

Literatur

SGSM = Staatliche Graphische Sammlung München

Zur Geschichte der Sammlung

Heinrich Pallmann, Die K. Graphische Sammlung in München, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 1907, S. 138–142

Heinrich Pallmann, Die Königl. Graphische Sammlung zu München 1758–1908, München 1908

Walter Gräff, Die Neuordnung der Graphischen Sammlung in München, in: Museumskunde, Bd. VI, 1910, Heft 1, S. 17–22

Hermann Nasse, Von der Kgl. Graphischen Sammlung in München, in: Museumskunde, Bd. VIII, 1912, Heft 4, S. 237–239

Otto Weigmann, Ein Kapitel kgl. bayrischer Kunstpflege, München 1913

Peter Halm, Zur Geschichte der Graphischen Sammlung, in: Bayerische Kulturpflege. Beiträge zur Geschichte der Schönen Künste in Bayern, München 1949, S. 109–118

Peter Halm, Zur Entstehungsgeschichte der Sammlung, in: Peter Halm, Bernhard Degenhart und Wolfgang Wegner, Hundert Meisterzeichnungen aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München, München 1958, S. 6–16

Wolfgang Wegner, Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz als Kunstsammler. Zur Entstehung und Gründungsgeschichte des Mannheimer Kupferstich- und Zeichnungskabinetts, Mannheim 1960 (Schriften der Gesellschaft der Freunde Mannheims..., Heft 9)

Dieter Kuhmann, München. Staatliche Graphische Sammlung, in: H. Boekhoff / F. Winter (Hrsg.), Das Große Buch der Graphik. Meisterwerke aus 24 berühmten Kabinetten, Braunschweig 1968, S. 379–394

Dieter Kuhmann, Einleitung, in: Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor. Ausstellung zum 225jährigen Bestehen der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1983, S. 7–15

Von Mantegna bis Watteau. Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor, Beiheft zur Ausstellung Kunstmuseum Düsseldorf 1988

Tilman Falk, 70 Jahre Vereinigung der Freunde – Eine Bilanz, in: Von Cranach bis Beckmann. 70 Jahre „Vereinigung der Freunde“. Die schönsten Erwerbungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1995, S. 5–13

Thea Vignau-Wilberg, Die Staatliche Graphische Sammlung und der Rembrandt-Komplex, sowie: Wiederaufgefundene Kriegsverluste des Rembrandt-Komplexes, in: Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung, Ausst.-Kat. SGSM München und Museum het Rembrandthuis Amsterdam 2001, S. 11–19 sowie S. 332–337

Michael Semff / Kurt Zeitler (Hrsg.), Künstler zeichnen – Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München, 3 Bde., Ostfildern 2008 [siehe dort die ausführliche Bibliographie, Bd. 3, S. 187–198]

Faksimile-Ausgaben, Literatur, Publikationen vor 1945

Recueil des Oeuvres Lithographiques, contenant 432 feuilles publiées en 72 Livraisons par Strixner, Piloti et Compagnie: ou Copies exactes des Dessins originaux choisis dans la collection de S. M. le Roi de Bavière, comme suit: 1^o. Esquisses d'anciens maîtres et Dessins calqués sur leurs peintures. 2^o. Dessins des maîtres vivants. Avec Privilège du Roi, 3 Bde., München 1816

Summarisches Verzeichniß der von Felix Halm Kunsthaendler in München angelegten, merkwürdigen Sammlung von Originalzeichnungen baierischer Künstler in chronologischer Ordnung, vom Anfange der Kunst in Baiern, bis auf die gegenwaertige Zeit, nach vorliegenden Daten verfaßt, München 1818 [als Halm-Maffei-Sammlung Bestandteil der SGSM]

Robert Brulliot, Copies photographiques des plus rares gravures, criblées, estampes, gravures en bois etc. du XV et XVI siècle qui se trouvent dans la Collection Royale d'Estampes à Munich, München 1854

J. B. Obernetter (Hrsg.), Facsimiles nach seltenen Stichen, Radirungen und Handzeichnungen älterer Meister aus dem Königl. Kupferstich-Cabinet in München, nach Anordnung des königl. Conservators F. Rothbart..., München 1876

Wilhelm Schmidt, Handzeichnungen alter Meister im Königlichen Kupferstich-Kabinet zu München, Text und Tafeln, I–IX, München 1884–93 [auch als Einzelblätter, „266 Faksimile-Reproduktionen. Unaufgezogen“]

Albrecht Dürer-Kupferstiche. Faksimile in Originalgröße aus der Kgl. Graphischen Sammlung München [ca. 106 Einzelblätter, o. J.]

Rembrandt-Radierungen. Faksimile in Originalgröße aus der Kgl. Graphischen Sammlung München [ca. 281 Einzelblätter, o. J.]

Wilhelm Schmidt, Interessante Formschnitte des 15. Jahrhunderts aus dem Kgl. Kupferstichkabinet zu München. Ein Beitrag zur Geschichte des Holzschnittes, München 1886

Wilhelm Schmidt, Die Inkunabeln des Kupferstichs im Kgl. Kabinet zu München, München 1887

Wilhelm Schmidt, Die frühesten und seltensten Denkmale des Holz- und Metallschnittes aus dem 14. und 15. Jahrhundert nach Originalen der Kupferstichsammlung München, Nürnberg o. J.

F. Dornhöffer, Ein Cyklus von Federzeichnungen mit Darstellungen von Kriegen und Jagden Maximilians I., in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, XVIII, 1897, S. 1–55 [Münchner Risse von Jörg Breu d. Ä.]

Fritz Saxl, Bemerkungen zu den Münchner Rembrandtzeichnungen, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 31, 1908, S. 531–537

A. von Beckerath, Über einige altitalienischen Zeichnungen in der Königl. Graphischen Sammlung zu München, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 32, 1909, S. 219–230

Otto Weigmann, Altitalienische Zeichnungen in der Kgl. Graphischen Sammlung in München, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft 2. Jg., Heft 1, 1909, S. 1–10

Heinrich Pallmann (Hrsg.), Hans Burgkmair des Jüngeren Turnierbuch von 1529. Faksimile-Ausgabe, Leipzig 1910

Heinrich Pallmann (Hrsg.), Francisco de Goya. Tauromachie. Faksimile-Ausgabe, München 1911

Heinrich Pallmann, Meisterblätter aus der Kgl. Graphischen Sammlung zu München, München o. J. [um 1911]

Führer zu den Katalogen der Kgl. Graphischen Sammlung München, Barerstrasse 27. Als Anhang: Verzeichnisse von Faksimiledrucken nach Originalen in der Kgl. Graphischen Sammlung, München o. J. [um 1911?]

Wilhelm L. Schreiber, Holzschnitte aus dem ersten und zweiten Drittel des fünfzehnten Jahrhunderts in der Kgl. Graphischen Sammlung zu München, I. Bd., Straßburg 1912; sowie ders.: Holzschnitte aus dem letzten Drittel des fünfzehnten Jahrhunderts in der Kgl. Graphischen Sammlung zu München, II. Bd. 1. und 2. Hälfte, Straßburg 1912 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, hrsg. von Paul Heitz, Bd. 30–32)

Otto Weigmann (Hrsg.), Holzschnitte aus dem Gulden Püchlein von 1450 in der Graphischen Sammlung zu München, Berlin 1918 (Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft 24)

E. W. Bredt (Hrsg.), Quevedos Wunderliche Träume. Umdichtungen von Curt Moreck mit den 61 Zeichnungen Leonhard Bramers. Nach den Originalen in der graphischen Sammlung des Bayerischen Staates, München 1919

E. W. Bredt (Hrsg.), Leben und Abenteuer des Lazarillo von Tormes, mit den bisher unveröffentlichten dreiundsiebzig Zeichnungen des Leonard Bramer, München 1920

E. W. Bredt (Hrsg.), Leonart Bramers Zeichnungen zum Tyl Ulenspiegel, Leipzig 1924

Engelbert Baumeister, Eine Studie Tizians für die „Schlacht von Cadore“, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N. F., Bd. I, 1924, S. 16–19

Hans Thoma zum Gedächtnis. Ausstellung seines gesamten graphischen Werkes in der graphischen Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1925

Engelbert Baumeister, Eine Zeichnung des jungen Greco, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N. F., Bd. VI, 1929, S. 201 ff.

Otto Benesch, Rembrandt-Relicta aus der Münchner Graphischen Sammlung, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Beilage der Graphischen Künste 48, 1925, S. 25–39

H. R. Weihrauch, Einige unbekannte italienische Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung zu München, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Künste, N. F. 1937/38, Bd. XII, Heft 3, S. XXV–XXXII

Engelbert Baumeister, Neu bestimmte italienische Meisterzeichnungen in der Graphischen Sammlung München, in: Die graphischen Künste, NF, Bd. V, 1940, Heft 1, S. 22–27

Alfred Seyler, Neue Inkunabel-Drucke, München o. J. [um 1943]

Publikationen und Ausstellungskataloge eigener wie übernommener Ausstellungen nach 1945 (chronologisch)

Stefan P. Munsing (Hrsg.) / Peter Halm, Der Holzschnitt. Aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung München und Privatbesitz, Ausst.-Kat. SGSM, München 1951

Hans Konrad Röthel, Erwerbungen zeitgenössischer Malerei und Plastik. 1945–1950. Bayerische Staatsgemäldesammlung und Staatliche Graphische Sammlung, München 1951

Peter Halm / Wolfgang Wegner / Alfred Schädler, Käthe Kollwitz. Zeichnungen und Graphik, Ausst.-Kat. SGSM, München 1952

Emanuel Fohn. Ausstellung zum 75. Geburtstag, Ausst.-Kat. SGSM, München 1955

Peter Halm, Aus der Sammlung Eugen Roth München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1955

Peter Halm / Carl Graepler (Katalog), Alte deutsche Graphik. Holzschnitte und Kupferstiche des 15. und 16. Jahrhunderts aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Ausst.-Kat. Pfälzische Landesgewerbeanstalt Kaiserslautern 1956

Deutsche Zeichnungen 1400–1900, Ausst.-Kat. SGSM / Kupferstichkabinett Berlin / Hamburger Kunsthalle, München 1956

Wolfgang Wegner, Rembrandt-Zeichnungen. Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München mit Leihgaben der Kupferstichkabinette in Amsterdam, Berlin, Hamburg, Rotterdam, Stockholm sowie aus Privatbesitz, Ausst.-Kat. SGSM, München 1957

Giacomo Manzù. Zeichnungen. Ausst. SGSM 1957 (Faltblatt)

Radierungen und Holzschnitte von Antonio Music, Luigi Spacal, Zeichnungen von Hans Dumler, Albrecht von Hancke, Werner Schönmann, Peter Zeiler, Ausst. SGSM 1957 (Faltblatt)

Peter Halm, Inkunabeln. Das erste Jahrhundert des deutschen Buch- und Bildrucks, Ausst.-Kat. SGSM / Bayerische Staatsbibliothek München, München 1957

Peter Halm / Bernhard Degenhart / Wolfgang Wegner, Hundert Meisterzeichnungen aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München, München 1958 [Bestandskatalog]

Peter Halm, Der Zeichner Corinth, in: Lovis Corinth. Zur Feier seines hundertsten Geburtstages, Ausst.-Kat. Städtische Galerie München / SGSM / Galerie Wolfgang Gurlitt München, München 1958 [o. S.]

Illustrierte Handpressendrucke der Offizina Bodoni Verona, Ausst.-Kat. SGSM, Verona 1958

Peter Halm, Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit. Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Winterstein, Ausst.-Kat. SGSM / Germanisches Nationalmuseum Nürnberg / Hamburger Kunsthalle / Kurpfälzisches Museum Heidelberg, München 1958

Bernhard Degenhart / Karl Heinz Hering, Italienische Aquarelle und Zeichnungen der Gegenwart, Ausst.-Kat. SGSM / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1959

Peter Halm u. a., J. M. Rugendas 1802–1855, Exposición en Chile 1959, München 1959

Peter Halm u. a., J. M. Rugendas 1802–1855, Exposición en Mexico 1959, Ausst.-Kat. Instituto Nacional de Bellas Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Cultural Mexicano-Aleman „Alejandro de Humboldt“ Mexico, München 1959

Peter Halm, Johann Georg von Dillis. 26. Dezember 1759 – 28. September 1841, Ausst.-Kat. SGSM München / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 1959

Gertrud Richter / Wolfgang Wegner, Johann Moritz Rugendas 1802–1858. Reisestudien aus Südamerika, Ausst.-Kat. SGSM, München 1960

Bernhard Degenhart, Italienische Aquarelle und Zeichnungen der Gegenwart, Ausst.-Kat. SGSM, Düsseldorf 1960

Peter Halm, Bild vom Stein. Die Entwicklung der Lithographie von Senefelder bis heute, Ausst.-Kat. SGSM, München 1961

zeichner in und um münchen. Querschnitt 1961, Ausst.-Kat. SGSM, München 1962

Kunstwerke der Welt in der Staatlichen Graphischen Sammlung München. 10 ausgewählte Farbtafeln mit Interpretationen ...[Mappe], München o. J. [1962?]

Annemarie und Wolf-Dieter Dube, Erich Heckel. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen 1903–1963, Ausst.-Kat. SGSM, München 1963

- Sammlung Max Kade. Max Kade-Foundation Inc. New York, Ausst.-Kat. Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart / SGSM, Stuttgart 1963
- Wieland Schmied, Paul Eliasberg. Aquarelle, Zeichnungen und Graphik, Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft Hannover / Städtisches Museum Mülheim an der Ruhr / Overbeck Gesellschaft Lübeck / SGSM, Hannover 1964
- Das graphische Werk von Hans Purrmann. Aquarelle und Zeichnungen, Radierungen und Lithographien, Ausst.-Kat. SGSM, München 1964
- Alfred Kremer, „Gestalt Zeichen“. Schwarz-Weiss-Arbeiten in Mischtechnik, Ausst. SGSM 1964 (Faltblatt)
- Bernhard Degenhart, Rudolf Schoofs. Bleistiftzeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1964
- Ursula B. Schmitt, Jean Dubuffet, „les Phénomènes“, Ausst.-Kat. SGSM, München 1966
- Fünf Jahrhunderte europäische Graphik [Gemeinschaftsausstellung Rijksmuseum Amsterdam, Bibliothèque Nationale Paris, Graphische Sammlung Albertina Wien und SGSM], Ausst.-Kat. Haus der Kunst München / Bibliothèque Nationale Paris / Rijksmuseum Amsterdam, München 1965
- Bernhard Degenhart / Annegrit Schmitt, Italienische Zeichnungen der Frührenaissance. Aus den Sammlungen Biblioteca Ambrosiana Mailand, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Berlin, Staatliche Graphische Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1966
- Wolfgang Wegner, Rembrandt und sein Kreis. Zeichnungen und Druckgraphik. Ausst.-Kat. SGSM, München 1966 [zugleich Bestandskatalog]
- Kunst der Graphik in und um München. „Querschnitt 1966“, Ausst.-Kat. SGSM, München 1967
- Bernhard Degenhart (Einführung) / Annegrit Schmitt (Katalog), Italienische Zeichnungen 15.–18. Jahrhundert, Ausst.-Kat. SGSM, München 1967 [zugleich Bestandskatalog]
- Dieter Kuhrmann, Dürer und seine Zeit. Zeichnungen und Aquarelle aus den Sammlungen Biblioteca Ambrosiana, Mailand, Bayerische Staatsbibliothek, Staatliche Graphische Sammlung, München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1967
- Wilhelm Bode, Inkunabeln der Bildniskarikatur bei Bologneser Zeichnern des 17. Jahrhunderts (Festschrift zum 60. Geburtstag), Stuttgart 1968 [zu den Münchner „Carracci-Karikaturen“]
- Ulla Krempel, Deutsche und französische Aquarelle und Zeichnungen 1870–1930, Ausst.-Kat. SGSM, München 1968
- Bernhard Degenhart, Willi Geiger. Das graphische Werk, Ausst. SGSM 1968 (Faltblatt)
- Hans Robert Hahnloser / Gisela Hopp (Katalog), Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1969
- Aus der Werkstatt des Künstlers, veranstaltet vom Verein für Originalradierung e. V., Ausst.-Kat. Farbwerke Hoechst Frankfurt Jahrhunderthalle / Stadtmuseum Ludwigshafen / Kunstverein Ingolstadt / SGSM, München 1969
- Dieter Kuhrmann, Die Frühzeit des Holzschnitts, Ausst.-Kat. SGSM, München 1970
- Edvard Munch. Das zeichnerische Werk. Auswahl aus dem Munch-museet, Oslo, Ausst. SGSM, Bremen 1970
- George Grosz 1893–1959. Aquarelle – Zeichnungen, Ausst. SGSM 1971 (Faltblatt)
- Martin Urban, Emil Nolde. Ungemalte Bilder 1934–1945, Ausst. SGSM u. a. O. 1971
- Hetum Gruber. Extrakte. Wohnlandschaften. Indizien, Ausst. SGSM 1971 (Faltblatt)
- Julio Gonzales. Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen, Ausst. SGSM 1971
- Franz Bächtiger, Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert. Wanderausstellung (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich), Ausst.-Kat. SGSM / Kunstmuseum Winterthur / Kunstmuseum Bern / Musée Rath Genève, Zürich 1971
- Liebespaare in der deutschen Graphik des 20. Jahrhunderts, Verein für Originalradierung e. V., Ausst.-Kat. Farbwerke Hoechst Frankfurt Jahrhunderthalle / Kunstverein Ludwigshafen / SGSM, München 1971
- Dieter Kuhrmann, Albrecht Dürer. Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Ausst. SGSM 1972 (Faltblatt)
- e. g. willikens. malerei + grafik. Ausst.-Kat. SGSM, Stuttgart / Bad Cannstatt 1972
- Georg Baselitz. Zeichnungen und Radierungen 1960–1970. Ausst.-Kat. SGSM, München 1972
- Gisela Scheffler, König Ludwig Album, München 1973

Wolfgang Wegner, Die niederländischen Handzeichnungen des 15.–18. Jahrhunderts, 2 Bde., Berlin 1973
(Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bd. I)

Galerie-Verein München. Erwerbungen 1966–1973 für die Staatsgalerie Moderner Kunst und die Staatliche Graphische Sammlung in München, Galerieverein München e. V., München 1973

Der Maler Lothar-Günther Buchheim, Ausst.-Kat. SGSM, Feldafing 1973

Hans Kinkel, Der frühe Hubbuch. Zeichnungen und Druckgraphik 1911 bis 1925, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen / Kupferstichkabinett Berlin / SGSM / Saarland-Museum Saarbrücken / Freundeskreis Bildender Künstler e. V. Freiburg i. Br., Bremen 1973

Dieter Kuhrmann, Altdeutsche Zeichnungen aus der Universitätsbibliothek Erlangen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1974

Die Landschaft in der deutschen Graphik des 20. Jahrhunderts. Verein für Originalradierung, München, Ausst.-Kat. SGSM München / Städtische Kunstsammlungen Ludwigshafen / Frankfurt Jahrhunderthalle, München 1975

Herbert Pée, Ernst Neukamp. Graswangtal / Laber, Ausst. SGSM 1975 (Faltblatt)

Die Berge. Aquarelle und Zeichnungen seit 1980. Ausst. SGSM 1975 (Faltblatt)

Christian Geelhaar, American Historical Images. US Druckgraphik der Gegenwart, Ausst.-Kat. SGSM, München 1976

Wolfgang Gäfgen. Zeichnungen. Dessins. 1970–1976, Ausst.-Kat. SGSM / Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1976

Richard Harprath, Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus eigenem Besitz, Ausst.-Kat. SGSM, München 1977 [zugleich Bestandskatalog]

Christian Geelhaar und Herbert Pée, David Hockney. Zeichnungen und Druckgraphik, Ausst.-Kat. SGSM, München 1977

Ernst Wilhelm Nay. Aquarelle und Gouachen. Ausst.-Kat. SGSM, München 1977

Stiftung Ratjen. Italienische Zeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts. Eine Ausstellung zum Andenken an Herbert List, Ausst.-Kat. SGSM / Kupferstichkabinett Berlin / Kunsthalle Hamburg / Kunstmuseum Düsseldorf / Staatsgalerie Stuttgart, München 1977

Walter Pichler. Skulpturen und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft Hannover / Kunsthalle Tübingen / SGSM, Hannover 1978

Richard Harprath, Piranesi 1720–1778. Ausst. SGSM 1978 (Faltblatt)

Ankäufe 1974–1978. Ausst. SGSM 1978 (Faltblatt)

Walter Bareis (Hrsg.), Galerie-Verein München. Erwerbungen 1973–1978 für die Staatsgalerie Moderner Kunst und die Staatliche Graphische Sammlung München, München 1978

Paul Ernst Rattelmüller, Lorenzo Quaglio. Der Schilderer oberbayerischer Bauern. 1793–1869, Ausstellung mit Leihgaben der Staatlichen Graphischen Sammlung im Freilichtmuseum des Bezirkes Oberbayern 1978 (Schriften des Freilichtmuseums des Bezirkes Oberbayern an der Glentleiten), München 1978

Brigitte Volk-Knüttel, Peter Candid. Zeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1978–79

Dieter Kuhrmann (Vorwort) / Michael Semff (Katalog), Vermächtnis Kruss. Graphik des Expressionismus. Ausst.-Kat. SGSM, München 1979

Konrad Renger / Cornelia Syre, Graphik der Niederlande 1508–1617. Kupferstiche und Radierungen von Lucas van Leyden bis Hendrik Goltzius, Ausst.-Kat. SGSM, München 1979

Zeichnungen Italienischer Meister aus den Sammlungen Schloss Fachsenfeld, Stiftung Ratjen Vaduz, Staatsgalerie Stuttgart, Staatliche Graphische Sammlung München, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1979

Gisela Scheffler / Barbara Hardtwig, Von Dillis bis Piloty. Deutsche und österreichische Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen 1790–1850 aus eigenem Besitz. Ausst.-Kat. SGSM, München 1979 [zugleich Bestandskatalog]

Christian Geelhaar, Jasper Johns. Working Proofs, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel / SGSM / Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt a. M. (u. a.), Basel 1979

Joseph Beuys, Karl Bohrmann, Herbert Peters, Walter Pichler. Zeichnungen und Grafik, Ausst.-Kat. SGSM / Galerieverein München, München 1980

Gisela Scheffler, Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom, Ausst.-Kat. SGSM, München 1981 [zugleich Bestandskatalog]

- Barbara Hardtwig, Von Daumier bis Vuillard. Französische Lithographien des 19. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. SGSM, München 1981 [Typoskript]
- Christian Geelhaar (Katalog), Frank Stella. Working Drawings. Zeichnungen 1956–1970, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel 1980 [zugleich Ausst.-Kat. SGSM 1981]
- Dieter Kuhmann, Lithographien. Josef Albers, Jasper Johns, Frank Stella, Ausst.-Kat. SGSM, München 1981
- Barbara Hardtwig, Wilhelm von Kobell (1766 Mannheim – 1853 München). Graphik. Eine Auswahl aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung, Ausst.-Kat. SGSM, München 1981 [Typoskript]
- Neuerwerbungen. Ankäufe – Geschenke – Dauerleihgaben. Ausst.-Kat. SGSM, München 1982
- Konrad Renger / Dorothea Schmidt, Graphik in Holland. Esaias und Jan van de Velde, Rembrandt, Ostade und ihr Kreis. Radierung, Kupferstich, Schabkunst. Ausst.-Kat. SGSM, München 1982 [zugleich Bestandskatalog]
- Dieter Kuhmann / Gunther Thiem (Hrsg.), Elisabeth Rücker (Katalog), Karl Rössing. Das Linolschnitt-Werk 1950–1982, Stuttgart 1982 [Monographie anlässlich von Ausstellungen des Linolschnittwerkes Karl Rössings in der Staatlichen Graphischen Sammlung München und der Staatsgalerie Stuttgart]
- Richard Harprath, Gaspare Vanvitelli (1652/53–1736). Zeichnungen und Aquarelle, Ausst.-Kat. SGSM, München 1983 [zugleich Bestandskatalog]
- Jean Dubuffet. Zeichnungen 1942–1981, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen / Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel / SGSM, 1983 [Typoskript]
- Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor. Ausstellung zum 225jährigen Bestehen der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1983 [zugleich Bestandskatalog]
- Ulrike Bauer-Eberhardt, Staatliche Graphische Sammlung, Die italienischen Miniaturen des 13.–16. Jahrhunderts, München 1984
- Christof Engelhorn und Wolfgang Holler, Asger Jorn. Engelhorn-Stiftung zur Pflege und Förderung der Kunst. SGSM München und Galerieverein München – Gemeinschaftliche Sammlung der Druckgraphik, Ausst.-Kat. SGSM, Grünwald 1984
- Siegfried Gohr, Georg Baselitz. Druckgraphik. Prints. Estampes. 1963–1983, Ausst.-Kat. SGSM / Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire Genf / Städtisches Museum Simeonstift Trier / Bibliothèque Nationale Paris / Tate Gallery London, München 1984
- Wolfgang Holler, Das Informel in der europäischen Druckgraphik. Sammlung Prelinger. Ausst.-Kat. SGSM, München 1985
- Erik Fischer / William Gelius, Von Abildgaard bis Marstrand. Meisterzeichnungen der Kopenhagener Schule aus dem Besitz der königlichen Kupferstichsammlung Kopenhagen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1985
- Holm Bevers, Meister E. S. Ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik, Ausst.-Kat. SGSM / Kupferstichkabinett Berlin, München 1986
- Herbert Peters. Zeichnungen 1962–1986, Ausst.-Kat. SGSM, München 1987
- Gisela Scheffler, Hans von Marées. Zeichnungen. Eigener Bestand. Ausst.-Kat. SGSM, München 1987 [Bestandskatalog]
- Brigitte Buberl, Französische Zeichnungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts aus eigenem Bestand, Ausst.-Kat. SGSM, München 1988 [Bestandskatalog]
- Wolfgang Holler, Zeichenkunst der Gegenwart. Sammlung Prinz Franz von Bayern, Ausst.-Kat. SGSM, München 1988
- Richard Harprath, Giuseppe Zocchi. Veduten der Villen und anderer Orte der Toscana 1744, Ausst.-Kat. SGSM, München 1988 [zugleich Bestandskatalog]
- Wolfgang Holler, Franz Hitzler. Druckgraphik. Ausst.-Kat. SGSM, München 1989
- Richard Harprath, Paul Eliasberg. Aquarelle und Zeichnungen. Ausst.-Kat. SGSM, München 1989
- Gisela Scheffler, Fernand Léger. Joan Miró. Arbeiten auf Papier. Aus der Sammlung Buchheim, Ausst.-Kat. SGSM München / Ulmer Museum, Feldafing 1989
- Edgar Baumgartl, Druckgraphik im 19. Jahrhundert. Techniken – Aufgaben – Möglichkeiten, Ausst.-Kat. Schwandorf-Fronberg / SGSM, München 1989
- Holm Bevers, Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 1989 [zugleich Bestandskatalog]

Holm Bevers, Hendrick Goltzius. Druckgraphik, Ausst. SGSM 1989–90 (Faltblatt)

Jörg Zutter (Hrsg.), Julian Schnabel. Arbeiten auf Papier 1975–1988, Ausst.-Kat. Museum der Gegenwartskunst Basel / Musée d'Art Contemporain Nîmes / SGSM / Société des Expositions du Palais des Beaux Arts Brüssel, München 1989

Cathrin Klingsöhr, Lyonel Feininger. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Eigener Bestand und Schenkung Michal, Ausst.-Kat. SGSM, München 1990

Wolfgang Holler / Richard Harprath, Eduardo Chillida, Ausst.-Kat. SGSM, München 1990

Monika Goedl, Zeichnungen und Druckgraphik in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, in: Galerieverein München 1965–1990, Bd. 2, München 1990

Carla Schulz-Hoffmann (Hrsg.), Die Sammlung Sofie und Emanuel Fohn. Eine Dokumentation, München 1990 (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Künstler und Werke, 11) [Werke auf Papier in der SGSM]

Erwerbungen 1982–1989. Ankäufe und Geschenke – eine Auswahl, Ausst.-Kat. SGSM, München 1990

Wolfgang Holler, Horst Thürheimer. Werke auf Papier, Ausst.-Kat. SGSM, München 1991

Tilman Falk / Thomas Hirthe, Martin Schongauer. Das Kupferstichwerk. Ausstellung zum 500. Todestag, Ausst.-Kat. SGSM, München 1991

Simon Vouet. 100 neuentdeckte Zeichnungen aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek, Ausst.-Kat. SGSM / Bayerische Staatsbibliothek München, München 1991

Gisela Scheffler, Tyske tegnere i det 19. århundrede fra Staatliche Graphische Sammlung München. Zehn Deutsche Zeichner des 19. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Den Kongelige Kobberstiksamlng Kopenhagen / SGSM, Kopenhagen 1991

Gisela Scheffler / Paul Ernst Rattelmüller, Volkstracht und Landschaft in Altbayern. Ihre Entdeckung um 1800 durch Johann Georg von Dillis und seine Zeitgenossen. Ausstellung zum 150. Todestag von Johann Georg von Dillis, Ausst.-Kat. SGSM, München 1991 [zugleich Bestandskatalog]

Aus einem isolierten Land. Fünf Zeichner und eine Zeichnerin aus der ehemaligen DDR. Gerhard Altenbourg. Carlfriedrich Claus. Dieter Goltzsche. Peter Graf. Sabine Grzimek. Claus Weidensdorfer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel / SGSM, Basel 1992

Richard Harprath, Sankt Petersburg und Umgebung in Russischen Veduten 1753–1761. Zwei Kupferstichfolgen nach Michail Ivanovi_ Machaev. Herausgegeben von der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Sankt Petersburg, Ausst.-Kat. SGSM, München 1992

Gabriele Fahr-Becker (Hrsg.), Das Klatschen der einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus 3 Jahrhunderten aus dem Riccar Art Museum Tokyo, Ausst.-Kat. SGSM, München 1992

Thea Vignau-Wilberg, Das Land am Meer. Holländische Landschaft im 17. Jahrhundert, Ausst.-Kat. SGSM München / Rheinisches Landesmuseum Bonn, München 1993

Michael Semff, Barry LeVa. Zeichnungen 1965–1993, sowie: Michael Semff, mit einem Text von Klaus Kertess, Barry LeVa. Munich Diary – Afican Sketchbook, 2 Bde., Aust.-Kat. SGSM / Museum Morsbroich Leverkusen, Ostfildern 1993

Michael Semff, mit Beiträgen von Ernst Holzinger und Florian Huber, Fritz Wrampe. Zeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1993

Tilman Falk (Hrsg.), Staatliche Graphische Sammlung München. Die deutschen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts, München 1994 [Bestandskatalog]

Michael Semff, mit Beiträgen von Rudi Tröger und Ellen Maurer, Oskar Coester. Arbeiten auf Papier und Bilder, Ausst.-Kat. SGSM München 1994

Thea Vignau-Wilberg, ARCHETYPA STUDIAQUE PATRIS GEORGII HOEFNAGELII. 1592. Natur, Dichtung und Wissenschaft in der Kunst um 1600 / Nature, Poetry and Science in Art around 1600, München 1994 [Bestandskatalog]

Kunstmuseum Bonn (Hrsg.), mit Beiträgen von Michael Semff, Christoph Schreier, Stefan Gronert, Bojana Peji und Henning Weidemann, Jürgen Partenheimer. Drucke und Bücher. Prints and Books. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bonn / SGSM, Bonn 1994

Tilman Falk (Hrsg.), Von Cranach bis Beckmann. 70 Jahre „Vereinigung der Freunde“. Die schönsten Erwerbungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1995 [zugleich Bestandskatalog]

Detlev von der Burg (Hrsg.), Pinakothek der Moderne. Eine Vision des Museums für Kunst, Architektur und Design des 20. Jahrhunderts in München. Staatsgalerie Moderner Kunst, Staatliche Graphische Sammlung, Architekturmuseum Technische Universität München, Die Neue Sammlung Staatliches Museum für Angewandte Kunst, München und New York 1995

Michael Semff, mit einem Beitrag von Franz Joseph van der Grinten, Rudolf Schoofs. Zeichnungen und Gemälde 1990–1995, Ausst.-Kat. SGSM / Städtisches Kunstmuseum Singen, München und Singen 1995

Michel Semff (Hrsg.), mit Beiträgen von Susanne Baumgart, Markus Ewel, Wolfgang Holler und Michael Semff, Willi Baumeister. Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kupferstich-Kabinett Dresden / SGSM, Stuttgart 1996

Thea Vignau-Wilberg (Hrsg.) / David Scrase (Katalog), Das Goldene Jahrhundert. Holländische Meisterzeichnungen aus dem Fitzwilliam Museum Cambridge, Ausst.-Kat. SGSM / Kurpfälzisches Museum Heidelberg / Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig / Fitzwilliam Museum Cambridge, München 1995

Tilman Falk (Hrsg.), Zehn Meisterzeichnungen. Neuzugänge der Graphischen Sammlung, Ausst.-Kat. SGSM, München 1996 [zugleich Bestandskatalog]

Michael Semff, German Stegmaier. Zeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1996

Maria Voigt, Bibliothek der Staatlichen Graphischen Sammlung, in: Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland, Bd. 10, Hildesheim 1996, S. 276–278

Michael Semff (Hrsg.), mit Beiträgen von Michael Semff, Arthur C. Danto und Mario-Andreas von Lüttichau, Sean Scully. Works on Paper 1975–1996, Ausst.-Kat. SGSM / Museum Folkwang Essen / Henie-Onstad Art Center Hövikodden / The Whitworth Art Gallery Manchester / Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art Dublin, München 1996

Jo-Anne Birnie Danzker / Tilman Falk (Hrsg.), bearbeitet von Gisela Scheffler, mit Beiträgen von Dieter Gleisberg, Friedrich Gross, Karl-Heinz Mehnert, Elizabeth Pendleton Streicher, Susanne Petri und Gisela Scheffler, Max Klinger. Zeichnungen. Zustandsdrucke. Zyklen, Ausst.-Kat. SGSM / Museum Villa Stuck München, München und New York 1996

Thea Vignau-Wilberg, Durch die Blume. Natursymbolik um 1600, Ausst.-Kat. SGSM, München 1997

Dieter Schwarz / Michael Semff (Hrsg.), Brice Marden. Work Books 1964–1995, Ausst.-Kat. SGSM / Kunstmuseum Winterthur / Wexner Center of the Arts / The State University of Ohio, Columbus, Ohio / Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, Düsseldorf 1997

Michael Semff, Karl Bohrmann. Leitern und Bäume. 60 Zeichnungen 1996/97 aus der Sammlung Ingrid Welle, Paderborn, Ausst.-Kat. SGSM / Frankfurter Kunstverein, München 1997

Michael Semff, mit einem Beitrag von Claudia Denk, Erwin Pfrang. Arbeiten auf Papier, sowie: Erwin Pfrang, Odysseus und kein Ende, 2 Bde., Ausst.-Kat. SGSM, München 1998

Herbert Wilhelm Rott, Albrecht Dürer. Druckgraphik. Eine Auswahl aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung, Ausst.-Kat. SGSM, München 1998 [zugleich Bestandskatalog]

Michael Semff, mit einem Beitrag von Brita Sachs, Von Baselitz bis Winters. Vermächtnis Bernd Mittelsten Scheid, Ausst.-Kat. SGSM, München 1998 [zugleich Bestandskatalog]

Wolfgang Liebenwein / Anchise Tempestini (Hrsg.), Gedenkschrift für Richard Harpath. Im Auftrag der Vereinigung der Freunde der Staatlichen Graphischen Sammlung München, München und Berlin 1998

Michael Semff, Charles Despiau. Zeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 1998

Michael Semff, Rudi Tröger. Arbeiten auf Papier, Ausst.-Kat. SGSM, München 1999

Kurt Zeidler, Wege durch Rom. Druckgraphische Veduten aus drei Jahrhunderten. Ausst.-Kat. SGSM, München 1999

Thea Vignau-Wilberg, O Musica du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jahrhundert / Music for a While. Music and Dance in 16th-Century Prints, Ausst.-Kat. SGSM, München 1999

Thea Vignau-Wilberg, Peter Paul Rubens. Studie zum Reiterbildnis des Herzogs von Lerma, SGSM, München 1999

Angelika Wessel, Disegni di architettura del Cinquecento italiano conservati nella Staatliche Graphische Sammlung de Monaco di Baviera, in: Opus, Bd. 6, 1999, S. 129–138

Michael Semff, Giorgio Morandi. Die letzten Zeichnungen. Ausst.-Kat. SGSM München / Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br., München 2000

Tilman Falk (Hrsg.), Dialog über Jahrhunderte. Erwerbungen und Stiftungen 1990–2000, Ausst.-Kat. SGSM, München 2000 [zugleich Bestandskatalog]

- Michael Semff, mit einem Beitrag von Martina Sitt, Édouard Vuillard. Les tasses noires. Arbeiten auf Papier 1903–1928, Ausst.-Kat. SGSM / Hamburger Kunsthalle, München und Hamburg 2001
- Michael Semff / Peter Weiermair (Hrsg.), Giuseppe Zigaina. Zeichnungen und Radierungen. Disegni e incisioni 1947–2001, Ausst.-Kat. SGSM / Galleria d'arte moderna Bologna / Civici musei e Gallerie di storia e arte Udine / Museum Rupertinum Salzburg, Venedig 2001
- Thea Vignau-Wilberg, mit einem Beitrag von Peter Schatborn, Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung. Rembrandt and his Followers. Drawings from Munich, Ausst.-Kat. SGSM / Museum het Rembrandthuis Amsterdam, München 2001 [zugleich Bestandskatalog]
- Gisela Scheffler, Johann Friedrich Overbeck. Italia und Germania, Ausst.-Kat. SGSM, Berlin 2002 (Kulturstiftung der Länder – Patrimonia 224)
- Reinhold Baumstark / Carla Schulz-Hoffmann / Winfried Nerdinger / Florian Hufnagl / Michael Semff (Hrsg.), Pinakothek der Moderne. Kunst, Grafik, Architektur und Design, München und Köln 2002
- Reinhold Baumstark / Carla Schulz-Hoffmann / Winfried Nerdinger / Florian Hufnagl / Michael Semff (Hrsg.), Pinakothek der Moderne. Das Handbuch, München und Köln 2002
- Michael Semff, Ein Bildhandbuch / A Visual Handbook. Staatliche Graphische Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 2002
- Andreas Strobl / Barbara Palmbach, Bruno Paul. Simplicissimus, Ausst.-Kat. SGSM, München 2003
- Michael Semff / Andreas Strobl, Antonio Calderara. Hommage zum 100. Geburtstag, Ausst.-Kat. SGSM, München 2003
- Thea Vignau-Wilberg, Hendrick Goltzius. Graphik, Ausst.-Kat. SGSM, München 2003
- Michael Semff, Terry Winters. Zeichnungen / Drawings, mit einem Beitrag von Harry Cooper, Ausst.-Kat. SGSM, München 2003
- Achim Riether / Bernhard von Waldkirch, Rudolf Meyer (1605-1638). Ein Zürcher Zeichner zwischen Manierismus und Barock, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich / SGSM, Zürich 2003
- Dieter Schwarz / Michael Semff, Richard Artschwager. Zeichnungen / Drawings 1960–2002, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur / Krefelder Kunstmuseum / SGSM, Winterthur und Düsseldorf 2003
- Thea Vignau-Wilberg (Hrsg.), Rembrandt-Zeichnungen in München / The Munich Rembrandt Drawings. Beiträge zur Ausstellung Rembrandt auf Papier – Werk und Wirkung, München 2003 [Symposium zur Ausstellung]
- Michael Semff / Angela Maria Opel, Albert Marquet. Frühe Zeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 2004
- Kurt Zeitler, Werke von und um Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664), Ausst.-Kat. SGSM, München 2004
- Michael Semff, E.W. Nay. Aquarelle und Gouachen, Ausst.-Kat. SGSM, Köln 2004
- Kurt Zeitler, Architektur als Bild und Bühne. Zeichnungen der Bramante- und Michelangelo-Nachfolge aus dem Atelierbestand des Alessandro Galli Bibiena. Bestandskatalog, Ausst.-Kat. SGSM, München 2004
- Josef Straßer, Johann Georg Bergmüller. 1688-1762. Die Zeichnungen, mit einem Beitrag von Achim Riether, Ausst.-Kat. Salzburger Barockmuseum / SGSM, Salzburg 2004
- Thomas Herbig / Andreas Strobl, Franz Kobell (1749-1822). Ein Zeichner zwischen Idylle und Realismus, Ausst.-Kat. SGSM, München 2005
- Thea Vignau-Wilberg (Hrsg.), In Europa zu Hause - Niederländer in München um 1600 / Citizens of Europe: Dutch and Flemish Artists in Munich, Ausst.-Kat. SGSM, München 2005
- Michael Semff / Bernhart Schwenk (Hrsg.), P.P.P. Pier Paolo Pasolini. Ausst.-Kat. SGSM und Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Ostfildern 2005
- Michael Semff, Al Taylor. Drawings / Zeichnungen, Ausst.-Kat. SGSM, Ostfildern 2006
- Michael Semff / Anthony Spira (Hrsg.), Hans Bellmer, Ausst.-Kat. Centre Pompidou Paris / SGSM / Whitechapel Art Gallery London, Ostfildern 2006
- Achim Riether, Israhel van Meckenem (um 1440/45 – 1503). Kupferstiche – der Münchner Bestand. Ausst.-Kat. SGSM 2006 [Bestandskatalog]
- Michael Semff / Andrea Firmenich (Hrsg.), Karl Bohrmann. Innenräume – Außenräume. Zeichnungen 1991-1998. Ausst.-Kat. Altana Kulturforum Bad Homburg v. d. Höhe / SGSM, Köln 2006

Kurt Zeitler / Karin Hellwig, El Greco kommentiert den Wettstreit der Künste – Eine Zeichnung in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, München / Berlin 2006 [Studio-Reihe der SGSM, Bd. 1]

Michael Semff / Susanne Wagini, Max Pfeiffer-Watenphul. Zeichnungen. Ausst.-Kat. SGSM 2007

Michael Semff / Heinz Liesbrock (Hrsg.), James Bishop. Malerei auf Papier / Paintings on paper. Ausst.-Kat. SGSM / Josef Albers Museum Quadrat Bottrop / The Art Institute of Chicago, Düsseldorf 2007

Michael Semff (Hrsg.), Fritz Wotruba. Zeichnungen und Steine. Ausst.-Kat. SGSM / Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zentrum Internationaler Skulptur Duisburg, Ostfildern 2007

SGSM / Achim Gnann (Hrsg.), Parmigianino und sein Kreis. Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz. Ausst.-Kat. SGSM, Ostfildern 2007

Michael Semff / Christoph Schreier (Hrsg.), Philip Guston. Arbeiten auf Papier. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bonn / Louisiana Museum Humbleback / Albertina Wien / SGSM / Städel Museum Frankfurt am Main, Ostfildern 2007 [dt. Ausgabe]

Michael Semff / Kurt Zeitler (Hrsg.), Künstler zeichnen – Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München, 3 Bde., Ostfildern 2008 [zugleich Bestandskatalog]

Michael Semff (Hrsg.), Georg Baselitz. Druckgraphik 1964–1983. Aus der Sammlung Herzog Franz von Bayern, Ausst.-Kat. SGSM, Ostfildern 2008 [zugleich Bestandskatalog]

100 Meisterzeichnungen aus New York. The Morgan Library & Museum zu Gast in München / 100 Master Drawings from the Morgan Library & Museum, Ausst.-Kat. SGSM, München 2008

Michael Semff / Andreas Strobl (Hrsg.), unter Mitarbeit von Frédéric Bußmann, Die Gegenwart der Linie. Eine Auswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahrhunderts der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Ausst.-Kat. SGSM, München 2009 [zugleich Bestandskatalog]

Cornelia Manegold, Köpfe aus fünf Jahrhunderten. Wandel einer historischen Porträtsammlung, Berlin 2009 [Studio-Reihe der SGSM, Bd. 2]

Andreas Strobl / Eva Afuhs (Hrsg.), Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900 / Hermann Obrist. Sculpture, Space, Abstraction around 1900, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, ein Haus des Museum für Gestaltung Zürich / SGSM, Zürich 2009

Christof Metzger, Daniel Hopfer. Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen – Holzschnitte – Zeichnungen – Waffenätzungen, Ausst.-Kat. SGSM, München 2009

Über wichtige Neuerwerbungen der Staatlichen Graphischen Sammlung München informiert das „Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst“:

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Dritte Folge:

Bd. I, 1950, S. 247–250 (Peter Halm)

Bd. III, 1952/53, S. 346–349 (Peter Halm)

Bd. V, 1954, S. 220–222 (Peter Halm)

Bd. VI, 1955, S. 270 (Bernhard Degenhart)

Bd. VIII, 1957, S. 239–240 (Peter Halm)

Bd. IX/X, 1958/59, S. 406–407, „Die Ludwig Gutbier-Stiftung“ (Peter Halm)

Bd. XI, 1960, S. 229–239 (Peter Halm)

Bd. XII, 1961, S. 257–260 (Peter Halm)

Bd. XIV, 1963, S. 233–244 (Peter Halm)

Bd. XV, 1964, S. 254–264 (Peter Halm)

Bd. XVI, 1965, S. 253–262 (u. a. „Die Max Kade-Stiftung“, Peter Halm)

Bd. XVII, 1966, S. 245–251 (Bernhard Degenhart)

Bd. XIX, 1968, S. 253–264 (Bernhard Degenhart)

Bd. XX, 1969, S. 261–266 (Wolfgang Wegner, Annegrit Schmitt)

Bd. XXII, 1971, S. 249–256 (Annegrit Schmitt, Wolfgang Wegner)

Bd. XXV, 1974, S. 239–248 (Annegrit Schmitt, Herbert Péé)

Bd. XXIX, 1978, S. 227–241 (Richard Harprath, Dieter Kuhrmann, Gisela Scheffler, Annegrit Schmitt)

Bd. XXXI, 1980, S. 269–282 (Barbara Hardtwig, Richard Harprath, Dieter Kuhrmann, Konrad Renger, Gisela Scheffler, Annegrit Schmitt)

Bd. XXXII, 1981, S. 223–234 (Barbara Hardtwig, Richard Harprath, Dieter Kuhrmann, Konrad Renger, Gisela Scheffler)

Bd. XXXIV, 1983, S. 227–236 (Richard Harprath, Dieter Kuhrmann, Eva-Maria Marquart, Konrad Renger, Gisela Scheffler)

Bd. XXXVII, 1986, S. 233–252 (Holm Bevers, Richard Harprath, Wolfgang Holler, Dieter Kuhrmann, Mario-Andreas von Lüttichau, Gisela Scheffler)

Bd. XLI, 1990, S. 197–220 (Holm Bevers, Tilman Falk, Wolfgang Holler, Cathrin Klingsöhr, Gisela Scheffler)

Bd. XLIV, 1993, S. 239–260 (Tilman Falk, Gisela Scheffler, Michael Semff, Thea Vignau-Wilberg)

Bd. XLVIII, 1997, S. 165–190 (Tilman Falk, Gisela Scheffler, Michael Semff, Thea Vignau-Wilberg, Kurt Zeitler)

Bd. LII, 2001 (Tilman Falk, Gisela Scheffler, Michael Semff, Thea Vignau-Wilberg, Kurt Zeitler)

Bd. LVI, 2005 (Cornelia Manegold, Angela Maria Opel, Achim Riether, Michael Semff, Andreas Strobl, Thea Vignau-Wilberg, Kurt Zeitler)