.89 II; Inv.-Nr. 1907:403-089 B
- »Avanzi Del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli«; 456 × 588 mm (Platte), 550 × 777 mm (Blatt); Hind B 63.90 II; Inv.-Nr. 1907:403-090 B
- »Veduta del Tempio di Ercole nella Città di Cora, dieci miglia lontano da Velletri«; 390 × 538 mm (Platte), 542 × 774 mm (Blatt); Hind B 63.91 II; Inv.-Nr. 1907:403-091 B
- »Veduta delle Cascatelle a Tivoli«; 474 × 706 mm (Platte), 539 × 780 mm (Blatt); Hind B 64.92 I; Inv.-Nr. 1907:403-092 B
- Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli«; 457 × 584 mm (Platte), 541 × 781 mm (Blatt); Hind B 64.93 I; Inv.-Nr. 1907:403-093 B
- »Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli«; 374 × 661 mm (Platte), 541 × 783 mm (Blatt); Hind B 64.94 I; Inv.-Nr. 1907:403-094 B
- »Veduta degli avanzi del Foro di Nerva«; 475 × 705 mm (Platte), 539 × 780 mm (Blatt); Hind B 64.95 I; Inv.-Nr. 1907:403-095 B
- »Tempio detto volarm.te di Giano«; 476 × 710 mm (Platte), 541 × 780 mm (Blatt); Hind B 65.96 I; Inv.-Nr. 1907:403-096 B
- »Veduta dell'Arco di Constantino«; 482 × 715 mm (Platte), 541 × 772 mm (Blatt); Hind B 65.97 I; Inv.-Nr. 1907:403-097 B
- »Veduta dell'Arco di Tito«; 475 × 709 mm (Platte), 540 × 773 mm (Blatt); Hind B 65.98 I; Inv.-Nr. 1907:403-098 B
- »Veduta dell'Arco di Septimo Severo«; 476 × 710 mm (Platte), 541 × 785 mm (Blatt); Hind B 65.99 I; Inv.-Nr. 1907:403-099 B
- »Veduta di Campo Vaccino«; 477 × 713 mm (Platte), 542 × 785 mm (Blatt); Hind B 65.100 I; Inv.-Nr. 1907:403-100 B
- »Veduta della Gran Piazza e Basilica di S. Pietro«; 461 × 701 mm (Platte), 538 × 776 mm (Blatt); Hind B 66.101 I; Inv.-Nr. 1907:403-101 B
- »Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna«; 489 × 685 mm (Platte), 541 × 775 mm (Blatt); Hind B 66.102 I; Inv.-Nr. 1907:403-102 B
- »Veduta della Piazza di Monte Cavallo«; 478 × 712 mm (Platte), 542 × 780 mm (Blatt); Hind B 66.103 I; Inv.-Nr. 1907:403-103 B
- »Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi«; 475 × 710 mm (Platte), 542 × 777 mm (Blatt); Hind B 66.104 I; Inv.-Nr. 1907:403-104 B
- »Veduta della Villa Estense in Trivoli«; 467 × 704 mm (Platte), 540 × 768 mm (Blatt); Hind B 66.105 I; Inv.-Nr. 1907:403-105 B
- »Veduta del Tempio delle Camene«; 479 × 715 mm (Platte), 542 × 781 mm (Blatt); Hind B 67.106 I; Inv.-Nr. 1907:403-106 B
- »Veduta del Palazzo Farnese«; 415 × 658 mm (Platte), 541 × 774 mm (Blatt); Hind B 67.107 I; Inv.-Nr. 1907:403-107 B
- »Veduta di Piazza Navona sopra la rovine del Circo Agonale«; 469 × 704 mm (Platte), 542 × 777 mm (Blatt); Hind B 67.108 I; Inv.-Nr. 1907:403-108 B
- »Veduta del Tempio detto della Concordia«; 470 × 703 mm (Platte), 539 × 773 mm (Blatt); Hind B 67.109 I; Inv.-Nr. 1907:403-109 B
- »Altra veduta degli avanzi del Pronao del Tempio della Concordia«; 473 × 711 mm (Platte), 541 × 779 mm (Blatt); Hind B 67.110 I; Inv.-Nr. 1907:403-110 B
- »Veduta della Piazza del Campidoglio«; 443 × 687 mm (Platte), 541 × 784 mm (Blatt); Hind B 68.111 I; Inv.-Nr. 1907:403-111 B
- »Avanzi di una Sala appartenente al Castro Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli«; 445 × 578 mm (Platte), 541 × 752 mm (Blatt); Hind B 68.112 I; Inv.-Nr. 1907:403-112 B
- »Rovine di uno degli alloggiamenti de' soldati presso ad una della eminenti fabbriche di Adriano nella sua Villa in Tivoli«; 455 × 656 mm (Platte), 541 × 774 mm (Blatt); Hind B 68.113 I; Inv.-Nr. 1907:403-113 B
- »Veduta degli avanzi del Tablino della Casa aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace«; 490 × 711 mm (Platte), 541 × 779 mm (Blatt); Hind B 68.114 I; Inv.-Nr. 1907:403-114 B
- »Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano«; 471 × 706 mm (Platte), 541 × 768 mm (Blatt); Hind B 68-69.115 I; Inv.-Nr. 1907:403-115 B
- »Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano«; 447 × 700 mm (Platte), 541 × 778 mm (Blatt); Hind B 69.116 I; Inv.-Nr. 1907:403-116 B
- »Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni in Laterano«; 491 × 712 mm (Platte), 542 × 780 mm (Blatt); Hind B 69.117 I; Inv.-Nr. 1907:403-117 B
- »Avanzi degl'Aquedotti Neroniani«; 489 × 709 mm (Platte), 541 × 779 mm (Blatt); Hind B 69.118 I; Inv.-Nr. 1907:403-118 B
- »Veduta del Monumento eretto dall'Imperador Tito Vespasiano«; 494 × 716 mm (Platte), 541 × 778 mm (Blatt); Hind B 69-70.119 I; Inv.-Nr. 1907:403-119 B
- »Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente«; 477 × 711 mm (Platte), 541 × 776 mm (Blatt); Hind B 70.120 I; Inv.-Nr. 1907:403-120 B

- »Interno del Tempio d. di Canopo nella Villa Adriana«;
454 × 582 mm (Platte), 522 × 719 mm (Blatt); Hind B 72.131 I;
Inv.-Nr. 1979:26 D
- »Veduta interna del Panteon volgarmente detto la Rotonda«;
477 × 674 mm (Platte), 563 × 795 mm (Blatt); Hind B 73.136 I;
Inv.-Nr. 1988:11 D
- »Veduta interna della Chiesa della Madonna degli Angioli«;
489 × 715 mm (Platte), 567 × 820 mm (Blatt); Hind B 72.129 I;
Inv.-Nr. 1988:12 D
- »Veduta del Palazzo Stopani«; 420 × 672 mm (Platte),
565 × 798 mm (Blatt); Hind B 71.128 I; Inv.-Nr. 1988:13 D
- »Veduta di un Eliocamino per àbitravi l'Interno«;
422 × 603 mm (Platte), 475 × 661 mm (Blatt); Hind B 72.133 I;
Inv.-Nr. 1989:20 D
- Dieta, o sia Luogo che dà ingresso a due diversi grandiosi
Cubicoli, e ad altre magnifiche Stanza, esistente nella Villa
Adriana«; 443 × 577 mm (Platte), 542 × 763 mm (Blatt); Hind B
73.134 I; Inv.-Nr. 1989:21 D
- »Veduta dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo«;
493 × 704 mm (Platte), 542 × 779 mm (Blatt); Hind B 71.126 I;
Inv.-Nr. 1989:29 D
- »Veduta degli Avanzi della Circonferenza della antiche
Fabbriche di una delle Piazze della Villa Adriana oggi di
chiamata Piazza d'ora«; 478 × 628 mm (Platte), 556 × 843 mm
(Blatt); Hind B 72.132 I; Inv.-Nr. 1994:33 D
- »Veduta delle Terme di Tito«; 489 × 711 mm (Platte),
530 × 766 mm (Blatt); Hind B 70.123 I; Inv.-Nr. 1997:62 D
- »Veduta degli Avanzi delle Fabbriche del secondo Piano delle
Terme di Tito«; 492 × 710 mm (Platte), 513 × 740 mm (Blatt);
Hind B 71.127 II; Inv.-Nr. 1999:6 D
- 29 Blätter aus »Antichità romane de' tempi della repubblica«,
1748; Radierung; Kunsthandel, München; L. 3237**
- Titelblatt; 236 × 350 mm (Platte), 266 × 404 mm (Blatt);
Fo. 14.41; Hind B 76.2; Inv.-Nr. 1965:148-01 D
- Widmung; 236 × 353 mm (Platte), 258 × 401 mm (Blatt);
Fo. 14.42; Hind B 76.1; Inv.-Nr. 1965:148-02 D
- Textseite mit Inschriften; 236 × 353 mm (Platte), 277 × 407 mm
(Blatt); Fo. 14.43; Hind B 76.3; Inv.-Nr. 1965:148-03 D
- Nerva-Forum; 135 × 265 mm (Platte), 343 × 468 mm (Blatt);
Fo. 14.46; Hind B 76.6; Inv.-Nr. 1965:148-04 D
- Titusbogen; 129 × 258 mm (Platte), 236 × 394 mm (Blatt);
Fo. 14.47; Hind B 76.7; Inv.-Nr. 1965:148-05 D
- Tempel des Jupiter Tonans; 136 × 269 mm (Platte),
346 × 457 mm (Blatt); Fo. 14.48; Hind B 76.8; Inv.-Nr. 1965:148-
06 D
- Tempel des Jupiter Tonans; 133 × 263 mm (Platte),
311 × 437 mm (Blatt); Fo. 14.48; Hind B 76.8; Inv.-Nr. 1965:148-
07 D
- Drususbogen; 133 × 265 mm (Platte), 236 × 400 mm (Blatt);
Fo. 15.49; Hind B 76.19; Inv.-Nr. 1965:148-08 D
- Konstantinsbogen; 128 × 259 mm (Platte), 223 × 373 mm (Blatt);
Fo. 15.50; Hind B 76.9; Inv.-Nr. 1965:148-09 D
- Ruinen des Tempels des Jupiter Stator; 133 × 266 mm (Platte),
357 × 477 mm (Blatt); Fo. 15.51; Hind B 76.10; Inv.-Nr. 1965:148-
10 D
- Tempel des Janus; 131 × 260 mm (Platte), 233 × 390 mm (Blatt);
Fo. 15.52; Hind B 76.11; Inv.-Nr. 1965:148-11 D
- Kolosseum; 133 × 266 mm (Platte), 326 × 444 mm (Blatt);
Fo. 15.53; Hind B 76.12; Inv.-Nr. 1965:148-12 D
- Septimius-Severus-Bogen; 123 × 253 mm (Platte), 175 × 315 mm
(Blatt); Fo. 15.52; Hind B 76.11; Inv.-Nr. 1965:148-13 D
- Ponte Senatorio; 123 × 253 mm (Platte), 182 × 318 mm (Blatt);
Fo. 15.55; Hind B 76.14; Inv.-Nr. 1965:148-14 D
- Augustusforum; 132 × 262 mm (Platte), 243 × 387 mm (Blatt);
Fo. 15.56; Hind B 76.15; Inv.-Nr. 1965:148-15 D
- Titelblatt für den zweiten Teil (»Antichità romane fuori di
Roma«); 128 × 258 mm (Platte), 251 × 387 mm (Blatt); Fo. 15.57;
Hind B 76.17; Inv.-Nr. 1965:148-16 D
- Ponte d'Augusto (Ponte di Tiberio); 133 × 259 mm (Platte),
263 × 389 mm (Blatt); Fo. 15.58; Hind B 76.16; Inv.-Nr. 1965:148-
17 D
- Augustusbogen; 134 × 264 mm (Platte), 351 × 470 mm (Blatt);
Fo. 15.59; Hind B 76.20; 1965:148-18 D
- Grab der Scipionen; 136 × 269 mm (Platte), 237 × 387 mm
(Blatt); Fo. 15.60; Hind B 76.18; Inv.-Nr. 1965:148-19 D
- Teil der Via Appia, etwa drei Meilen hinter Porta San
Sebastiano; 135 × 268 mm (Platte), 202 × 348 mm (Blatt);
Fo. 15.61; Hind B 76.30; Inv.-Nr. 1965:148-20 D
- Grabmal der Caecilia Metella (Capo di Bove); 135 × 266 mm
(Platte), 245 × 397 mm (Blatt); Fo. 15.62; Hind 76.29; Inv.-Nr.
1965:148-21 D
- Augustus-Tempel in Pula; 125 × 253 mm (Platte), 234 × 372 mm
(Blatt); Fo. 15.63; Hind B 76.21; Inv.-Nr. 1965:148-22 D
- Rückansicht des Augustus-Tempels in Pula; 125 × 254 mm
(Platte), 259 × 389 mm (Blatt); Fo. 15.64; Hind B 76.22; Inv.-Nr.
1965:148-23 D

Amphitheater in Pula; 128 × 258 mm (Platte), 339 × 460 mm (Blatt); Fo. 15.65; Hind B 76.23; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:148-24 D

Triumphbogen in Pula; 127 × 257 mm (Platte), 313 × 399 mm (Blatt); Fo. 15.66; Hind B 76.24; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:148-25 D

Amphitheater in Verona; 128 × 258 mm (Platte), 338 × 467 mm (Blatt); Fo. 15.67; Hind B 76.25; Inv.-Nr. 1965:148-26 D

Tempel des Clitumnus; 133 × 265 mm (Platte), 333 × 430 mm (Blatt); Fo. 15.68; Hind B 76.26; Inv.-Nr. 1965:148-27 D

Grabmal der drei Curiati-Brüder; 133 × 265 mm (Platte), 193 × 343 mm (Blatt); Fo. 15.69; Hind B 76.27; Inv.-Nr. 1965:148-28 D

Trajansbogen in Ancona; 135 × 268 mm (Platte), 308 × 452 mm (Blatt); Fo. 15.70; Hind B 76.28; Inv.-Nr. 1965:148-29 D

Ruinen des Tempels des Jupiter Stator, aus »Antichità romane de' tempi della repubblica«, 1748; 134 × 270 mm (Platte), 298 × 418 mm (Blatt); Fo. 15.51; Hind B 76.10; Geschenk aus Privatbesitz, Berlin; L. 2144a (?), L. 3241; Inv.-Nr. 2009:28 D

14 Blätter aus »Carceri d'Invenzione«, resp. »Invenzioni capric di Carceri all'acqua forte datte in luce da Giovanni Bouchard in Roma mercante al Corso«; Radierung; Alter Bestand; L. 1495, L. 1094b

Titelblatt (Blatt 1); 551 × 416 mm (Platte), 663 × 527 mm (Blatt); Hind B 24.1 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 216410 D

Der runde Turm (Blatt 3); 549 × 416 mm (Platte), 675 × 527 mm (Blatt); Hind B 25.3 I; Inv.-Nr. 216411 D

Die große Piazza (Blatt 4); 550 × 415 mm (Platte), 674 × 527 mm (Blatt); Hind B 25.4 II; Inv.-Nr. 216412 D

Ein rauchendes Feuer (Blatt 6); 545 × 403 mm (Platte), 672 × 522 mm (Blatt); Hind B 26.6 I; Inv.-Nr. 216413 D

Die Zugbrücke (Blatt 7); 555 × 412 mm (Platte), 674 × 527 mm (Blatt); Hind B 26.7 I; Inv.-Nr. 216414 D

Die Treppe mit den Trophäen (Blatt 8); 550 × 404 mm (Platte), 665 × 527 mm (Blatt); Hind B 27.8 I; Inv.-Nr. 216415 D

Das große Rad (Blatt 9); 664 × 527 mm (Platte), 549 × 405 mm (Blatt); Hind B 27.9 I; Inv.-Nr. 216416 D

Gefangene auf einer Plattform (Blatt 10); 412 × 544 mm (Platte), 529 × 674 mm (Blatt); Hind B 27.10 I; Inv.-Nr. 216417 D

Der Bogen mit einem Muschelornament (Blatt 11); 404 × 550 mm (Platte), 528 × 682 mm (Blatt); Hind B 27.12 I; Inv.-Nr. 216418 D

Der Sägebock (Blatt 12); 416 × 561 mm (Platte), 529 × 682 mm (Blatt); Hind B 28.12 I; Inv.-Nr. 216419 D

Der Ziehbrunnen (Blatt 13); 527 × 671 mm (Platte), 407 × 547 mm (Blatt); Hind B 29.13 I; Inv.-Nr. 216420 D

Gotischer Bogen (Blatt 14); 415 × 550 mm (Platte), 525 × 680 mm (Blatt); Hind B 28.14 I; Inv.-Nr. 216421 D

Pfeiler mit einer Lampe (Blatt 15); 412 × 551 mm (Platte), 525 × 669 mm (Blatt); Hind B 29.15 I; Inv.-Nr. 216422 D

Pfeiler mit Ketten (Blatt 16); 409 × 554 mm (Platte), 526 × 684 mm (Blatt); Hind B 29.16 I; Inv.-Nr. 216423 D

Neun Blätter aus »Opere Varie di Architettura«; Radierung; Alter Bestand; L. 1495, L. 1094b

Ruinen (ursprünglich linke Hälfte des Frontispiz von »Vedute di Roma«); 504 × 324 mm (Platte), 661 × 519 mm (Blatt); Hind B 38.2 und Hind B 80.unter16; Inv.-Nr. 216442 D

Ruinen (ursprünglich rechte Hälfte des Frontispiz von »Vedute di Roma«); 502 × 329 mm (Platte), 658 × 528 mm (Blatt); Hind B 38.2 und Hind 80.unter16; Inv.-Nr. 216443 D

»Pianta di ampio magnifico Collegio«; 611 × 450 mm (Platte), 679 × 527 mm (Blatt); Hind B 80.22; Inv.-Nr. 216444 D

»Parte di ampio magnifico Porto«; 441 × 551 mm (Platte), 522 × 648 mm (Blatt); Hind B 80.23; Inv.-Nr. 216445 D

Grotte; 393 × 545 mm (Platte), 525 × 670 mm (Blatt); Hind B 80.24; Inv.-Nr. 216446 D

Grotte; 390 × 548 mm (Platte), 527 × 677 mm (Blatt); Hind B 80.25; Inv.-Nr. 216447 D

Grotte; 393 × 548 mm (Platte), 526 × 677 mm (Blatt); Hind B 80.26; Inv.-Nr. 216448 D

Grotte; 292 × 541 mm (Platte), 526 × 670 mm (Blatt); Hind B 81.27; Inv.-Nr. 216449 D

»Parte di ampio magnifico Porto«; 402 × 551 mm (Platte), 509 × 727 mm (Blatt); Hind B 80.23 (Zustand ohne Schrift); Inv.-Nr. 262277 D

»Gruppo di colonne«, aus »Opere Varie di Architettura«, 1743; Radierung; 398 × 245 mm (Platte), 402 × 276 mm (Blatt); Hind B 79.4; Alter Bestand, nachinv. 2015; L. 3237; Inv.-Nr. 261678 D

Einzelblätter

(Mit G. B. Nolli) Plan von Rom, 1748; Radierung; 470 × 689 mm (Platte), 478 × 715 mm (Blatt); Fo. 14.40; Inv.-Nr. 46623 D

Ornamentale Phantasie; Radierung; 391 × 535 mm (Platte), 423 × 567 mm (Blatt); Fo. 12.23; Slg. Voss; L. 1672b, L. 1731, L. 3237; Inv.-Nr. 251833 D

»Sala all' uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue«; Blatt 9 der »Prima Parte di Architetture e Prospettive«; Radierung; 248 × 362 mm (Platte), 278 × 372 mm (Blatt); Fo. 11.8; Alter Bestand, nachinv. 2015; L. 3237; Inv.-Nr. 261677 D

»Pianta di Roma e del Campo Marzo«; Fo. 43.600; Hind B 87.[1778-9]; Inv.-Nr. 1907:403-121 B

»La Real Villa dell'Ambrogiana«; aus Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana; Radierung; 312 × 482 mm (Platte), 402 × 623 mm (Blatt); AK München 1988, Nr. 17; erworben aus Privatbesitz, Dießen a. A.; Inv.-Nr. 1953:351-17 D

Titelblatt der »Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino«; Radierung; 480 × 355 mm (Blatt); Fo. 66.983; unter Hind B 86.[1764]; erworben aus dem Kunsthandel, Frankfurt a. M.; Inv.-Nr. 1961:153 D

»Veterum Aquae Marciae«; Schlussvignette zu Seite XXXVI von »Della magnificenza ed architettura de' Romani«, 1761; Radierung; 192 × 294 mm (Platte), 331 × 457 m (Blatt); Fo. 63.932; Inv.-Nr. 1965:148-30 D

»Autre Vue de l'interieur du Pronaos«; Blatt 8 aus der Paestum-Serie; Radierung; 493 × 667 mm (Platte), 541 × 736 mm (Blatt); Fo. 42.590; unter Hind B 87.[1778-9 Différentes vues]; erworben aus dem Kunsthandel, München; L. 3239; Inv.-Nr. 1979:27 D

Bildnis des Giovanni Battista Piranesi:
Polanzani, F.

Pitteri, Marco Alvise (Venedig 1702–1786 Venedig)

ALTES TESTAMENT

David (Knabe mit Schwert), nach G. B. Piazzetta; Radierung; 432 × 343 mm (Platte), 580 × 438 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251681 D

NEUES TESTAMENT

Ecce Homo, nach G. B. Mengardi; Kupferstich; 347 × 264 mm (Platte), 353 × 274 mm (Blatt); Nagler KL XIII.7.17; Le Blanc III.211.5; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251589 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Augustinus, nach G. Angeli; Radierung; 357 × 265 mm (Platte), 362 × 289 mm (Blatt); unter Nagler KL XIII.8.32; unter Le Blanc III.211.49–52; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251482 D

Hl. Hieronymus, nach G. Angeli; Radierung; 345 × 268 mm (Platte), 359 × 289 mm (Blatt); unter Nagler KL XIII.8.32; unter Le Blanc III.211.49–52; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251483 D

Hl. Gregor der Große, nach G. Angeli; Radierung; 360 × 286 mm (Blatt); unter Nagler KL XIII.8.32; unter Le Blanc III.211.49–52; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251484 D

Hl. Ambrosius, nach G. Angeli; Radierung; 360 × 291 mm (Blatt); unter Nagler KL XIII.8.32; unter Le Blanc III.211.49–52; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251485 D

Hl. Sebastian; Radierung und Kupferstich; 310 × 224 mm (Platte), 335 × 248 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251486 D

Mater dolorosa, nach F. Solimena; Kupferstich; 346 × 263 mm (Platte), 355 × 270 mm (Blatt); Nagler KL XIII.7.18; Le Blanc III.211.6; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251588 D

Hl. Bartholomäus, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 435 × 344 mm (Platte), 511 × 417 mm (Blatt); unter Le Blanc III.211.29–48; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251682 D

Hl. Matthias, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 439 × 341 mm (Platte), 513 × 407 mm (Blatt); unter Le Blanc III.211.29–48; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251683 D

Hl. Rochus im Gebet, nach G. Angeli; Radierung; 456 × 362 mm (Platte), 465 × 370 mm (Blatt); Meyer II.44.4; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251684 D

Jungfrau Maria (»Trinitatis delicia Virgo Maria«), nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 433 × 325 mm (Platte), 461 × 342 mm (Blatt); unter Le Blanc III.211.29–48; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251976 D

Hl. Simeon, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 429 × 321 mm (Blatt); unter Le Blanc III.211.29–48; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251977 D

(Art des M. A. Pitteri) Der Zinsgroschen, nach Tizian; Radierung; 260 × 200 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253049 D

Johannes der Täufer, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 442 × 333 mm (Platte), 488 × 397 mm (Blatt); Le Blanc III.211.63; Geschenk aus Privatbesitz; L. 3237; Inv.-Nr. 1950:159 D

Hl. Jakobus Maior, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 442 × 343 mm (Platte), 488 × 405 mm (Blatt); unter Le Blanc III. 211.29–48; Geschenk aus Privatbesitz; L. 3237; Inv.-Nr. 1950:160 D

Hl. Ignatius von Loyola; Radierung und Kupferstich; 370 × 272 mm (Platte), 382 × 282 mm (Blatt); Le Blanc III.211.61; erworben aus Privatbesitz; L. 3237; Inv.-Nr. 1962:350 D

ALLEGORIE

Allegorie des Ruhms verteilt Lorbeerkränze an Dichter vor einer oberitalienischen Stadt, hinterfangen von Bergen, nach A. Marinetti; Kupferstich; 218 × 149 mm (Platte), 223 × 155 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251481 D

Der Genius der Malerei, nach P. A. Novelli; Kupferstich; 187 × 133 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251587 D

FOLKLORE

Knabe mit Hund, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 447 × 348 mm (Platte), 588 × 435 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251680 D

PORTRÄT

Bildnis des Tommaso Querini, 1760, nach L. B. Tiepolo; Kupferstich; 441 × 322 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; L. 3237; Inv.-Nr. 247648 D

Bildnis des Matthias Johann von der Schulenburg, nach C. F. Rusca; Radierung; 476 × 336 mm (Blatt); Le Blanc III.212.109; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251685 D

Bildnis des Scipione Maffei, nach G. Cignaroli; Kupferstich; 459 × 356 mm (Platte), 504 × 395 mm (Blatt); Le Blanc III.212.100 (?); Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248946 D

Brustbild einer Dame im Profil, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 447 × 350 mm (Platte), 720 × 495 mm (Blatt); unter Le Blanc III.211.76–80 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252962 D

Bildnis des Carlo Goldoni, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 454 × 353 mm (Platte), 717 × 492 mm (Blatt); Le Blanc III.212.98; Slg. Voss; L. 3237 sowie nicht identifizierter Sammlerstempel; Inv.-Nr. 252963 D

Bildnis des Giovanni Battista Piazzetta, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 456 × 352 mm (Platte), 706 × 490 mm (Blatt); Le Blanc III.212.105; Slg. Voss; L. 3237 sowie nicht identifizierter Sammlerstempel; Inv.-Nr. 252964 D

Bildnis Giambettino Cignaroli, nach F. Lorenzi; Radierung; 461 × 352 mm (Platte), 714 × 514 mm (Blatt); Le Blanc III.212.95; Slg. Voss; L. 3237 sowie nicht identifizierter Sammlerstempel; Inv.-Nr. 252965 D

Pittoni, Giovanni Battista (Venedig 1687–1767 Venedig)

Nach Giovanni Battista Pittoni:

Beauvais, N.
Berardi, F.
Brunet, F.
Desplaces, L.
Monaco, P.
Wagner, J.

Pividor, Giovanni (Belluno 1808–1872 Ferrara)

VEDUTEN

Das Colleoni-Denkmal auf dem Campo Santi Giovanni e Paolo und die Scuola Grande di S. Marco in Venedig, 1843; Aquarell mit Deckweiß über Bleistift; 192 × 291 mm; Kunsthandel, München; L. 3239; Inv.-Nr. 1978:82 Z (Kat. 9)

Pò, Teresa del (Rom 1649–1713 Neapel)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(zugeschr.) Hl. Familie, nach Veronese; Radierung und Kupferstich, einige Konturen mit rotem Stift nachgezogen; 236 × 312 mm (Blatt); nicht in Le Blanc und TIB 45 Commentary; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17652 D

Podestà, Giovanni Andrea (Genua 1608–1673/74 Genua)

MYTHOLOGIE

Bacchus und Ariadne, nach Tizian; Radierung; 316 × 397 mm (Blatt); B. XX.172.6; Le Blanc III.220.6; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7963 D

Ein Bacchanal, nach Tizian; Radierung; 312 × 397 mm (Blatt); B. XX.172–173.7; Le Blanc.III.219.4; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 7963-a D

Amoretten vor einer Venusstatue, nach Tizian; Radierung; 317 × 394 mm (Blatt); B. XX.173.8; Le Blanc III.220.7; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7967 D

Polanzani, Francesco (Noale, Venedig 1700–nach 1783)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

»Mater Amabilis«, nach G. Nogari; Verlag J. Wagner; Kupferstich; 153 × 104 mm (Blatt); Le Blanc III.225.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3036 D

ALLEGORIE

Allegorie auf Lorenzo de' Medici (I), nach G. E. Morghen, nach G. Manozzi da San Giovanni; aus Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze (Palazzo Pitti); Verlag G. Allegrini; Kupferstich; 657 × 405 mm (Platte), 677 × 437 mm (Blatt); unter Nagler KL XIII.77.12; nicht in Le Blanc; L. 3237; Inv.-Nr. 251901 D

FOLKLORE

Eine zahnlose alte Frau, die ihre Hände über einem Topf wärmt, nach G. Nogari; Kupferstich; 170 × 130 mm (Blatt); unter Le Blanc III.225.48–51 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3039 D

Ein alter Mann, der in der Rechten einen Schlüssel hält und mit der Linken Münzen in eine Schale schüttet, nach G. Nogari; Kupferstich; 182 × 132 mm (Blatt); unter Le Blanc III.225.48–51 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3040 D

Eine junge Person mit einer Trompete, nach G. Nogari; Kupferstich; 186 × 130 mm (Blatt); unter Le Blanc III.225.48–51 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3041 D

Ein alter Mann mit geschlossenen Augen hält ein Saiteninstrument in den Händen, nach M. Benefial; Kupferstich; 169 × 137 mm (Blatt); Le Blanc III.225.43; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3672 D

Eine junge Frau mit Blick nach links in feinem Gewand und Haarschmuck, nach C. Cignani; Radierung und Kupferstich; 181 × 126 mm (Blatt); Le Blanc III.225.46; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13633 D

Sitzender Mann mit Barett, Zwicker und zwei Büchern, 1744, nach G. Nogari; Radierung und Kupferstich; 166 × 132 mm (Platte), 178 × 143 mm (Blatt); Nagler KL XIII.77.19; unter Le Blanc III.225.48–51 (?); L. 3235; Inv.-Nr. 255273 D

PORTRÄT

Selbstbildnis des Giuseppe Nogari, 1744, nach G. Nogari; Verlag G. C. Kilian; Radierung; 169 × 139 mm (Blatt); Mortzfeld 27332; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3032 D

Doppelbildnis des Felix Ramelli und des Camillus Tacchetti; Radierung; 238 × 323 mm (Platte), 258 × 345 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3671 D

Bildnis des Camillus Tacchetti, nach P. Subleyras; Radierung; 243 × 199 mm (Blatt); Nagler KL XIII.77.5; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 23665 D

Bildnis des Peter Stevens; Radierung; 93 × 84 mm (Platte), 184 × 157 mm (Blatt); unter Le Blanc III.225.30–42; Inv.-Nr. 248265 D

Bildnis des Camillus Tacchetti, nach P. Subleyras; Radierung; 232 × 200 mm (Blatt); Nagler KL XIII.77.5; Inv.-Nr. 248399 D

Bildnis des Giovanni Battista Piranesi, 1750; Kupferstich; 388 × 289 mm (Platte), 410 × 313 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; erworben aus Privatbesitz; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:90 D

Polazzo, Francesco (Venedig 1683–1753 Venedig)

Bildnis des Francesco Polazzo:
Monaco, P.

Ponzone, Matteo (Venedig oder Rab, Kroatien 1583–1663 Venedig)

Nach Matteo Ponzone:
Green, V.

Pontius, Paulus (Antwerpen 1603–1658 Antwerpen)

NEUES TESTAMENT

Grablegung Christi, nach Tizian; Radierung; 411 × 284 mm (Blatt); Nagler KL XIII.128.106; Le Blanc III.230.18; W. II.340.18; HD XVII.150.12; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7850 D

Popels, Johannes (tätig in Antwerpen um 1633–1664)

Neun Blätter aus »Theatrum Pictorium«; Verlag D. Teniers; Radierung; Alter Bestand

ALTES TESTAMENT

Hagar, Ismael und der Engel, nach A. Schiavone; 220 × 166 mm (Blatt); Nagler KL XIII.134.6; Le Blanc III.236.3; unter HD XVII.202.2; L. 2674; Inv.-Nr. 7919 D

NEUES TESTAMENT

Beweinung Christi, nach A. Schiavone; 220 × 165 mm (Blatt); Nagler KL XIII.133.1; Le Blanc III.236.4; unter HD XVII.202.2; L. 2674; Inv.-Nr. 17703 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Sacra Conversazione mit hl. Katharina und Johannes dem Täufer, nach Palma il Giovane; 164 × 225 mm (Blatt); Nagler KL XIII.134.5; Le Blanc III.236.9; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3237; Inv.-Nr. 254175 D

Toter Christus, von einem Engel gestützt, nach Palma il Giovane; 211 × 161 mm (Blatt); Nagler KL XIII.134.2; Le Blanc III.236.8; unter HD XVII.202.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8179 D

Hl. Johannes der Täufer, nach Palma il Vecchio; 222 × 113 mm (Platte), 241 × 134 mm (Blatt); Nagler KL XIII.134.4; Le Blanc III.236.6; unter HD XVII.202.2; L. 1614; Inv.-Nr. 8231 D

Hl. Sebastian, nach Palma il Vecchio; 222 × 106 mm (Blatt); Le Blanc III.236.5; unter HD XVII.202.2; L. 1614; Inv.-Nr. 8232 D

Hl. Rochus, nach Palma il Vecchio; 220 × 111 mm (Platte), 242 × 132 mm (Blatt); Nagler KL XIII.134.4; Le Blanc III.236.7; unter HD XVII.202.2; L. 1614; Inv.-Nr. 8233 D

MYTHOLOGIE

Toilette der Venus, nach Giov. Bellini; 167 × 225 mm (Platte), 174 × 231 mm (Blatt); Le Blanc III.236.2; unter HD XVII.202.2; L. 1614; Inv.-Nr. 7611 D

FOLKLORE

Hl. Georg und eine Heilige (Ritter und Dame), nach Giov. Bellini (alte Zuschr.); 225 × 114 mm (Platte), 277 × 167 mm (Blatt); Nagler XIII.134.3; Le Blanc III.236.1; unter HD XVII.202.2; Alter Bestand, inv. 1831; L. 1614; Inv.-Nr. 93850 D

Pordenone, Giovanni Antonio da (Pordenone um 1483/84–1539 Ferrara)

nach Giovanni Antonio da Pordenone:

Boldrini, N.
Fialetti, O.
Gatti, O.
Ketterlinus, C. W.
Marchand, G.
Patas, C. E.
Picchianti, G. D.
Piccini, G.
Unbekannt, Italien 16. Jh.
Zucchi, And.

Bildnis des Pordenone:

Maviez, N. F.
Unbekannt, 18. Jh.

Povelato, Alvise (tätig in Venedig um 1780)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit den Nelken, nach Raffael; Kupferstich; 248 × 178 mm (Blatt); Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 66364 D

Pozzoserrato siehe Toeput, Lodewijk

Prévost, Benoît Louis (Paris um 1735–1804)

NEUES TESTAMENT

Der ungläubige Thomas, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 206 × 129 mm (Darstellung), 414 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 37, »Vme. Tableau de Jacques Rubusti, / surnommé Le Tintoret«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-038 B

Preyss, M. (tätig 1574–1602, in Venedig 1574)

NEUES TESTAMENT

Hochzeit zu Kana, 1594, nach A. Vicentino; Radierung und Kupferstich von zwei Platten; 777 × ca. 650 mm (Platte), 802 × 660 mm (Blatt); Le Blanc III.253.1; Th.-B. XXVII.395; HG XXXIII.19.2; Kunsthandel, München; L. 3241; Inv.-Nr. 1999:3 D (Kat. 27)

Punt, Jan (Amsterdam 1711–1779 Amsterdam)

NEUES TESTAMENT

Christi Himmelfahrt, 1756, nach S. Ricci; Radierung und Kupferstich; 481 × 456 mm (Platte), 571 × 496 mm (Blatt); Nagler KL XIII.335.6; Le Blanc III.258.4; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251826 D

Rem, Gaspar (Antwerpen 1542–1615/17 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die hll. Petrus und Paulus, darüber Maria mit dem Kind und zwei Engel in Wolken; Feder in Braun, braun laviert, quadriert, auf hellbraunem Papier; 298 × 209 mm; Meijer,

S. 399, Nr. 28.1; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2444); L. 2673;
Inv.-Nr. 174 Z

Nach Gaspar Rem:
Sadeler, R. I

Ricci, Marco (Belluno 1676–1729 Venedig)

LANDSCHAFT

Acht Blätter aus einer Serie von 20 nummerierten
Landschaften

Landschaft mit Holzbrücke (Blatt 4); Radierung; 292 × 431 mm
(Platte), 582 × 511 mm (Blatt); B. XXI.315.4; Le Blanc III.327.4;
Slg. Voss; L. 3237, L. 2541b, L. 2541c; Inv.-Nr. 251838 D

Landschaft mit Ochsespann (Blatt 5); Radierung;
288 × 431 mm (Blatt); B. XXI.315.5 (ohne Text); Le Blanc
III.328.5; Alter Bestand, nachinv. 1978; L. 167, L. 3237; Inv.-Nr.
253700 D

Landschaft mit Weiler und Ortschaft im Hintergrund (Blatt
6); Kupferstich; 293 × 425 mm (Platte), 337 × 459 mm (Blatt);
B. XXI.315.6; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251456 D

Römische Ruinenlandschaft mit Standbildern und
Staffagefiguren (Blatt 8); Kupferstich; 323 × 428 mm (Blatt);
B. XXI.316.8; Slg. Voss; L. 2541c, L. 2650d, L. 3237; Inv.-Nr.
251457 D

Ruinenlandschaft mit einer Statue und einer Sphinx (Blatt 9),
1730; Radierung; 401 × 318 mm (Platte), 599 × 458 mm (Blatt);
B. XXI.316.9; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251958 D

Landschaft mit drei Figuren, die Früchte sammeln und zwei
weiteren, von denen eine einen Holzstamm trägt (Blatt 14);
Kupferstich; 254 × 360 mm (Platte), 286 × 365 mm (Blatt);
B. XXI.317.14; Le Blanc III.328.14; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr.
251454 D

Einöde mit zwei Mönchen (Blatt 17); Kupferstich;
280 × 357 mm (Blatt); B. XXI.318.17; Le Blanc III.328.18; Slg.
Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251455 D

Oberitalienische Landschaft mit Reitern, die ihre Pferde am
Zügel führen (Blatt 19), 1730; Kupferstich; 251 × 349 mm
(Platte), 301 × 389 mm (Blatt); B. XXI.319.19; Le Blanc III.328.19;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251453 D

Nach Marco Ricci:
Alessandri, I.
Fossati, D. A.
Giampiccoli, G.
Pelli, M.
Scattaglia, P.
Tardieu, J.-N.

Unbekannt, Italien 18. Jh.
Vivares, F.
Volpato, G.

Bildnis des Marco Ricci:
Faldoni, G. A.

Ricci, Sebastiano (Belluno 1659–1734 Venedig)

HISTORIE

Kaiser Diokletian lässt die Bücher der Christen ins Feuer
werfen (alter Titel: Die Enthaltbarkeit des Scipio); Feder und
Pinsel in Bister, Röteln; 418 × 280 mm; Antiquar Motzler,
Freising; L. 1613; Inv.-Nr. 8508 Z

Nach Sebastiano Ricci:

Bartolozzi, F.
Cattini, G.
Faldoni, G. A.
Kilian, P. A.
Leonardis, J.
Liotard, J.-M.
Monaco, P.
Moretti, Gius.
Punt, J.
Wagner, J.
Zucchi, And.

Bildnis des Sebastiano Ricci:
Faldoni, G. A.

Richter, A. G. (1742–1812, tätig in Wien)

NEUES TESTAMENT

Christus am Ölberg, nach G. B. Tiepolo; Verlag I. Alessandri
und P. Scattaglia; Kupferstich; 356 × 452 mm (Blatt); Nagler
KL XIV.427.1; Le Blanc III.330.1; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr.
252337 D

Ridolfi, Carlo (Lonigo 1594–1658 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(zugeschr.) Maria mit dem Jesuskind und dem
Johannesknaben, Joseph lesend am Fenster, nach
S. Cantarini; Radierung; 251 × 189 mm (Blatt); De Vesme 17.1;
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13558 D

ORNAMENT

(zugeschr.) Kranz schwebender Putten um ein leeres Wappenfeld (recto), viereckiges Feld, viergeteilt mit Symbolen (Wappenentwurf?) (verso); Feder in Braun, braun laviert über roter Kreide (recto), rote Kreide (verso); Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4001); L. 620, L. 2723; Inv.-Nr. 345 Z

Nach Carlo Ridolfi:

Piccini, G.

Rizzi, F. (tätig zweite Hälfte 18. Jh.)

LANDSCHAFT

Vier Blätter aus einer Serie von Landschaften nach F. Zuccarelli; Verlag Mondini; Radierung und Kupferstich; unter Nagler KL XXV.329 (?); Alter Bestand; L. 1094

Flusslandschaft mit Angler; 334 × 424 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11485 D

Flusslandschaft mit Viehherden; 334 × 425 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11486 D

Landschaft mit Figurenstaffage und einer Stadt im Hintergrund; 338 × 429 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11487 D

Frauen am See; 340 × 435 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11488 D

Romanet, Antoine Louis (Paris 1742/43–nach 1810)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Büßende Maria Magdalena, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 202 × 159 mm (Darstellung), 417 × 299 mm (Platte); GdPR, fol. 15, »XIVme. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-015 B

PORTRÄT

Bildnis Tizians, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 175 × 140 mm (Darstellung), 417 × 296 mm (Platte); GdPR, fol. 2, »Ier Tableau de Titien Vecelli«; Nagler KL XV.89.3; Le Blanc III.353.33; Inv.-Nr. 1977:88-002 B

Die Tochter des Paolo Veronese, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 208 × 170 mm (Darstellung), 414 × 288 mm (Platte); GdPR, fol. 50, »IXe Tableau de Paul Calliari«; Le Blanc III.353.23; Inv.-Nr. 1977:88-051 B

Rooker, Edward (London 1711–1774 London)

VEDUTEN

»A West View of London with the Bridge, taken from Somerset Gardens«, 1751, nach Canaletto; Radierung; 257 × 389 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614, L. 1495 auf recto; Inv.-Nr. 46257 D

Rosaspina, Francesco (Monte Scùdolo, Rimini 1762–1841 Bologna)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna mit Kind, nach A. Gionima; Radierung und Chiaroscuro-Holzschnitt; 379 × 288 mm (Platte), 397 × 303 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 63882 D

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Männliche Figur mit Adler, nach Tizian; Radierung und Aquatinta; 154 × 178 mm (Platte), 172 × 194 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7958 D

Rossetti, Domenico (Venedig 1650–1736 Verona)

MYTHOLOGIE

Luna und die Horen (recto), Skizze zu zwei der Figuren (durchgepaust, verso), nach Tintoretto; Radierung (recto), Bleistift (verso); 280 × 415 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8079 D

HISTORIE

Venezianische Gesandte vor Friedrich Barbarossa, nach Tintoretto; Kupferstich; 368 × 505 mm (Platte), 407 × 536 mm (Blatt); Nagler KL XV.165.4; Le Blanc III.363.8; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251758 D

PORTRÄT

Bildnis des Tommaso Senacchio, nach S. Bombelli; Kupferstich; 342 × 252 mm (Blatt); Nagler KL XV.165.1; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248151 D

LANDSCHAFT

Ruinenlandschaft mit Figuren und Bäumen und einem Gedenkstein mit Äskulapstab, 1675, nach P. Liberi; Radierung; 233 × 355 mm (Blatt); Nagler Mgr. II.513.1329 und IV.418.1288; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64361 D

Ruinenlandschaft mit Figurenstaffage und Palmen im Sonnenaufgang, 1675, nach P. Liberi; Kupferstich;

233 × 356 mm (Blatt); Nagler Mgr. II.513.1329 und IV.418.1288; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 64365 D

Rossi de Rubeis, Andrea (1727–1775, tätig in Venedig)

Hl. Vinzenz Ferrer, nach P. Novelli; Kupferstich mit Roulette; 221 × 177 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 2698, L. 3239; Inv.-Nr. 256583 D

Rossi de Rubeis, Giovanni Giacomo

NEUES TESTAMENT

Erweckung des Lazarus, radiert von G. Cortese, nach Tintoretto; Radierung; 330 × 380 mm (Blatt); Le Blanc II.59.4; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8131 D

Erweckung des Lazarus, radiert von G. Cortese, nach Tintoretto; Radierung; 330 × 380 mm (Blatt); Le Blanc II.59.4; Slg. Voss; L. 2541c, L. 2650d (?), L. 3237; Inv.-Nr. 253052 D

Siehe auch unter Le Clerc, Jean

Rossi, Girolamo (Rom 1682–1762 Rom)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Ekstase des hl. Franz von Assisi, nach G. B. Calandrucci, nach F. Trevisani; Kupferstich; 460 × 254 mm (Blatt); nicht in Nagler und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17740 D

Rota, Martino (Šibenik um 1520–1582/83 Wien, in Venedig ab 1558)

NEUES TESTAMENT

»Mors mea vita tua« (Der Leichnam Christi am Grabe, von drei Engeln gehalten, umgeben von den Evangelistensymbolen), nach M. Angolo; Kupferstich; 412 × 271 mm (Blatt); Nagler KL XV.224.14; Le Blanc III.367.14; Meyer II.42.18; Inv.-Nr. 229797 D

MYTHOLOGIE

»Il Belliss Narciso, La Divina Venere, Il Bello Adonis« (Grotesken); Radierung; 87 × 195 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; Inv.-Nr. 259334 D

»Il Biondo Apollo, La Potente Junone, Il Fulminate Giove« (Grotesken); Radierung; 90 × 195 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3241 in Braun; Inv.-Nr. 259335 D

»La Castissima Diana, Il Vago Ganimede« (Grotesken); Radierung; 87 × 130 mm; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3241 in Braun; Inv.-Nr. 259336 D

Nach Martino Rota:
Franco, G.

Rotari, Pietro Antonio (Verona 1707–1762 Sankt Petersburg)

ALTES TESTAMENT

David mit dem Haupt Goliaths zu Füßen, nach A. Balestra; Radierung; 74 × 102 mm (Platte), 80 × 105 mm (Blatt); Nagler KL XV.236.17; Le Blanc III.369.2; De Vesme 467.2; L. 1614; Inv.-Nr. 111840 D

Abraham kniet vor den Engeln, nach A. Balestra; Radierung; 153 × 200 mm (Blatt); Nagler KL XV.236.18; Le Blanc III.369.1; De Vesme 466.1. II; L. 1614; Inv.-Nr. 111841 D

Abraham kniet vor den Engeln, um 1726, nach A. Balestra; Radierung; 155 × 208 mm (Platte), 186 × 230 mm (Blatt); Nagler KL XV.236.18; Le Blanc III.369.1; De Vesme 466.1. II; Sammlung Alfred Misch, Berlin; L. 1816f; Inv.-Nr. 261674 D

NEUES TESTAMENT

Der gegeißelte Christus an der Säule, nach A. Balestra; Radierung; 90 × 79 mm (Platte), 96 × 79 mm (Blatt); Nagler KL XV.235.12; Le Blanc III.369.4; De Vesme 467.5; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111839 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Drei franziskanische Heilige: Johannes vom Kreuz, Johannes Capistranus und Paschalis Baylon, 1725, nach A. Balestra; Radierung und Kupferstich; 339 × 175 mm (Blatt); Nagler KL XV.236.15; Le Blanc III.369.9; De Vesme 469.13; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11492 D

(gegenseitige Kopie) Der hl. Ludwig von Toulouse reicht den Armen Almosen, nach A. Balestra; Radierung; 351 × 182 mm (Blatt); zu Nagler KL XV.235.9, zu Le Blanc III.369.7, zu De Vesme 468.8; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17680 D

Büßende Maria Magdalena, nach F. Trevisani; Radierung und Kupferstich; 166 × 132 mm (Blatt); Nagler KL XV.235.8; Le Blanc III.369.11; De Vesme 468.9; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17683 D

Hl. Franziskus mit dem Kruzifix, hinter ihm ein betender Engel, im Oval; Radierung; 254 × 175 mm (Platte), 258 × 181 mm (Blatt); Nagler KL XV.235.6; Le Blanc III.369.5; De Vesme 467.6 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 67026 D

Hl. Franziskus mit dem Kruzifix, hinter ihm ein betender Engel, im Oval; Radierung; 193 × 165 mm (Platte), 197 × 170 mm (Blatt); Nagler KL XV.235.6; Le Blanc III.369.5; De Vesme 467.6; Alter Bestand, nachinv. 2015; Inv.-Nr. 261675 D

Die hl. Anna lehrt die kleine Maria das Lesen; Radierung; 254 × 169 mm (Blatt); Nagler KL XV.235.7; Le Blanc III.369.10; De Vesme 467.3; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 112709 D

Hl. Sebastian, nach A. Balestra; Kupferstich; 138 × 177 mm (Blatt); Nagler KL XV.235.13; Le Blanc III.369.8; De Vesme 469.12; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251477 D

MYTHOLOGIE

Venus, Aeneas und Achates, nach A. Balestra; Radierung; 157 × 129 mm (Blatt); Nagler KL XV.236.19; Le Blanc III.369.14; De Vesme 470.17; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11493 D

FOLKLORE

(zugeschr.) Ein Hirte mit Flöte, ein Mädchen, zwei Kinder und ein Bock, nach C. Cignani; Radierung; 73 × 97 mm (Platte, oval), 80 × 105 mm (Blatt); Nagler KL XV.236.21; Nagler Mgr. I.473.1090; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17681 D

PORTRÄT

Brustbild eines Mannes im Profil nach rechts, nach Veronese; Radierung; 81 × 63 mm (Platte), 87 × 67 mm (Blatt); De Vesme 470.19; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 80095 D

Zwei Männer, ein jüngerer und ein älterer mit Kapuze, nach Veronese; Radierung; 170 × 80 mm (Platte), 124 × 87 mm (Blatt); De Vesme 471.21; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 80096 D

Nach Pietro Antonio Rotari:

Camerata, G. II.

Canale, G.

Chodowiecki, D. N.

Heylbroeck, M.

Unbekannt, Italien 18. Jh.

Ruschi, Francesco (Rom um 1598/1600–1661 Treviso)

Nach Francesco Ruschi:

Piccini, G.

Sadeler, Aegidius (Egidius) (Antwerpen 1570–1629 Prag)

NEUES TESTAMENT

Verkündigung an die Hirten, 1593/95, nach J. Bassano; Kupferstich; 267 × 206 mm (Blatt); Nagler KL XVI.11.77; Le Blanc III.395.5; HD XXI.13.31; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7640 D

Das letzte Abendmahl, nach Tintoretto; Verlag J. Honervogt; Kupferstich; 162 × 250 mm (Blatt); Le Blanc III.395.12; HD XXI.16.43; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8075 D

Auferstehung Christi, nach Tintoretto; Kupferstich; 244 × 191 mm (Blatt); Le Blanc III.395.29; HD XXI.20.59 (Kopie); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8103 D

Das letzte Abendmahl, nach D. Rascicholi, nach Tintoretto; Kupferstich; 261 × 432 mm (Blatt); Nagler KL XVI.12.99; Le Blanc III.395.12; HD XXI.16.43; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8128 D

Geißelung Christi, 1594, nach Palma il Giovane; Verlag M. C. Sadeler; Kupferstich; 442 × 295 mm (Platte), 450 × 300 mm (Blatt); Nagler KL XVI.12.100; Le Blanc III.395.13; HD XXI.16.45; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8185 D

Verkündigung an die Hirten, nach J. Bassano; Kupferstich; 272 × 206 mm (Blatt); Nagler KL XVI.11.77; Le Blanc III.395.5; HD XXI.13.31; Alter Bestand, nachinv. um 1980; L. 3237; Inv.-Nr. 255418 D

Geißelung Christi, 1594, nach Palma il Giovane; Verlag M. C. Sadeler; Kupferstich (mit Ergänzungen durch Teile anderer Kupferstiche und Retuschen); 411 × 291 mm (Blatt); Nagler KL XVI.12.100; Le Blanc III.395.13; HD XXI.16.45; Alter Bestand, nachinv. 2010; L. 3241; Inv.-Nr. 259165 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Christophorus, 1605, nach J. Bassano; Kupferstich; 293 × 206 mm (Blatt); Nagler KL XVI.14.128; Le Blanc III.395.42; HD XXI.27.89; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7662 D

Steinigung des hl. Stephanus, nach Palma il Giovane; Verlag M. C. Sadeler; Kupferstich; 366 × 245 mm (Blatt); Nagler KL XVI.14.129; Le Blanc III.395.44; HD XXI.29.97; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8172 D

Martyrium des hl. Sebastian, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 439 × 305 mm (Blatt); Nagler KL XVI.14.132; Le Blanc III.395.48; HD XXI.28.96; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8173 D

Der reiche Mann in der Hölle, von Dämonen gequält, 1595, nach Palma il Giovane; Verlag M. C. Sadeler; Kupferstich; 316 × 400 mm (Blatt); HD XXI.16.42; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8188 D

Steinigung des hl. Stephanus, nach Palma il Giovane; Radierung und Kupferstich; 341 × 241 mm (Blatt); Nagler KL XVI.14.129; Le Blanc III.395.44; HD XXI.29.97; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254440 D

MYTHOLOGIE

Diana und Actaeon, nach P. Fiammingo; Kupferstich; 216 × 286 mm (Blatt); Nagler KL XVI.14.139; Le Blanc III.396.61; HD XXI.30.104; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 41465 D

FOLKLORE

Die schöne Sklavin (Lucretia Borgia), nach Tizian; Verlag M. C. Sadeler; Kupferstich; 340 × 244 mm (Blatt); Le Blanc III.397.168; HD XXI.40.148; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7783 D

Angelica und Medoro, nach C. Caliarì; Kupferstich; 314 × 414 mm (Blatt); Nagler KL XVI.15.145; Le Blanc III.396.74; HD XXI.30.103; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8413 D

PORTRÄT

24 Bildnisse römischer Kaiser und Kaiserinnen, um 1594, nach Tizian; Verlag M. C. Sadeler; Kupferstich; unter Le Blanc III.397.443–467; Alter Bestand; L. 2674

Pompeia, Frau des Julius Caesar; 347 × 236 mm (Blatt); HD XXI.77.359; Inv.-Nr. 7718 D

Julius Caesar; 352 × 239 mm (Blatt); HD XXI.77.347; Inv.-Nr. 7719 D

Livia Drusilla, Frau des Augustus; 357 × 241 mm (Blatt); HD XXI.77.360; Inv.-Nr. 7720 D

Oct. Augustus; 356 × 239 mm (Blatt); HD XXI.77.348; Inv.-Nr. 7721 D

Tiberius; 356 × 241 mm (Blatt); HD XXI.77.349; Inv.-Nr. 7722 D

Agrippina, Frau des Tiberius; 352 × 237 mm (Blatt); HD XXI.78.361; Inv.-Nr. 7723 D

Caesonia, Frau des Caligula; 346 × 239 mm (Blatt); HD XXI.78.362; Inv.-Nr. 7724 D

Caesar Caligula; 351 × 242 mm (Blatt); HD XXI.77.350; Inv.-Nr. 7725 D

Caesar Claudius; 350 × 241 mm (Blatt); HD XXI.77.351; Inv.-Nr. 7726 D

Aelia Petina, Frau des Claudius; 352 × 241 mm (Blatt); HD XXI.78.363; Inv.-Nr. 7727 D

Statilia Messalina, Frau des Nero; 353 × 241 mm (Blatt); HD XXI.78.364; Inv.-Nr. 7728 D

Nero Claudius Caesar; 342 × 236 mm (Blatt); HD XXI.77.352; Inv.-Nr. 7729 D

Albia Terentia, Mutter des Otho; 349 × 238 mm (Blatt); HD XXI.78.366; Inv.-Nr. 7730 D

Marcus Sylvius Otho; 348 × 241 mm (Blatt); HD XXI.77.354; Inv.-Nr. 7731 D

Galba; 346 × 240 mm (Blatt); HD XXI.77.353; Inv.-Nr. 7732 D

Lepida, Frau des Galba; 349 × 240 mm (Blatt); HD XXI.78.365; Inv.-Nr. 7733 D

Aullus Vitellius; 347 × 238 mm (Blatt); HD XXI.77.355; Inv.-Nr. 7734 D

Petronia, Frau des Vitellius; 350 × 239 mm (Blatt); HD XXI.78.367; Inv.-Nr. 7735 D

Flavia Domicilla, Frau des Vespasian; 350 × 241 mm (Blatt); HD XXI.78.368; Inv.-Nr. 7736 D

Vespasian; 344 × 240 mm (Blatt); HD XXI.77.356; Inv.-Nr. 7737 D

Titus Vespasian; 348 × 239 mm (Blatt); HD XXI.77.357; Inv.-Nr. 7738 D

Martia Vulvia, Frau des Titus Vespasian; 349 × 239 mm (Blatt); HD XXI.78.369; Inv.-Nr. 7739 D

Domitia Longina, Frau des Domitian; 347 × 241 mm (Blatt); HD XXI.78.370; Inv.-Nr. 7740 D

Flavius Domitianus; 347 × 240 mm (Blatt); HD XXI.77.358; Inv.-Nr. 7741 D

Sadeler, Jan (Johann) I (Brüssel 1550–1600 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Verkündigung an die Hirten, nach J. Bassano; Kupferstich; 231 × 289 mm (Blatt); Nagler KL XV.550.42; Le Blanc III.398.45; HD XXI.198.180 I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7641 D

Anbetung der Hirten, nach J. Bassano; Kupferstich; 225 × 285 mm (Blatt); Nagler KL XV.551.44; Le Blanc III.398.51; HD XXI.109.182 I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7642 D

Anbetung der Hirten, nach J. Bassano; Kupferstich; 228 × 304 mm (Blatt); Nagler KL XV.551.43; Le Blanc III.398.52; HD XXI.109.183; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7643 D

Christus im Haus von Maria und Martha, nach J. Bassano; Kupferstich; 234 × 296 mm (Blatt); Nagler KL XV.553.80; Le Blanc III.398.61; HD XXI.112.199; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7649 D

Der reiche Mann und der arme Lazarus, nach J. Bassano; Kupferstich; 251 × 313 mm (Blatt); Nagler KL XV.553.81; Le Blanc III.398.60; HD XXI.113.200; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7671 D

Vier Blätter, »Die Vier Jahreszeiten«, nach J. Bassano; Kupferstich; unter Nagler KL XVI.7.133; unter Le Blanc III.403.115; Alter Bestand; 1614

(Mit R. Sadeler I) Frühling; 214 × 274 mm (Blatt); HD XXI.249.178; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7688 D

(Mit R. Sadeler I) Sommer; 216 × 275 mm (Platte), 223 × 285 mm (Blatt); HD XXII.149.507; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7689 D

(Mit R. Sadeler I) Herbst; 225 × 289 mm (Blatt); HD XXI.249.179; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7686 D

(Mit R. Sadeler I) Winter; 214 × 279 mm (Platte), 223 × 290 mm (Blatt); HD XXII.149.508; Inv.-Nr. 7687 D

Sadeler, Justus (Antwerpen 1572/79–1620 Leiden)

NEUES TESTAMENT

Vier Blätter zum Gleichnis des verlorenen Sohns, nach O. Fialetti; Kupferstich; Alter Bestand; L. 1614

Der verlorene Sohn bei den Schweinen; 138 × 195 mm (Blatt); HD XXI.202.42; Inv.-Nr. 2694 D

Der verlorene Sohn kehrt heim; 142 × 199 mm (Blatt); HD XXI.202.43; Inv.-Nr. 2695 D

Der Sohn verabschiedet sich vom Vater; 143 × 201 mm (Blatt); HD XXI.202.40; Inv.-Nr. 2696 D

Der Sohn an der Festtafel; 141 × 194 mm (Blatt); HD XXI.202.41; Inv.-Nr. 2697 D

Verkündigung an Maria mit hl. Joseph beim Sägen, nach Tintoretto; Kupferstich; 315 × 390 mm (Blatt); HD XXI.201.36; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8141 D

Beschneidung Christi, nach Tintoretto; Kupferstich; 237 × 272 mm (Blatt); HD XXI.202.39 I; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8136 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Antonius, nach O. Fialetti; Kupferstich; 263 × 190 mm (Blatt); HD XXI.203.48; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2692 D

Vermählung der hl. Katharina, nach Veronese; Kupferstich; 286 × 212 mm (Blatt); HD XXI.203.49; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 42015 D

MYTHOLOGIE

»Amore Letheo« (Das Bad), nach P. Fiammingo, nach Aeg. Sadeler; Kupferstich; 222 × 296 mm (Blatt); unter Bohlin 306.192; nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12313 D

Sadeler, Marcus Christoph (München 1614–nach 1650, tätig in Venedig)

NEUES TESTAMENT

Bethlehemitischer Kindermord, nach Aeg. Sadeler, nach Tintoretto; Kupferstich; 213 × 250 mm (Blatt); HD XXI.14.37 (Kopie nach Aeg. Sadeler); Le Blanc III.395.8 (Kopie); Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8142 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Maria erscheint dem hl. Hieronymus, nach A. Carracci, nach Tintoretto; Kupferstich; 291 × 205 mm (Blatt); nicht in HD; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 8097 D

Für Verlag M. C. Sadeler:

Sadeler, Aeg.

Sadeler, Raphael I (Antwerpen 1561–um 1632 München, in Venedig 1601/04)

NEUES TESTAMENT

Christus in Emmaus, nach J. Bassano; Kupferstich; 227 × 295 mm (Blatt); Nagler KL XVI.5.75; Le Blanc III.401.35; HD XXI.223.43; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7666 D

Kreuzigung Christi mit Maria, Magdalena und Johannes, nach Palma il Giovane; Kupferstich; 422 × 283 mm (Blatt); HD XXI.219.28; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8182 D

Christus am Ölberg, nach A. Schiavone; Kupferstich; 204 × 133 mm (Blatt); Nagler KL XVI.4.61; Le Blanc III.401.20; HD XXI.218.22; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 17709 D

Anbetung der Könige, nach J. Bassano; Kupferstich; 277 × 212 mm (Blatt); Nagler KL XVI.3.27; Le Blanc III.401.13; HD XXI.216.14; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 65608 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Verzückung des hl. Franziskus, nach P. Piazza; Kupferstich; 412 × 283 mm (Platte), 437 × 308 mm (Blatt); Nagler KL XVI.5.89; Le Blanc III.402.69; HD XXI.236.101; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3010 D

Mystische Vermählung der hl. Katharina von Siena, 1599, nach P. da Lanciano; Kupferstich; 138 × 180 mm (Platte), 147 × 188 mm (Blatt); HD XXI.227.60; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2882 D

Die reuige Maria Magdalena, 1602, nach D. Tintoretto; Kupferstich; 286 × 216 mm (Blatt); Nagler KL XVI.6.103; Le Blanc III.402.86; HD XXI.237.108; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8080 D

Büßender hl. Hieronymus, 1603, nach G. Rem; Kupferstich; 250 × 191 mm (Blatt); Nagler KL XVI.5.90; HD XXI.237.105; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 41779 D

(gegenseitige Kopie) Der hl. Sebastian, nach Tizian; Kupferstich; 126 × 75 mm (Blatt); zu HD XXI.239.116; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 42030 D

FOLKLORE

Die kleine Milchmagd, 1601, nach J. Bassano; Kupferstich; 247 × 316 mm (Blatt); Le Blanc III.403.121; HD XXI.257.215; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7665 D

LANDSCHAFT

Landschaft mit einer Brücke, nach L. Toeput; Kupferstich; 206 × 273 mm (Blatt); HD XXI.259.222; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13328 D

Sadeler, Raphael II (Antwerpen 1584–1632 München, in Venedig 1601/04)

NEUES TESTAMENT

»Perfectissimum obedientiae speculum« (Christus am Ölberg), nach P. Piazza; Kupferstich; 173 × 238 mm (Blatt); Le Blanc III.401.21; HD XXI.277.45; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3008 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

»Purissimum castitatis speculum« (Hl. Familie mit Benedikt und Scholastika), nach P. Piazza; Kupferstich; 185 × 247 mm (Platte), 200 × 257 mm (Blatt); HD XXI.276.44; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3009 D

Die hl. Jungfrau Maria und das Kind mit Johannes dem Täufer und Lamm in einer Landschaft, nach Tizian; Kupferstich; 156 × 213 mm (Blatt); Nagler KL XVI.21.6; HD XXI.272.23; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 42104 D

MYTHOLOGIE

Venus und Adonis, nach Tizian; Kupferstich; 204 × 258 mm (Blatt); Nagler KL XVI.6.120; Le Blanc III.402.103; HD XXI.277.48; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 7954 D

Sadeler-Werkstatt

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Martyrium des hl. Laurentius, nach C. Cort, nach Tizian; Kupferstich; 257 × 204 mm (Blatt); NHD Cort II.178.128 copy e II; Alter Bestand; L. 1614; L. 2674; Inv.-Nr. 7901 D

Saenredam, Jan (Zaandam 1565/66–1607 Assendelft)

Gastmahl im Hause des Levi, nach Veronese; Verlag C. Danckerts; Kupferstich von drei Platten; B. III.232.34 (Zustand nicht beschrieben); Le Blanc III.404.27 III; HD XIII.31.33 (zw. II. und III. Zustand); Nachlass Helbing, München; kein Stempel; Inv.-Nr. 262327 D

Saint-Aubin, Augustin de (Paris 1736–1807 Paris) und A. L. Romanet (Paris 1742/43–nach 1810)

MYTHOLOGIE

Jupiter und Leda, nach Veronese; Radierung und Kupferstich; 208 × 169 mm (Darstellung), 409 × 283 mm (Platte); GdPR, fol. 51, »Xe. Tableau de Paul Calliari«; Nagler KL I.176; Inv.-Nr. 1977:88-052 B

Salviati, Giuseppe, eigentl. Giuseppe Porta (Castelnuovo di Garfagnana 1520–1575 Venedig)

ORNAMENT

»Giardino dei Pensieri« (Frontispiz zu »Le sorti di Francesco Marcolini da Forli intitolato Giardino di Pensieri«), nach M. Dente; Verlag F. Marcolini; Holzschnitt; 238 × 195 mm (Blatt); Passavant VI.240.89; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7097 D

Nach Giuseppe Salviati:

Unbekannt, Italien 17. Jh.

Zenoi, D.

Sandi, Antonio (Puos d'Alpago 1733–1817 Puos d'Alpago)

VEDUTEN

Einfahrt in das Arsenal von Venedig, nach F. Guardi;
Radierung; 327 × 445 mm (Platte), 328 × 448 mm (Blatt);
AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 349, Nr. 448; überwiesen
von der BSB, 1961; L. 3237 in Braun; Inv.-Nr. 1962:160 D (Kat. 8)

Einfahrt in das Arsenal von Venedig, nach F. Guardi;
Kupferstich; 326 × 446 mm (Platte), 458 × 649 mm (Blatt);
AK Gorizia (Görz)/Venedig 1983, S. 349, Nr. 448; Geschenk
aus Privatbesitz, München; Inv.-Nr. 260752 D

San Martino, Marco (Neapel? um 1615/25–1680 Rimini)

ALTES TESTAMENT

Die Israeliten in der Wüste; Radierung; 247 × 345 mm (Blatt);
B. XXI.220.6; Le Blanc III.420.6; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr.
2917 D

Hiob und seine Freunde; Radierung; 240 × 197 mm (Platte),
244 × 198 mm (Blatt); B. XXI.231.33; Alter Bestand; L. 1614;
Inv.-Nr. 2919 D

Die Sintflut; Radierung; 319 × 442 mm (Blatt); B. XXI.218–219.2;
Le Blanc III.420.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 63567 D

David kehrt mit dem Haupt Goliaths zurück und wird mit
Tanz und Musik empfangen; Radierung; 243 × 199 mm
(Platte), 251 × 207 mm (Blatt); B. XXI.220–221.7; L. 1614; Inv.-Nr.
112719 D

Auffindung des Moses; Radierung; 241 × 196 mm (Blatt);
B. XXI.220.5; L. 1614; Inv.-Nr. 150224 D

NEUES TESTAMENT

Christus in Emmaus; Radierung; 218 × 169 mm (Blatt);
B. XXI.222.10; Le Blanc III.420.40; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-
Nr. 2918 D

Anbetung der Hirten; Radierung; 244 × 355 mm (Blatt); nicht
in B. und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2924 D

Bethlehemitischer Kindermord; Radierung; 240 × 174 mm
(Blatt); B. XXI.221–222.9; Le Blanc III.420.9; L. 1614; Inv.-Nr.
112720 D

MYTHOLOGIE

Pan verfolgt Syrinx; Radierung; 220 × 155 mm (Blatt);
B. XXI.225.18; Le Blanc III.420.48; Alter Bestand; L. 1614;
Inv.-Nr. 2921 D

Merkur schläfert Argus, der unterhalb vor ihm auf dem
Boden sitzt, durch Flötenspiel ein; Radierung; 200 × 240 mm
(Blatt); B. XXI.225–226.19; Le Blanc III.420.49; Alter Bestand;
L. 1614; Inv.-Nr. 2925 D

Merkur schläfert Argus, der sich zu ihm herabbeugt, durch
Flötenspiel ein; Radierung; 196 × 233 mm (Blatt); B. XXI.225–
226.19; Le Blanc III.420.49; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr.
2926 D

FOLKLORE

Die drei Lebensalter (?) (Zwei Männer unterhalten sich,
während der ältere Weintrauben auspresst; ein dritter
älterer Mann läuft zwischen ihnen hindurch); Radierung;
153 × 151 mm (Blatt); B. XXI.228.25; Alter Bestand; L. 1614;
Inv.-Nr. 2927 D

Hirtenszene; Radierung; 113 × 167 mm (Blatt);); B. XXI.230.31;
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2928 D

LANDSCHAFT

Felsige Landschaft mit Hirtenpärchen und Tieren; Radierung;
109 × 127 mm (Platte), 120 × 141 mm (Blatt); nicht in B. und
Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 149231 D

Sansovino, Jacopo (Florenz 1486–1570 Venedig)

Siehe unter Unbekannt, Italien 16. Jh.

Bildnis des Jacopo Sansovino:
Monaco, P.

Santurini, Francesco (Venedig 1627–1682 München)

Nach Francesco Santurini:
Küsel, M.

Sanuto, Giulio (1540–1588, tätig in Rom? und Venedig)

NEUES TESTAMENT

Verlobung Marias mit Joseph, nach Raffael; Kupferstich;
365 × 210 mm (Blatt); B. XV.499–500.1; Nagler Mgr. IV.999.3471
und V.87.411; Le Blanc III.421.1; L. 1614; Inv.-Nr. 1912:770 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Johannes der Täufer; Kupferstich; 386 × 312 mm (Blatt); Passavant VI.105.9; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13806 D

MYTHOLOGIE

Apoll und Marsyas, 1562, nach A. Bronzino; Kupferstich von drei Platten; 512 × 1244 mm (Blatt); Le Blanc III.421.7; Passavant VI.105–106.10; erworben aus Privatbesitz, Dortmund; Verso nicht einsehbar; Inv.-Nr. 2000:1 D

Saraceni, Carlo (Venedig 1585–1625 Venedig)

NEUES TESTAMENT

(zugeschr.) Enthauptung des Johannes; Radierung; 177 × 134 mm (Blatt); Nagler KL XVI.514.1; Nagler Mgr. II.239.646; Le Blanc III.421.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17691 D

Nach Carlo Saraceni:
Le Clerc, J.

Sardi, Pietro (tätig in Venedig 18. Jh.)

ALTES TESTAMENT

Der blinde Tobias, nach Rembrandt; Radierung; 176 × 144 mm (Blatt); B.Rem. 33.42; Nagler KL XVI.518.1; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111162 D

FOLKLORE

Drei männliche orientalische Figuren, nach Rembrandt; Radierung; 153 × 126 mm (Blatt); B.Rem. 89.118; Nagler KL XVI.518.2; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 87894 D

Eine männliche Figur, stehend, auf einen Stock gestützt, nach Rembrandt; Radierung; 149 × 96 mm (Platte), 156 × 103 mm (Blatt); B.Rem. 112.162; Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111219 D

Sartori, Felicità siehe Hoffmann, Felicità

Scacciati, Andrea (Florenz 1725–1771 Florenz)

NEUES TESTAMENT

Geburt Christi, nach Palma il Giovane; Radierung und Aquatinta; 407 × 296 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 168 D

Das letzte Abendmahl, nach Palma il Giovane; Radierung und Aquatinta; 275 × 391 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 169 D

Grablegung Christi, nach Tintoretto; Chiaroscuro-Holzschnitt; 435 × 311 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 262155 D

Scattaglia, Pietro (tätig in Venedig zweite Hälfte 18. Jh.)

ALTES TESTAMENT

Judith und Holofernes, nach G. B. Piazzetta; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich; 365 × 506 mm (Platte), 385 × 529 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 252330 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Büßende Maria Magdalena, nach G. B. Piazzetta; Verlag J. Wagner; Radierung; 340 × 246 mm (Platte), 417 × 304 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251476 D

PORTRÄT

Bildnis des Luigi Gonzaga; Radierung; 125 × 101 mm (Platte), 168 × 137 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 63703 D

Bildnis des Ermolao Pisani, nach G. B. Piazzetta; Verlag I. Alessandri; Kupferstich, Crayonmanier; 446 × 339 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253009 D

Bildnis des Conte Giovanni Manin, nach G. B. Piazzetta; Verlag I. Alessandri; Kupferstich, Crayonmanier; 440 × 327 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253010 D

LANDSCHAFT

»L'Antichità benché ridotta al fine« (Blick durch Arkaden auf antike Ruinen und Statuen), nach M. Ricci; Verlag I. Alessandri und P. Scattaglia; Kupferstich 178 × 241 mm (Platte), 198 × 263 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253024 D

Siehe auch unter Alessandri, Innocente

Schedel, Martin (Tannheim, Tirol 1677–1748)

ORNAMENT

Titelblatt für Torquato Tassos »Gerusalemme liberata«, 1745, nach G. B. Piazzetta; Radierung; 413 × 282 mm (Blatt); Th.-B. XXIX.596; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 253007 D

Schiaminossi, Raffaello (um 1529–um 1622, tätig in Borgo Sansepolcro)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die hl. Jungfrau, der hl. Vinzenz und die hl. Katharina, nach Veronese; Radierung; 384 × 269 mm (Blatt); B. XVII.234.97; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8343 D

Schiavone, Andrea, eigentl. Andrea Meldolla (Zara/Zadar um 1510/15–1563 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(alte Zuschreibung) Hl. Familie mit Johannesknaben; Rötel; 255 × 198 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 865); L. 2723; Inv.-Nr. 2984 Z

Mystische Vermählung der hl. Katharina; Holzschnitt; 307 × 226 mm (Blatt); Passavant VI.236.64; Alter Bestand, inv. 1828; kein Stempel; Inv.-Nr. 70194 D

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

(alte Zuschreibung) Skizzenblatt: Jugendliche Gestalt, sitzend, in deren Schoß eine schlummernde Figur ruht (recto), Halbfigur eines bärtigen Mannes nach rechts (verso); Rötel; 70 × 102 mm; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 10556 Z

Siehe auch unter Tintoretto, Domenico

Nach Andrea Schiavone:

- Boel, Q.
- Dansel (Familie)
- Henriquez, B.-L.
- Kessel, T. v.
- Lauwers, C.
- Lisebetten, P. v.
- Michault, G.
- Mogalli, C.
- Popels, J.
- Sadeler, R. I
- Unbekannt

Schlotterbeck, Christian Jakob (Böblingen 1757–1811 Böblingen)

ALTES TESTAMENT

Herodias mit dem Haupt des Johannes, nach Palma il Vecchio; Radierung und Kupferstich; 192 × 167 mm (Darstellung), 409 × 294 mm (Platte); GdPR, fol. 64, »Ile. Tableau de Jacques Palme / dit le vieux Palme«; Nagler KL XVII.257.18; Inv.-Nr. 1977:88-065 B

PORTRÄT

Die Maitresse Tizians, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 198 × 162 mm (Darstellung), 417 × 297 mm (Platte); GdPR, fol. 8, »VIIe. Tableau de Titien Vecelli«; Nagler KL XVII.257.17; Inv.-Nr. 1977:88-008 B

Schorer, Hans Friedrich (1585–1646)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Könige, 1608, nach Veronese; Feder in Braun, Aquarell, mit Feder in Braun umrandet; 395 × 328 mm; Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 2674; Inv.-Nr. 21195 Z

Schwab, Johann Caspar (Wien 1727–nach 1810 Paris?)

FOLKLORE

Wilhelm Tells Apfelschuss, nach Antonio Zucchi; Radierung; 469 × 611 mm (Blatt); Nagler KL XVIII.80.10; Le Blanc III.482.5; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 1584, L. 3239; Inv.-Nr. 254501 D

Scolari, Giuseppe (erwähnt um 1562–1607, tätig in Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der hl. Georg; Holzschnitt; 534 × 366 mm (Blatt); Passavant VI.234.56; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7894 D (Kat. 24)

MYTHOLOGIE

Raub der Persephone; Holzschnitt; 451 × 352 mm (Blatt); Passavant VI.236.67; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 17724 D

Raub der Persephone; Holzschnitt; 452 × 350 mm (Blatt); Passavant VI.236.67; Slg. Eisenhart, 1854; L. 1614; Inv.-Nr. 148401 D

Scolari, Stefano, eigentl. Stefano Mozzo (Calvisano, Brescia 1612–1691 Venedig)

Faustkampf auf der St.-Barnabas-Brücke in Venedig, Flugblatt, 1662, nach Andrea Piazza; Verlag S. Scolari; Kupferstich; 405 × 509 mm (Platte), 418 × 522 mm (Blatt); Drugulin 226.2558; Lugt 1614; Inv.-Nr. 129842 D

Für Verlag Stefano Scolari:

Cort, C.

Ghitti, P.

Piccini, G.

Temini, A.

Unbekannt, Italien 17. Jh.

Zelotti, G. B.

Serlio, Sebastiano (Bologna 1475–um 1554 Fontainebleau)

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Gebäudeansicht mit Ausblick; Kupferstich; 460 × 370 mm (Blatt); Nagler Mgr. IV.1108.3961; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 46780 D

Eine Säulenbasis (des Tempels Salomos); Kupferstich; 162 × 238 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Nagler Mgr.; Alter Bestand; L. 1613, L. 1614; Inv.-Nr. 46781 D

Ein korinthisches Kapitell; Radierung; 140 × 171 mm (Blatt); vgl. Nagler Mgr. V.59.299; Passavant VI.174.1–2; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 70528 D

Eine korinthische Säulenbasis; Radierung; 134 × 157 mm (Blatt); vgl. Nagler Mgr. V.59.299; Passavant VI.174.1–2; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 70529 D

(Serlio?, Leonardo da Udine?) Architekturkulisserie; Verlag A. Lafreri (?); Kupferstich; 560 × 412 mm (Blatt); nicht in Huelsen; Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1965:177-089 D

Nach Sebastiano Serlio:

Lafreri, A.

Seutter, Johann Gottfried (Augsburg 1717–1800 Augsburg)

NEUES TESTAMENT

Hochzeit zu Kana, nach Veronese; Kupferstich; 505 × 651 mm (Blatt); Nagler KL XVIII.324.36; Le Blanc III.494.21; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252966 D

Soutman, Pieter Claesz (Haarlem um 1580–1657 Haarlem)

MYTHOLOGIE

Ruhende Venus oder Danae, nach Tizian oder Giorgione (?); Radierung und Kupferstich; 211 × 318 mm (Blatt); Le Blanc III.569.14; HD XXVII.229.13 II; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7951 D

Spillenberger, Johann von (Košice 1628–1679 Engelhartszell)

Zwei nach links schreitende Gestalten (recto), Text (verso, montiert); in Palma-Album II, Nr. 214; Feder in Grau, grau laviert; 140 × 95 mm; L. 2723; Inv.-Nr. 3813 Z

Stefani, Benedetto (tätig in Verona um 1570/80)

NEUES TESTAMENT

Jesus im Garten Gethsemane, nach M. Angolo; Radierung und Kupferstich; 456 × 315 mm (Blatt); Meyer II.42.10; Alter Bestand, inv. 1833; L. 1614; Inv.-Nr. 101995 D

Stevens, John (tätig in London um 1750)

VEDUTEN

»A North View of London«, 1753, nach Canaletto; Radierung; 258 × 399 mm (Platte), 266 × 409 mm (Blatt); Th.-B. XXXI.28; Alter Bestand; L. 1614, L. 1495 auf recto; Inv.-Nr. 46251 D

Stimmer, Tobias (Schaffhausen 1539–1584 Straßburg)

PORTRÄT

Bildnis Tizians (recto), Bildnis des Andreas Sarlóus (verso); Holzschnitt; 135 × 88 mm (Blatt); HG LXXXI.189.1119; Porträtsammlung; L. 3235; Inv.-Nr. 243453 D

Störchlin, Johann Heinrich (Städtli/Cham 1687–1737 Augsburg)

HISTORIE

Der hl. Cajetan erscheint einem Pestkranken, nach J. Amigoni; Kupferstich; 578 × 402 mm (Blatt); Le Blanc III.598.2; Slg. Voss; L. 3235; Inv.-Nr. 251749 D

Strange, Robert (Kirkwall 1721–1792 London)

MYTHOLOGIE

Venus von Urbino, 1768, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 397 × 489 mm (Platte), 502 × 695 mm (Blatt); Nagler KL XX.7.33; Le Blanc III.603.27; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252969 D

Venus verbindet Cupido die Augen, nach Tizian; Kupferstich; 400 × 490 mm (Platte), 505 × 685 mm (Blatt); Nagler KL XX.8.35; Le Blanc III.603.28; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252944 D

Strozzi, Bernardo (Genua 1581–1644 Venedig)

Nach Bernardo Strozzi:
Monaco, P.

Sustris, Lambert (Amsterdam um 1510/15–nach 1591? Venedig)

Nach Lambert Sustris:
Delignon, J.-L.

Suyderhoef, Jonas (um 1613–1686 Haarlem)

PORTRÄT

Bildnis Karls V., nach P. C. Soutman, nach Tizian; Verlag P. C. Soutman; Radierung und Kupferstich; 405 × 269 mm (Blatt); Nagler KL XX.157.10; Le Blanc III.616.4; W. II.678.15; HD XXVIII.216.30 I oder II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 37063 D

Tardieu, Jacques-Nicolas (Paris 1716–1791 Paris)

ALLEGORIE

Allegorie der Seefahrt (Allegorisches Grabmal des Admiral Shovel), nach D. M. Fratta, nach M. Ricci; Verlag McSwiny, aus Tombeaux des Princes [...]; Radierung; 635 × 411 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252864 D

Temini, Alessandro (tätig in Venedig Mitte 17. Jh.)

MYTHOLOGIE

Bacchus auf dem Meer, von Amoretten bedient; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; 125 × 444 mm (Blatt); Nagler KL XX.321.7; Alter Bestand; L. 1614, L. 1495 (recto); Inv.-Nr. 3068 D

Triumph der Thetis, Blatt 1 eines dreiteiligen Frieses; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; 131 × 351 mm (Blatt); unter Nagler KL XX.321.3; Alter Bestand; L. 1614, L. 1495 (recto); Inv.-Nr. 3069 D

Triumph der Thetis, Blatt 2 eines dreiteiligen Frieses; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; 130 × 350 mm (Blatt); unter Nagler KL XX.321.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3070 D

Ein Seegott, mit einer nackten Nymphe entfliehend, gefolgt von zwei Tritonen; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; 130 × 345 mm (Blatt); Nagler KL XX.321.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3071 D

Ein nackter Mann, der ein Seeungeheuer am Bart hält, drei Seetiere hinter ihm; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; 123 × 392 mm (Blatt); Nagler KL XX.321.5; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3072 D

Zwei mit Blättern und Trauben bekränzte Knaben im Schilf, die Geige und Zither spielen, sowie drei Seepferde; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; 123 × 343 mm (Blatt); Nagler KL XX.321.6; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 3074 D

Vier Blätter eines sechsteiligen Frieses: Triumph der Ceres; Verlag S. Scolari; Radierung und Kupferstich; unter Nagler KL XX.321.2; Alter Bestand; L. 1614

Blatt 1; 127 × 373 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3075 D

Blatt 2; 128 × 380 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3076 D

Blatt 3; 131 × 373 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3077 D

Blatt 4; 131 × 373 mm (Blatt); Inv.-Nr. 3073 D

Temini, Giovanni (tätig in Venedig erste Hälfte 17. Jh.)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Grablegung der hl. Katharina, nach P. Cesura dell'Aquila, nach C. Cort; Kupferstich; 199 × 133 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 98286 D

PORTRÄT

Reiterbildnis des Francesco I. d'Este, Herzog von Modena, 1643; Kupferstich; 430 × 280 mm (Blatt); Nagler KL XX.321.1; Le Blanc IV.43.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 117893 D

Tessier, Jean (tätig zweite Hälfte 18. Jh.)

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 159 × 210 mm (Darstellung), 411 × 269 mm (Platte); GdPR, fol. 20, »XIXe. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-020 B

Theotokópoulos, Domínikos siehe El Greco

Thiboust, Benoît (Chartres 1619–1679/80 Rom?)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Himmelfahrt des hl. Hieronymus, nach A. Zanchi; Kupferstich; 350 × 242 mm (Platte), 371 × 260 mm (Blatt); Nagler KL XX.500.9; Le Blanc IV.27.9 (irrtüml. als »A. Zucchi«); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251616 D

Thomassin, Simon-Henri (Paris 1687–1741 Paris)

NEUES TESTAMENT

Christus und die Jünger in Emmaus, nach Veronese; Kupferstich; 478 × 675 mm (Platte), 516 × 700 mm (Blatt); Nagler KL XX.548.32; Le Blanc IV.32.34; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252967 D

Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696–1770 Madrid)

ALTES TESTAMENT

Der junge Tobias mit dem Erzengel Raphael bringt seinem Vater den Fisch mit dem Augenheilmittel; Feder und Pinsel in Braun, hellbraun laviert, über schwarzem Stift, auf beigem Papier, aufgeklebt auf ein Untersatzpapier; 357 × 254 mm; erworben aus Privatbesitz, Landsberg a. L.; Inv.-Nr. 1983:8 Z (Kat. 56)

NEUES TESTAMENT

Anbetung der Könige; Radierung; 432 × 290 mm (Platte), 500 × 354 mm (Blatt); De Vesme 381.1; Rizzi B 80.27; erworben aus Mitteln der Vereinigung der Freunde der Staatlichen Graphischen Sammlung München e. V., Kunsthandel, Düsseldorf; L. 3239; Inv.-Nr. 1980:161 D (Kat. 31)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

(zugeschr.) Der hl. Augustinus, der hl. Ludwig von Frankreich, Johannes der Evangelist und ein hl. Bischof unter einer

Bogenarchitektur; um 1736; Schwarzer Stift, grau laviert, mit Feder in Schwarz umrandet; 495 × 269 mm; Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 2674; Inv.-Nr. 21206 Z (Kat. 58)

Kreuzigung des hl. Petrus; Feder in Braun, graubraun laviert, über schwarzem Stift; 523 × 380 mm; erworben aus dem Kunsthandel, München; L. 3239; Inv.-Nr. 1980:46 Z (Kat. 55)

HISTORIE

(zugeschr.) Das Bankett von Antonius und Kleopatra; um 1745; Schwarzer Stift; 377 × 314 mm; Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 1615; Inv.-Nr. 21205 Z (Kat. 59)

KÖPFE

Kopf eines Mannes mit alpenländischer Kappe, um 1750; Rötel, weiße Kreide, auf blaugrünem Papier; 295 × 203 mm; erworben aus Mitteln der Vereinigung der Freunde der Staatlichen Graphischen Sammlung München e. V., aus Privatbesitz, Freiburg i. B.; Inv.-Nr. F 289 (Kat. 57)

ALLEGORIE

Zehn Blätter und ein Titelblatt »Varj Capriccj«, um 1740/85; Radierung; Kunsthandel, Schweiz; L. 3237

(Unbekannt, Venedig, 18. Jh.) »Varj Capriccj« (Titelblatt); 115 × 164 mm (Platte), 234 × 305 mm (Blatt); unter De Vesme 382.3–12; Inv.-Nr. 1965:83-01 D (Kat. 29.1)

Junger Mann bei einer Urne und weitere Figuren in einer Ruinenlandschaft; 141 × 180 mm (Platte), 231 × 305 mm (Blatt); De Vesme 382.3; Rizzi B 84.29; Inv.-Nr. 1965:83-02 D (Kat. 29.2)

Zwei Soldaten, ein Fahnenträger und ein liegender Knabe; 142 × 175 mm (Platte), 233 × 307 mm (Blatt); De Vesme 383.4; Rizzi B 86.30; Inv.-Nr. 1965:83-03 D (Kat. 29.3)

Zwei Frauen und zwei Soldaten; 134 × 173 mm (Platte), 232 × 302 mm (Blatt); De Vesme 383.5; Rizzi B 88.31; Inv.-Nr. 1965:83-04 D (Kat. 29.4)

Stehende Frau mit Vase und zwei Männer vor einem Obelisken; 138 × 175 mm (Platte), 234 × 303 mm (Blatt); De Vesme 383.6; Rizzi B 92.32; Inv.-Nr. 1965:83-05 D (Kat. 29.5)

Nymphe mit Satyrknaben und Ziege in einer Landschaft; 141 × 175 mm (Platte), 229 × 303 mm (Blatt); De Vesme 383.7; Rizzi B 92.33; Inv.-Nr. 1965:83-06 D (Kat. 29.6)

Stehender Philosoph und zwei Personen im Gespräch; 135 × 175 mm (Platte), 232 × 308 mm (Blatt); De Vesme 383.8; Rizzi B 94.34; Inv.-Nr. 1965:83-07 D (Kat. 29.7)

Kniende Frau mit gefesselten Händen und weitere Figuren in einer Landschaft; 137 × 177 mm (Platte), 232 × 304 mm (Blatt); De Vesme 384.9; Rizzi B 96.35; Inv.-Nr. 1965:83-08 D (Kat. 29.8)

Der Tod hält Audienz; 141 × 175 mm (Platte), 235 × 304 mm (Blatt); De Vesme 384.10; Rizzi B 98.36; Inv.-Nr. 1965:83-09 D (Kat. 29.9)

Magier mit Buch, junger Soldat und eine sitzende Frau; 133 × 170 mm (Platte), 224 × 308 mm (Blatt); De Vesme 384.11; Rizzi B 100.37; Inv.-Nr. 1965:83-10 D (Kat. 29.10)

Reiter mit Page bei seinem Pferd; 141 × 180 mm (Platte), 232 × 309 mm (Blatt); De Vesme 384.12; Rizzi B 102.38; Inv.-Nr. 1965:83-11 D (Kat. 29.11)

Drei Blätter »Scherzi di fantasia«, 1750–1753; Radierung

Zauberin und Feldherr; 224 × 175 mm (Platte), 246 × 194 mm (Blatt); De Vesme 385.15; Rizzi B 38.6; Kunsthandel, München; L. 3235 in Braun; Inv.-Nr. 1950:191 D (Kat. 30.1)

Zwei Magier und zwei Knaben; 221 × 175 mm (Platte), 276 × 223 mm (Blatt); De Vesme 389.26 I; Rizzi B 60.17; Alter Bestand, nachinv. 2004; L. 2368b in Rot; Inv.-Nr. 258563 D (Kat. 30.2)

Ephebe neben einem Rind und ein alter Mann, der einen Affen an der Leine hält; 226 × 176 mm (Platte), 259 × 206 mm (Blatt); De Vesme 390.30; Rizzi B 68.21; Kunsthandel, Deutschland; L. 3235; Inv.-Nr. 1949:20 D (Kat. 30.3)

Siehe auch unter Giampiccoli, Giulio, Inv.-Nr. 251507 D

Nach Giovanni Battista Tiepolo:

- Acqua, C. d.
- Berardi, F.
- Crivellari, B.
- Leonardis, J.
- Monaco, P.
- Orsolini, C.
- Richter, A. G.
- Tiepolo, G. D.
- Unbekannt, Italien 18. Jh.
- Wagner, J.

Umkreis G. B. Tiepolo

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonna di Loreto mit drei Heiligen (recto), Karikatur/Figur (verso), J. d. P. Marieschi (zugeschr.)/ P. A. di Pietri (zugeschr.); Feder in Braun, braun laviert (recto), Feder in Schwarz (verso); 285 × 185 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8785); L. 2673 (zweimal); Inv.-Nr. 3033 Z

Christus berührt einen knienden Mönchsheiligen in Gegenwart der Madonna und Johannes des Täufers (recto), Beinstudien (verso); Feder in Schwarz, grau laviert (recto),

Schwarzer Stift (verso); 470 × 306 mm; Antiquar Motzler, Freising, 1822; L. 2723; Inv.-Nr. 8055 Z

Tiepolo, Giovanni Domenico (Venedig 1727–1804 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Ruhe auf der Flucht (Hl. Familie); Feder in Braun, Pinsel in Grau und Braun; 263 × 185 mm; Alter Bestand; L. 906; Inv.-Nr. 37939 Z (Kat. 65)

Die Hl. Familie kommt an einer Pyramide vorbei, aus Flucht nach Ägypten, Folge von 24 Blättern, Blatt 20; 247 × 294 mm (Platte), 189 × 246 mm (Blatt); De Vesme 399.20; Rizzi B 198.86; Kunsthandel, München; L. 3235 in Braun; Inv.-Nr. 1959:431 D

Die Hl. Familie mit einem Bettler und seinem Sohn; Radierung; 208 × 119 mm (Platte), 190 × 102 mm (Platte); De Vesme 401.30; Rizzi B 142.57; Kunsthandel, München; L. 3235 in Braun; Inv.-Nr. 1960:73 D

Predigt Johannes des Täufers, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 240 × 285 mm (Blatt); De Vesme 401.31 I; Rizzi B 242.108; Kunsthandel, München; L. 3237 in Braun; Inv.-Nr. 1969:16 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Der hl. Patrick heilt einen Kranken, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 251 × 507 mm (Platte), 340 × 26 mm (Blatt); De Vesme 412.69 I; Rizzi B 238.106; erworben aus Privatbesitz, Gräfelfing; L. 1094d; Inv.-Nr. 1952:229 D

Die heiligen Fürsprecher der Familie Crotta; Radierung; 267 × 377 (Platte), 310 × 441 mm (Blatt); De Vesme 415.74 II; Rizzi B 236.105 II; erworben aus Privatbesitz, Gräfelfing; L. 3235, L. 183; Inv.-Nr. 1952:230 D

ALLEGORIE

Venezia bekommt Geschenke von Neptun, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 194 × 361 mm (Platte), 215 × 383 mm (Blatt); De Vesme 424.97 I; Rizzi B 240.107 I; erworben aus Privatbesitz, Gräfelfing; L. 3235 in Braun; Inv.-Nr. 1952:231 D

Der Genius des Wagemuts und weitere allegorische Figuren (Valor, Prudentia und Nobilitas), 1760, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 363 × 548 mm (Platte), 378 × 560 mm (Blatt); De Vesme 426.104; Rizzi B 252.113 I; Inv.-Nr. 1958:937 D

Ein sitzender Mann und eine junge Frau, die eine Vase trägt, nach G. B. Tiepolo; Radierung; 276 × 88 mm (Blatt); De Vesme 428.111; Rizzi B 284.129; Kunsthandel, München; L. 3241; Inv.-Nr. 2000:21 D (Kat. 32)

KÖPFE

Alter Mann mit weißem Bart und Hut mit tief ins Gesicht gezogener Krempe; Radierung; 151 × 115 mm (Platte), 312 × 228 mm (Blatt); De Vesme 432.126; Rizzi B 354.170 I; Kunsthandel, Schweiz; L. 3235; Inv.-Nr. 1960:515 D

Nach Giovanni Domenico Tiepolo:

Acqua, C. d.

Unbekannt, Italien 18. Jh.

Viero, T.

Tiepolo, Lorenzo Baldissera (Venedig 1736–1776 Madrid)

Nach Lorenzo Baldissera Tiepolo:

Pitteri, M. A.

Tinelli, Tiberio (Venedig 1586–1638 Venedig)

Christus am Ölberg (recto), Skizze (verso); Pinsel in Grau, schwarze Kreidevorzeichnung (recto), schwarze Kreide (verso); 335 × 188 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3056); L. 620, L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 6789 Z

Nach Tiberio Tinelli:

Cattini, G.

Tintoretto, Domenico, eigentl. Domenico Robusti (Venedig um 1560–1635 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Geburt der Maria (alte Zuschreibung an A. Schiavone); Pinsel in Bister mit Weißhöhung auf grauem Papier; 268 × 228 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 6655 Z

Nach Domenico Tintoretto:

Sadeler, R. I

Tintoretto, Jacopo, eigentl. Jacopo Robusti (Venedig 1518–1594 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Samariterin, nach Michelangelo, darüber männliche Figur (durchgepaust) (recto), Frontal nach vorne schreitender nackter Mann, einen Balken quer vor sich tragend (verso); Rot-braune Ölfarbe über schwarzer Kreide bzw. Kohle; 304 × 217 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3589 Z (siehe auch unter Tintoretto, Marietta)

KÖPFE

Studie nach dem Porträtkopf des sog. Vitellius (recto), Studie nach dem Porträtkopf des sog. Vitellius (verso); Schwarzer Stift, weiß gehöht, Hintergrund grünlich aquarelliert, auf blauem Papier (recto), Schwarzer Stift, weiß gehöht (verso); 282 × 230 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 545); L. 2723; Inv.-Nr. 2982 Z (Kat. 43)

Nach Jacopo Tintoretto:

Carracci, Ag.

Cortese, G.

Couché, J.

Croutelle, L.

Desplaces, L.

Fialetti, O.

Glairon Mondet, E. J.

Gribelin, S.

Guardi, G. A.

Hoey, N. v.

Jackson, J. B.

Kessel, T. v.

Kilian, L.

Launay, R. d.

Lefevre, V.

Lisebetten, P. v.

Lorenzini, G. A.

Matham, J.

Matham, T.

Monaco, P.

Ossenbeck, J. v.

Prévost, B. L.

Rossetti, D.

Rossi de Rubeis, G. G.

Sadeler, Aeg.

Sadeler, Justus

Sadeler, M. C.

Scacciati, A.

Tintoretto (Nachfolge)

Troyen, J. v.

Unbekannt, Italien 16. Jh.

Unbekannt, Italien 17. Jh.

Unbekannt

Veen, G. v.

Volpato, G.

Zanetti, A. M., d. Ä.

Zucchi, And.

Zucchi, F.

Bildnis des Jacopo Tintoretto:

Palma il Giovane

Pazzi, P. A.

Veen, G. v.

Tintoretto (Nachfolge)

NEUES TESTAMENT

Taufe Christi im Jordan, nach Tintoretto; Pinsel in Braun über schwarzer Kreide, Deckweißkorrektur, auf blauem Papier, in schwarzer Kreide quadriert; 300 × 178 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 131); L. 1613, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 6833 Z

O. Fialetti (?); Christus am Ölberg; Feder in Braun; 97 × 144 mm; Meijer, S. 40, Nr. 1.4; überwiesen vom BNM, 1921; L. 906, L. 1615; Inv.-Nr. 37940-a Z

O. Fialetti (?), Christus vor Pilatus (?); Feder in Braun; 87 × 144 mm; Meijer, S. 40, Nr. 1.5; überwiesen vom BNM, 1921; L. 906, L. 1615; Inv.-Nr. 37940-b Z

Tintoretto, Marietta, eigentl. Marietta Robusti (Venedig um 1554–um 1590 Venedig)

NEUES TESTAMENT

(Eventuell beteiligt an) Samariterin, nach Michelangelo, darüber männliche Figur (durchgepaust) (recto); Rot-braune Ölfarbe über schwarzer Kreide bzw. Kohle; 304 × 217 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 3589 Z (siehe auch unter Tintoretto, Jacopo)

Bildnis der Marietta Tintoretto:

Kilian, P.

Pazzi, P. A.

Unbekannt, Italien 16. Jh.

Tizian, eigentl. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore um 1488/90–1576 Venedig)

HISTORIE

Heransprengender Reiter über gefallenem Gegner, 1513/38; Schwarzer Stift, mit weißer Kreide gehöht, in schwarzem Stift quadriert, auf blauem Papier; 350 × 251 mm; Schausammlung Kurfürst Carl Theodor (alte Inv.-Nr. 410); L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2981 Z (Kat. 41)

Nach Tizian:

Amberger, C.

Andreani, A.

Angolo, M.

Balestra, G.

Baron, B.

Barrière, D.

Benoist, G.-P.

Berger, D.

Bersenieff, I. A.

Bertelli, Ferd.

Bertelli, Fran. M.

Bertelli, L.

Bloemaert, C.

Boel, Q.

Boldrini, N.

Bonaveri, D. M.

Borcht, H. v. d.

Boscoli, A.

Bouillard, J.

Britto, G.

Carpì, U. d.

Cartaro, M.

Cipriani, Galg..

Cort, C.

Couché, J.

Cunego, D.

Danckerts, H.

Delignon, J.-L.

Domenichino

Duclos, A.-J. und J. Aliamet

Duclos, A.-J. und DeLongveille

Dyck, A. v.

Eisenhut, A.

Fontana, G. B.

Fontana, Giulio

Franco, G.

Galle, C.

Ghitti, P.

Giampiccoli, G.

Gregori, F.

Grimaldi, G. F.

Guibert, F.

Halbou, L. M.

Hoey, N. v.

Hollar, W.

Honervogt, J. I.

Huybrechts, G.

Jackson, J. B.

Jode, P. d.

Juster, J.

Kessel, T. v.

Launay, R. d.

Lefevre, V.

Leybold, J. F.
Lisebetten, P. v.
Maleuvre, P.
Marcolini, F.
Massard, A.
Matham, J.
Mattioli, L.
Meier, M.
Mitelli, G. M.
Monaco, P.
Mgr. G. G. F.
Novelli, F.
Sog. Meister der Palma-Alben
Persyn, R. v.
Piccini, G.
Pitteri, M. A.
Podestà, G. A.
Pontius, P.
Romanet, A. L.
Rosaspina, F.
Rota, M.
Sadeler, Aeg.
Sadeler, R. II
Sadeler-Werkstatt
Schlotterbeck, C. J.
Soutman, P. C.
Strange, R.
Suyderhoef, J.
Tessier, J.
Trier, F.
Uden, L. v.
Unbekannt, Italien 16. Jh.
Unbekannt, Italien 18. Jh.
Valegio, G. G.
Vorsterman, L. E.

Bildnisse Tizians:

Baron, J.
Bonaveri, D. M.
Geoffroy, N. C.
Lochon, R.
Pazzi, P. A.
Romanet, A. L.
Stimmer, T.
Unbekannt, Italien 18. Jh.

**Toeput, Lodewijk, gen. il Pozzoserrato (Mechelen
oder Antwerpen um 1550–Treviso 1604/05)**

(zugeschr.) Gondel mit Liebespaar, einem Musiker und zwei Gondolieri, um 1600; Feder in Braun, Aquarell und Deckfarben, Goldhöhung, auf Pergament; 131 × 189 mm; überwiesen vom BNM; zwei Stempel des BNM, L. 3233; Inv.-Nr. 40663 Z (Kat. 49)

nach Lodewijk Toeput:

Sadeler, R. I
Veen, G. v.

Trevisani, Angelo (Venedig 1667–vor 1755 Venedig)

Nach Angelo Trevisani:

Marieschi, M.
Monaco, P.
Orsolini, C.

Bildnis des Angelo Trevisani:

Monaco, P.

Trevisani, Francesco (Capodistria 1656–1746 Rom)

NEUES TESTAMENT

Mariae Himmelfahrt; Feder in Braun über schwarzer Kreidevorzeichnung; 270 × 202 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1613, L. 2723; Inv.-Nr. 7193 Z

KÖPFE

Kopfstudie eines bärtigen Alten, mit antikem Helm, im Profil nach links; Rötel; 327 × 248 mm; Alter Bestand; L. 1613, L. 2673, L. 2717; Inv.-Nr. 13210 Z

Kopf eines bärtigen Alten, in Dreiviertelwendung nach rechts; Rötel; 329 × 261 mm; Alter Bestand; L. 1613, L. 2717; Inv.-Nr. 14791 Z

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Rückenansicht eines nach rechts gewendeten männlichen Oberkörpers, Fußstudie; Schwarze und weiße Kreide auf braun gefärbtem Papier; 266 × 338 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 13657 Z

Nach Francesco Trevisani:

Bartolozzi, F.
Pigné, N.
Rossi, G.
Rotari, P. A.

Trier, François (tätig 18. Jh.)

NEUES TESTAMENT

Christus und Maria Magdalena, nach Tizian; Radierung und Kupferstich; 202 × 169 mm (Darstellung), 409 × 282 mm (Platte); GdPR, fol. 18, »XVIIme. Tableau de Titien Vecelli«; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Inv.-Nr. 1977:88-018 B

Troyen, Jan van (Brüssel um 1610–um 1670 Brüssel?)

PORTRÄT

Drei Blätter, 1658, aus »Theatrum Pictorium«; Verlag D. Teniers; Radierung

Porträt eines Prämonstratensers, nach L. Bassano; 172 × 117 mm (Blatt); HD XXX.205.77; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239, L. 2698 (Herings); Inv.-Nr. 254532 D

Bildnis einer jungen Dame, nach Unbekannt, ehemals Tintoretto zugeschr.; 229 × 163 mm (Blatt); HD XXX.203.68; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254533 D

Bildnis einer Edeldame, nach G. Cariani (früher Palma il Vecchio zugeschr.); 237 × 165 mm (Blatt); HD XXX.208.91; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254534 D

Uden, Lucas van (Antwerpen 1595–1672 Antwerpen)

NEUES TESTAMENT

Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, der den ausgeraubten Reisenden in eine Herberge bringt, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 241 × 366 mm (Platte), 247 × 369 mm (Blatt); Nagler KL XXI.426.55; Le Blanc IV.66.40; HD XXX.231.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 146414 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Landschaft mit der hl. Familie und zwei Hebammen, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 232 × 368 mm (Blatt); Nagler KL XXI.426.54; Le Blanc IV.66.39; HD XXX.229.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 146493 D

LANDSCHAFT

Landschaft mit brennenden Ruinen, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde; Radierung; 85 × 127 mm (Blatt); Nagler KL XXI.425-426.51; HD XXX.254.38; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 40876 D

(gegenseitige Kopie) Ansicht einer antiken Stadt am Fuß eines Berges, nach Tizian; Verlag F. van den Wyngaerde;

Radierung; 84 × 130 mm (Blatt); zu Nagler KL XXI.426.52, zu HD XXI.254-255.39; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 141892 D

Unbekannt, Italien 15. Jh.

MYTHOLOGIE/FOLKLORE

Acht Blätter aus den sog. Tarocchi di Mantegna, Ferraresischer Stecher (?), publiziert in Venedig um 1465; Kupferstich

»TEMPERANCIA«, Blatt 34, aus Gruppe B, ohne Rand und Beschriftung, aquarelliert in lichtem Braun; 166 × 89 mm (Blatt); TIB 24.183.51-A; TIB 24 Commentary Part 3 45.034a; Alter Bestand; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 80277 D

»JVPITER«, Blatt 46, aus Gruppe A, mit Rand und Beschriftung; 180 × 100 mm (Platte), 184 × 105 mm (Blatt); TIB 24.195.63-A; TIB 24 Commentary Part 3 57.046a; Kunsthandel, München; kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 1962:768 D

»APOLLO«, Blatt 20, aus Gruppe D, mit Rand und Beschriftung; 178 × 98 mm (Blatt); TIB 24.169.37-A; TIB 24 Commentary Part 3 30.020a; Kunsthandel, USA; L. 3241; Inv.-Nr. 1969:151 D

»DOXE«, Blatt 7, aus Gruppe E, mit Rand und Beschriftung; Kupferstich, gelblich aquarelliert; 178 × 100 mm (Blatt); TIB 24.156.24-A; TIB 24 Commentary Part 3 16.007a; Kunsthandel, USA; L. 3241; Inv.-Nr. 1969:152 D (Kat. 10)

»CHRONICO«, Blatt 32, aus Gruppe B, mit Rand und Beschriftung; 178 × 98 mm (Blatt); TIB 24.181.49-A; TIB 24 Commentary Part 3 43.032a; Kunsthandel, USA; L. 3241; Inv.-Nr. 1970:43 D

»VENVS«, Blatt 43, aus Gruppe A, mit Rand und Beschriftung; 179 × 99 mm (Blatt); TIB 24.192.60-A; TIB 24 Commentary Part 3 54.043a; Kunsthandel, USA; L. 3241; Inv.-Nr. 1970:44 D

»PRVDENCIA«, Blatt 35, aus Gruppe B, ohne Rand und Beschriftung, leicht aquarelliert in Gelb; 165 × 90 mm (Blatt); TIB 24.184.52-A; TIB 24 Commentary Part 3 46.035a; erworben aus Privatbesitz, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1973:45 D

»IVSTICIA«, Blatt 37, aus Gruppe B, ohne Rand und Beschriftung; 166 × 90 mm (Blatt); TIB 24.186.54-A; TIB 24 Commentary Part 3 48.037a; erworben aus Privatbesitz, München; L. 1094d; Inv.-Nr. 1973:46 D

FOLKLORE

Östliches Oberitalien, letztes Drittel 15. Jh. siehe Crivelli, Carlo

ORNAMENT

Ornament mit zwei Delfinen, aus G. F. Foresti da Bergamo, Supplementum chronicarum; Verlag B. Benali, Venedig 1483 (?); Metallschnitt; 76 × 173 mm (Blatt); Kunsthandel, München (?); L. 3235; Inv.-Nr. 1960:1217 D

Unbekannt, Italien 16. Jh.

ALTES TESTAMENT

Sechs Figuren aus dem Bild »Das Jüngste Gericht« in Madonna dell'Orto in Venedig, nach Tintoretto; Bister, laviert, schwarze Kreide, weiß gehöht, auf braunem Papier; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2993); L. 2723; Inv.-Nr. 2975 Z

NEUES TESTAMENT

Grablegung oder Beweinung Christi, zweite Hälfte 16. Jh.; Schwarze Kreide, Spuren von weißer Kreide, auf blauem Papier; 116 × 154 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1148); L. 1613; Inv.-Nr. 6839 Z (Kat. 40)

Teil einer Kreuzigungsgruppe, nach Pordenone (?); Feder in Braun, braun laviert; 275 × 210 mm; erworben aus Privatbesitz (?) um 1888; Sammlerstempel D im Kreis; Inv.-Nr. 28713 Z

Teilkopie nach dem Bethlehemitischen Kindermord, nach Tintoretto; Feder und Pinsel in Bister, weiß gehöht; 352 × 498 mm; L. 2674; Inv.-Nr. 34954 Z

Christus heilt den Gelähmten von Bethesda, nach A. Schiavone; Kupferstich; 251 × 411 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1613, L. 1615; Inv.-Nr. 1818 D

Joseph und die Frau des Potiphar, nach C. Cort (?), nach Tizian; Kupferstich; 160 × 207 mm (Blatt); vgl. B.d.H. 40.17 (anderes Format als bei B.d.H.); Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7800 D

Darstellung Christi im Tempel, nach Tintoretto; Radierung; 325 × 414 mm (Blatt); Nagler KL XV.9 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8306 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Stifterfamilie mit Madonna und Kind; Nachzeichnung in schwarzem Stift, graues Papier; 372 × 470 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9413); L. 2717, L. 2723; Inv.-Nr. 2955 Z

»Imagine, rappresentacione, overo discorso de la vita morale et christiana«, 1555; Verlag F. Marcolini; Holzschnitt; 454 × 655 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Nagler Mgr.; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 95488 D

Martyrium der hl. Justina von Padua, nach Veronese; Kupferstich; 333 × 436 mm (Blatt); Slg. Aretin; L. 1614; Inv.-Nr. 111985 D

Der hl. Hieronymus im Gehäus, Venedig (?) (vgl. V. Carpaccio, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni); Kupferstich; 271 × 196 mm (Blatt); Passavant V.108.36; Hind A I.217.D.IV.6; erworben aus Privatbesitz; L. 1613; Inv.-Nr. 189716 D

MYTHOLOGIE

Rückenfigur der Minerva oder Bellona; Feder in Braun, braun laviert; 265 × 147 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2110); L. 2723; L. 3233; Inv.-Nr. 2960 Z

Umkreis J. Sansovino (?); Türklopfer mit Nereide, Triton und fünf Putten (recto), Füße einer Figur (Fragment) (verso); um 1550–1570; Schwarze Kreide auf blauem Papier; 236 × 149 mm; Kunsthandel, Frankfurt a. M.; L. 1094d, L. 3241; Inv.-Nr. 1952:12 Z (Kat. 45)

Joseph und die Frau des Potiphar, nach Tizian; Kupferstich; 160 × 207 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7800 D

Sacripante, von Amor besiegt, nach Pordenone; Holzschnitt; 175 × 128 mm (Blatt); Kunsthandel, München; L. 271, L. 3240 (?); Inv.-Nr. 1991:21 D

HISTORIE

Antiker Feldherr, vor ihm ein Bittsteller (recto), Halbfigur einer betenden Frau (verso) (ehem. Tizian zugeschr.); Feder in Braun; 410 × 268 mm; Slg. Kurfürst Carl Theodor; L. 2673; Inv.-Nr. 2945 Z

Raub der Sabinerinnen, nach Veronese (?); Rötel, Pinsel in Bister; 253 × 741 mm; Inv.-Nr. 1949:39 Z

Feuerprobe des Mutius Scaevola, nach Veronese (?), nach B. Caliarì (?); Schwarze Kreide und Pinsel in Tusche auf blauem Papier; 358 × 255 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2804); L. 2723; Inv.-Nr. 8723 Z

FOLKLORE

Zwei Reiter vor einer Balustrade, Teilkopie nach Veronese; Feder in Dunkelbraun, laviert, weiß gehöht; 363 × 550 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 7068); L. 2674; Inv.-Nr. 34953 Z

Drei lagernde Frauen, nach J. Bassano (?); Schwarze Kreide, weiß gehöht auf graubraunem Papier; 220 × 295 mm; Slg. H. Beckmann, Vermächtnis Heinz Coubier; L. 2756 a; Inv.-Nr. 47697 Z

PORTRÄT

Halbfiguriges Porträt eines stehenden Mannes, nach Tizian; Schwarze Kreide; 274 × 207 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4685); L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2948 Z

Halbfiguriges Porträt einer stehenden Dame, nach Tizian; Schwarze Kreide; 240 × 203 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4686); L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2949 Z

Sieben venezianische Senatoren, um einen Tisch sitzend (ehem. Tizian zugeschr.); Feder in Braun auf blauem Papier; 245 × 390 mm; Alter Bestand (Slg. Stengel, alte Inv.-Nr. 8789); Inv.-Nr. 10403 Z

Bildnis des Domenico Tintoretto; Kupferstich; 166 × 121 mm (Platte), 235 × 173 mm (Blatt); Porträtsammlung; L. 3235; Inv.-Nr. 243442 D

Bildnis der Marietta Tintoretto; Kupferstich; 159 × 120 mm (Platte), 236 × 175 mm (Blatt); Porträtsammlung; L. 2575, L. 3235; Inv.-Nr. 243443 D

ORNAMENT

Ornament mit einer menschlichen Figur, die zwei Pflanzen hält, sowie Ranken; Metallschnitt; 62 × 178 mm (Blatt); Kunsthandel, München (?); L. 3235; Inv.-Nr. 1960:1238 D

Veritas Filia Temporis (Buchdruckerzeichen Francesco Marcolinis) (recto), Architekt oder Ingenieur mit einer Armillarsphäre und Zirkel in einer Ruinenlandschaft (verso); Frontispiz (?) zu Daniele Barbaro, Vitruvia. Dieci Libri dell'Architectura, Venedig 1556; Verlag F. Marcolini; Holzschnitt; 398 × 269 mm (Blatt); vgl. Kristeller, S. 283; erworben aus Privatbesitz, 1898; L. 1615, violettes Kreuz (nicht bei L.); Inv.-Nr. 186247 D

Unbekannt, Italien 17. Jh.

ALTES TESTAMENT

Venedig, 17. Jh. (?); Vertreibung aus dem Paradies; Radierung; 208 × 365 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 253051 D

NEUES TESTAMENT

Pietro Malombra (?); Auferstehung Christi; Feder in Braun über roter Kreide; 248 × 170 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 5986); L. 2723; Inv.-Nr. 6775 Z

Taufe Christi; Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide; 270 × 206 mm; Slg. Kurfürst Carl Theodor; L. 1614; Inv.-Nr. 7256 Z

Darstellung Christi im Tempel mit den hll. Paulus, Helena, Nikolaus von Bari, Gregor dem Großen und zwei weiteren Heiligen (Frari), nach G. Salviati; Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, auf blauem Papier; 535 × 290 mm; Nachlass König Ludwigs I., 1868; L. 2674; Inv.-Nr. 21048 Z

Kreuzigungsszene (recto), Profilbrustbild eines Geistlichen (hl. Karl Borromäus?) (verso); Feder in Braun; 180 × 120 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3539); L. 1613, L. 2723, weiterer Stempel (angeschnitten); Inv.-Nr. 38035 Z

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Drei Putten; Feder in Braun; 161 × 117 mm; Inv.-Nr. 3499 Z
recto, verso siehe unter Palma, Jacopo, gen. Jacopo Palma il Giovane, Album I

Profilbrustbild eines Geistlichen (hl. Karl Borromäus?); Verso von Inv.-Nr. 38035 Z, siehe unter NEUES TESTAMENT

Der hl. Laurentius als Diakon, die Märtyrerpalme in der erhobenen linken Hand (recto), Madonna mit Kind (?) (verso); Feder in Braun, Spuren brauner Farbe (recto), Feder in Braun (verso); 157 × 102 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 3928); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 41668 Z

Der hl. Nikolaus ersteigt als Erster die Treppe der Kathedrale von Myra und wird deshalb als neuer Bischof von Myra empfangen, nach Veronese; Aquarell über Bleistift; 298 × 543 mm; Kunsthandel, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1959:62 Z

MYTHOLOGIE

Ein Satyrweibchen zieht einem Faun den Dorn aus dem Fuß, nach G. Piccini, nach B. Spranger; Verlag S. Scolari; Feder in Grau, grau laviert; 276 × 205 mm; Antiquar Motzler, Freising, 1822; L. 2674; Inv.-Nr. 8446 Z

HISTORIE

Schlacht um Verona, nach G. Contarini; Feder in Grau, grau laviert, weiß gehöht auf grau-blauem Papier; 394 × 561 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 14317 Z

PORTRÄT

Bildnis des Paolo Veronese; Kupferstich; 229 × 171; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248542 D

Bildnis des Tommaso Morosini; Kupferstich; 178 × 120 mm (Platte), 271 × 180 mm (Blatt); Mortzfeld 14437; Nachlass Helbing, München; L. 3241; Inv.-Nr. 260163 D

KÖPFE

Bildnis eines Mannes mit geschlossenen Augen (früher Palma il Giovane zugeschr.); Schwarze und weiße Kreide auf

blaugrauem Papier; 120 × 90 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 8958); L. 2673; Inv.-Nr. 1352 Z

GANZFIGUREN

Stehender Ruderer; Feder in Braun, braun laviert; 263 × 170 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 2112); L. 1613, L. 2673, L. 2723; Inv.-Nr. 2958 Z

Unbekannt, Italien 18. Jh.

ALTES TESTAMENT

Moses und der brennende Dornbusch (recto), Skizzen von drei Figuren und Text (verso), nach G. Zocchi; Radierung (recto), Feder in Braun (verso); 250 × 198 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253034 D

NEUES TESTAMENT

(Art des G. Diziani) Die Anbetung der Könige (recto), Akademiestudie eines sitzenden männlichen Akts (verso), um 1750; Feder in Braun über Spuren schwarzen Stifts, braun und grau laviert (recto), schwarzer Stift (verso); 420 × 306 mm; Kunsthandel, München; L. 3241; Inv.-Nr. 2016:50 Z

Maria beweint den Leichnam Christi, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich; 332 × 382 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11754 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

»Regina Carmelitana« (Die Jungfrau Maria mit dem Jesuskind und einem Engel auf Wolken, das Skapulier haltend), nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 231 × 160 mm (Platte), 248 × 175 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11717 D

Hl. Rochus (recto), Nase und Kinn eines männlichen Kopfes (Fragment) (verso); Feder in Braun, grau laviert (recto), rote Kreide (verso); 107 × 82 mm; Inv.-Nr. 42457 Z

»Sancti Doctores« (die Kirchenväter Gregor, Ambrosius, Augustinus und Hieronymus); Kupferstich; 487 × 379 mm; Slg. Voss; L. 3237, L. 167 (Riedinger); Inv.-Nr. 252279 D

»Sancti Martyres et Confessores« (Märtyrer und Bekenner); Kupferstich; 479 × 381 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237, L. 167 (Riedinger); Inv.-Nr. 252280 D

Die Vision des hl. Hieronymus, nach J. Liss; Verlag T. Viero; Kupferstich; 319 × 215 mm (Blatt); Slg. Voss; kein Stempel; Inv.-Nr. 252848 D

Vision eines Papstes, nach Giacomo Piazzetta; Radierung; 254 × 177 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253005 D

Das Wunder des Schweißtuchs der hl. Veronika, nach G. D. Tiepolo, aus einer Folge von 14 Blättern und einem Titelblatt zum Kreuzweg Christi, 1748/49; Radierung; 220 × 186 mm (Platte), 339 × 259 mm (Blatt); vgl. De Vesme 404–405.41; Rizzi B 120.46; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253061 D

Büßende Maria Magdalena, nach Tizian; Kupferstich; 249 × 182 mm; Alter Bestand; L. 3239; Inv.-Nr. 254573-a D

Hl. Nikolaus von Bari; Radierung; 222 × 161 mm (Platte), 317 × 235 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 2698, L. 3239; Inv.-Nr. 256548 D

»Regina Carmelitana« (Die Jungfrau Maria mit dem Jesuskind und einem Engel auf Wolken, das Skapulier haltend), nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 231 × 160 mm (Platte), 239 × 165 mm (Blatt); Geschenk aus Privatbesitz; L. 3235; Inv.-Nr. 1956:83 D

MYTHOLOGIE

Mythologische Szene mit Apoll; Radierung; 286 × 200 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253056 D

Mythologische Szene mit Apoll und Amor; Radierung; 210 × 150 mm (Platte), 250 × 183 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253057 D

Mythologische Szene mit Pegasos; Radierung; 256 × 179 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253058 D

Kinderbacchanal mit flötenspielendem Pan, nach G. Carpioni; Radierung; 87 × 121 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254569-a D

Diana und Endymion, nach Tizian; Kupferstich; 224 × 162 mm; Alter Bestand; L. 3239; Inv.-Nr. 256719 D

ALLEGORIE

Allegorische Darstellung mit drei Frauen, einem Löwen und einem kleinen Kind (Fortitudo?, Victoria, Fama), nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 238 × 164 mm (Blatt); Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 11723 D

»Flores Virtute Parti« (Allegorie mit der Figur der Fama im Vordergrund), nach F. Fontebasso; Kupferstich; 366 × 245 mm (Blatt); nicht in De Vesme; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253062 D

LITERATUR

»Argomento«, Szenen zu Rinaldo und Armida (Titelblatt?), nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 286 × 203 mm (Platte), 295 × 212 mm (Blatt); Alter Bestand, nachinv. 2018; L. 1614; Inv.-Nr. 262162 D

PORTRÄT

Bildnis Tizians; Radierung; 191 × 157 mm (Blatt);
Porträtsammlung; Inv.-Nr. 243455 D

Bildnis des Giovanni Battista Albrizzi, nach M. A. Pitteri,
nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 232 × 185 mm (Platte),
310 × 230 mm (Blatt); vgl. Le Blanc III.212.93; Slg. Voss; L. 3237;
Inv.-Nr. 253008

KÖPFE

Bärtiger Mann im Profil, nach G. B. Piazzetta; Schwarze
Kreide auf braunem Papier; 420 × 295 mm; Vermächtnis
Heinz Coubier; L. 2756a (H. Beckmann); Inv.-Nr. 47695 Z

Kopf eines alten Mannes, nach G. B. Tiepolo; Radierung;
140 × 108 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253060 D

LANDSCHAFT

Drei Frauen und ein Kleinkind in der Landschaft, mit Blumen
spielend, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 316 × 228 mm
(Blatt); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11722 D

Ansicht einer orientalischen Stadt am Meer, nach F.
Battaglioli; Kupferstich; 279 × 417 mm (Blatt); Slg. Aretin;
L. 1614; Inv.-Nr. 111908 D

Landschaft mit Kühen, Ziegen, flötenden Hirten und
Schäferinnen, nach F. Zuccarelli; Kupferstich; 224 × 368 mm
(Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 1293,
L. 3237; Inv.-Nr. 253023 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Brückenbogen mit Schleuse, nach M. Ricci; Radierung;
254 × 359 mm (Platte); 255 × 362 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3237;
Inv.-Nr. 253025 D

DETAILSTUDIEN UND ANDERES

Nase und Kinn eines männlichen Kopfes; Verso von Inv.-Nr.
42457 Z, siehe unter HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE
THEMEN

Unbekannt

ALTES TESTAMENT

Niederlande 16. Jh. (?); Aufrichtung der Ehernen Schlange,
nach Tintoretto; Feder laviert, weiß gehöht, Pinsel in Blau;
520 × 334 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 4314); L. 2723;
Inv.-Nr. 2667 Z

NEUES TESTAMENT

Niederlande 17./18. Jh.; Geißelung Christi, nach Tintoretto;
Kupferstich; 400 × 286 mm (Blatt); Nagler KL XV.11 (?);
Slg. Voss; L. 3235; Inv.-Nr. 253053 D

MYTHOLOGIE

Niederlande 16. Jh.; Venus und Cupido (Abundantia mit
Amorknaben), nach A. Schiavone; Feder in Dunkelbraun,
laviert, Weißhöhungen, auf grün grundiertem Papier;
184 × 150 mm; Wegner I.38.181; Alter Bestand (alte Inv.-Nr.
8372); L. 2716, L. 2723; Inv.-Nr. 6221 Z

FOLKLORE

Niederlande 16. Jh.; Zubereitung eines Gastmahls, nach
L. Bassano (?); Feder in Braun, laviert; 280 × 400 mm; Wegner
I.37.170; Alter Bestand; L. 2673; Inv.-Nr. 10605 Z

»Castigo d'Amor« (Die Ehe), nach P. Fiammingo, nach Aeg.
Sadeler, aus einer Serie der Vier Alter der Liebe; Kupferstich;
215 × 287 mm (Blatt); unter Bohlin 306.192, nicht in Nagler KL,
Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 12312 D

PORTRÄT

Bildnis des Giovanni Antonio Pordenone, 18. Jh. (?);
Radierung; 82 × 80 mm (Blatt); Porträtsammlung; Inv.-Nr.
240731 D

England; Bildnis der Prinzessin Amelia, nach J. Amigoni
(recto); Skizze eines Brustbildnisses einer sitzenden Dame
(selbes Motiv wie recto?) im Oval (verso); Radierung (recto),
Bleistift (verso); 307 × 220 mm (Blatt); Slg. Voss; L. 3235; Inv.-
Nr. 253031 D

VEDUTE

England; »Birdseye View of Venice«, aus The Illustrated
London News, 26.11.1859; Holzstich; 240 × 345 mm
(Darstellung), 266 × 395 mm (Blatt); Geschenk aus
Privatbesitz, München; kein Stempel; Inv.-Nr. 262326 D

Urbani, Giovanni Antonio (Italien, tätig um 1750)

Madonna mit Kind, nach A. Balestra; Kupferstich;
569 × 331 mm (Platte), 618 × 376 mm (Blatt); Meyer II.645.11;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251769 D

Valegio (Valesio), Francesco (Bologna oder Verona 1560, tätig in Venedig 1598–1627)

NEUES TESTAMENT

Lazarus bettelt um Brot vom Tisch des reichen Mannes, nach D. Campagnola; Verlag L. Bertelli; Radierung; 252 × 385 mm (Blatt); Meyer III.702.8; unter Nagler Mgr. II.881.2470; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 7622 D

Valegio (Valesio), Giovanni Giacomo (Spanien? 1561?–1633 Rom)

HISTORIE

Tarquinius bedroht Lukrezia mit dem Dolch, 1573, nach Tizian; Kupferstich; 409 × 295 mm (Blatt); Le Blanc IV.88.15; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251626 D

Valeriani, Giuseppe (Rom 1708–1761/62 St. Petersburg)

Nach Giuseppe Valeriani:
Zucchi, And.

Bildnis des Giuseppe Valeriani:
Monaco, P.

Varotari, Alessandro, gen. Padovanino (Padua 1588–1649 Venedig)

Nach Alessandro Varotari:
Bartsch, J. G.
Boel, Q.

Vassilacchi, Antonio, gen. Aliense (Milos, Griechenland 1556–1629 Venedig)

NEUES TESTAMENT

Kreuzigung Christi; Feder in Braun, braun laviert über schwarzer Kreide, Spuren roter Kreide, Ölflecken; 148 × 147 mm; Alter Bestand (ohne alte Inv.-Nr.); L. 1094b, L. 2723; Inv.-Nr. 7402 Z

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Entwurf für den Hochaltar von S. Giorgio Maggiore, Venedig; Feder in Braun, graubraun laviert, über schwarzer Kreide; 256 × 159 mm; Meijer, S. 61–64, Nr. 2.21; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 1157); L. 2723; Inv.-Nr. 38037 Z

Vecellio, Cesare (Pieve di Cadore um 1521–1601 Venedig)

»Corona delle nobili et virtuose donne«, Mustersammlung in drei Büchern; Libro Primo, 20. Januar 1591: Frontispiz mit einem Handarbeitenden mit einem Vogel im Oval und einer Schlange zu seinen Füßen, seitlich sitzen Frauen in Kleidung mit Spitzenbesatz bei der Handarbeit; 23 Holzschnitte (Weißlinienschnitte) als Vorlage zur Spitzenherstellung; Libro Secondo, 24. Januar 1591, 21 Holzschnitte (Weißlinienschnitte) als Vorlage zur Spitzenherstellung; Libro Terzo, 15. Juni 1591, 20 Holzschnitte (Weißlinienschnitte) als Vorlage zur Spitzenherstellung; Kunsthandel, Stuttgart; Inv.-Nr. 1953; 54 B

Veen, Gijsbert van (Leiden 1558–1628 Antwerpen)

PORTRÄT

Bildnis des Jacopo Tintoretto, nach L. Toeput, nach Tintoretto; Radierung und Kupferstich; 276 × 216 mm (Blatt); Nagler KL XXII.275.5; HD XXXII.152.21 II; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248448 D

Vercruys, Theodor (Amsterdam 1671–1739 Florenz)

ALTES TESTAMENT

Moses und der brennende Dornbusch, nach F. Petrucci, nach J. Bassano; Radierung; 388 × 471 mm (Platte), 480 × 660 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251700 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Stigmatisierung des hl. Franz von Assisi, nach C. Sacconi, nach G. B. Zelotti; Radierung; 271 × 387 mm (Platte), 582 × 443 mm (Blatt); Nagler KL XXII.410.18; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 259166 D

FOLKLORE

Das Konzert, nach F. Petrucci, nach Giorgione; Radierung; 274 × 342 mm (Platte), 583 × 435 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251834 D

PORTRÄT

Bildnis des Daniele Barbaro, nach F. Petrucci, nach Veronese; Radierung; 350 × 268 mm (Platte), 587 × 438 mm (Blatt); Nagler KL XXII.410.8; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251697 D

Bildnis einer älteren Dame, nach F. Petrucci, nach P. Bordone; Radierung; 356 × 273 mm (Platte), 587 × 438 mm

(Blatt); Nagler KL XXII.410.7; Le Blanc II.72.6; Slg. Voss;
L. 3237; Inv.-Nr. 251698 D

Bildnis eines jüngeren Mannes, nach F. Petrucci, nach P.
Bordone; Radierung; 349 × 267 mm (Platte), 586 × 438 mm
(Blatt); Le Blanc II.72.5; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251699 D

Bildnis eines Mannes in Rüstung, nach F. Petrucci, nach
N. Cassana; Radierung; 354 × 274 mm (Platte), 587 × 436 mm
(Blatt); Nagler KL XXII.410.11; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr.
251967 D

Veronese, Paolo, eigentl. Paolo Caliari (Verona 1528–1588 Venedig)

HISTORIE

Entwürfe zu zwei Kompositionen aus der Geschichte
Venedigs; Feder in Braun, braun laviert; 301 × 209 mm;
Cocke, S. 218, Nr. 93; erworben aus Privatbesitz, Rosenheim;
ungestempelt (L. 3241 auf der ringsum angesetzten Maske);
Inv.-Nr. 1951:63 Z (Kat. 48)

PORTRÄT

Bildnis des Daniele Barbaro (?); Schwarze Kreide, weiß
gehöht auf auf bräunlich olivgrün getöntem Papier;
216 × 181 mm; Cocke, S. 361, Nr. 193; Alter Bestand (ohne alte
Inv.-Nr.); L. 2723; Inv.-Nr. 12893 Z (Kat. 47)

Nach Paolo Veronese:

Asam, H. G.
Baratti, A.
Barri, G.
Beljambe, P.-G.-A. und L.-J. Cathelin
Bisschop, J. d.
Boel, O.
Bonnejonne, E.
Borcht, H. v. d.
Carracci, Ag.
Cathelin, L.-J. und Couché
Cortese, G.
Couché, F.-L. und M.-O. Michel
Couché, J.
Croutelle, L.
Delignon, J.-L.
Eisenhut, A.
Heintz, J.
Heiss, G. I.
Henriquez, B.-L. und L.-J. Cathelin
Hoey, N. v.
Joullain, F.

Jungwierth, F. X.
Kessel, T. v.
Kilian, P. A.
Kilian, W.
Lasne, M.
Launay, R. d.
Le Bas, J. P.
Lefevre, V.
Lisebetten, P. v.
Macret, C.-F.-A.
Matham, J.
Matham, T.
Mogalli, C.
Moitte, F. A.
Mgr. Fr. Bonnoniensis
Patas, C. E.
Picchianti, G. D.
Piccioni, M.
Pierron, J. A.
Pò, T. d.
Romanet, A. L.
Rotari, P. A.
Sadeler, Justus
Saenredam, J.
Saint-Aubin, A. d. und A. L. Romanet
Schiaminossi, R.
Schorer, H. F.
Seutter, J. G.
Thomassin, S.-H.
Unbekannt, 16. Jh.
Unbekannt, 17. Jh.
Vercruys, T.
Veronese, P. (Nachfolge)
Volpato, G.
Zanetti, A. M., d. Ä.

Veronese, Paolo (Nachfolge)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Schlafender Mann, hinter dem ein Engel steht; Rötrel, Pinsel
in Braun; 192 × 283 mm; L. 1613; L. 2674 (?); Inv.-Nr. 10786 Z

Darstellung des Herrn (Mariae Reinigung, Mariae Lichtmess)
(Kopie nach V. Lefevre in Leipzig, MdBK, NI 8580?); Feder
und Pinsel in Braun; 263 × 394 mm; Tietze/Tietze-Conrat
1944, S. 348, Nr. A 2119; Nachlass König Ludwigs I., 1868;
L. 1094d; Inv.-Nr. 21452 Z

MYTHOLOGIE

(Werkstatt oder Kopie nach Veronese) Zwei weibliche Genien mit leerem Wappenschild; Feder, braun laviert auf blauem Papier; Alter Bestand; L. 2673, L. 2674; Inv.-Nr. 1000-a Z

Verrocchio, Andrea del (Florenz um 1435–1488 Venedig)

PORTRÄT

Lesende Frau; Silberstift, weiß gehöht auf bräunlich gefärbtem Papier; 122 × 96 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 9112); L. 2717; Inv.-Nr. 13072 Z

Via, Alessandro dalla (tätig in Venedig um 1688–1724)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Strafe Gottes, Frontispiz zu »Meditationi Filosofiche di Bernardo Trevisan«; 1704; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 1912; L. 1614 (?); Inv.-Nr. 1912:1013 D

ALLEGORIE

Venezia empfängt Neptun und Venus, Frontispiz zu »Isolario dell'Atlante Veneto de Padre Vincenzo Maria Coronelli, parte II«, Venedig 1697; Kupferstich; 340 × 253 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 119254 D

Vicentino, Andrea, eigentl. Andrea Michieli (Vicenza um 1542–1617/18 Venedig)

Nach Andrea Vicentino:
Preyss, M.

Vico, Enea (Parma 1523–1567 Ferrara)

PORTRÄT

Bildnis des Cipriano Morosini; aus La prima parte de le medaglie del Doni; Verlag G. Giolito de'Ferrari, Venedig 1550; Radierung und Kupferstich; 154 × 114 mm (Blatt); Le Blanc IV.119.264; B. XV.336–337.249; TIB 30.165.249; Nachlass Helbing, München; L. 3241; Inv.-Nr. 260898 D

ORNAMENT

Römische Vase mit Löwen, nach A. d. Musi; Verlag G. G. Rossi de Rubeis; Kupferstich; 277 × 198 mm (Platte), 384 × 277 mm (Blatt); unter Nagler KL XXII.526.420–433;

B. XV.349–350.420; TIB 30.259.420; Geschenk aus Privatbesitz, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1953:44-01 D

nach Enea Vico:
Lafreri, A.

Viero, Teodoro (Bassano 1740/42–1819 Venedig?)

NEUES TESTAMENT

14 Blätter Kreuzweg Christi, nach F. Galimberti, nach G. D. Tiepolo; Radierung; Alter Bestand; L. 1614; Nagler KL XXII.550.4

Station I: Jesus wird zum Tode verurteilt; 316 × 215 mm (Platte), 365 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11355 D

Station II: Jesus nimmt das Kreuz auf seine Schultern; 323 × 215 mm (Platte), 366 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11353 D

Station III: Jesus fällt zum ersten Mal unter dem Kreuz; 314 × 215 mm (Platte), 360 × 253 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11354 D

Station IV: Jesus begegnet seiner Mutter; 319 × 215 mm (Platte), 364 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11350 D

Station V: Simon von Cyrene hilft Jesus, das Kreuz zu tragen; 320 × 215 mm (Platte), 364 × 242 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11351 D

Station VI: Veronika reicht Jesus das Schweißbüch; 318 × 215 mm (Platte), 365 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11352 D

Station VII: Jesus fällt zum zweiten Mal unter dem Kreuz; 323 × 215 mm (Platte), 366 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11349 D

Station VIII: Jesus begegnet den weinenden Frauen; 319 × 215 mm (Platte), 363 × 249 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11360 D

Station IX: Jesus fällt zum dritten Mal unter dem Kreuz; 324 × 218 mm (Platte), 366 × 251 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11361 D

Station X: Jesus wird seiner Kleider beraubt; 322 × 216 mm (Platte), 365 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11362 D

Station XI: Jesus wird ans Kreuz genagelt; 322 × 218 mm (Platte), 363 × 251 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11359 D

Station XII: Jesus stirbt am Kreuz; 323 × 215 mm (Platte), 366 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11358 D

Station XIII: Jesus wird vom Kreuz abgenommen; 323 × 217 mm (Platte), 365 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11356 D

Station XIV: Der hl. Leichnam Jesu wird in das Grab gelegt; 323 × 218 mm (Platte), 364 × 250 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11357 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Ovales Medaillon mit dem Haupt des jugendlichen Jesus Christus, 1772, nach P. A. Novelli; Radierung; 118 × 87 mm

(Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 2984 D

Kreuzigungsszene mit den hll. Ludwig von Toulouse und Maria Magdalena, nach P. Liberi; Kupferstich; 267 × 173 mm (Platte), 289 × 190 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13908 D

Andachtsbild Mariens, 1772, nach G. B. Mengardi; Kupferstich; 119 × 85 mm (Blatt); nicht in Le Blanc; Alter Bestand, inv. um 1834; L. 1614; Inv.-Nr. 66496 D

Die Madonna erscheint dem hl. Filippo Neri, nach G. Cignaroli; Kupferstich; 555 × 344 mm (Blatt); Nagler KL XXII.550.3; Slg. Voss; L. 1816f; Inv.-Nr. 251751 D

KÖPFE

Sechs Blätter nach G. B. Piazzetta, aus einer Serie von zwölf männlichen und weiblichen Köpfen in natürlicher Größe, um 1767; Kupferstich; unter Nagler KL XXII.550.9; Alter Bestand (vermutl. Slg. Kurfürst Carl Theodor), inv. nach 1822; L. 1614

Junger Mann mit Pelzmütze und Jacke mit Pelzbesatz, im Profil nach rechts; 408 × 285 mm (Platte), 423 × 293 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11730 D (Kat. 34.1)

Junge mit weißem offenem Kragen, Profil mit Blick nach links; 411 × 283 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11733 D (Kat. 34.4)

Junger Mann mit aufgestützten Händen, Profil mit Blick nach rechts; 410 × 290 mm (Platte), 420 × 295 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11734 D (Kat. 34.5)

Junges Mädchen mit erhobenem Zeigefinger; 409 × 296 mm (Platte), 421 × 296 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11735 D (Kat. 34.2)

Junge Frau mit aufgestütztem Kopf; 409 × 285 mm (Platte), 422 × 291 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11736 D (Kat. 34.3)

Junge Frau mit Ohrring und Blüten in der Linken; 420 × 293 mm (Platte), 431 × 297 mm (Blatt); Inv.-Nr. 11737 D (Kat. 34.6)

Einzelblätter

Junge mit weißem offenem Kragen, um 1767, nach G. B. Piazzetta, aus einer Serie von 12 männlichen und weiblichen Köpfen in natürlicher Größe; 409 × 283 mm (Platte), 420 × 288 mm (Blatt); unter Nagler KL XXII.550.9; Geschenk aus Privatbesitz; L. 3237; Inv.-Nr. 1956:252 D

Junges Mädchen mit erhobenem Zeigefinger, nach G. B. Piazzetta, aus einer Serie von 12 männlichen und weiblichen Köpfen in natürlicher Größe, um 1767; Kupferstich;

408 × 289 mm (Blatt); unter Nagler KL XXII.550.9; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 3239; Inv.-Nr. 254230-a D

Für Verlag Teodoro Viero:

Cattini, G.

Giampiccoli, G.

Monaco, P.

Unbekannt, Italien 18. Jh.

Visentini, Antonio Maria (Venedig 1688–1782 Venedig)

PORTRÄT

Doppelbildnis des Giovanni Antonio Canal und des Antonio Visentini, nach G. B. Piazzetta; Radierung und Kupferstich, II. Zustand; 271 × 427 mm (Platte), 298 × 453 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.147.1; Alter Bestand, inv. 1829; L. 1614; Inv.-Nr. 83645 D

Bildnis des Antonio Visentini (Ausschnitt aus dem Doppelbildnis mit Giovanni Antonio Canal); Kupferstich; 266 × 190 mm (Blatt); Porträtsammlung; vgl. Nagler KL XXIII.147.1; Inv.-Nr. 248561 D

ORNAMENT

24 Blätter »A New Book of Ornaments«, 1753, nach A. Rossi de Rubeis; Radierung; unter Jessen Bd. II, S. 80–83; Alter Bestand; L. 1614

Blatt I: Titelblatt; 370 × 253 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59756 D

Blatt II: Gebälkstücke, Entablatur; 366 × 251 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59757 D

Blatt III: Gebälkstücke, Entablatur; 368 × 253 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59758 D

Blatt IV: Herme und Bogen für eine Theaterloge sowie eine Kartusche; 372 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59759 D

Blatt V: Blick durch eine Pfeilerarkade auf eine Treppe mit Balustrade und eine Brunnenanlage; 370 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59760 D

Blatt VI: Zwei Alternativentwürfe zu seiner Arkadenrahmung; 373 × 253 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59761 D

Blatt VII: Zwei Alternativentwürfe zu Supraporten sowie ein Gebälkstück; 363 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59762 D

Blatt VIII: Zwei Alternativentwürfe zu Supraporten sowie zwei Gebälkstücke; 370 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59763 D

Blatt IX: Zwei Alternativentwürfe zu Supraporten sowie zwei Gebälkstücke; 372 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59764 D

Blatt X: Zwei Alternativentwürfe zu Supraporten sowie ein durchbrochenes Gebälkstück mit Blick auf eine Kassettendecke; 372 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59765 D

Blatt XI: Zwei Alternativentwürfe zu Supraporten sowie ein Gebälkstück mit Putten und Girlanden; Radierung; 370 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59766 D

Blatt XII: Entwurf für eine Kaminumrahmung; 370 × 252 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59767 D

Blatt XIII: Entwurf für eine Fensterleibung, eine Portalrahmung sowie ein Gesimsstück mit Figurennische in Untersicht; 370 × 251 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59768 D

Blatt XIV: Entwürfe für eine Kartusche und drei Gesimspartien in Untersicht; 371 × 253 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59769 D

Blatt XV: Entwürfe für zwei Kartuschen und drei Gesimspartien in Untersicht; 368 × 253 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59770 D

Blatt XVI: Entwürfe für zwei Gesimspartien in Untersicht, eine davon mit abschließender Balustrade; 258 × 368 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59771 D

Blatt XVII, Entwürfe für eine Gesimspartie in Untersicht sowie Rocaille-Element mit Figur; 255 × 366 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59772 D

Blatt XVIII: Entwurf für eine Entablaturzone mit Plafondpartie in Untersicht sowie Faunin mit Vase; 255 × 368 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59773 D

Blatt XIX: Zwei Entwürfe für eine Portalumrahmung; 257 × 366 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59774 D

Blatt XX: Zwei Entwürfe für eine Portalumrahmung, eine davon mit links anschließendem Durchblick in einen Innenhof; 250 × 364 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59775 D

Blatt XXI: Zwei Entwürfe für eine Portalumrahmung, einer davon mit rechts anschließendem Einblick in einen Innenhof; 251 × 366 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59776 D

Blatt XXII: Zwei Entwürfe für eine Portalumrahmung, einer davon mit links anschließendem Einblick in einen Innenhof; 250 × 366 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59777 D

Blatt XXIII: Entwurf für eine Portalumrahmung, links Kolonnade mit anschließendem Einblick in einen Innenhof; 256 × 366 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59778 D

Blatt XXIV: Entwurf für eine Kaminumrahmung mit links anschließendem Blick in ein Treppenhaus; 256 × 370 mm (Blatt); Inv.-Nr. 59779 D

Nach Antonio Maria Visentini:

Vivares, F.

Vitali, Pietro Marco (Venedig um 1755–um 1810)

MYTHOLOGIE

Adonis lässt von der Jagd ab, um Venus zu gefallen, 1786, nach G. Romano; Kupferstich; 458 × 318 mm (Platte), 469 × 333 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6259 D

Vivares, François (Lodève, Montpellier 1709–1780 London)

VEDUTEN

Landschaft mit römischen Ruinen, darin zwei Männer mit einer Leiter, nach M. Ricci; Radierung; 228 × 314 mm (Blatt); Le Blanc IV.142.86; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251473 D

Architektur-Vedute, nach A. M. Visentini; Radierung; 237 × 335 mm (Platte), 260 × 384 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.142.78; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251474 D

Antike Ruinen, nach A. M. Visentini; Radierung; 229 × 328 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.142.78; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251475 D

Antike Ruinen, nach A. M. Visentini; Radierung; 241 × 333 mm (Platte), 272 × 356 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.142.78; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251617 D

Vogel, Bernhard (Nürnberg 1683–1737 Augsburg)

PORTRÄT

Bildnis des Christian Ludwig Agricola im Medaillon, 1711, nach C. L. Agricola (?), nach R. Carriera; Schabkunst; 439 × 307 mm (Platte), 443 × 315 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.255.13; Le Blanc IV.148.17; Mortzfeld 97; Slg. Georg Hamming; L. 1159, L. 3237; Inv.-Nr. 244915 D (Kat. 28)

Bildnis des Christian Ludwig Agricola im Medaillon, 1711, nach C. L. Agricola (?), nach R. Carriera; Schabkunst; 435 × 307 mm (Platte), 452 × 326 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.255.13; Le Blanc IV.148.17; Mortzfeld 97; Nachlass Helbing, München; L. 3241; Inv.-Nr. 260857 D

Volpato, Giovanni (Bassano 1735–1803 Rom)

ALTES TESTAMENT

Laban sucht seine Götzen, nach J. Amigoni; Radierung; 430 × 520 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.302.12.2; Le Blanc IV.152.80; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251689 D

Bathseba im Bad, nach F. Maggiotto; Radierung;
403 × 524 mm (Platte), 471 × 584 mm (Blatt); nicht in Nagler KL
und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251690 D

NEUES TESTAMENT

Hochzeit zu Kana, 1772, nach Tintoretto; Radierung;
313 × 361 mm (Platte), 435 × 491 mm (Blatt); Nagler KL
XXIII.302.10; Le Blanc IV.152.77; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr.
251722 D

Gastmahl des Simon, nach Veronese; Radierung;
311 × 389 mm (Platte), 449 × 527 mm (Blatt); Nagler KL
XXIII.302.9.9; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251723 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Das schlafende Jesuskind mit den Leidenswerkzeugen in
einer Landschaft, umgeben von fünf Putten, nach J. Wagner,
nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 334 × 264 mm
(Platte), 347 × 275 mm (Blatt); Meyer I.634.54; Alter Bestand;
L. 1614; Inv.-Nr. 65431 D

Das schlafende Jesuskind mit den Leidenswerkzeugen in
einer Landschaft, umgeben von fünf Putten, nach J. Wagner,
nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 348 × 280 mm
(Blatt); Meyer I.634.54; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 2698,
L. 3238; Inv.-Nr. 256687 D

MYTHOLOGIE

(Mit R. Morghen) Kinderbacchanal, nach P. F. Mola;
Radierung; 283 × 318 mm (Platte), 293 × 327 mm (Blatt); unter
Nagler KL XXIII.306.56 (?); Le Blanc IV.152.43; Alter Bestand;
L. 1614; Inv.-Nr. 722 D

(Mit R. Morghen) Kinderbacchanal, nach P. F. Mola;
Radierung; 283 × 317 mm (Platte), 295 × 326 mm (Blatt); unter
Nagler KL XXIII.306.56 (?); Le Blanc IV.152.43; Alter Bestand;
L. 1614; Inv.-Nr. 723 D

Silen mit Bacchanten und Nymphen, nach F. Zuccarelli;
Radierung und Kupferstich; 396 × 517 mm (Platte),
404 × 527 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.306.49 und XXV.328;
Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251837 D

ALLEGORIE

Apoll bekommt von drei allegorischen Figuren ein Buch
überreicht, nach F. Lorenzi; Radierung und Kupferstich;
221 × 276 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.306.48; Slg. Voss;
L. 3237; Inv.-Nr. 251605 D

FOLKLORE

Elf Blätter nach F. Maggiotto; unter Le Blanc IV.153.83–94;
Slg. Voss; L. 3237

Die Wäscherin; Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 353 × 269 mm
(Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251606 D

Die Wäscherin; Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 309 × 271 mm
(Blatt); L. 1094d; Inv.-Nr. 262317 D

Der Bäcker; Kupferstich; 376 × 294 mm (Platte), 463 × 340 mm
(Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251607 D

Der Schleifer; Verlag N. Cavalli; Kupferstich; 375 × 291 mm
(Blatt); L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251608 D

Eine Frau mit einem Korb voller Äpfel, daneben zwei Männer;
Kupferstich; 269 × 333 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251468 D

Eine Frau mit einem Korb voller Äpfel, daneben zwei Kinder
und ein Mann mit Pfeife; Kupferstich; 244 × 308 mm (Blatt);
L. 3237, auf Verso der Unterlage: blauer Stempel der Initialen
»K«; Inv.-Nr. 251469 D

Drei Männer beim Kartenspielen, der rechte mit gezücktem
Dolch; Verlag J. Wagner; Kupferstich; 267 × 331 mm (Platte),
280 × 344 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251470 D

Trinkszene in einem Weinkeller; Radierung; 363 × 431 mm
(Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251691 D

Bäuerliches Familienidyll; Radierung; 359 × 440 mm (Platte),
369 × 444 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251692 D

Tanzendes Paar; Radierung; 358 × 441 mm (Platte),
368 × 454 mm (Blatt); L. 3237; Inv.-Nr. 251693 D

Ländliche Familienszene; Radierung; 360 × 444 mm (Blatt);
L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251694 D

PORTRÄT

Bildnis des Gregorio Barbarigo; Kupferstich; 280 × 185 mm
(Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und Mortzfeld; Nachlass
Helbing, München; L. 3241; Inv.-Nr. 259611 D

LANDSCHAFT

»L'onda tranquilla i Naviganti alletta« (Landschaftsvedute),
nach M. Ricci; Verlag J. Wagner; Kupferstich; 341 × 443 mm;
unter Nagler KL XXIII.307.58; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251471 D

»Suda il Villano, e il Cittadin ne ha il frutto«, nach M. Ricci;
Verlag J. Wagner; Kupferstich; 325 × 434 mm; unter Nagler KL
XXIII.307.58; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251472 D

Frühling, nach F. Maggiotto; Radierung; 369 × 465 mm (Blatt);
nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr.
251695 D

Landschaft mit Auffindung eines Grabmales (Die Entdeckung
des Grabes des Archimedes), nach F. Zuccarelli; Verlag
J. Wagner; Radierung; 381 × 490 mm (Blatt); nicht in Nagler
KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251823 D

Flusslandschaft mit Herde und Hirten, nach F. Zuccarelli; Verlag J. Wagner; Radierung; 354 × 461 mm (Platte), 377 × 473 mm (Blatt); Nagler KL XXV.329; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251824 D

Flusslandschaft mit Fischern, nach F. Zuccarelli; Verlag J. Wagner; Radierung; 372 × 480 mm (Blatt), 356 × 460 mm (Platte); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251825 D

Die vier Sybillen, 1772, nach Raffael; Kupferstich; 267 × 536 mm (Platte), 430 × 585 mm (Blatt); unter Nagler KL XXIII.302.9,1–4; unter Le Blanc IV.152. 68–71; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251996 D

Acht Blätter zur Dekoration der Stanzen, nach Raffael; erworben aus Privatbesitz, Feucht bei Nürnberg; L. 3237

Parnass, nach S. Toffanelli; ca. 565 × 742 mm (Platte), 765 × 992 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.7; Le Blanc IV.152.53; Inv.-Nr. 1962:537-1 D

Der Borgobrand, nach B. Nocchi; 572 × 753 mm (Platte), 753 × 1037 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.5; Le Blanc IV.152.51; Inv.-Nr. 1962:537-2 D

Attilas Begegnung mit Papst Leo III.; Petrus und Paulus, am Himmel schwebend, erscheinen Attila, nach B. Nocchi; ca. 565 × 742 mm (Platte), ca. 760 × 1035 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.6; Le Blanc IV.152.52; Inv.-Nr. 1962:537-3 D

Der Kirchenräuber Heliodor wird aus dem Tempel von Jerusalem vertrieben, nach B. Nocchi; ca. 565 × 742 mm (Platte), ca. 765 × 1053 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.3; Le Blanc IV.152.49; Inv.-Nr. 1962:537-4 D

Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängnis befreit, nach B. Nocchi; ca. 565 × 742 mm (Platte), ca. 768 × 1042 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.4; Le Blanc IV.152.50; Inv.-Nr. 1962:537-5 D

Die Schule von Athen, nach J. Cades; ca. 565 × 742 mm (Platte), ca. 772 × 1027 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.1; Le Blanc IV.152.47; Inv.-Nr. 1962:537-6 D

Disputà, nach J. Cades; ca. 565 × 742 mm (Platte), ca. 788 × 1027 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.300.2; Le Blanc IV.152.48; Inv.-Nr. 1962:537-7 D

(Mit R. Morghen) Das Wunder der Messe zu Bolsena; ca. 565 × 742 mm (Platte), ca. 753 × 1033 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.301.8; Le Blanc III.50.27; Inv.-Nr. 1962:537-8 D

Vorsterman, Lucas Emil (Bommel 1595–1675 Antwerpen)

PORTRÄT

Bildnis Karls V., nach Tizian; Verlag P. P. Rubens; Kupferstich; 438 × 327 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.325.2, Voorh. 170.144; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 127611 D

Bildnis der Isabella d'Este, nach Tizian; Verlag P. P. Rubens; Kupferstich; 420 × 323 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.325.9; HD XLIII.168.165 II; Voorh. 180.230; Alter Bestand, inv. 1835; L. 2674; Inv.-Nr. 138165 D

Wagner, Joseph (Thalendorf 1706–1780 Venedig und Werkstatt)

ALTES TESTAMENT

Esther vor König Ahasver, nach J. Amigoni; Kupferstich; 514 × 387 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.16; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251806 D

Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen, nach J. Amigoni; Radierung; 472 × 339 mm (Platte), 490 × 360 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251808 D

Verstoßung der Hagar, nach G. Zocchi; Radierung; 522 × 343 mm (Platte), 563 × 381 mm (Blatt); Lo Giudice 146–151.82j; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251820 D

Rebekka und Elieser, nach C. F. Hutin, nach L. Giordano; Kupferstich; 402 × 411 mm (Platte), 440 × 447 mm (Blatt); Nagler KL XXXIII.437.11; Le Blanc IV.167.12; Lo Giudice 90.18b; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252034 D

Jakob und Rahel am Brunnen, nach C. F. Hutin, nach L. Giordano; Kupferstich; 417 × 390 mm (Blatt); Nagler KL XXXIII.437.12; Le Blanc IV.167.13; Lo Giudice 90.18a; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252035 D

Rebekka und Elieser, nach J. Amigoni; Radierung; 515 × 337 mm (Platte), 676 × 471 mm (Blatt); Meyer I.633.31; Lo Giudice 146–151.82c; Alter Bestand, nachinv. um 1970; L. 3239; Inv.-Nr. 252949 D

Auffindung des Moses, nach J. Amigoni; Radierung; 511 × 339 mm (Platte), 676 × 481 mm (Blatt); Meyer I.633.33; Lo Giudice 146–151.82a; Alter Bestand, nachinv. um 1970; L. 3239; Inv.-Nr. 252950 D

Jakobs Traum von der Himmelsleiter, nach J. Amigoni; Radierung; 338 × 233 mm (Platte), 353 × 251 mm (Blatt); Meyer

I.633.32, zu Lo Giudice 146–151.97f (verkleinerte Version); Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1961:1189-a D

Lot und seine Töchter, nach G. Zocchi; Radierung; 340 × 229 mm (Platte), 369 × 255 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.437.13; Le Blanc IV.167.14, zu Lo Giudice 146–151.97g (verkleinerte Version); Kunsthandel, München; L. 3237; Inv.-Nr. 1961:1189-b D

NEUES TESTAMENT

Der römische Hauptmann vor Christus auf den Knien, oben der Kelch, nach J. Amigoni (?); aus einer Serie von zehn Blättern zum Hl. Sakrament; Radierung; 230 × 166 mm (Blatt); Meyer I.634.79; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11558 D

Die Erweckung der Tochter des Jäirus, mit Kelch oben links, nach J. Amigoni (?); aus einer Serie von zehn Blättern zum Hl. Sakrament; Radierung; 228 × 159 mm (Blatt); Meyer I.634.78; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11559 D

Jesus verteilt das Brot an die Jünger, nach A. D. Gabbiani; Radierung; 144 × 100 mm (Platte), 161 × 113 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.20; Le Blanc IV.168.32; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 65621 D

Jesus verteilt das Brot an die Jünger, nach A. D. Gabbiani; Kupferstich; 234 × 164 mm (Platte), 361 × 245 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.20; Le Blanc IV.168.32; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251602 D

Maria trauernd am Fuß des Kreuzes, nach G. B. Pittoni; Kupferstich; 367 × 258 mm (Blatt); Lo Giudice 156–157.89a; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251603 D

Abendmahlswunder, nach G. B. Tiepolo; Kupferstich; 232 × 163 mm (Platte), 237 × 168 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251604 D

Wunder am Grab des Hl. Filippo Benizzi, nach C. Cignani; Kupferstich; 383 × 556 mm (Platte), 440 × 632 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.19; Lo Giudice 151.83; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252029 D

Fußwaschung Christi, nach Giov. Batt. Cipriani, nach B. Luti; Kupferstich; 573 × 350 mm (Platte), 657 × 421 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.28; Le Blanc IV.168.58; Lo Giudice 84–85.7b; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252033 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Hl. Stanislaus Kostka, von einem Engel die Eucharistie empfangend; Kupferstich; 229 × 152 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614 (?); Inv.-Nr. 6505 D

Hl. Familie mit Johannes in einer Landschaft (recto), Zeichnung derselben Szene (verso), nach J. Amigoni; Kupferstich (recto), Bleistift (verso); 227 × 161 mm (Blatt); Meyer I.634.70; Alter Bestand; L. 1614 (?); Inv.-Nr. 6506 D

Jesus und Johannes, in einer Landschaft mit einem Lamm spielend, nach A. D. Gabbiani; Kupferstich; 256 × 197 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.19; Le Blanc IV.168.30; Lo Giudice 158.94b; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6695 D

Der hl. Dominikus lässt die Bücher der Albigenser verbrennen, nach S. Ricci; Radierung und Kupferstich; 421 × 303 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.439.43; Lo Giudice 152.84; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11306 D

Mariae Himmelfahrt, nach G. B. Tiepolo; Radierung und Kupferstich; 230 × 156 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.31; Le Blanc IV.168.38; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11342 D

Hl. Katharina von Siena, nach G. B. Tiepolo; Kupferstich; 327 × 236 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.55; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11385 D

Maria vom Berge Karmel, nach A. Balestra; Kupferstich; 219 × 154 mm (Blatt); Meyer II.645.14; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11499 D

Die hl. Anna lehrt Maria lesen, nach J. Amigoni; Kupferstich; 230 × 158 mm (Blatt); Meyer I.634.47 (?); Nagler KL XXIII.438.22 (?); Le Blanc IV.168.54 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11552 D

Die hl. Anna lehrt Maria lesen, in dekorativer Umrahmung, nach J. Amigoni; Kupferstich; 316 × 243 mm (Platte), 321 × 249 mm (Blatt); Lo Giudice 85–86.8b I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11553 D

Das schlafende Jesuskind mit den Leidenswerkzeugen und fünf Puttenköpfen in einer Landschaft, nach J. Amigoni; Kupferstich; 382 × 282 mm (Blatt); Meyer I.634.53; Nagler KL 23.438.25; Lo Giudice 87.11 III; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11554 D

Der hl. Joseph mit dem kleinen Jesus, nach J. Amigoni; Kupferstich; 315 × 245 mm (Platte), 325 × 252 mm (Blatt); Meyer I.634.71; Lo Giudice 86–87.9; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11555 D

Hl. Maria mit dem schlafenden Christuskind, umschwebt von Putten, nach J. Amigoni; Kupferstich; 310 × 241 mm (Blatt); Meyer I.634.59; Le Blanc IV.168.28; Lo Giudice 81–82.2 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11556 D

- Der hl. Joseph hält das Jesuskind, in verziertem Rund, nach J. Amigoni; Kupferstich und Radierung; 118 × 99 mm (Blatt); Meyer I.634.72 »wohl Kopie«; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11560 D
- Christus am Kreuz, Magdalena umfasst den Stamm, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 231 × 156 mm (Blatt); Meyer I.634.86; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11561 D
- Das Schweiß Tuch der hl. Veronika, von vier Engeln umgeben, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 307 × 375 mm (Blatt); Nagler KL 23.438.15; Le Blanc IV.168.36; Lo Giudice 87–88.12 I/II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11562 D
- Der hl. Franz Xaver in Verzückung, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 227 × 159 mm (Blatt); Meyer I.635.101; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11563 D
- Hl. Dominikus auf Wolken, von sechs Putten umgeben, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 248 × 173 mm (Blatt); Meyer I.635.95; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11564 D
- Der hl. Stanislaus Kostka, nach G. Cignaroli; Radierung; 233 × 178 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.38; Le Blanc IV.168.53; Lo Giudice 89–90.17; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13621 D
- Der hl. Aloisius Gonzaga mit dem Kruzifix, nach G. Cignaroli; Radierung; 241 × 181 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.37; Le Blanc IV.168.40; Lo Giudice 89.15 I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13622 D
- Johannes der Täufer, nach C. van Loo; Kupferstich; 365 × 259 mm (Blatt); Lo Giudice 81.1 I/II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 22594 D
- Maria mit dem Kind und dem anbetenden Johannes, im Medaillon, nach F. Solimena; Radierung und Kupferstich; 314 × 243 mm (Platte), 328 × 254 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.24; Le Blanc IV.168.25; Lo Giudice 85–86.8a II; Alter Bestand, inv. 1825; L. 1614; Inv.-Nr. 68386 D
- Maria mit dem Kinde auf Wolken, rechts der Schutzengel, links der hl. Vinzenz, nach F. Solimena; Radierung und Kupferstich; 405 × 298 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.23; Lo Giudice 88.13 II; Alter Bestand, inv. 1825; L. 1614; Inv.-Nr. 68387 D
- Hl. Maria mit dem schlafenden Jesuskind, Landschaft im Hintergrund, nach A. Correggio; Kupferstich; 228 × 162 mm (Blatt); Meyer I.470.324; Alter Bestand, inv. 1830; L. 1614; Inv.-Nr. 85557 D
- Sechs Blätter aus einer Serie der Apostel; Kupferstich; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614 und L. 1615
- Hl. Johannes; 232 × 160 mm (Platte), 239 × 167 mm (Blatt); Lo Giudice 159–160.97h (mit differierenden Maßen); Inv.-Nr. 138202 D
- Hl. Jakobus Maior; 236 × 167 mm (Blatt); Lo Giudice 159–160.97i (mit differierenden Maßen); Inv.-Nr. 138203 D
- Hl. Philippus; 238 × 165 mm (Blatt); Lo Giudice 159–160.97l (mit differierenden Maßen); Inv.-Nr. 138204 D
- Hl. Bartholomäus; 227 × 157 mm (Platte), 234 × 166 mm (Blatt); Lo Giudice 159–160.97m (mit differierenden Maßen); Inv.-Nr. 138205 D
- Hl. Simon; 229 × 159 mm (Platte), 236 × 165 mm (Blatt); Lo Giudice 159–160.97n (mit differierenden Maßen); Inv.-Nr. 138206 D
- Hl. Judas Thaddäus; 230 × 161 mm (Platte), 239 × 167 mm (Blatt); Lo Giudice 159–160.97p (mit differierenden Maßen); Inv.-Nr. 138207 D
- Madonna mit Kind, 1776, nach G. Reni; Radierung; 238 × 169 mm (Platte), 267 × 192 mm (Blatt); überwiesen vom BNM, 1921; L. 3233; Inv.-Nr. 212308 D
- Hl. Gregor von Nazianz, 1779, nach P. A. Novelli; Kupferstich; 206 × 142 mm (Platte), 252 × 182 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 1816f; Inv.-Nr. 251601 D
- Madonna und Schutzengel, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 480 × 320 mm (Blatt); Lo Giudice 158–159.95b; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253006 D
- Wunder des hl. Franziskus von Paola, nach S. Ricci; Kupferstich; 223 × 162 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253027 D
- Wunder des hl. Antonius, nach S. Ricci; Radierung; 225 × 159 mm (Platte), 233 × 166 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253028 D
- Madonna mit Kind und Engelsköpfen im Blumenkranz, nach J. Amigoni; Radierung; 393 × 270 mm; nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253032 D
- Maria mit dem Kind auf Wolken, rechts der Schutzengel, links der hl. Vinzenz, nach F. Solimena; Radierung und Kupferstich; 411 × 292 mm (Platte), 544 × 448 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.438.23; Lo Giudice 88.13; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 255051 D

Das Schweißbuch der hl. Veronika, von vier Engeln umgeben, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 314 × 385 mm (Platte), 329 × 417 mm (Blatt); Meyer I.634.88; Nagler KL 23.438.15; Lo Giudice 87–88.12 II; Inv.-Nr. 255052 D

Die hl. Anna lehrt Maria lesen, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 317 × 244 mm (Platte), 431 × 361 mm (Blatt); Lo Giudice 85–86.8b II; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 255053 D

Der hl. Dominikus lässt die Bücher der Albigenser verbrennen, nach S. Ricci; Radierung und Kupferstich; 440 × 310 mm (Platte), 587 × 425 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.439.43; Lo Giudice 152.84; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 255056 D

Hl. Caecilie an der Orgel, nach S. Ricci; Kupferstich; 226 × 153 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253029 D

Hl. Caecilie an der Orgel, nach S. Ricci; Kupferstich; 226 × 153 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, nachinv. 2018; L. 1614; Inv.-Nr. 262149 D

Der hl. Johannes Nepomuk als Fürsprecher der Armen und Kranken, nach F. A. Maulbertsch; Kupferstich; 376 × 289 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; überwiesen von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen; L. 3236 (?); Inv.-Nr. 1950:275 D

MYTHOLOGIE

Tiresias der Seher in der Landschaft, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 297 × 387 mm (Blatt); Meyer I.635.127; Nagler KL XXIII.440.76; Lo Giudice 97.26 II; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11566 D

Halbfigur der Diana, einen Hund liebkosend, nach J. Amigoni; Kupferstich; 207 × 144 mm (Blatt); Meyer I.635.124; Lo Giudice 98–99.28; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11568 D

Bacchanal, nach G. Lazzarini; Radierung; 401 × 502 mm (Platte), 408 × 510 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.70 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251748 D

Diana und Actaeon, nach A. Bellucci; Radierung; 397 × 499 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.66; Lo Giudice 106–107.33a; Slg. Voss; L. 3237, sowie nicht identifizierter Sammlerstempel in Schwarz; Inv.-Nr. 251750 D

Herkules und die Äpfel der Hesperiden, nach A. Marchesini; Kupferstich; 521 × 347 mm (Platte), 564 × 388 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.65; Lo Giudice 185–188.123e; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251810 D

Bacchus und Ariadne auf Naxos, nach J. Amigoni; Kupferstich; 403 × 513 mm (Blatt); Le Blanc IV.168.67; Lo Giudice 185–188.123d; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251829 D

Bacchanal (Nymphen und Satyrn), nach G. Lazzarini; Radierung; 351 × 498 mm (Platte), 502 × 677 mm (Blatt); Lo Giudice 104–105.31c; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252953 D

Halbfigur der Diana, einen Hund liebkosend, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 211 × 160 mm (Platte), 349 × 242 mm (Blatt); Meyer I.635.124; Lo Giudice 98–99.28; Sl. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 255054 D

Tiresias der Seher in der Landschaft, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 300 × 410 mm (Blatt); Meyer I.635.127; Nagler KL XXIII.440.76; Lo Giudice 97.26 II; Alter Bestand, nachinv. 1980; L. 1614; Inv.-Nr. 256688 D

ALLEGORIE

Die Musik, in Kindergruppen dargestellt, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 311 × 380 mm (Blatt); Meyer I.635.132; Nagler KL XXIII.439.56; Lo Giudice 96–97.25a vor I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11578 D

Die Malerei, in Kindergruppen dargestellt, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 310 × 381 mm (Blatt); Meyer I.635.131; Nagler KL XXIII.439.56; Lo Giudice 96–97.25b vor I; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11579 D

»La Terra«, nach J. Amigoni; Kupferstich; 497 × 321 mm (Blatt); Lo Giudice 99–100.29c; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251461 D

»L'Acqua«, nach J. Amigoni; Kupferstich; 500 × 322 mm (Blatt); Lo Giudice 99–100.29d; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251462 D

Allegorie der Skulptur, nach J. Amigoni; Radierung; 351 × 452 mm (Platte), 414 × 531 mm (Blatt); Nagler XXIII.439.55; Lo Giudice 171–173.113d; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251809 D

Allegorie der Architektur, nach J. Amigoni; Radierung; 359 × 460 mm (Platte), 367 × 470 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.439.55; Lo Giudice 171–173.113e; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251832 D

Die Malerei, in Kindergruppen dargestellt, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 312 × 386 mm (Platte), 330 × 411 mm (Blatt); Meyer I.635.131; Nagler KL XXIII.439.56; Lo Giudice 96–97.25b vor I; Alter Bestand, nachinv. um 1979; Inv.-Nr. 254269 D

Drei Blätter Allegorien der Erdteile, nach J. Amigoni; Kupferstich; Le Blanc IV.169.76 (?); Slg. Voss

Amerika; 499 × 333 mm (Blatt); Lo Giudice 165–171.112j; L. 1238, L. 3237; Inv.-Nr. 251463 D

Afrika; 495 × 318 mm (Platte), 517 × 335 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112l; L. 3237; Inv.-Nr. 251464 D

Asien; 494 × 324 mm (Platte), 510 × 338 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112k; L. 3237; Inv.-Nr. 251465 D

Fünf Blätter aus einer Folge der vier Jahreszeiten, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; unter Meyer I.635.144-147 (?); unter Le Blanc IV.169.75 (?)

Schäferpaar im Walde (Frühling), 476 × 309 mm (Platte), 717 × 510 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112a; Slg. Voss; L. 1495; Inv.-Nr. 252951 D

Junges Paar im Walde (Herbst), 483 × 311 mm (Platte), 725 × 515 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112c; Slg. Voss; L. 1495, L. 3237; Inv.-Nr. 252952 D

Schäferpaar mit Krug (Winter); 490 × 317 mm (Platte), 715 × 509 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112d; Slg. Voss; L. 1495, L. 3237; Inv.-Nr. 252954 D

Junges Paar mit Hahnenkorb (Sommer); 487 × 314 mm (Platte), 720 × 510 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112b; Alter Bestand, nachinv. um 1979; L. 1495; Inv.-Nr. 254342 D

Junges Paar mit Hahnenkorb (Sommer); 491 × 316 mm (Platte), 534 × 346 mm (Blatt); Lo Giudice 165-171.112b; Geschenk aus Privatbesitz; L. 3235; Inv.-Nr. 1961:1083 D

Drei Blätter aus einer Folge der vier Elemente, nach J. Amigoni; Radierung; unter Nagler KL XXIII.439.57; unter Le Blanc IV.168.73; unter Meyer I.635.148-151; Kunsthandel, München; L. 3237

Element Luft: Ein Mann holt für seine Begleiterin ein Vogelneest vom Baum; 326 × 207 mm (Platte), 345 × 221 mm (Blatt); zu Lo Giudice 165-171.112g; Inv.-Nr. 1961:1187-a D

Element Wasser: Ein Mann reicht seiner Begleiterin einen Fisch; 326 × 207 mm (Platte), 342 × 223 mm (Blatt); zu Lo Giudice 165-171.112h; Inv.-Nr. 1961:1187-b D

Element Erde: Ein Mann überreicht seiner Begleiterin einen Blumenstrauß; 326 × 208 mm (Platte), 341 × 223 mm (Blatt); zu Lo Giudice 165-171.112e; Inv.-Nr. 1961:1187-c D

FOLKLORE

»Chimney Sweeper« (Schornsteinfeger), 1739, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 250 × 194 mm (Platte), 271 × 212 mm (Blatt); Meyer I.636.174; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11590 D

»Lamp-Lighter« (Lampenzünder), nach J. Amigoni; Kupferstich; 250 × 194 mm (Platte), 273 × 212 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.67; Meyer I.636.173; Lo Giudice 95.24a; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11592 D

»Shoe-Black« (Schuhputzerjunge), nach J. Amigoni; Kupferstich; 250 × 192 mm (Platte), 270 × 212 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.66; Meyer I.636.172; Lo Giudice 95-96.24c; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11593 D

»Dorme la Villanella [...]« (Schlafende Frau mit schlafendem Huhn im Korb), nach D. Maggiotto; Radierung und Kupferstich; 256 × 308 mm (Blatt); Lo Giudice 193-194.130h; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11757 D

»Jo tutto in oro convertir costume [...]« (Ein Alchemist, der Zangen an seinen Ofen hält), nach D. Maggiotto; Radierung und Kupferstich; 268 × 333 mm (Platte), 321 × 386 mm (Blatt); Lo Giudice 182-185.122i; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11758 D

»Soliti inciampi all'innocenza sono [...]« (Die Versuchung), nach D. Maggiotto; Kupferstich; 255 × 310 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.169.83-84; Lo Giudice 182-185.122h; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11766 D

»Pietosa man che un furibondo affrena [...]« (Die Kartenspieler), nach D. Maggiotto; Kupferstich; 253 × 312 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.169.83-84; Lo Giudice 182-185.122f; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11768 D

Ein Soldat mit Frau und Kind, nach F. Solimena; Kupferstich; 190 × 168 mm (Blatt); Le Blanc IV.169.82; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13141 D

Vier Blätter »Die Maskerade«, resp. »Arlecchini«, nach G. D. Ferretti; Radierung und Kupferstich; Nagler KL XXIII.440.65; Le Blanc IV.169.90; Alter Bestand; L. 1614

Harlekin, aus dem Krieg zurückkehrend; 380 × 275 mm (Blatt); Lo Giudice 181.121c; Inv.-Nr. 13706 D

Enthüllung der List des Harlekins; 377 × 278 mm (Blatt); Lo Giudice 181.121d; Inv.-Nr. 13707 D

Harlekin, als Frau verkleidet; 395 × 273 mm (Blatt); Lo Giudice 181.121b; Inv.-Nr. 13708 D

Herlekin als Maler; 395 × 272 mm (Blatt); Lo Giudice 181.121a; Inv.-Nr. 13709 D

Die Schaukel, nach G. Lazzarini; Kupferstich; 375 × 502 mm (Blatt); Nagler KL XIII.439.61; Le Blanc IV.169.78; Lo Giudice 104-105.31d; Slg. Voss; L. 167, L. 3237; Inv.-Nr. 252017 D

Geschichtenerzähler in der Menge, 1777, nach G. D. Tiepolo; Verlag J. Wagner; Kupferstich; 404 × 519 mm (Platte), 427 × 539 mm (Blatt); Lo Giudice 195.133c; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252336 D

»La musique«; Radierung; 292 × 206 mm (Platte), 407 × 283 mm (Blatt); Lo Giudice 176.117c; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 252841 D

»Exercice des Enfants pour La Guerre« (Kriegsspiel), nach J. Amigoni; Kupferstich; 213 × 260 mm (Platte), 258 × 309 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253030 D

»Allemand laborieux«, nach F. Maggiotto; Radierung und Kupferstich; 387 × 290 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 3239; Inv.-Nr. 255169 D

Reitergefecht, nach F. Simonini; Radierung; 261 × 375 mm (Platte), 290 × 391 mm (Blatt); Le Blanc IV.169.80 »avec Zucarelli«; Lo Giudice 130.65d; Geschenk aus Privatbesitz; L. 3235; Inv.-Nr. 1961:845 D

»La danse bachique«; Radierung; 356 × 265 mm (Platte), 401 × 309 mm (Blatt); Lo Giudice 176.117a; Kunsthandel, München; L. 3235 oder L. 3237; Inv.-Nr. 1961:1126 D

PORTRÄT

Bildnis der Caroline Elisabeth von Großbritannien, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 282 × 202 mm (Blatt); Meyer I.633.10; Lo Giudice 107–108.35c; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11532 D

Bildnis des Carlo Cignani, nach G. D. Ferretti; Radierung; 345 × 256 mm (Platte), 360 × 262 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.437.5; Le Blanc IV.167.4; Lo Giudice 111–112.42; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 13525 D

Bildnis der Erzherzogin Maria Theresia von Österreich, nach M. van Meytens; Kupferstich und Radierung; 295 × 210 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 36525 D

Bildnis des Carlo Broschi, 1735, nach J. Amigoni; Radierung und Kupferstich; 295 × 210 mm (Platte), 323 × 239 mm (Blatt); Meyer I.633.15; Lo Giudice 109–110.37; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 61891 D

Porträt des Prokurators Giovan Benedetto Giovanelli, nach G. Angeli; Kupferstich; 503 × 339 mm (Blatt); Le Blanc IV.167.6; Lo Giudice 116.53; Slg. Voss; L. 1238, L. 3237; Inv.-Nr. 251458 D

Alexander Zenus, nach J.-J. Flipart; Kupferstich; 421 × 277 mm (Blatt); Lo Giudice 112–113.45; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251975 D

GANZFIGUREN

Am Boden sitzender männlicher Akt; Feder in Braun, Bleistift, Bleistiftquadrierung; 186 × 114 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 6844); L. 1613; Inv.-Nr. 9954 Z

Männlicher Akt, einen Stab haltend; Feder in Braun, Bleistift, grau laviert; 186 × 108 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 6843); L. 1613; Inv.-Nr. 9955 Z

Männlicher Akt mit Stab, auf einem Fell sitzend (recto), Konturen von Gebüsch (verso); Bleistift; 188 × 123 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 6846); kein Stempel; Inv.-Nr. 10009 Z

Männlicher Akt, rückwärts gewendet; Feder in Braun, Bleistift, grau laviert; 186 × 121 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 6845); L. 3233; Inv.-Nr. 10010 Z

Männlicher Akt mit Syrinxflöte; Feder in Braun, Spuren einer Quadrierung mit Bleistift; 163 × 116 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 6849); L. 1613; Inv.-Nr. 10011 Z

Männlicher Akt, zum Himmel zeigend; Bleistift, Spuren einer Quadrierung; 188 × 124 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 6848); L. 1613; Inv.-Nr. 10012 Z

Stehender männlicher Akt in Denkerpose; Feder in Braun, Bleistift, Bleistiftquadrierung; 163 × 116 mm; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 10013 Z

VEDUTEN

Stadtvedute von Venedig, nach Canaletto; Kupferstich; 217 × 297 mm (Platte), 286 × 385 mm (Blatt); Le Blanc IV.169.109; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251459 D

Stadtvedute von Venedig, nach Canaletto; Kupferstich; 216 × 297 mm (Platte), 316 × 451 mm (Blatt); Le Blanc IV.169.109; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251460 D

Römische Phantasievedute, nach A. Joli; Kupferstich; 336 × 242 mm (Blatt); Lo Giudice 137.73a; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251466 D

»Veduta del Prospetto della Chiesa di S. Giorgio Maggiore«, nach Canaletto; Radierung; 336 × 482 mm (Blatt); Lo Giudice 142–144.77a; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251815 D

Der Portikus von Sparta, nach G. Costa; Radierung; 425 × 535 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.71(3); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251817 D

»Prospetto della Chiesa del SSmo Rosario detta de' Gesuati«, nach Canaletto; Radierung; 344 × 488 mm (Platte), 350 × 496 mm (Blatt); Lo Giudice 142–144.77d; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251819 D

LANDSCHAFT

Konturen von Gebüsch; Verso von Inv.-Nr. 10009 Z, siehe unter GANZFIGUREN

Landschaft mit Fluss und Dorfgebäuden, Frau mit Korb, Reiter zu Pferde sowie Boote und Tiere, nach F. Zuccarelli; Radierung; 250 × 312 mm (Platte), 266 × 328 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.80 oder 81 (?); Le Blanc IV.169.106 oder 107 (?); Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11451 D

Landschaft mit Hirten, Kühen und dörflichen Gebäuden, nach F. Zuccarelli; Radierung; 256 × 318 mm (Platte), 274 × 333 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.80 oder 81 (?); Le Blanc IV.169.106 oder 107 (?); Alter Bestand; L. 1614, L. 1614; Inv.-Nr. 11452 D

Landschaft mit badenden Nymphen vor Ruinen, nach F. de Paula Ferg; Radierung und Kupferstich; 240 × 292 mm (Blatt); Le Blanc IV.169.86; Lo Giudice 133–134.69b I; Alter Bestand; L. 620 (abgeschnitten), L. 1614; Inv.-Nr. 21615 D

Felsige Landschaft mit einem Hirten und Kühen am Wasser, nach F. J. Beich; Radierung; 230 × 298 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.169.103; unter Nagler KL XXIII.440.77; Lo Giudice 203.150a; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 29457 D

Felsige Landschaft mit Figurenstaffage und Schafen, nach F. J. Beich; Radierung; 230 × 299 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.169.103; unter Nagler KL XXIII.440.77; Lo Giudice 203.150b; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 29501 D

Landschaft mit Jägern, nach J. Amigoni; Radierung; 307 × 422 mm (Platte), 382 × 497 mm (Blatt); Lo Giudice 203.149b; Slg. Voss; L. 3237 sowie unbekannter Sammlerstempel in Schwarz; Inv.-Nr. 251807 D

Landschaft mit musizierender und tanzender Gesellschaft, nach F. Zuccarelli; Radierung; 403 × 494 mm (Platte), 418 × 507 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251812 D

Ruinenlandschaft mit Landleuten, nach G. Zais; Radierung; 356 × 462 mm (Platte), 377 × 485 mm (Blatt); Lo Giudice 140–141.74g; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251813 D

Bergiges Seeufer mit Ruinen, Schiffen und Fischern, nach G. Zais; Radierung; 344 × 444 mm (Blatt); Lo Giudice 140–141.74e; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251814 D

Landschaft mit Brücke und Herde, nach F. Zuccarelli; Kupferstich; 443 × 570 mm (Blatt), 421 × 541 mm (Platte); Nagler KL XXIII.440.80 oder 81 (?); Le Blanc IV.169.106 oder 107 (?); Lo Giudice 134–135.70b; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251821 D

Landschaft mit Kastellruine und Staffage, nach G. Zais; Radierung; 357 × 462 mm (Platte), 380 × 482 mm (Blatt); Lo Giudice 140–141.74f; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 251822 D

Pastorale Szene in einer weiten Landschaft (der frühe Nachmittag), nach G. Zocchi; Radierung; 410 × 569 mm (Blatt); Lo Giudice 128–129.63c; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251839 D

Pastorale Landschaft, nach G. Zais; Kupferstich; 257 × 346 mm (Platte), 327 × 415 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.74 oder 75 (?); Le Blanc IV.169.100 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253021 D

Pastorale Landschaft, nach G. Zais; Kupferstich; 258 × 347 mm (Platte), 331 × 419 mm (Blatt); Nagler KL XXIII.440.74 oder 75 (?); Le Blanc IV.169.100 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 253022 D

Landschaft mit Landfrauen und einem Fischer; Radierung und Kupferstich; 427 × 546 mm (Blatt); Lo Giudice 134–135.70c; Alter Bestand; L. 167, L. 3237; Inv.-Nr. 253724 D

Pastorale Landschaft mit Kühen an der Tränke, nach N. P. Berchem; Radierung und Kupferstich; 348 × 452 mm (Platte), 357 × 459 mm (Blatt); unter Nagler XXIII.440.79; Alter Bestand, nachinv. um 1978; L. 3237; Inv.-Nr. 253862 D

Landschaft mit badenden Nymphen vor Ruinen, nach F. de Paula Ferg; Radierung und Kupferstich; 246 × 308 mm (Platte), 282 × 347 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.169.86; Lo Giudice 133–134.69b I; Slg. Voss; L. 1816f, L. 3237; Inv.-Nr. 255055 D

Blätter für den Verlag Joseph Wagner sind darüber hinaus eingordnet unter:

Carlevarijs, L.
Flipart, C.-J.
Flipart, J.-J.
Giampiccoli, G.
Lante, G.
Polanzani, F.
Scattaglia, P.
Volpato, G.

Wilborn, Nicolaus (Deutschland, tätig um 1531–1538)

MYTHOLOGIE

Das Opfer an Priapus, nach J. de' Barbari; Kupferstich; 148 × 104 mm (Platte) 153 × 107 mm (Blatt); Nagler KL

XXIV.308.3; Le Blanc IV.225.8; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 16481 D

Pegasos, nach J. de' Barbari; Kupferstich; 148 × 221 mm (Platte), 156 × 230 mm (Blatt); Nagler KL XXIV.309.5; Le Blanc IV.225.13; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 16482 D

ALLEGORIE

Weibliche Personifikationen von Sieg und Ruhm, nach J. de' Barbari; Radierung und Kupferstich; 220 × 135 mm (Platte), 224 × 138 mm (Blatt); nicht in Nagler KL, Le Blanc und HD; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 152694 D

Zais, Giuseppe (Forno di Canale 1709–1784 Treviso)

LANDSCHAFT

Bäuerliche Behausung am Wasser mit Staffagefiguren; Radierung; 112 × 206 mm (Blatt); vgl. Nagler KL XXV.154; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 1912:956 D

Nach Giuseppe Zais:

Berardi, F.
Monaco, P.
Wagner, J.

Zanchi, Antonio (Este 1631–1722 Venedig)

Nach Antonio Zanchi:

Thiboust, B.

Zancon, Gaetano (Bassano 1711–1816 Mailand)

LANDSCHAFT

Landschaft mit Bäumen und Feldweg, der vorbei an Wäscherinnen an einem Fluss zu ruinösen Bauernhäusern führt, nach P. Marchioretto; Stahlstich; 203 × 219 mm (Platte), 224 × 239 mm (Blatt); unter Le Blanc IV.259.27 (?); Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251451 D

Zanetti, Antonio Maria, d. Ä. (Venedig 1680–1757 Venedig)

Drei Blätter aus »Raccolta di varie stampe a chiaroscuro, tratte dai disegni originali di Francesco Mazzuola, detto il Parmigianino e d'altri insigni autori«; Chiaroscuro-Holzschnitt; B. XII.160-189.1-71; Le Blanc IV.259-260.1-71; Alter Bestand

Ein junger Mann, halbnackt, mit erhobenen Armen, nach Parmigianino (?); 157 × 78 mm (Blatt); B. XII.166.13; L. 1614; Inv.-Nr. 12145 D

Madonna mit Kind und Heiligen, 1723, nach Parmigianino; 263 × 182 mm (Blatt); B. XII.176.38 I; L. 2674; Inv.-Nr. 12154 D

Das Innere eines Tempels mit einer Jupiterstatue, vor der eine Gruppe Gläubiger steht, 1724, nach Parmigianino; 227 × 283 mm (Blatt); B. XII.177.40; L. 2674, L. 1614; Inv.-Nr. 12184 D

72 Blätter aus »Raccolta di varie stampe a chiaroscuro, tratte dai disegni originali di Francesco Mazzuola, detto il Parmigianino e d'altri insigni autori«; Chiaroscuro-Holzschnitt; B. XII.160189.1-71; Le Blanc IV.259-260.1-71; Kunsthandel, München; L. 1094d

Frontispiz des ersten Teils, 1749; 230 × 184 mm (Blatt); B. XII.162.1; Inv.-Nr. 1955:81 D

Frontispiz des zweiten Teils, 1749; 231 × 167 mm (Blatt); nicht in B. und Le Blanc; Inv.-Nr. 1955:82 D

Sitzende Madonna mit Kind, nach Parmigianino; 98 × 66 mm (Blatt); B. XII.162.2; Inv.-Nr. 1955:84 D

Zwei Knaben mit einem Schaf, 1725, nach Parmigianino; 106 × 72 mm (Blatt); B. XII.163.3; Inv.-Nr. 1955:85 D

Zwei Knaben mit einem Schaf, 1725, nach Parmigianino; 105 × 73 mm (Blatt); B. XII.163.3; Inv.-Nr. 1955:86 D

Madonna mit Kind, in Halbfigur, 1724, nach Parmigianino; 142 × 85 mm (Blatt); B. XII.163.5; Inv.-Nr. 1955:87 D

Madonna mit Kind, in Halbfigur, 1722, nach Parmigianino; 142 × 88 mm (Blatt); B. XII.163.6; Inv.-Nr. 1955:88 D

Hl. Matthäus, 1722, nach Parmigianino; 158 × 80 mm (Blatt); B. XII.164.7; Inv.-Nr. 1955:89 D

Hl. Philippus, 1721, nach Parmigianino; 158 × 80 mm (Blatt); B. XII.164.8; Inv.-Nr. 1955:90 D

Stehender Mann mit einem Buch in der Hand (Hl. Johannes der Evangelist?), nach Parmigianino; 159 × 79 mm (Blatt); B. XII.165.9; Inv.-Nr. 1955:91 D

Hl. Andreas, 1722, nach Parmigianino; 159 × 78 mm (Blatt); B. XII.165.10; Inv.-Nr. 1955:92 D

Hl. Andreas, 1722, nach Parmigianino; 158 × 78 mm (Blatt); B. XII.165.11; Inv.-Nr. 1955:93 D

Hl. Jakobus, 1722, nach Parmigianino; 156 × 80 mm (Blatt); B. XII.166.12; Inv.-Nr. 1955:94 D

Junger Mann, halbnackt, mit erhobenen Armen (Hl. Johannes der Täufer?), 1722, nach Parmigianino; 159 × 80 mm (Blatt); B. XII.166.13; Inv.-Nr. 1955:95 D

- Hl. Jakobus, 1723, nach Parmigianino (?); 157 × 78 mm (Blatt); B. XII.166.14; Inv.-Nr. 1955:96 D
- Fliegender Genius, 1722, nach Parmigianino; 158 × 79 mm (Blatt); B. XII.167.15; Inv.-Nr. 1955:97 D
- Stehender Mann im Profil, mit einem Teller in der Hand, 1723, nach Parmigianino; 159 × 81 mm (Blatt); B. XII.167.16; Inv.-Nr. 1955:98 D
- Hl. Johannes der Täufer mit dem Lamm im Arm, 1723, nach Parmigianino; 171 × 101 mm (Blatt); B. XII.167.17; Inv.-Nr. 1955:99 D
- Madonna mit Kind, 1723, nach Parmigianino; 171 × 101 mm (Blatt); B. XII.168.18; Inv.-Nr. 1955:100 D
- Madonna mit Kind, auf Wolken, 1723, nach Parmigianino; 169 × 101 mm (Blatt); B. XII.168.19; Inv.-Nr. 1955:101 D
- Ein stehender älterer Mann, 1725, nach Parmigianino; 171 × 101 mm (Blatt); B. XII.184.60; Inv.-Nr. 1955:102 D
- Ein stehender älterer Mann, 1723, nach Parmigianino; 173 × 102 mm (Blatt); B. XII.168.20; Inv.-Nr. 1955:103 D
- Hl. Sebastian, 1723, nach Parmigianino; 172 × 102 mm (Blatt); B. XII.168.21; Inv.-Nr. 1955:104 D
- Ein Hirte im Profil, 1722, nach Parmigianino; 169 × 115 mm (Blatt); B. XII.169.22; Inv.-Nr. 1955:105 D
- Madonna mit Kind in der Glorie in Wolken, darunter rechts der hl. Stephan, links ein Heiliger, der seine Hand auf den Kopf eines jungen Mannes legt, 1722, nach Parmigianino; 171 × 115 mm (Blatt); B. XII.169.23; Inv.-Nr. 1955:106 D
- Geburt der Maria, 1722, nach Parmigianino; 171 × 116 mm (Blatt); B. XII.169.24; Inv.-Nr. 1955:107 D
- Eine stehende Frau mit Vase auf dem Kopf, den rechten Arm erhoben und den linken zur Seite ausgestreckt, 1724, nach Parmigianino; 199 × 102 mm (Blatt); B. XII.169.25; Inv.-Nr. 1955:108 D
- Hl. Andreas, 1724, nach Parmigianino; 207 × 136 mm (Blatt); B. XII.170.26; Inv.-Nr. 1955:109 D
- Eine Frau mit einem Kind auf dem Schoß, neben ihr sitzt ein Junge, 1724, nach Parmigianino; 188 × 121 mm (Blatt); B. XII.171.27; Inv.-Nr. 1955:110 D
- Eine sitzende Frau in einem Zimmer, 1724, nach Parmigianino; 171 × 107 mm (Blatt); B. XII.171.28; Inv.-Nr. 1955:111 D
- Madonna mit Kind auf einem Thron, unter ihr die hll. Hieronymus und Franziskus, nach Parmigianino; 198 × 103 mm (Blatt); B. XII.172.29; Inv.-Nr. 1955:112 D
- Hl. Johannes der Täufer in der Wüste, 1725, nach Parmigianino; 218 × 138 mm (Blatt); B. XII.172.30; Inv.-Nr. 1955:113 D
- Grablegung Christi, nach Parmigianino; 187 × 120 mm (Blatt); B. XII.172.31; Inv.-Nr. 1955:114 D
- Sechs Apostel, 1723, nach Parmigianino; 168 × 224 mm (Blatt); B. XII.173.32; Inv.-Nr. 1955:115 D
- Wettstreit zwischen Apoll und Marsyas, 1724, nach Parmigianino; 217 × 147 mm (Blatt); B. XII.173-174.33; Inv.-Nr. 1955:116 D
- Maria mit Jesuskind und Johannesknaben, 1722, nach Parmigianino; 251 × 138 mm (Blatt); B. XII.174.34 II; Inv.-Nr. 1955:117 D
- Aeneas trägt Anchises, 1723, nach Parmigianino; 277 × 151 mm (Blatt); B. XII.175.35; Inv.-Nr. 1955:118 D
- Stehende Frau, die eine Vase auf dem Kopf trägt, 1724, nach Parmigianino; 276 × 149 mm (Blatt); B. XII.175.36; Inv.-Nr. 1955:119 D
- Stehende Frau, 1724, nach Parmigianino; 278 × 153 mm (Blatt); B. XII.175.37; Inv.-Nr. 1955:120 D
- Madonna mit Kind und Heiligen, 1723, nach Parmigianino; 264 × 182 mm (Blatt); B. XII.176.38; Inv.-Nr. 1955:135 D
- Anbetung der Hirten, 1723, nach Parmigianino; 154 × 278 mm (Blatt); B. XII.176.39; Inv.-Nr. 1955:136 D
- Das Innere eines Tempels mit einer Jupiterstatue, vor der eine Gruppe Gläubiger steht, 1724, nach Parmigianino; 228 × 282 mm (Blatt); B. XII.177.40; Inv.-Nr. 1955:137 D
- Eine stehende Frau, die mit ihrem linken Arm zur Seite zeigt, hinter ihr eine Gruppe Menschen, nach Parmigianino; 113 × 82 mm (Blatt); B. XII.178.41; Inv.-Nr. 1955:138 D
- Eine stehende Frau, die ihren Rock mit der rechten Hand anhebt, nach Parmigianino; 144 × 83 mm (Blatt); B. XII.178.42; Inv.-Nr. 1955:139 D
- Ein stehender Mann in Rückenansicht, der mit der linken Hand auf etwas zeigt, nach Parmigianino; 148 × 85 mm (Blatt); B. XII.178.43; Inv.-Nr. 1955:140 D
- Ein junger stehender Mann in Rückenansicht, der mit der rechten Hand auf etwas zeigt, nach Parmigianino; 144 × 84 mm (Blatt); B. XII.179.44; Inv.-Nr. 1955:141 D
- Hl. Paulus, nach Parmigianino; 167 × 101 mm (Blatt); B. XII.179.46; Inv.-Nr. 1955:142 D
- Hl. Petrus, nach Parmigianino; 166 × 100 mm (Blatt); B. XII.179.45; Inv.-Nr. 1955:143 D

Hl. Jakobus Minor (oder hl. Thomas), 1739, nach Parmigianino; 172 × 100 mm (Blatt); B. XII.180.48; Inv.-Nr. 1955:144 D

Hl. Johannes der Evangelist, 1739, nach Parmigianino; 169 × 100 mm (Blatt); B. XII.180.47; Inv.-Nr. 1955:145 D

Hl. Jakobus Maior, 1739, nach Parmigianino; 168 × 100 mm (Blatt); B. XII.180.49; Inv.-Nr. 1955:146 D

Hl. Andreas, 1740, nach Parmigianino; 169 × 101 mm (Blatt); B. XII.181.51; Inv.-Nr. 1955:147 D

Hl. Simon, nach Parmigianino; 168 × 100 mm (Blatt); B. XII.182.53; Inv.-Nr. 1955:148 D

Hl. Bartholomäus, nach Parmigianino; 170 × 102 mm (Blatt); B. XII.182.54; Inv.-Nr. 1955:149 D

Hl. Johannes der Täufer, nach Parmigianino; 169 × 100 mm (Blatt); B. XII.182.56; Inv.-Nr. 1955:150 D

Hl. Thomas (oder hl. Jakobus Minor), nach Parmigianino; 165 × 98 mm (Blatt); B. XII.181.50; Inv.-Nr. 1955:151 D

Ein Apostel, stehend und nach rechts gedreht, der in einem Buch, das er in seiner linken Hand hält, liest, 1740, nach Parmigianino; 173 × 105 mm (Blatt); B. XII.181.52; Inv.-Nr. 1955:152 D

Ein Apostel, stehend, der in den Himmel blickt, 1740, nach Parmigianino; 169 × 100 mm (Blatt); B. XII.182.55; Inv.-Nr. 1955:153 D

Feuerprobe des Mutius Scaevola, nach Parmigianino; 162 × 111 mm (Blatt); B. XII.183.57; Inv.-Nr. 1955:154 D

Maria, mit dem Jesuskind in ihrem Schoß, unter einem Baum sitzend, nach L. Orsi; 219 × 144 mm (Blatt); B. XII.183.58; Inv.-Nr. 1955:155 D

Eine kniende Frau, die ein Kleinkind hält, und neben ihr ein sitzender Junge, in Rückenansicht, nach Parmigianino (?); 172 × 121 mm (Blatt); B. XII.183.59; Inv.-Nr. 1955:156 D

Grablegung Christi, nach Parmigianino (?); 253 × 194 mm (Blatt); B. XII.184.61; Inv.-Nr. 1955:157 D

Eine Gruppe Menschen, die unter einer Apollo-Statue steht, nach Parmigianino (?); 220 × 172 mm (Blatt); B. XII.184.62; Inv.-Nr. 1955:158 D

Szene vor einem Bauernhof, mit einer Frau, die eine Kuh melkt, nach Parmigianino (?); 221 × 308 mm (Blatt); B. XII.185.63; Inv.-Nr. 1955:159 D

Darstellung Christi im Tempel, nach J. Bertoja; 212 × 352 mm (Blatt); B. XII.186.64; Inv.-Nr. 1955:160 D

Das Opfer Noahs, 1740, nach Raffael; 226 × 284 mm (Blatt); B. XII.186–187.65; Inv.-Nr. 1955:161 D

Abraham empfängt die drei Engel, nach Raffael; 227 × 282 mm (Blatt); B. XII.187.66; Inv.-Nr. 1955:162 D

Lot verlässt Sodom, 1741, nach Raffael; 223 × 280 mm (Blatt); B. XII.187.67; Inv.-Nr. 1955:163 D

Gott erscheint Isaak, nach Raffael; 225 × 285 mm (Blatt); B. XII.188.68; Inv.-Nr. 1955:164 D

Jakob erhält Esaus Erstgeburtsrecht, 1741, nach Raffael; 226 × 286 mm (Blatt); B. XII.188.69; Inv.-Nr. 1955:165 D

Jakob findet Rachel, nach Raffael; 224 × 283 mm (Blatt); B. XII.188.70; Inv.-Nr. 1955:166 D

Die Israeliten durchschreiten das Rote Meer, 1740, nach Raffael; 224 × 349 mm; B. XII.188.71; Inv.-Nr. 1955:167 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Vier Engel tragen das Kreuz in Gegenwart des hl. Petrus, nach Tintoretto; Radierung; 430 × 284 mm (Blatt); Nagler KL XXV.195.3; Alter Bestand; L. 1615 (?); Inv.-Nr. 8098 D

MYTHOLOGIE

Bacchus; Radierung; 117 × 93 mm (Platte), 118 × 93 mm (Blatt); Nagler KL XXV.195.8 (?); Nagler Mgr. I.431.990; Alter Bestand (Slg. Stengel); L. 1615 (?); Inv.-Nr. 67203 D

Apoll; Radierung; 126 × 100 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Alter Bestand (Slg. Stengel); L. 1615; Inv.-Nr. 67204 D

ALLEGORIE

Personifikation der Malerei; Radierung; 126 × 101 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Alter Bestand (Slg. Stengel); L. 1615; Inv.-Nr. 67202 D

KÖPFE

Sechs Blätter mit Köpfen; Radierung; Alter Bestand, Sammlung Stengel; L. 1615

Kopf eines Soldaten mit Helm, nach Veronese (?); 100 × 79 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Inv.-Nr. 67195 D

Kopf einer Frau mit Tuch; 99 × 77 mm (Platte), 101 × 80 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Inv.-Nr. 67196 D

Weiblicher Kopf im Profil mit geflochtenen Haaren und Bändern, Blick nach links; 100 × 79 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Inv.-Nr. 67197 D

Weiblicher Kopf im Profil mit geflochtenen Haaren, Blick nach rechts; 103 × 82 mm (Platte), 104 × 84 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Inv.-Nr. 67199 D

Figur mit lockigen Haaren, Blick nach rechts; 104 × 83 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Inv.-Nr. 67200 D

Kopf eines Knaben mit Locken; 99 × 79 mm (Platte),
100 × 80 mm (Blatt); Nagler Mgr. I.431.990; Inv.-Nr. 67201 D

Nach Antonio Maria Zanetti, d. Ä.:

Desplaces, L.

Bildnis des Antonio Maria Zanetti, d. Ä.:

Faldoni, G. A.

Zatta, Giacomo (Italien, zweite Hälfte 18. Jh.)

NEUES TESTAMENT

Verkündigung an Maria, nach G. B. Piazzetta; Kupferstich;
372 × 264 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg.
Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252342 D

Zecchin, Antonio (Bassano um 1780–?, tätig in Mailand)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Büßende Maria Magdalena, nach C. Paroli, nach A. Canova;
Radierung und Punktmanier; 458 × 362 mm (Platte),
596 × 433 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter
Bestand; L. 3239; Inv.-Nr. 255251 D

Zelotti, Giovanni Battista

Nach Giovanni Battista Zelotti:

Lefevre, V.

Mogalli, C.

Vercruys, T.

Zenoi, Domenico (tätig in Venedig 1560–1580)

ALTES TESTAMENT

Eva und Adam entdecken den toten Abel, nach P. del Vaga;
Kupferstich; 385 × 265 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le
Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7151 D

NEUES TESTAMENT

Sechs Szenen der Passion Christi; Kupferstich; nicht in
Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 2674

Darstellung Christi im Tempel; 49 × 42 mm (Blatt); Inv.-Nr.
18512 D

Jesus im Garten Gethsemane; 49 × 42 mm (Blatt); Inv.-Nr.
18513 D

Geißelung Christi; 50 × 42 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18514 D

Dornenkrönung Christi; 49 × 43 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18515 D

Simon von Cyrene hilft Jesus, das Kreuz zu tragen;
49 × 42 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18516 D

Kreuzigung Christi; 49 × 43 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18517 D

Drei Teile eines wohl ursprünglich zusammengehörenden
Blattes in dekorativer Umrahmung; Kupferstich; nicht in
Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand

Das jüngste Gericht (oberer Teil); 128 × 132 mm (Blatt); L. 1615
(?); Inv.-Nr. 18504 D

Abstieg Christi in die Unterwelt (mittlerer Teil), 1571;
65 × 131 mm (Blatt); L. 1614; Inv.-Nr. 18518 D

Kreuzigungsszene (unterer Teil); 69 × 113 mm (Blatt); L. 1614;
Inv.-Nr. 18519 D

Jesus und die Sünderin im Haus des Pharisäers Simon, nach
M. Raimondi; Verlag L. Bertelli; Kupferstich; 256 × 357 mm
(Blatt); Nagler KL XXV.250.6; Nagler Mgr. II.555.1475.1; Le
Blanc IV.262.14; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66016 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Christus am Kreuz, mit trauernder Maria, Johannes und
Maria Magdalena, nach G. Salviati (laut Passepartoutnotiz)/
nach G. Clovio (laut Nagler KL und Le Blanc); Verlag
L. Bertelli; Kupferstich; 340 × 222 mm (Blatt); Nagler KL
XXV.250.9; Le Blanc IV.262.16; Alter Bestand; Stempel mit
Löwe und Krone in Schwarz (recto), L. 1613 (verso); Inv.-Nr.
6359 D

Leichnam Christi, im Lampenschein von einem Engel
angebetet; Verlag Sadeler (Werkstatt); Kupferstich, mit
Bleistift quadriert; 200 × 163 mm (Blatt); Nagler KL XXV.250.8;
Nagler Mgr. II.555.1475.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18508 D

Drei Blätter Evangelisten; Kupferstich; nicht in Nagler KL und
Le Blanc; Alter Bestand; L. 2674

Evangelist Markus; 49 × 43 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18509 D

Evangelist Matthäus; 49 × 42 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18510 D

Evangelist Lukas; 47 × 40 mm (Blatt); Inv.-Nr. 18511 D

LANDSCHAFT

Landschaftsszene mit einer Frau, einem Mann und einem
Kind; Kupferstich; 384 × 264 mm (Blatt); nicht in Nagler KL
und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7152 D

ALLEGORIE

Allegorische Szene mit einer Frau, einem Mann und Eseln
(»L'Asinaria«); Radierung; 293 × 402 mm (Blatt); Nagler KL

XXV.251.23; Le Blanc IV.262.24; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 18507 D

Franz I. von Frankreich tritt in den von Lastern umgebenen Tempel der Unsterblichkeit ein, nach C. Duchetti (Duchet); Kupferstich; 299 × 402 mm (Blatt); Nagler KL XXV.250.15; Le Blanc IV.262.17; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 68290 D

MYTHOLOGIE

Apoll häutet Marsyas; Kupferstich; 383 × 267 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 63372 D

PORTRÄT

Sieben Blätter aus der Porträtserie »Imagines quorundam principum et illustrium virorum«, 1568; Radierung und Kupferstich

Titelblatt; 214 × 161 mm (Platte), 227 × 172 mm (Blatt); unter Nagler KL XXV.250.2; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 82372 D

Bildnis des Sultans Selim II.; 176 × 134 mm (Platte), 184 × 138 mm (Blatt); Le Blanc IV.262.8, Mortzfeld 22388; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 82389 D

Bildnis der Margarethe Herzogin von Parma; 180 × 132 mm (Platte), 173 × 135 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 100070 D

Bildnis der Juana Prinzessin von Portugal; 179 × 131 mm (Platte), 182 × 135 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 100071 D

Bildnis der Isabella von Spanien; 182 × 135 mm (Platte), 178 × 130 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1613; Inv.-Nr. 100077 D

Bildnis des Prinzen Carlos von Spanien; 177 × 135 mm (Platte), 187 × 144 mm (Blatt); unter Nagler KL XXV.250.2; Alter Bestand; L. 1615 (?); Inv.-Nr. 126605 D

Bildnis Karls II., Erzherzog von Österreich; 177 × 133 mm (Platte), 188 × 143 mm (Blatt); unter Nagler KL XXV.250.2; Le Blanc IV.262.1; Mortzfeld 27366; Alter Bestand; L. 2674; Inv.-Nr. 126606 D

Bildnis Heinrichs III. von Frankreich und Polen; 196 × 145 mm (Blatt); Le Blanc IV.262.4; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 118016 D

Bildnis Maximilians II., 1566; 178 × 138 mm (Platte), 189 × 150 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 126327 D

Bildnis des Stephan von Polen; 206 × 155 mm (Blatt); Le Blanc IV.262.3; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 126871 D

ORNAMENT

Ovale, leere Kartusche mit Rollwerkrahmung; Radierung und Kupferstich; 176 × 132 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 65831 D

Titelblatt »Illustrium iureconsultorum imagines quae inueniri potuerunt, ad viam effigiem expressae«, 1569; Radierung und Kupferstich; 176 × 133 mm (Platte), 188 × 145 mm (Blatt); Nagler KL XXV.250.3; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 93745 D

Widmung in ovaler Kartusche mit Rollwerkrahmung; Radierung und Kupferstich; 177 × 133 mm (Platte), 186 × 143 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 126895 D

Widmung in rechteckiger Kartusche mit Rollwerkrahmung; Radierung und Kupferstich; 194 × 150 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; kein Stempel; Inv.-Nr. 126908 D

Zilotti, Domenico Bernardo (Borso bei Bassano um 1730–1780 Venedig oder 1795 Bassano)

LANDSCHAFT

Seeufer mit Häusern, nach M. Marieschi; Radierung; 399 × 576 mm (Platte), 416 × 595 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251818 D

Zompini, Gaetano Gherardo (Nervesa 1700–1778 Venedig)

LANDSCHAFT

Zwölf Blätter und ein Titelblatt »Varii capricci, e paesii«, nach Giovanni Benedetto Castiglione; Radierungen; 380 × 538 × 15 mm (Buch), ca. 370 × 525 mm (Blatt); Kunsthandel, Heidelberg; Inv.-Nr. 1960:568-00 D

Titelblatt; 279 × 426 mm (Platte); Venedig 1786; Inv.-Nr. 1960:568-01

Noah führt die Tiere zur Arche; 290 × 430 mm (Platte); TIB 46 Commentary 116.75; Inv.-Nr. 1960:568-01

Die Erweckung des Lazarus; 292 × 430 mm (Platte); TIB 46 Commentary 116.77; Inv.-Nr. 1960:568-02

Die Flucht nach Ägypten; 290 × 427 mm (Platte); TIB 46 Commentary 116.76; Inv.-Nr. 1960:568-03

Ein Hirte mit Herde an einer Furt; 288 × 430 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.84 II; Inv.-Nr. 1960:568-04

Ein Hirte treibt seine Herde um einen Felsen herum (Ansicht von hinten); 290 × 427 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.81; Inv.-Nr. 1960:568-05

Chiron lehrt Achilles Geographie; 209 × 290 mm (Platte); TIB 46 Commentary 116–117.78 II; Inv.-Nr. 1960:568-06

Chiron lehrt Achilles Alchemie; 209 × 299 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.80 III; Inv.-Nr. 1960:568-07

Chiron lehrt Achilles Musik; 210 × 300 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.79 (Zustand nicht beschrieben); Inv.-Nr. 1960:568-08

Ein Hirte treibt seine Herde um einen Felsen herum (Ansicht von vorne); 287 × 427 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.83; Inv.-Nr. 1960:568-09

Ein Hirte führt seine Herde einen Hang hinab; 289 × 429 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.82; Inv.-Nr. 1960:568-10

Ein Hirte mit Herde an einer Quelle; 292 × 430 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.85; Inv.-Nr. 1960:568-11

Hirten mit Herde; 286 × 426 mm (Platte); TIB 46 Commentary 117.86 II; Inv.-Nr. 1960:568-12

Zoppo, Marco (Cento 1433–1478 Venedig)

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Madonnenstudien (recto und verso), um 1470; Feder in Braun, grau laviert, auf fleckig gerötetem Papier; 286 × 196 mm; Alter Bestand; L. 2673; Inv.-Nr. 2802 Z

Zuccarelli, Francesco (Pitigliano 1702–1788 Florenz)

HEILIGE UND ANDERE RELIGIÖSE THEMEN

Die klugen und die törichten Jungfrauen, 1728, nach G. Manozzi da San Giovanni; Radierung; 219 × 267 mm (Platte), 224 × 269 mm (Blatt); Nagler KL XXV.330.5; Le Blanc IV.266.7; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7211 D

Caritas mit drei Kindern, nach G. Manozzi da San Giovanni; Radierung; 255 × 149 mm (Platte), 263 × 155 mm (Blatt); Nagler KL XXV.330.13; Le Blanc IV.267.10; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 7214 D

Joseph hilft Maria vom Esel (Flucht nach Ägypten), nach G. Manozzi da San Giovanni; Radierung; 334 × 199 mm (Blatt); Nagler KL XXV.330.6; Le Blanc IV.266.4; Andresen II.770.1; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 251361 D

Die klugen und die törichten Jungfrauen, nach G. Manozzi da San Giovanni (recto), Weibliche Figur (verso, abgepaust vom Recto); Radierung (recto), roter Stift (verso); 171 × 247 mm

(Blatt); Nagler KL XXV.330.5; Le Blanc IV.266.7; Alter Bestand; L. 167; L. 3237; Inv.-Nr. 253740 D

Die klugen und die törichten Jungfrauen, nach G. Manozzi da San Giovanni; Radierung in Rotbraun; 191 × 270 mm (Platte), 373 × 569 mm (Blatt); Nagler KL XXV.330.5; Le Blanc IV.266.7; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 255049 D

LANDSCHAFT

Oberitalienische Landschaft mit Figurenstaffage; Feder in Braun, grau laviert, weiß gehöht; 315 × 475 mm; erworben aus Privatbesitz, New York; L. 3240; Inv.-Nr. 1989:38 Z

MYTHOLOGIE

Die Statue der Victoria, 1728, nach Michelangelo (?), nach Nicolo Tribolo (?); Radierung; 231 × 155 mm (Blatt); Nagler KL XXV.330.12; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 6839 D

GANZFIGUREN

Weibliche Figur, nach links laufend, in der Linken eine Lampe, 1728; Radierung; 168 × 113 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11464 D

Nach Francesco Zuccarelli:

Bartolozzi F.
Berardi, F.
Grandi, C.
Kilian, P. A.
Rizzi, F.
Unbekannt, Italien 18. Jh.
Volpato, G.
Wagner, J.

Bildnis des Francesco Zuccarelli:

Cattini, G.

Zuccaro, Federico (Sant'Angelo in Vado 1540/41–1609 Ancona)

NEUES TESTAMENT

Martha führt Magdalena zu Christus, 1564; Feder in Braun, braun laviert; 220 × 348 mm; Alter Bestand (alte Inv.-Nr. 469); L. 2723 Inv.-Nr. 88 Z

Zucchi, Andrea (Venedig 1679–1740 Dresden)

ALTES TESTAMENT

Drei Studien zu Adam, einen Apfel essend, nach Parmigianino; Kupferstich; 134 × 165 mm (Platte), 173 × 205 mm (Blatt); nicht in Nagler KL; Alter Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 1894 D

Kain erschlägt seinen Bruder Abel; Kupferstich;
336 × 444 mm (Platte), 339 × 447 mm (Blatt); Nagler KL
XXV.348.7; Alter Bestand; L. 1614, L. 1615; Inv.-Nr. 8154 D

Adam und Eva unter dem Baum, nach Tintoretto; Radierung
und Kupferstich; 336 × 443 mm (Blatt); Nagler KL XXV.348.6;
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 8158 D

David vor König Saul, nach S. Ricci; Kupferstich;
333 × 206 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter
Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11308 D

NEUES TESTAMENT

Ecce Homo, nach Tintoretto; Kupferstich; 337 × 484 mm
(Blatt); Nagler KL XXV.348.22; Le Blanc IV.267.16; Alter
Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8115 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Die Statue der Jungfräulichkeit; Kupferstich; 334 × 195 mm
(Blatt); Nagler KL XXV.348.18; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr.
60240 D

Petrus erblickt ein von Engeln getragenes Kreuz, nach
S. Manaigo, nach Tintoretto; Kupferstich; 593 × 367 mm
(Blatt); Nagler KL XXV.349.28; Le Blanc IV.267.27; Slg. Voss;
L. 3237; Inv.-Nr. 251756 D

Der hl. Lorenzo Giustiniani, von sechs Heiligen umgeben,
nach S. Manaigo, nach Pordenone; Kupferstich; 562 × 347 mm
(Platte), 659 × 434 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und
Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251816 D

MYTHOLOGIE

Aurora und Titan, nach Tintoretto; Kupferstich; 475 × 338 mm
(Platte), 485 × 347 mm (Blatt); Nagler KL XXV.348.46; Alter
Bestand; L. 1615; Inv.-Nr. 8084 D

Kybele auf dem Wagen, nach S. Manaigo, nach Tintoretto;
Kupferstich; 455 × 348 mm (Platte), 491 × 411 mm (Blatt);
Nagler KL XXV.350.47; Slg. Voss; L. 1337, L. 3237; Inv.-Nr.
251755 D

HISTORIE

Die Wiedereroberung der Stadt Padua, nach Palma il
Vecchio; Kupferstich; 373 × 501 mm (Blatt); nicht in Nagler KL
und Le Blanc; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251757 D

VEDUTEN

Ansicht des Campo dei Frari, nach G. Valeriani; Kupferstich;
344 × 480 mm (Platte), 353 × 492 mm (Blatt); überwiesen von
der BSB, 1961; L. 3237; Inv.-Nr. 1962:159 D

Zucchi, Antonio (Venedig 1726–1795 Rom)

PORTRÄT

Bildnis des Alvise Mocenigo III., 112. Doge von Venedig, 1732;
Schabkunst; 350 × 250 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und
Le Blanc; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 247478 D

ALLEGORIE

Weibliche Gestalt mit Schwert und Turban neben einem
Opferstein, dahinter auf Wolken Athene, vorne rechts wird
ein bärtiger Mann (Mönch?) von einem Türken (?)
weggeleitet; Schwarze Kreide; 108 × 129 mm; erworben aus
Privatbesitz; kein Stempel; Inv.-Nr. 42458 Z

nach Antonio Zucchi:
Kauffmann, A.
Schwab, J. C.

Zucchi, Carlo (Venedig 1682–1767 Venedig)

Nach Carlo Zucchi:
Hertel, J. G. I.

Zucchi, Francesco (Venedig 1692–1764 Venedig)

ALTES TESTAMENT

Gott und Adam im Gespräch, über ihnen Engel und Putten,
nach G. B. Piazzetta; Kupferstich; 241 × 170 mm (Blatt); nicht
in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr.
11725 D

NEUES TESTAMENT

Auffindung des Wahren Kreuzes, nach G. Cignaroli;
Kupferstich; 646 × 376 mm (Platte), 713 × 430 mm (Blatt);
Le Blanc IV.267.4; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 252957 D

HEILIGE UND WEITERE RELIGIÖSE THEMEN

Zwei Putten mit Kränzen und Blätterzweigen, nach F. Fonte-
basso; Kupferstich; 117 × 149 mm (Blatt); nicht in Nagler KL
und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 11421 D

Bildnis des hl. Hieronymus Aemiliani, nach F. Zugno;
Radierung; 162 × 123 mm (Platte), 197 × 154 mm (Blatt),
197 × 154 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc;
Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 61862 D

PORTRÄT

Bildnis Papst Benedikts XIV.; Kupferstich, Punktiermanier
und Radierung; 319 × 200 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und
Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 118019 D

Bildnis des Kardinals Annibale Albani; Radierung und Kupferstich; 322 × 205 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 118020 D

Bildnis des Apostolo Zeno, 1747; Kupferstich; 218 × 116 mm (Platte), 260 × 202 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; L. 1614; Inv.-Nr. 244759 D

ARCHITEKTUR / BÜHNENBILD

Ansicht der Sala del Maggior Consiglio im Dogenpalast mit Tintoretto's Gemälde »Das Paradies«; Radierung; 261 × 460 mm (Platte), 284 × 482 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 8165 D

Der Altar im Dom zu Trient; Kupferstich; 435 × 276 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Alter Bestand, inv. 1835; L. 1614; Inv.-Nr. 138955 D

Zucchi, Giuseppe Carlo (Venedig 1721–1805 Venedig)

MYTHOLOGIE

(mit A. Kauffmann) Kalypso und Ulysses, 1781, nach A. Kauffmann; Verlag J. Boydell; Kupferstich; 339 × 257 mm (Platte), 344 × 262 mm (Blatt); Nagler KL VII.394.13 und XXV.353.6; Le Blanc II.443.13; Alter Bestand; L. 1614; Inv.-Nr. 66278 D

Zucchi, Lorenzo (Venedig 1704–1779 Dresden)

Bildnis des Carlo Sigonio; Radierung und Kupferstich; 350 × 232 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Porträtsammlung; L. 1614; Inv.-Nr. 162281 D

Bildnis des Louis de Silvestre, nach A. Pesne; Radierung und Kupferstich; 369 × 271 mm (Platte), 378 × 280 mm (Blatt); Nagler KL XXV.354.17; Le Blanc IV.268.49; Porträtsammlung; Inv.-Nr. 248182 D

Messopfer, nach G. M. Crespi; Kupferstich; 435 × 296 mm (Platte), 449 × 320 mm (Blatt); unter Nagler KL XXV.355.31; unter Le Blanc IV.268.31–38; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 250982 D

Madonna mit Kind, nach M. Oesterreich, nach G. B. Angolo; Kupferstich; 394 × 277 mm (Blatt); Nagler XXV.355.31; Slg. Voss; L. 3237; Inv.-Nr. 251449 D

Selbstbildnis des Christoph Joseph Werner, nach C. J. Werner; Kupferstich; 325 × 232 mm (Platte), 383 × 290 mm (Blatt); Nagler KL XXV.354.18; Le Blanc IV.268.20; Slg. Voss; L. 3239; Inv.-Nr. 252612 D

ORNAMENT

Ornament mit Blattmaske und Obstschale, nach J. H. Schwartze; Blatt 26 der Serie »Raccolta d'ornamenti antichi e moderni«; Radierung; 255 × 189 mm (Platte), 327 × 243 mm (Blatt); nicht in Nagler KL und Le Blanc; Geschenk aus Privatbesitz, München; L. 3235; Inv.-Nr. 1953:344 D

Zugno, Francesco (Venedig 1709–1787 Venedig)

Nach Francesco Zugno:
Zucchi, Francesco

Zuliani, Giuliano (Venedig 1730–1814 Venedig)

Chinoiserie (Gartenausschnitt mit zwei männlichen Figuren, davon einer mit Tasse und Pfeife), 1769 (recto), nach E. A. Petitot, nach D. Muzzi; Textpassagen in Italienisch und Französisch (verso); Radierung; 220 × 330 mm (Platte), 231 × 345 mm (Blatt); erworben aus dem Kunsthandel (?); kein Stempel sichtbar; Inv.-Nr. 1962:358 D