

STAATLICHE  
GRAPHISCHE  
SAMMLUNG  
MÜNCHEN

# DEN MENSCHEN VOR AUGEN

Künstlerische Strategien seiner Darstellung  
in italienischen Zeichnungen 1450 – 1750

Zur Ausstellung der Staatlichen Graphischen  
Sammlung München in der Pinakothek der Moderne,  
München, 23. Januar bis 23. April 2022, ist ein  
von Kurt Zeidler herausgegebener, gleichnamiger  
Katalog im Deutschen Kunstverlag erschienen.

# BESTANDSKATALOG

Zur Ausstellung »Den Menschen vor Augen. Künstlerische Strategien seiner Darstellung in italienischen Zeichnungen 1450–1750«, Pinakothek der Moderne, München, 23. Januar bis 13. April 2025, erscheint zusätzlich ein digitaler Bestandskatalog. Er umfasst circa 650 Einzelblätter mit Figurenstudien, die mit 215 verschiedenen Künstlern in Verbindung gebracht werden (siehe Künstlerliste).

Soweit Künstlerzuschreibungen vorhanden, sind die Werke innerhalb der einzelnen Positionen chronologisch nach dem Geburtsjahr der Künstler geordnet. Anonyme Zeichnungen sind dem Jahrhundert ihrer wahrscheinlichen Entstehung zugeteilt. In der Auflistung folgen sie auf die Werke derjenigen Künstler, die vor dem letzten Viertel des jeweiligen Jahrhunderts geboren sind. Damit steht beispielsweise »Unbekannt, 16. Jahrhundert« vor den nach 1575 geborenen Künstlern, deren Werk in der Regel bereits in der Hauptsache ins 17. Jahrhundert fällt. Innerhalb der Blöcke zu einzelnen Künstlern sind die Werke nach Inventarnummern geordnet. Die angegebene Literatur versteht sich als Hinweis und erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit.

## Aufbau der Einträge

Künstlernamen, Geburts- und Sterbeort, Lebensdaten  
Titel des Werks sowie gegebenenfalls Bezüge zu Arbeiten in anderen Medien oder Werken im Bestand, falls bekannt:  
Datierung  
Technik  
Maße  
Beschriftungen (recto und verso), Wasserzeichen  
Provenienz, Sammlungsstempel  
Alte Inventarnummer  
Inventarnummer  
Literaturhinweise

## Abkürzungen

Inv.-Nr.	Inventarnummer
l.	links
M.	Mitte
o.	oben
r.	rechts
Riether	Verzeichnis der Sammlungsstempel in AK München 2008, Bd. 3, S. 119–137
u.	unten

# INHALT

4	KÜNSTLERLISTE
6	WERKE
6	Unbekleidete Figuren
6	Männer
17	Frauen
21	Kinder, Putten, Engel
29	Gewandfiguren
29	Männer
54	Frauen
65	Kostümstudien
69	Figurenpaare und -gruppen
69	Männer
78	Frauen
80	Männer und Frauen
83	Madonna, Mutter mit Kind
89	Köpfe und Gesichter
89	Männer
102	Frauen
109	Männer und Frauen
110	Kinder und Putten
112	Hände und andere Detailstudien
116	LITERATUR

# KÜNSTLERLISTE

**A**bbate, Niccolò dell'  
Alberti, Cherubino  
Allegri, Antonio,  
    gen. Il Correggio  
Allegri, Francesco da Gubbio  
Allori, Alessandro  
Amigoni, Jacopo  
Andrea del Sarto,  
    eig. Andrea d'Agnolo  
Aretusi, Cesare  
Artemio  
Aspertini, Amico

**B**accio del Bianco  
Badalocchio, Sisto  
Badile, Giovanni  
Baglione, Giovanni  
Baldinucci, Filippo  
Balducci, Giovanni,  
    gen. Cosci  
Balestra, Antonio  
Bambini, Niccolò  
Bandinelli, Baccio  
Bandini, Giovanni,  
    gen. Giovanni dell'Opera  
Barbieri, Giovanni Francesco,  
    gen. Il Guercino  
Barocci, Federico  
Bartolommeo, Fra,  
    eig. Bartolommeo Pagholo  
    del Fattorino  
Bartolozzi, Francesco  
Bastiani, Giuseppe da Macerata  
Batoni, Pompeo Girolamo  
Bazzi, Giovanni Antonio,  
    gen. Il Sodoma  
Bedoli, Girolamo,  
    gen. Il Mazzola  
Beinaschi, Giovanni Battista  
Bella, Stefano della  
Bellini, Filippo  
Bellini, Giovanni  
Bellini, Jacopo  
Bellucci, Antonio  
Bencovich, Federico  
Benefial, Marco

Bernini, Gianlorenzo  
Bicchierai, Antonio  
Bilivert, Giovanni  
Bison, Giuseppe Bernardino  
Borrello, Gennaro  
Boschi, Fabrizio  
Boscoli, Andrea  
Bottani, Giuseppe  
Bramante, Donato  
Brandi, Giacinto  
Bronzino, Agnolo  
Bugiardini, Giuliano di Piero  
    di Simone

**C**accia, Guglielmo,  
    gen. Il Moncalvo  
Calandrucci, Giacinto  
Caliari, Carlo  
Camassei, Andrea  
Cambiaso, Luca  
Campi, Giulio  
Cantagallina, Remigio  
Cantarini, Simone  
Carpaccio, Vittore  
Carracci, Agostino  
Carracci, Annibale  
Carracci, Ludovico  
Casolani, Cristoforo  
Cavalori, Mirabello  
Cavedone, Giacomo  
Cellini, Benvenuto  
Cesari, Giuseppe,  
    gen. Cavalier d'Arpino  
Cigoli, Ludovico  
Confortini, Jacopo  
Contarini, Giovanni  
Cortese, Guglielmo  
Cortona, Pietro Berettini da  
Crecolini, Giovanni Antonio  
Credi, Lorenzo di  
Crespi, Daniele  
Crespi, Giovanni Battista  
Cresti, Domenico,  
    gen. Il Passignano  
Creti, Donato  
Currado, Francesco

**D**andini, Cesare  
Dandini, Ottaviano  
Dandini, Vincenzo  
Desubleo, Michele  
Dolci, Carlo  
Domenico di Bartolo

**F**accini, Pietro  
Farinati, Paolo  
Fedeli, Domenico,  
    gen. Il Maggiotto  
Federighi, Antonio  
Fenzoni, Ferrau  
Ferrari, Lorenzo de  
Ferri, Ciro  
Fetti, Domenico  
Fialetti, Odoardo  
Finiguerra, Maso  
Fontebasso, Francesco  
Franceschini, Baldassare,  
    gen. Il Volterrano  
Franchi, Cesare,  
    gen. Il Pollino  
Franco, Giovanni Battista,  
    gen. Il Semolei

**G**abbiani, Anton Domenico  
Gambarini, Giuseppe  
Gandolfi, Gaetano  
Gandolfi, Ubaldo  
Gauli, Giovanni Battista  
Ghirardini, Stefano  
Ghirlandaio, Davide  
Ghirlandaio, Domenico  
Gimignani, Lodovico  
Gionima, Antonio  
Giovanni da Bologna  
Giovanni da Udine  
Girolamo dai Libri  
Giudici, Francesco,  
    gen. Il Franciabigio  
Giusti, Giuseppe  
Gozzoli, Benozzo  
Guerra, Sallustio

**L**anfranco, Giovanni  
Leonardo da Vinci  
Leoni, Ottavio  
Ligorio, Pirro  
Ligozzi, Jacopo  
Lippi, Lorenzo  
Luini, Aurelio  
Luini, Bernardino  
Luti, Benedetto

**M**aganza, Alessandro  
Manetti, Rutilio  
Mannozi, Giovanni,  
    gen. Giovanni da San Giovanni  
Mantegna, Andrea  
Maratta, Carlo  
Martinelli, Niccolò,  
    gen. Il Trometta  
Mascherino, Ottaviano  
Maturino da Firenze  
Mazzola, Girolamo Francesco Maria,  
    gen. Il Parmigianino  
Meldolla, Andrea,  
    gen. Andrea Schiavone  
Meus, Lieven  
Michelangelo Buonarroti  
Michele da Verona  
Mola, Pierfrancesco  
Montagna, Bartolomeo  
Montelatici, Francesco,  
    gen. Cecco Bravo  
Morandi, Giovanni Maria  
Morandini, Francesco  
Motta, Raffaello  
Muziano, Girolamo

**N**aldini, Giovanni Battista  
Nasini, Giuseppe Nicola  
Niccolò da Foligno  
Novelli, Pietro Antonio

**O**rsi, Lelio

**P**alma il Giovane,  
    eig. Jacopo Negretti  
Parentino, Bernardo

Passarotti (Passerotti), Bartolomeo  
Passeri, Giuseppe  
Pedrali, Giacomo  
Pellegrini, Giovanni Antonio  
Perugino, Pietro,  
    eig. Pietro Vannucci  
Peruzzi, Baldassare  
Piazzetta, Giovanni Battista  
Pierino da Vinci  
Pietri, Pietro Antonio de'  
Piola, Domenico  
Piola, Paolo Girolamo  
Piranesi, Giovanni Battista  
Pocchetti, Bernardino  
Podesta, Giovanni Andrea  
Ponte, Francesco da,  
    gen. Bassano  
Ponte, Jacopo da,  
    gen. Bassano  
Pontormo, Jacopo  
Procaccini, Giulio Cesare

**R**affaello Sinibaldi,  
    gen. Raffaele da Montelupo  
Raffaello Santi  
Reni, Guido  
Ridolfi, Carlo  
Riminaldi, Orazio  
Robusti, Jacopo,  
    gen. Il Tintoretto  
Romanelli, Giovanni Francesco  
Romano, Giulio,  
    eig. Giulio Pippi  
Rosa, Gaetano  
Rosa, Salvator  
Rosselli, Matteo  
Rovello, Mathaeus

**S**acchi, Andrea  
Salimbeni, Ventura  
Salvi, Giovanni Battista,  
    gen. Il Sassoferrato  
Salviati, Francesco  
Santi, Raffaello,  
    siehe unter Raffaello Santi  
Santi di Tito

Scaramuccia, Giovanni Antonio  
Schedoni, Bartolomeo  
Scorza, Sinibaldo  
Sellari, Girolamo,  
    gen. Girolamo da Carpi  
Siciolante, Girolamo  
Signorelli, Luca  
Sogliani, Giovanni Antonio  
Squarcione, Francesco  
Stefano da Verona

**T**empesta, Antonio  
Testa, Pietro  
Theotokópoulos, Domínikos,  
    gen. El Greco  
Tibaldi, Pellegrino  
Tiepolo, Giovanni Battista  
Tintoretto, Jacopo,  
    eig. Robusti, Jacopo  
Trevisani, Francesco  
Trotti, Giovanni Battista,  
    gen. Il Malosso

**U**rbino, Carlo

**V**acca, Flaminio  
Vaga, Perino del,  
    eig. Buonaccorsi, Pietro  
Vanni, Francesco  
Vasari, Giorgio  
Veronese, Paolo,  
    eig. Paolo Cagliari  
Verrocchio, Andrea del  
Vincenzo de' Rossi  
Viti, Timoteo  
Vouet, Simon

**W**agner, Giuseppe

**Z**ampieri, Domenico,  
    gen. Il Domenichino  
Zoppo, Marco  
Zuccari, Federico  
Zuccari, Taddeo

# Unbekleidete Figuren

## Männer

### Stefano da Verona, auch gen. Stefano da Zevio

Verona 1375–1438 Verona

#### Samson (oder Herkules) bezwingt den Löwen

Feder in Braun, mit brauner Feder umrandet

170 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Mantegna«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; verso auf dem Untersatz: »Sampson slaying the Lion / Andrea Mantegna«, »1971:10 Z« (Inv.-Nr.), »3«

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1971:10 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1974, S. 239 (Text Annegrit Schmitt).

### Benozzo Gozzoli

Scandicci 1420–1497 Pistoia

#### Männlicher Akt – der auferstandene Christus um 1490

Silberstift und weißer Pinsel auf braunem Kreidegrund; verso: Giftig-grüner Kreidegrund, Klebereste an den Rändern. Wasserzeichen Schere (WZ 38 in Degenhart/Schmitt 1968, Bd. 2, S. 656)

200 × 103 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »1971:9 Z« (Inv.-Nr.); auf dem alten Untersatz »Ambroise Lorenzetti. Ex Coll. Maabach acquis à New York. Coll. Marignane, Paris«

M. Marignane (Lugt 1872); New York, Privatbesitz; Lugt 3237

Inv.-Nr. 1971:9 Z

Literatur: Stubbe 1958, S. 192 (Florenz, Mitte des 15. Jahrhunderts); Degenhart/Schmitt 1968, Bd. 2, S. 475, Kat. 426, Bd. 4, Taf. 323d (Benozzo Gozzoli); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1974, S. 240, Abb. S. 241 (Benozzo Gozzoli); AK München 2025, S. 16, 22, 26, Kat. 1, Abb. S. 27.

### Nach Luca Signorelli

Cortona 1440/50–1523 Cortona

#### Akt eines jungen Mannes mit einer Banderole

Feder in Brau, mit schwarzer Kreide quadriert

270 × 150 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »8758.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro. 3070« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »nach Berenson: Schule Signorellis / vergl. Gaz. des Beaux Arts 1932 / I / S. 203. Abb. 34 u. S. 202 u. 210«

Lugt 2673 (2 ×)

Alte Inv.-Nr. 8758 (»Mantegna, Andreas: Eine männliche Figur mit / gesenktem Haupt, und blos / mit einem Schamtuche be- / kleidet, hält zwischen der empor gehobenen rechten Hand / und der herabhängenden linken / einen langen bandförmigen Zettel.«)

Inv.-Nr. 3070 Z

Literatur: Berenson 1938, Bd. 2, S. 337, Kat. 2509 O (School of Luca Signorelli); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 570, Kat. 2509 O (Scuola di Luca Signorelli).

### Donato Bramante

Fermignano 1444–1514 Rom

#### Sitzende männliche Aktfigur um 1490

verso: Flüchtige Skizzen eines schreitenden nackten Mannes (halb abgeschnitten), einer sitzenden Figur und eines Postaments

Feder in Dunkelbraun, dunkelbraun laviert, weiß gehöht, über Spuren von schwarzem Stift, auf bräunlich präpariertem Papier, später in dunkelbrauner Feder umrandet; verso: Schwarzer Stift

335 × 242 mm

Beschriftet u. l. in Bleistift (schwach lesbar): »Mantegna«; verso in brauner Feder: »Mantegna –Maestro del Coregio – / n. 1430 – m. 1506«; Wasserzeichen: Berg mit Kreuz darüber (ähnlich Briquet 11689)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1975:21 Z

Literatur: AK München 1977, Kat. 18, S. 35–38, Abb. 5, S. 36; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 229–230, Abb. 3; AK München 2008, Bd. 2, S. 171, 188, Abb. S. 189; AK München 2025, S. 16, 17, 24, 29, Kat. 2, Abb. S. 28.

### Timoteo Viti

Urbino 1469–1523 Urbino

#### Jünglingsakt nach rechts mit erhobenen Armen und gesenktem Kopf

Feder in Braun, rechts Reste einer Umrandung in rotem Stift  
238 × 155 mm (unten), 238 × 140 mm (oben)

Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Trägerkarton: »nahe Timoteo Viti / Bambach 16. Dez. 2008«, »Umbrisch?«

Lugt 2723

Ohne alte Inv.-Nr.

Inv.-Nr. 10318 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Figurenstudie eines Heiligen

Verso von Inv.-Nr. 2162 Z, Hl. Magdalena (siehe unter »Gewandfiguren/Frauen«)

## Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Männlicher Torso

Verso von Inv.-Nr. 2191 Z, Hl. Petrus (siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Männlicher Rückenakt

Feder in Braun

370 × 214 mm (Ecken abgeschrägt)

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »8249« (alte Inv.-Nr.) sowie in brauner Feder: »Passaro[tti]«; verso beschriftet in Bleistift: »13731« (Inv.-Nr., 2 ×) sowie »B. Passarotti«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8249 (»Eine männliche Figur von / rückwärts angesehen«)

Inv.-Nr. 13731 Z (Sammelnummer 13696 bis 14057: »Akademische Studien, 362 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Bartolomeo Passarotti: Rückenakt«)

Literatur: Tolnay 1943–1960, Bd. 1, S. 186, unter Nr. 22; Dussler 1959, S. 65, unter Kat. 56 (dort irrtümlich als »1944 verbrannt« bezeichnet); Edschmid 1963, S. 198, Abb. S. 199; Perrig 1977, S. 77–79, S. 162, Anm. 343, S. 163, Anm. 345, S. 190, Abb. 48; Höper 1987, Bd. 1, S. 88, Bd. 2, S. 170, Kat. Z 251; AK Wien 2010, S. 80, 82 (Text Achim Gnann); AK München 2025, S. 25, 37, Kat. 6, Abb. S. 36.

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Rückenakt eines muskulösen Mannes

**verso: Zwei männliche Aktfiguren, eine kauern, eine stehend, sowie eine Schulterpartie mit Kopf in Rückansicht**

Feder in Braun

195 × 265 mm

Beschriftet in rotem Stift u. M.: »32455« (Inv.-Nr.); verso unbeschriftet; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Nach einer Anatomiefigur in Bronze«

Lugt 2674

Inv.-Nr. 32455 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Auferstandener Christus (Variation über die Skulptur Michelangelos in Santa Maria sopra Minerva, Rom)

Feder in Braun

186 × 76 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »di Michigolo / alla [...] Roma«, u. r.: »20.« (alte Inv.-Nr.); verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Montelupo?«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 20 (»M. Ang. Bonnarotti: Christus stehend mit dem Kreuz.«; im Catalogus: »Christus der das Creutz traget. Von Michel Angelo Bonna Rota.«)

Inv.-Nr. 2197 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Männlicher Akt, sitzend, den Kopf in die Hand gestützt

Schwarzer Stift

255 × 194 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »Mc angelo Buonaroti«, u. r.: »311.« (alte Inv.-Nr.), »5«; verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Dem Cav. d'Arpino nah! / (Röttgen)«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 311 (»M. Ang. Bo- / narotti: Eine akademische Figur«; im Catalogus: »eine Academie. Von Michel Angelo bona rota«)

Inv.-Nr. 2198 Z

Literatur: Thode 1913, S. 169, Kat. 382 (»könnte ächt sein«).

## Andrea del Sarto

Florenz 1486–1530 Florenz

### Christus in Halbfigur nach rechts, mit über der Brust gekreuzten Armen

**verso: Skizzen**

Rötel; verso: Feder in Braun

139 × 117 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »32339« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Milan? / Crespi?« / »Passarotti?«

Lugt 1615, Lugt 2674

Inv.-Nr. 32339 Z

Literatur: Freedberg 1963, Bd. 2, S. 256 (»an early seventeenth-century drawing«).

## Benvenuto Cellini

Florenz 1500–1571 Florenz

### Apollon mit der Pythonschlange im Oval

Feder in Braun, weiß gehöht, über Spuren von Feder in Schwarz  
300 × 218 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »44.«, in schwarzer Feder: »377.« (alte Inv.-Nr.), in brauner Feder recto und verso längerer Text, abgedruckt in AK München 1958, S. 53, Kat. 56

Alte Inv.-Nr. 377 (»Benvenuto Cellini: Apollo, der die Schlange erlegt. Studium zu einem Sigill«; im Catalogus: »Apollo mit Chirochiffen. Von Bonavent: Cellini«)

Inv.-Nr. 2247 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 157a, Taf. 55; Verzeichnis 1911, S. 5; AK München 1958, S. 53–54, Kat. 56; Kemp 1974, S. 219–240, Abb. 1, S. 219; AK München 1977, S. 49–51, Kat. 28, Abb. 5a; Quednau 1978, S. 73; AK München 1983, S. 25–26, Kat. 13, Taf. 17; AK Saarbrücken 1997, S. 154, Abb. 1, S. 154; Bildhandbuch 2002, S. 227; Zeitler/Hellwig 2006, S. 32, 42, Anm. 80, Abb. S. 35; AK München 2008, Bd. 1, S. 163, Abb. S. 163; Tordella 2009, S. 80, Abb. S. 80, Fig. 25; AK New York 2012, S. 48–49, Kat. 14, Abb. S. 49; Meijer/Zangheri 2015, Bd. I, S. 179, Bd. II, Abb. S. 88.

## Raffaele Sinibaldi, gen. Raffaello da Montelupo

Florenz 1504–um 1566 Orvieto

### Ein sitzender und ein schreitender Mann verso: Weiblicher Kopf, frontal

Feder in Braun, über schwarzem Stift, das Blatt später dunkelbraun umrandet, z. T. abgeschnitten; verso: Schwarzer Stift

244 × 191 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »M.l angelo Buonaroti« sowie auf einem ehemals rechts angesetzten Papierstück in blauer Feder: »179«

Alter Bestand, aber ohne Stempel Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 99 (»M. A. Bonnarotti: Ein Studium von zwey Figuren.«; im Catalogus: »eine Grupe Von Figuren. Von Michel Angelo Bona Rota«)

Inv.-Nr. 2216 Z (im neuen Inventar als Baccio Bandinelli verzeichnet, seit 1951 unter Raffaello da Montelupo)

Literatur: Berenson 1903, Bd. 1, S. 254 (ohne Nr. und Abb.); Berenson 1935–1936, S. 105; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 389, Kat. 1697, Fig. 764 (Scuola di Michelangelo); AK München 1977, S. 18–19, Kat. 6, Abb. 61 (Vorderseite).

## Giovanni Battista Franco, gen. Il Semolei

Venedig vor 1510–1561 Venedig

### Männliche Aktfigur nach links, in Schrittstellung mit Drehung des Oberkörpers und erhobenem rechten Arm

Feder in Braun, Spuren von schwarzem Stift, Blatt ausgeschnitten und auf Unterlage geklebt

200 × 110 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »Palma«, u. M.: »898.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »3006« (Inv.-Nr.), »Nicht Palma sondern / B. Franco (Schmidt)«, in dunkelbrauner Feder: »20«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 898 (»Palma: Eine männliche Figur«)

Inv.-Nr. 3006 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Franco, gen. Il Semolei

Venedig vor 1510–1561 Venedig

### Gekreuzigter Christus

Feder in Braun, Kopf zum Teil ergänzt in schwarzem Stift, Blatt umrandet in brauner Feder

302 × 242 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »1214.« (alte Inv.-Nr.); verso alte Namensbezeichnung (unleserlich) darüber geschrieben in brauner Feder: »Gio Franco venetiano«, in rotem Stift: »6543« (Inv.-Nr.); auf dem Trägerkarton: »G. B. Franco / echt«

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1214 (»Baroccus: Christus am Kreuz«)

Inv.-Nr. 6543 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo (Giacomo) da Ponte, gen. Bassano

Bassano 1510–1592 Bassano

### Studienblatt zu einem männlichen Torso und einem Arm

Schwarzer Stift, Rötel und weiße Kreide auf bräunlichem Papier

274 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder oben rechts: »Bassan«; verso beschriftet in brauner Feder: »136 Lapis«, in Bleistift: »1986:8« (Inv.-Nr.)

Privatbesitz, Schweiz; Lugt 3240

Inv.-Nr. 1986:8 Z

Literatur: AK München 2022 I, S. 44, Abb. S. 43.

## Vincenzo de' Rossi

Fiesole 1525–1587 Florenz

### Samson als Sieger

Feder in Braun, Spuren von roter Farbe oben und unten rechts, das Blatt später in schwarzer Feder umrandet; Spuren eines abgeschnittenen Goldrandes

484 × 271 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »4299.« (alte Inv.-Nr.); verso unbeschriftet

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4299 (»Bacc: Bandinelli: Hercules«)

Inv.-Nr. 2225 Z

Literatur: AK München 1977, S. 124–126, Kat. 85, Abb. 11; Quednau 1978, S. 64; Py 2001, S. 192–193, Kat. 802, Abb. S. 193.

## Luca Cambiaso

Moneglia bei Genua 1527–1585 Madrid, zugeschrieben

### Amorknabe, auf dem Rücken liegend

Feder in Braun

148 × 234 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2517« (alte Inv.-Nr.), »Caracci«; verso beschriftet in Bleistift: »2740« (Inv.-Nr.), »Cambiasi wahrscheinlich«

Lugt 2674

Alte Inv.-Nr. 2517 (»Cangiasi: Ein liegender Amor«)

Inv.-Nr. 2740 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bartolomeo Passarotti

Bologna 1529–1592 Bologna

### Studien zu einem römischen Krieger

Verso von Inv.-Nr. 2236 Z, Weibliche Aktfigur mit wehendem Mantel, in Rückensicht, zurückblickend (siehe unter »Gewandfiguren/Frauen«)

## Bartolomeo Passarotti

Bologna 1529–1592 Rom

### Drei männliche Aktstudien im Tanzschritt um 1580

Feder in Braun

378 × 225 mm

Beschriftet u. l. in brauner Feder: unleserlich (nur Oberlängen sichtbar) sowie u. r.: »-1278-« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2237« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Passarotti, Françoise Viatte 01.07.09« / »non è Bandinelli / Passarotti? / AM Petrioli«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1278 (»Baccio Bandinelli: Studien von nackigen Män / nern«)

Inv.-Nr. 2237 Z (»Baccio Bandinelli: Akademische Studien zu drei / männlichen Figuren«)

Literatur: Edschmid 1963, S. 90, Abb. S. 91; AK München 1974, S. 104, unter Kat. 97 (Text Dieter Kuhrmann); AK Düsseldorf 2017, Bd. 1, S. 116, Anm. 6, unter Kat. A 44 (Text Sonja Brink); AK München 2025, S. 11, 25, 44, Kat. 10, Abb. S. 45.

## Bartolomeo Passarotti

Bologna 1529–1592 Rom

### Zwei Hermen

#### verso: Zwei Skizzen zu Johannes dem Täufer, Kniestücke

Feder in Braun; verso: Feder (?)

212 × 150 mm

Beschriftet in schwarzer Feder: »Passarotti Bolognese«, »8768« (alte Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 8768 (Passerotti / Bartholomaeus: Eine männliche und eine weibliche / Kariatyde.«)

Inv.-Nr. 3102 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Studien zu dem Gemälde »Christus erscheint Maria Magdalena«

#### verso: Kostümstudie zur Büste einer jungen Frau

Schwarze Kreide, weiß gehöht, Spuren von Rötel, auf blauem Papier, die Konturen der Mittelfigur durchgegriffelt; verso: Schwarzer Stift, Rötel, weiß gehöht

418 × 277 mm

Beschriftet in schwarzer Feder o. M.: »Federico Barocci« sowie u. l.: »5232« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet unter der Büste in schwarzem Stift: »161« sowie »Federico Barocci«; Wasserzeichen: nicht identifiziertes Zeichen im Kreis (Engel?) mit Beizeichen

Alte Inv.-Nr. 5232 Z (»Fr. Baroccio: Ein stehender Mann mit an / deren Studien«)

Inv.-Nr. 13759 Z (Sammelnummer 13696 bis 14057: »Akademische Studien, 362 Blätter«)

Literatur: Baumeister 1940, S. 24–25, Abb. 5 (Vorderseite); Olsen 1955, S. 143, Nr. 39; Olsen 1962, S. 183, Nr. 41; AK München 1967, S. 51, Kat. 7, Taf. 49 (Vorderseite); AK Florenz 1975, unter Kat. 57; AK München 1977, S. 18–19, Kat. 6, Abb. 61 (Vorderseite); Bildhandbuch 2002, S. 282, Abb. S. 283; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 58; AK München 2025, S. 25, 49, Kat. 12, Abb. S. 48 (recto) und 49 (verso).

## Flaminio Vacca

Caravaggio oder Rom 1538–1605 Rom

### Männlicher Rückenakt, das Schwert in die Scheide steckend

Feder in Braun

270 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3828« (alte Inv.-Nr.); verso in Bleistift: »Als Flam. Vacca / im Mannh. Katalog«, »2586« (Inv.-Nr.), »2/7«

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3828 (»Flam. Vaccha: Ein nackter Soldat mit Schwerdt«)

Inv.-Nr. 2586 Z

Literatur: AK München 2025, S. 24, 50, Kat. 14, Abb. S. 51.

## Flaminio Vacca

Caravaggio oder Rom 1538–1605 Rom

### Männlicher Akt, das Schwert ziehend

Rohrfeder und Pinsel in Braun

260 × 140 mm

Verso beschriftet in grauer Feder über Bleistift: »2587« (Inv.-Nr.), »2« sowie abgeschnittene Beschriftung in roter Feder (nicht mehr lesbar, wohl ebenfalls Inv.-Nr.), in Bleistift: »2«

Lugt 2673 (teilweise abgeschnitten)

Alte Inv.-Nr. 891 (nicht auf dem Blatt vermerkt, aber über das Alte Inventar zuordbar »Flamingio Vaga [»g« durchgestrichen und »cc« darüber gesetzt]: Ein Athlet«)

Inv.-Nr. 2587 Z

Literatur: AK München 2025, S. 24, 50, Kat. 13, Abb. S. 51.

## Domínikos Theotokópoulos, gen. El Greco

Candia auf Kreta 1541–1613 Toledo

### Variation über Michelangelos »Giorno«

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, von Vasari in Feder und Pinsel mit brauner Tinte umrandet und zusätzlich blau laviert

598 × 245 mm

Beschriftet in brauner Feder und braunem Pinsel u. M.: DOMENICO GRECO; verso beschriftet in brauner Feder: »-319-«, in Bleistift: »13756« (Inv.-Nr.), »-319-«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. ist nicht 319

Inv.-Nr. 13756 Z, später neu inventarisiert unter Inv.-Nr. 41597 Z

Literatur: Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 180; AK München 1958, S. 47, Kat. 45, Taf. 45; Boekhoff/Winzer 1968, S. 390–391 (Text Dieter Kuhmann); Degenhart/Schmitt 1968, S. 630; Pérez Sánchez 1970, Tav. II; Hänslers 1973, S. 120, Abb. S. 121; AK München 1977,

S. 68–70, Kat. 46, Abb. 71; Quednau 1978, S. 62; AK München 1983, S. 28, Kat. 17, Farbtaf. 7; Müller-Mehlis 1984, S. 35; Rearick 2001; S. 162, Abb. S. 163; Bildhandbuch 2002, S. 260, Abb. S. 261; Zeitler/Hellwig 2006; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 63; AK London 2012, S. 66, Abb. 12; AK Athen 2014, Abb. 20, S. 139; AK Toledo 2014, Kat. 5, Abb. S. 126; Scorza 2014, S. 435, S. 450, Anm. 35, Abb. S. 436; Hellwig 2016, S. 129–131, Abb. 55; Damm/Hoesch 2017, S. 96–105, unter Kat. 20, Abb. 10, S. 96; AK Dresden 2018, Abb. 12, S. 85; AK New York 2018, Abb. 83, S. 111; AK Paris 2019, S. 158–159; AK München 2022 I, S. 82, 259–263, Kat. 46, Abb. S. 261 (Text Kurt Zeitler); Zeitler 2022, S. 3; Matile 2023, S. 183.

## Jacopo Palma il Giovane

Venedig 1544–1626 Venedig

### Aktstudie eines Knienden in Rückansicht

Feder in Braun, Reste einer Umrandung in brauner Feder

115 × 50 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2093.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 3004« (Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 2093 (»Parmegiano: Ein nacktes Kind«)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 3004 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Palma il Giovane

Venedig 1544–1626 Venedig

### Aktstudie eines Knienden nach rechts

Feder in Braun, Reste einer Umrandung in brauner Feder

135 × 68 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2092.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 3005« (Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 2092 (»Parmegiano: Ein Studium eines nackten Mannes«)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 3005 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Contarini

Venedig 1549–1605 Venedig, zugeschrieben

### Männlicher Akt mit Wassergefäß (Studien für den Oceanusbrunnen, Iso lotto, Giardino di Boboli, Florenz)

Schwarzer Stift, hellbraun laviert

256 × 125 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »9063.« (alte Inv.-Nr.?), darüber monogrammiert: »Cl« (übereinander, überschneidend), wie Inv.-Nr. 10667 Z; verso beschriftet in Bleistift: »13468« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »aus dem Ausschuss 1938 / B [Engelbert Baumeis-

ter] / Entwurf für den Euphrat / am Oceanus Brunnen / Florenz Boboli Garten«, »Giov. Cantarini / (Nagler II 216)«, »Monogramm vgl. Christ. Jamnitzer! / F [Tilman Falk]«, »Giovanni da Bologna«

Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9063 (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 13468 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Agostino Carracci

Bologna 1557 – 1602 Parma

### Sitzender männlicher Akt, frontal 1590er Jahre

Verso von Inv.-Nr. 2025:1 Z, Madonna mit Kind und zwei männliche Köpfe (siehe unter »Figurenpaare und -gruppen/Mutter, Madonna mit Kind«)

## Annibale Carracci

Bologna 1560–1609 Rom

### Aktstudie eines liegenden Mannes (toter Christus)

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf grau grundiertem Papier  
240 × 260 mm

Beschriftet in grauer Feder u. r.: »3018.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3007« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Vergleiche das Annibale Carracci zugeschriebene Gemälde desselben Themas in Stuttgart. J. Schulz«, »Scuola emiliana XVII<sup>o</sup> secolo. Mario di Gianpaolo 1975«, »F. Monti / MCT«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3018 (»Ein verkürzt liegender Mann«)

Inv.-Nr. 3007 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Umkreis des Giuseppe Cesari, gen. Cavalier d'Arpino

Rom 1568–1640 Rom

### Studienblatt mit zwei männlichen Akten und zwei Beinstudien

Rötel

253 × 405 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »39«; verso beschriftet in Bleistift: »angebl. G. Cesari d'Arpino«, »433«, »13840« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »nicht Cav. D'Arpino! Von derselben Hand eine ganze Anzahl Zeichnungen u. a. eine Wiederholung dieses Blattes, in Dahlem. Unter Renis Anregung. (Röttgen)«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13840 Z

Literatur: Bolzoni 2013, S. 431, Kat. R 49.

## Giuseppe Cesari, gen. Cavalier d'Arpino

Rom 1568–1640 Rom, zugeschrieben

### Akt eines bärtigen Mannes mit kahlem Kopf, Hände auf dem Rücken gefesselt, Rückenakt eines zweiten Mannes

Schwarzer Stift

207 × 193 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »185.« (alte Inv.-Nr.), »OH [?] / M. angelo B.«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 185 (»M: Ang: Buo=/narotti: Ein nackter Mann oder Sklav / liegt gebunden auf der Erde / hinten her ein anderer schla= / fender Mann.«; im Catalogus: »eine Academie. Von MichelAngelo Bona Rota«)

Inv.-Nr. 2615 Z

Literatur: Bolzoni 2013, S. 414, Kat. D 4.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Hades nackt, nach rechts, einen Zweizack in der Linken haltend und mit Kerberos auf einer runden Plinthe stehend

Feder in Braun auf schwarzer Kreidevorzeichnung, links und rechts Reste einer Umrandung in schwarzem Stift

201 × 104 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Paraino del Vaga«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »8804.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2248« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673 (2 x)

Alte Inv.-Nr. 8804 (»Cellini, Benvenuto; Pluto mit dem Zweizack in der / linken Hand stützt seine Rechte / auf den dreiköpfigen Cerberus«)

Inv.-Nr. 2248 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Bacchus, in Weinranken greifend, von Panther begleitet

Feder in Braun

87 × 48 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »562.« (alte Inv.-Nr.), o. l.: »10«; verso in roter Feder: »Inv Nro 3092« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »562.« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 562 (»Parmesan: Ein Bacchus«)

Inv.-Nr. 3092 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Männliche Aktstudie, frontal stehend, mit Stab, der linke Fuß aufgestützt

Feder in Braun, Ecken o. l., u. l. und u. r. abgeschnitten und ergänzt

190 × 104 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3970.« (alte Inv.-Nr.);

verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 3166« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3970 (»Ein nackter Mann«)

Inv.-Nr. 3166 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Apoll mit Köcher und Pfeilen, stehend

Feder in Braun

97 × 43 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »42446« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>d</sup>

Inv.-Nr. 42446/42447 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Herbst und Winter, Zwickelfiguren, nach Cherubino Alberti vgl. Inv.-Nr. 251041 D und 251042 D

Feder in Braun, braun laviert, Spuren von schwarzem Stift

210 × 280 mm

Beschriftet in brauner Feder: »Tadee / factt a rome / lo 24 d octobre / 1568«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »Taddeo Zuccari«, »nesner« (?), in Bleistift: »1967:231« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1967:231 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Akt eines bärtigen Mannes, halb sitzend

Schwarzer Stift, Rötelspuren

226 × 169 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Guido Reni«, in schwarzer Feder u. r.: »137« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. No. 2864« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 137 (»G. Reni: Ein nackter Mann auf einem / Bein sitzend«; im Catalogus: »eine Academie. Von Guido Reni«)

Inv.-Nr. 2864 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna, zugeschrieben

### Hieronimus, in Halbfigur, mit beiden Händen ein Kruzifix haltend

Feder in Braun, braun laviert

243 × 173 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »2455« (alte Inv.-Nr.), verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 2887« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Guercino Kreis (Bodmer)«, »? Bison (David Stone 19 VI 89)«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2455 (»Guercino: Der heilige Hieronymus«)

Inv.-Nr. 2887 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Orazio Riminaldi

Pisa 1593–1630 Pisa

### Männlicher Akt mit gespreizten Beinen, seitwärts gebeugt; Modellstudie, verwendet von Riminaldi für den Herakles im Gemälde »Herakles und Acheloos« 1624/25

Schwarzer Stift

432 × 373 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »9493« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »14855« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9493 (?) (alte Inv.-Nr. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 14855 Z

Literatur: Weihrauch 1938, S. XXX, Abb. S. XXIX, 7; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 507, Kat. 2256 B-2 (mit falscher Inv.-Nr. 12899, als Pontormo); Pouncey 1964, S. 290; Weston-Lewis 2019, S. 25–30.

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom, Schule

### Sitzender männlicher Akt, zur Seite geneigt, zurückblickend, Fußsohlen zum Betrachter weisend

Rötél, rechts und unten mit schwarzer Feder umrandet

360 × 236 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »L. Bernin«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No. 2643« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2643 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom, Schule

### Nackter Jüngling, sitzend, nach unten blickend

Rötél, weiß gehöht

369 × 250 mm

Beschriftet in Rötél, in der Darstellung u. halbrechts: »Bernini«, in schwarzer Feder u. r.: »524« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No. 2644« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »aus der Ram 524« (?), in brauner Feder »524.« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 524 (»Bernini: Eine akademische Figur«; im Catalogus: »eine Academie. Von Laurentius Bernini«)

Inv.-Nr. 2644 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom

### Männliche Aktfigur (Studie für ein Fresko im Palazzo Fava, Bologna) um 1630

Schwarzer Stift (Ölkohe), weiß gehöht, auf rötlichem Papier

521 × 332 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »93.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »InvNo 2874« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »-93-«, in Bleistift: »Giov. Lanfranco«, »aus der Rahm«, »93«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 93 (»Lanfranco: Eine academische Figur«; im Catalogus: »eine grosse Academie. Von Lang-Franc.«)

Inv.-Nr. 2874 Z

Literatur: Bodmer 1939, Nr. 72a, S. 151 (Lodovico Carracci); Goldstein 1988, S. 90, 93, 172, 215, Abb. 55, S. 92; Harris 2003, S. 122, 126, 127, Anm. 14, Fig. 6, S. 125 (Gian Lorenzo Bernini, um 1630); AK München 2012, S. 189–192, Kat. 76, Abb. S. 190

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom

### Männliche Aktfigur um 1630

#### verso: Kopf eines bärtigen Mannes mit Kopfbinde

Schwarzer Stift (Ölkohe), weiß gehöht, auf rötlichem Papier; verso: Grauer Stift

545 × 369 mm

Beschriftet in Bleistift u. r.: »Lanfranco«, verso beschriftet in schwarzer Feder: »-368-«, in Bleistift: »14861« (ehem. Inv.-Nr.), »41595 (neu)« (Inv.-Nr.), »368«

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 41595 Z

Literatur: Bodmer 1939, Nr. 72b, S. 151 (Lodovico Carracci); Goldstein 1988, S. 90, 93, 172, 215, Abb. 54, S. 91; Harris 2003,

S. 122, 126, 127, Anm. 14, Fig. 5, S. 126 (Gian Lorenzo Bernini, um 1630); AK München 2012, S. 192, Kat. 77, Abb. S. 191; Nanobashvili 2018, S. 156, Abb. 157.

## Francesco Montelatici, gen. Cecco Bravo

Florenz 1601–1661 Innsbruck

### Schreitender Jünglingsakt

Rötél, Blatt zum Rand hin (später?) zart in Hellbraun laviert, Werkstattspuren, Blatt aufgezogen auf Papier

421 × 245 mm

Beschriftet auf dem unten auf den Untersatz aufgeklebten Papierstreifen »Di Cecco Brauo«; verso beschriftet auf dem Untersatz in schwarzer Feder: »MM 100« sowie in Bleistift: »421« und »47724« (Inv.-Nr.)

Sammlung Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale; Sigrid Müller, Murnau; Lugt 3241

Inv.-Nr. 47724 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 247; AK München 2025, S. 16, 17, 25, 54, Kat. 16, Abb. S. 55.

## Michele Desubleo

Maubeuge 1601–1676 Parma

### Jugendlicher Johannes der Täufer

Feder in Braun

260 × 183 mm

Beschriftet in schwarzem Stift o. l.: »Guido«; verso beschriftet in rotem Stift: »21238« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »D. Creti ASH [Ann Sutherland Harris]«, »Michele Desubleo / D. Stephen Pepper, 25.05.2000«

Lugt 2674

Inv.-Nr. 21238 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Vincenzo Dandini

Florenz 1606–1675 Florenz

### Flüchtige Figurenstudie

Verso von Inv.-Nr. F 265, Studie zum Kopf eines Puttos im Profil nach rechts (siehe unter »Köpfe und Gesichter/Kinder und Putten«)

## Giovanni Francesco Romanelli

Viterbo 1610–1662 Viterbo

### Aktstudie eines sitzenden Mannes mit angezogenem rechten Bein, sich wendend, den Kopf zurückwendend

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf blaugrauem unregelmäßig beschnittenem Papier

318 × 255 mm

Beschriftet in brauner Feder: »18«, »Del Romanelli«, »Diecedotto« sowie »2958.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13721« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2958 (»Romanelli / Del: Ein sitzender Akt«)

Inv.-Nr. 13721 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Simone Cantarini

Pesaro 1612–1648 Verona

### Sitzender junger Mann, frontal

Rötöl, grau laviert, mit dunkelbrauner Feder umrandet, aufgezogen auf Papier, mit blauen Papierstreifen umrandet

472 × 375 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Guido Reni«, u. r.: »4311.« (alte Inv.-Nr.), »44« (durchgestrichen); verso beschriftet in Bleistift: »14815« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4311 (»Guid. Reni: Eine sitzende akademische Figur«)

Inv.-Nr. 14815 Z

Literatur: AK Bologna 1997, S. 229, Kat. II.16 (Text Marina Cellini); AK München 2012, S. 246, Kat. 107, Abb. S. 247.

## Simone Cantarini

Pesaro 1612–1648 Verona, zugeschrieben

### Sitzender Jünglingsakt

verso: Fliegende Engel

Rötöl, mit schwarzer Feder umrandet

260 × 194 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »530.« (alte Inv.-Nr.), »Pesarese«, in brauner Feder o. M. nicht identifiziertes Zeichen sowie »46«; verso beschriftet in Bleistift: »7 No 13767« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 530 (»Pesarese: Eine akademische Figur«; im Catalogus: »eine Academie. Von Pessarese«)

Inv.-Nr. 13767 Z

Literatur: AK München 1967, S. 55, Kat. 19, Taf. 67; Mancigotti 1975, S. 279; Di Giampaolo 1993, S. 115; Cellini 1996, S. 119; AK Bologna 1997, S. 228, Kat. II.15; Zeitler/Hellwig 2006, S. 16, Anm. 23, S. 39; AK München 2012, S. 248, Kat. 108, Abb. S. 249.

## Simone Cantarini

Pesaro 1612–1648 Verona, zugeschrieben

### Sitzender männlicher Akt (Herkules), darüber drei weibliche Figurenstudien, zwei davon mit in die Hand gestütztem Kopf

Rötöl, Blatt aufgezogen und mit goldenen Papierstreifen sowie mit brauner Feder einfach und doppelläufig umrandet

232 × 181 mm

Beschriftet auf der Montierung in schwarzer Feder u. M.: »69«, darunter in Bleistift: »Simone da Pesaro«; verso beschriftet in Bleistift: »S. da Pesaro« / »Coll. Magier« (?), »No. 1380«, »H. Vaughan«, »1959:23 Z« (2 ×, Inv.-Nr.), in schwarzer Feder: »No. 221 / H.V.«, in blauem Stift: »20«

Lugt 1094<sup>d</sup>, Lugt 1380

Inv.-Nr. 1959:23 Z

Literatur: AK Bologna 1997, S. 293, Kat. II.80.

## Guglielmo Cortese, auch Guillaume Courtois

Saint Hippolyte 1628–1679 Rom

### Jünglingsakt (David?)

verso: Draperiestudien

Rote, schwarze und gelbe Kreide auf lichtgrünem Papier; verso: Schwarze Kreide

390 × 250 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »13652« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen Lilie im Kreis, darüber Krone; beschriftet auf dem alten Untersatz: »von Dr. Weihrauch 1936 dem Ausschuß entnommen u. Giovanni da San Giovanni zugeschrieben«, »Manozzi«, »no, Petrioli« [bezieht sich auf die Zuschreibung an Giovanni da San Giovanni], »Nicht Giovanni, Neuburger – Florentinisch?«, »Guglielmo Cortese ([Dieter] Graf 1988)«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13652 Z (Sammelnummer 13334 bis 13695: »Verschiedene Meister aus allen Schulen: Akademische Studien«, Auflösung der Sammelnummer: »Giovanni Manozzi: Männlicher Akt«)

Literatur: Edschmid 1963, S. 98, Abb. S. 99 (Giovanni Manozzi); AK München 2012, S. 276–277, Kat. 124 (Guglielmo Cortese); AK München 2025, S. 25, 58, Kat. 18, Abb. S. 59.

## Lieven Meus

Oudenaarde 1630–1691 Florenz

### Aktstudie eines sitzenden Mannes mit übergeschlagenen Beinen

Feder in Braun, mit brauner Feder umrandet

71 × 60 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Livio Meus«; verso beschriftet in Bleistift: »6836« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Inv.-Nr. 6836 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom

### Studie für Johannes den Täufer im Kuppelfresko von Sant'Agnese, Rom

Schwarzer Stift, Weißhöhungen, auf blauem Papier

220 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«, u. M.: »22.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Di Giro Ferri«, »No 290«, in schwarzem Stift: »91 103«, in rotem Stift »103«, in Bleistift: »22«, »Ferri Giro«, in roter Feder: »2699« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 22 (»Ciro Ferri: Der heilige Joh. Baptista«; im Catalogus: »heiliger Johannes Babtista. Von Giro Ferri«)

Inv.-Nr. 2699 Z

Literatur: Davis 1986, S. 230, Abb. 119; Merz 2005, S. 266, Abb. 284; AK München 2012, S. 286, Kat. 130, Abb. S. 287.

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Männlicher Halbakt, zum Betrachter blickend, mit der Linken eine Stange greifend

Verso von Inv.-Nr. Inv.-Nr. 10282 Z, Jüngerer Mann, auf einem Stuhl sitzend, nach links (siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

## Anton Domenico Gabbiani

Florenz 1652–1726 Florenz

### Flussgott, auf Wolken sitzend

Feder in Braun über schwarzem Stift

129 × 180 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Gabbiani«; verso beschriftet in Bleistift: »9912« (Inv.-Nr.), »Ant. Gabbiani«

Lugt 1613, Lugt 2723

Inv.-Nr. 9912 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Benedetto Luti

Florenz 1666–1724 Rom

### Aktstudie eines seitlich liegenden Mannes mit vornüber-gesunkenem Kopf

Schwarzer Stift, weiß gehöht

430 × 425 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »8746« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 2845« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »An Carracci«, »27«

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8746 (»Carraccio, Hanibal: Akademische Zeichnung eines / liegenden Mannes«)

Inv.-Nr. 2845 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Paolo Girolamo Piola

Genua 1666–1724 Genua

### Drei Figurenstudien und die Umrisszeichnung eines Fußes von der Größe einer halben Figur

verso: Fünf Figurenstudien und Studien zu Baumgäst

Schwarzer Stift, Pinsel in Braun; verso: Feder in Braun, teilweise Vorzeichnung in schwarzem Stift

197 × 305 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »9704« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »lag bei ausgeschiedenen Blättern / 1940 eingereiht [Handschrift Alfred Seyler] / Unbekannte Italiener / XVII / Piola? [durchgestrichen]«

Lugt 2723

(ohne alte Inv.-Nr.)

Inv.-Nr. 9704 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Studie zu einem hl. Sebastian

verso: Studien zu Stämmen und Ästen mit Laubwerk

Schwarzer Stift, Netzlilien in schwarzem Stift; verso: Schwarzer Stift

340 × 233 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »2799« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13490« (Inv.-Nr.)

Lugt 660, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2799 (»Fr: Caha: Studium zu einem heiligen Sebastian«)

Inv.-Nr. 13490 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Männliche Aktfigur, abgewandt und gebückt, mit dem linken Bein kniend und mit erhobenem rechten Arm

Schwarze Kreide

421 × 255 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »754.« (alte Inv.-Nr.), in grauer Feder (?) o. l.: »34«; verso beschriftet in Bleistift: »13746« (2 x, Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>a</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 754 (»Eine akademische Figur«)

Inv.-Nr. 13746 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Antonio Gionima

Venedig 1697–1732 Bologna

### Satyr, den rechten Arm nach oben gerichtet

Schwarzer Stift

411 × 221 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »Pietro de Cortone«, u. r.: »2798.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. 13750« (Inv.-Nr., 2 x); auf dem Trägerkarton: »Gionima?? Petrioli«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2798 (»P. d. Cortona: Studium zum Marsyas«)

Inv.-Nr. 13750 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Auf dem Boden sitzender männlicher Akt, die Hände über den Kopf erhoben

Feder in Braun, Bleistift, Spuren einer Bleistiftquadrierung

186 × 114 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6844.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »24«; verso beschriftet in Bleistift: »9954« (Inv.-Nr.), »Joseph Wagner«, »No 133«, »No 33« (durchgestrichen)

Lugt 1613

Alte Inv.-Nr. 6844 (in der Inventarnummernspanne 6818 bis 6877: »Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster Prüfening«)

Inv.-Nr. 9954 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Männlicher Akt, sitzend, einen Stab haltend

Feder in Braun über Bleistift, grau laviert

186 × 108 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6843.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift »2« (eine zweite Ziffer abgeschnitten?); verso beschriftet in Bleistift: »9955« (Inv.-Nr.), »Joseph Wagner«, »No 13«, »No 33« (durchgestrichen)

Lugt 1613

Alte Inv.-Nr. 6843 (in der Inventarnummernspanne 6818 bis 6877: »Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster Prüfening«)

Inv.-Nr. 9955 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Männlicher Akt mit Stab, auf einem Fell sitzend verso: Fragment einer Landschaftszeichnung

Bleistift; verso: Bleistift

188 × 123 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6846.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10009« (Inv.-Nr.), »No: 33.«

Kein Sammlungsstempel

Alte Inv.-Nr. 6846 (in der Inventarnummernspanne 6818 bis 6877: »Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster Prüfening«)

Inv.-Nr. 10009 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Männlicher Rückenakt, halb abkniend

Feder in Braun über Bleistift, grau laviert

186 × 121 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6845.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10010« (Inv.-Nr.)

Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 6845 (in der Inventarnummernspanne 6818 bis 6877: »Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster Prüfening«)

Inv.-Nr. 10010 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Männlicher Akt mit Syrinxflöte

Feder in Braun, Bleistift, Spuren einer Bleistiftquadrierung

163 × 116 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6849.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »32«; verso beschriftet in Bleistift: »10011« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613

Alte Inv.-Nr. 6849 (in der Inventarnummernspanne 6818 bis 6877:  
»Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster  
Prüfeningen«)

Inv.-Nr. 10011 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Männlicher Akt, nach oben zeigend

Bleistift, Spuren einer Bleistiftquadratur

188 × 124 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6848.« (alte Inv.-Nr.),  
in Bleistift: »31«; verso beschriftet in Bleistift: »10012« (Inv.-Nr.),  
»No. 132«

Lugt 1613

Alte Inv.-Nr. 6848 (in der Inventarnummernspanne 6818 bis 6877:  
»Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster  
Prüfeningen«)

Inv.-Nr. 10012 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780 Venedig

### Stehender männlicher Akt in Denkerpose 1762

Feder in Braun, Bleistift, Bleistiftquadratur

163 × 116 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »W. fe. / 1762«, in Bleistift: »30«;  
verso beschriftet in Bleistift: »10013« (Inv.-Nr.), »No 33« (durchge-  
strichen)

Lugt 1613

Inv.-Nr. 10013 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Mathaeus Rovello

tätig 2. Hälfte 18. Jahrhundert

### Der Barberinische Faun 1782

Schwarzer Stift, weiß gehöhlt, grau laviert, auf grau getöntem  
Papier

385 × 287 mm

Beschriftet in schwarzem Stift M. r.: »FAUNUS E.BRIUS / IN  
AEDIBUS BARBERINIS / Mathaeus Rovello delineatus / 1782«; verso  
beschriftet in Bleistift: »L 561« (Inv.-Nr.), »270«, »Rovello«, »ev. ce«;  
beschriftet auf dem Trägerkarton: »Erworben aus Mitteln der Ernst  
von Siemens Kunststiftung / [Logo EvS] / Leihgabe der Staatlichen  
Antikensammlung München«

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. L 561

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova 1762–1844 Mailand

### Flussgott

Feder in Braun über Bleistift, mit Bleistift umrandet

230 × 157 mm

Signiert in brauner Feder u. l.: »Bison«; verso beschriftet in  
Bleistift: »2010:404 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 3241

Inv.-Nr. 2010:404 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 2014, S. 249,  
Abb. S. 249 (Text Kurt Zeitler); AK München 2022 I, S. 309, Kat. 66,  
Abb. S. 308. Unbekleidete Figuren

## Frauen

### Unbekannt, um 1500

#### Die drei Grazien in Vorder- und Rückansicht (nach einer antiken Gruppe, Domopera, Siena)

#### verso: Relief vom Konstantinsbogen, Rom (Trajan kämpft gegen die Daker)

Feder in Braun, zart graubraun laviert, links und unten braun  
umrandet; verso: Feder in Braun

217 × 289 mm

Beschriftet in brauner Feder am oberen Rand: »Queste femine  
sono in chasa chardinale di Siena sono 3 sono fatte dreto (dietro)  
et dinanzi / chiamansi Le 3 grazie« sowie senkrecht am rechten  
Rand: »IN ROMA Antiche«; verso beschriftet in brauner Feder:  
»Liberatori urbis queste lettere sono disopra a quesa (sic) storia-  
questa istoria si è all' archo di trasi« senkrecht: »INROMA / Antiche«  
sowie in rotem Stift: »36909« (Inv.-Nr.).

Aus dem Kunsthandel München 1896; Lugt 1615

Inv.-Nr. 36909 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 174, Taf. 138 (Antonio del  
Pollaiuolo); Weigmann 1909, S. 3 (nicht Pollaiuolo); Verzeichnis  
1911, S. 8; Hartlaub 1917, S. 69 (Francesco di Giorgio); Degenhart  
1939, S. 135–137; Salis 1947, S. 259; Deusch 1952, S. 10, Abb. S. 2;  
AK München 1958, S. 27, Kat. 12, Taf. 12 (Antonio Federighi, Text  
Bernhard Degenhart); Schmitt 1970, Abb. 6, S. 102; Angelini 2005,  
S. 528, Abb. 46, S. 524 (Kopie nach einer Zeichnung des jungen  
Raffaello); AK Rom 2008, S. 49, Abb. 5, S. 50 (Antonio Federighi [?],  
Text Claudio Franzoni); Hagen/Pursche/Wendler 2012, S. 24, Abb. 8;  
Roemer 2019, S. 155, Abb. 74; Melli 2023, S. 275, Abb. 2, S. 274  
(Artista italiano, fine XV secolo); AK München 2025, S. 16, 24, 38,  
Kat. 6, Abb. S. 39.

## Giovanni da Udine

Udine 1487–1564 Rom

### Weiblicher Rückenakt und weitere figürliche Studien verso: Brunnenanlage mit Tempietto [1], Diana, auf Hirsch gelagert [2], Waldstück [3]

Feder in Braun

200 × 132 mm

Beschriftung in brauner Feder o. M. und u. M.: »ogni scientia, ... Colui che si loda e basso, e colui che si biasima e pazzo«, in dunkelbrauner Feder u. M.: »la passimonia ... la gran parte et ottima dela vita.« sowie u. M.: »3033.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder o. M.: »che portate in pazienza ... se no o / morti, o Vittoriosi«, in roter Feder: »Inv No 2496« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3033 (»G. da Udine: Studien von verschiedenen / Gegenständen«)

Inv.-Nr. 2496 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giulio Romano

Rom 1499–1546 Mantua

### Venus Anadyomene um 1515

Rötél

243 × 147 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »9«; verso beschriftet in roter Feder: »2459« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Raphael«, »9087« und »Nro 27«

Unidentifizierte Sammlermarke (ovaler Blindstempel) neben dem linken Ellenbogen; Crowe berichtete von einem Abklatsch nach der Zeichnung im Besitz von Roger Fenton, London, mit der Sammlermarke von Peter Lely; erworben nach 1829, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 2459 Z (»Sanzio (Santi) / Rafael: Die Geburt der Venus. / Studium nach der Natur«)

Literatur: Passavant 1860, Bd. 2, S. 229–230 und Nr. 274, S. 454 (Raffael); Ruland 1876, S. 276 (Raffael); Morelli 1880, S. 115 (nicht Raffael); Crowe/Cavalcaselle 1882–1885, Bd. 2, S. 335 (»The drawing seems executed by one of Raphael's pupils«); Dollmayr 1890, S. 280 (Kopie); Fischel 1898, S. 119, Kat. 287 (Kopie); Pouncey 1962, Kat. 282 (»of inferior quality«); Oberhuber 1972, unter Kat. 453; AK München 1977, S. 113–114, Kat. 77, Abb. 24; Knab/Mitsch/Oberhuber 1983, S. 609, Kat. 529; AK Köln 2000, S. 406, Kat. Z 12, Abb. S. 407 (Text Chantal Eschenfelder); Bildhandbuch 2002, S. 226; AK München 2025, S. 24, 41, Kat. 8, Abb. S. 40.

## Perino del Vaga, eig. Pietro Buonaccorsi

Florenz 1501–1547 Rom

### Die schlafende Herse (Frau mit geschlossenen Augen, auf einem Bett liegend)

Pinsel und Feder in Braun, Weißhöhung, mit brauner Feder umrandet

370 × 490 mm

Recto unbeschriftet; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 327 (»Perin del Vaga: Eine schlafende weibliche / Figur«; im Catalogus: »eine schlafende Weibs Person. Von Perin del Vaga«)

Inv.-Nr. 2543 Z

Literatur: AK München 1977, S. 154–156, Kat. 108, Abb. 30; AK Mantua 2001, S. 253–254, Kat. 132, Abb. S. 254; Py 2001, S. 55, Kat. 94.

## Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### Antike weibliche Gestalt mit Krug

#### verso: Antike weibliche Gestalt, sitzend

Feder in Braun, braun und blau laviert, mit brauner Feder umrandet; verso: Feder in Braun, braun und blau laviert

255 × 116 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »1252.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 2788«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1252 (»Carpi Hiero / nymus. da: Eine weibliche Figur mit einer Vase«)

Inv.-Nr. 2788 Z

Literatur: AK München 1967, S. 61, Kat. 37, Taf. 31; Pattanaro 2018, S. 472, Anm. 46, S. 480, Fig. 19, S. 472.

## Francesco Salviati

Florenz 1510–1563 Rom, zugeschrieben

### Frauenakt, nach rechts gewandt um 1550

#### verso: Studie zu einem bekleideten Unterarm mit Hand (Rötél) sowie fünf Aktstudien

Rötél, rechts ein senkrechter Bleistiftstrich; verso: Rötél, Feder in Braun

204 × 174 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »6«; verso beschriftet in Bleistift o. M.: »Buonarotti«, r. davon: »No. 6« sowie u. r.: unleserlich und »9057« (alte Inv.-Nr.) und in rötlicher Feder: »2193« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Vier Halbmonde in Kreuzform im Kreis

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 9057 (unter Handzeichnungen von Artaria & Fontaine in Mannheim: »M. Angelo, eine nackte weibliche Figur«, Name später verbessert in »Salviati«)

Inv.-Nr. 2193 Z (»Buonarotti Mich Ang: Eine nackte weibliche Figur«)

Literatur: Agosti 2015, Fig. 72; AK München 2025, S. 24, 43, Kat. 9, Abb. S. 42.

## Francesco Salviati

Florenz 1510–1563 Rom, zugeschrieben

### Frauenakt an einem Brunnen, sich den Fuß trocknend verso: Ornamentwürfe

Feder in Braun, schwarzer Stift; verso: Feder in Braun, schwarzer Stift

172 × 111 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Salviati«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »363.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv. No 2256« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Il / Salviati / 26«, »Salviati, Francesco«, »aus der Ram 363«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »même main que [...] attr. à Pontormo / de la coll. Baldinucci au Louvre / (inv. 954 et suivants [...] / Pontormo / C. Goguel«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 363 (»Salviati: Eine Frau im Baad«; im Catalogus: »ein Weibsbild im Baad. Von Salviadi.«)

Inv.-Nr. 2256 Z

Literatur: Mortari 1992, S. 236, Kat. 378 (»opera di altra mano«).

## Luca Cambiaso

Moneglia bei Genua 1527–1585 Madrid, zugeschrieben

### Stehende Diana bzw. Juno, Mond im Haar, zu ihren Füßen zwei Tauben

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, über Bleistift

354 × 171 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2510.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2782« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2510 (»Cangiassi: Eine Diana«)

Inv.-Nr. 2782 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Luca Cambiaso

Moneglia bei Genua 1527–1585 Madrid, zugeschrieben

### Büßende Magdalena, mit Kreuz in der Linken, nackt in einer Landschaft liegend

Feder in Braun

186 × 304 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »2515.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in schwarzer Feder: »34841« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Cambiaso«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2515 (»Cangiassi: Eine liegende Magdalena nackt«)

Inv.-Nr. 34841 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Weiblicher Akt, nach rechts [1], Gewandfigur nach links [2] verso: Putto, in Zwickel gelagert

Feder in Braun [1], Feder in Braun, Spuren von Rötöl [2]; verso: Rötöl, Spuren von schwarzer Kreide

185 × 127 mm

Beschriftet unten in dunkelbrauner Feder: »2959« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »2297« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2959 (»Unbek. Ital. 16. Jht.: Studium von zwey weibli= / chen Figuren«)

Inv.-Nr. 2297 Z (»Unbekannter / Florentiner / arbeitete um 1540: Studium zu zwei nackten weiblichen / Figuren«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Profilansicht einer armlosen antiken Göttinnenfigur

Feder in Braun, hellgrau laviert, Spuren von schwarzem Stift

192 × 58 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »41138« (Inv.-Nr.)

Sammlung Aretin; Sammlungsstempel des Bayerischen Nationalmuseums, Riether Nr. 51; Lugt 3233

Inv.-Nr. 41138 Z

Literatur: Nesselrath 1987, S. 210, 211, 213, Plate 56a.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Venus in einer Nische

Feder in Braun

97 × 40 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »42447« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>d</sup>

Inv.-Nr. 42446/42447 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna, zugeschrieben

### Partie eines Aktes

Verso von Inv.-Nr. 2868 Z, Lagernder Putto (siehe unter »Kinder, Putten, Engel«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Lieven Meus

Oudenaarde 1630–1691 Florenz

### Leda mit dem Schwan

Feder in Braun über Metallstift

181 × 118 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Livio Meus«, u. M.: »448.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2395« (Inv.-Nr.), in dunkelbrauner Feder: »– 448 –«, in rotem Stift »119«, in Bleistift: »119«, »aus der Ram [?] 448«

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 448 (»Liv. Meus: Jupiter und Leda«; im Catalogus: »Leda und Jupiter. Von Livio Meus«)

Inv.-Nr. 2395 Z

Literatur: Edschmid 1963, S. 200, Abb. S. 201.

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Frauenhalbakt, nach rechts geneigt, mit Kopfwendung nach links

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier

288 × 250 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »l. Nr 13526« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, trocken (ursprünglich verso aufgeklebt – jetzt auf den Trägerkarton geklebt)

Inv.-Nr. 13526 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacinto Calandrucci

Palermo 1646–1707 Palermo

### Mädchen mit Pfeil, zeigend

Röteln, weiß gehöht, auf blauem Papier

257 × 395 mm

Beschriftet in Bleistift u. r.: »9141«, u. halbrechts: »G. Maratti«; verso beschriftet in roter Feder: »2688« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Maratti«; auf dem Untersatz in Bleistift: »P. Batoni zugeschr.«, »Maratta school / (amc)«, »Giacinto Calandrucci / für Deckenbild in Palazzo Lante, Rom / ([Dieter] Graf)«

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 2688 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

# Kinder, Putten, Engel

## Bernardo Parentino

Parenzo um 1437–1531 Vicenza

### 15 Putten, die sich um einen Tragekorb gruppieren

Feder in Braun, schwarzer Stift, mit Goldstreifen und dreiläufiger Linie in brauner Feder umrandet

105 × 212 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1970:19 Z« (Inv.-Nr.), schwer entzifferbare Buchstaben sowie »3 × 3«

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1970:19 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1971, S. 252, Abb. 4 (Text Annegrit Schmitt); Karet/Windows 2005, S. 31, Nr. 4r/2 [12], Abb. S. 32, fig. 11; Degenhart/Schmitt 2010, S. 62, Kat. 780, Abb. S. 63; Karet 2014, S. 92, fig. 3.27; Windows 2017, S. 304, Abb. 19 und 21.

## Pietro Perugino

Castel della Pieve um 1453–1523 Fontignano bei Perugia

### Zwei stehende Knabenakte um 1500

Silberstift, Feder in Braun, schwarze Kreide, weiß gehöht, auf graubraunem Papier, Reste einer Umrandung in brauner Feder

210 × 110 mm

Beschriftet u. r. der M.: »1201.« (alte Inv.-Nr.) sowie in blauer Feder u. r.: »26.«; verso beschriftet in Bleistift: »Venetianische Schule / Nro 1 / Giov. Bellini [durchgestrichen] / Schule des / Verrocchio«; in roter Feder: »2938« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton in der Schrift von Alfred Seyler: »Bartolommeo della Gatta?« sowie »unbek. Florentiner XV.« und »Pietro Perugino, Carmen Bambach, 17.12.2008«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1201 (»Joh. Bellino: Zwei stehende Kinder«, später »Joh. Bellino« durchgestrichen und in blauem Stift darüber gesetzt: »unbek. Ital. Frühren.«)

Inv.-Nr. 2938 Z

Literatur: Berenson 1938, Bd. 2, S. 94, Kat. 898 A (School of Domenico Ghirlandaio); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 167–168, Kat. 898 A (Scuola di Domenico Ghirlandaio); AK München 2025, S. 22, 30, 98, Kat. 3, Abb. S. 31.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Engel mit Trompete

Feder in Braun

163 × 130 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »450« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. l.: »167«; verso beschriftet in brauner Feder: »- 450 -« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »Nro. 2« / »II« / »Fra Barth«, »- 450 -« (alte Inv.-Nr.) / »Berenson 445«, in roter Feder: »2172« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 450 (»del Frate: Ein Engel bläßt die Posau- / ne«; im Catalogus: »ein Engel blasset auf einer Posau. Von Barth: St. Marco«)

Inv.-Nr. 2172 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 34b, Taf. 22; Knapp 1903, S. 22, 26, 299, Abb. 7, S. 24; AK München 1967, S. 51, Kat. 9; Berenson 1938, Bd. 2, S. 40, Kat. 445; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 445; Rotterdam 2016, Kat. 3.29, Abb. S. 87.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Studie zu drei Putten auf Stufen um 1515

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf gelblichem Papier

150 × 200 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »174.«, in brauner Feder: »del Frate« sowie l. der M.: »384.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »7« und »II«, in roter Feder »2169« (Inv.-Nr.), in dunkelbrauner Feder: »-384-« (alte Inv.-Nr.); Auf der Karteikarte in Bleistift: »Sicher von Fra Bartolomeo / Chris Fischer 1.8.78«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 384 (»dell Frate: Drey Kinder skizziert«; im Catalogus: »eine Grupe von 3 Kindern. Von Barth di St. Marco«)

Inv.-Nr. 2169 Z (»Fra Bartolomeo / di San Marco / del et fec.:

Studien zu vier nackten / Kindern«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 35a, Taf. 23; Knapp 1903, S. 166, Abb. 81, S. 172; Weigmann 1909, S. 8; Verzeichnis 1911, S. 4; Gabelentz 1922, Kat. 328; Berenson 1938, Bd. 2, S. 39, Kat. 443; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 442–443; AK München 2025, S. 24, 32, Kat. 4, Abb. S. 33.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Figürliches Skizzenblatt

Schwarzer Stift, weiß gehöht, Reste einer Umrandung mit brauner Feder, auf gelblichem Papier

116 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »del Frate?« (unleserlich), halbrechts »346.« (alte Inv.-Nr.) sowie in blauer Feder u. r.: »169«; verso beschriftet in brauner Feder: »Scuola del Frate«, in roter Feder »2174« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »P 42«; Auf der Karteikarte in Bleistift: »Sicher von Fra Bartolomeo / Chris Fischer 1.8.78«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 346 (»del Frate: Eine Frau mit 2 Kindern. Skizze«; im Catalogus: »eine Frau mit 2 Kindern. Von Barth: di Sancto Marco«)

Inv.-Nr. 2174 Z (»Fra Bartolomeo: Eine Frau und zwei nackte Kinder«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 35b, Taf. 24; Knapp 1903, S. 166, 299, Abb. 82, S. 173; Weigmann 1909, S. 8; Gabelentz 1922, Kat. 333; Berenson 1938, Bd. 2, S. 39, Kat. 442; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 442–443.

## Umkreis des Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Halbfigur eines kindlichen Johannes, nach links, Kopf nach rechts gedreht

Schwarze Kreide

93 × 74 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »del Frate«, u. r.: »56« (alte Inv.-Nr.); Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 56 (»Del Frate: Ein Kindskopf«; im Catalogus: »Kopf eines jungen Menschen. Von Barth: di Sancto Marco.«)

Inv.-Nr. 2184 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giulio Romano

Rom 1499–1546 Mantua

### Zwei abkniende Putten, die ein Gefäß stützen

Feder in Braun, Blatt an den oberen Ecken abgeschrägt, ringsum angefasert und eingesetzt in eine papierene Umrandung, diese mit brauner Feder umrandet, aufgezogen auf Untersatz

68 × 90 mm, Umrandung 94 × 135 mm

Beschriftet in schwarzer Feder in der Darstellung: »Pl«, u. M.: »8236« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 6236«

Lugt 1852 (P. J. Mariette), Lugt 2092 (Peter Lely), Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8236, Erwerb 1822, Antiquar Motzler, Freising, als Raphael

Inv.-Nr. 6236 Z

Literatur: AK München 1977, S. 118–119, Kat. 80.

## Perino del Vaga, eig. Pietro Buonaccorsi

Florenz 1501–1547 Rom

### Zwei Putten mit einer Girlande

Feder in Braun über Röteln, laviert in Braun, Rot und Grün, in Röteln quadratiert

85 × 134 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »Perino del Vaga«, in Bleistift: »1990:2« (Inv.-Nr.)

Lugt 3240

Inv.-Nr. 1990:2 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1993, S. 240 (Text Richard Harprath); AK München 2000, S. 82, Kat. 34, Abb. S. 83 (Text Kurt Zeitler); AK Mantua 2001, S. 258, Kat. 135 (Text Elena Parma)

## Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### Amorknabe mit Tuch, stehend

Feder in Braun, unten Reste einer Umrandung in brauner Feder  
250 × 152 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »1226« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in schwarzer Feder: »34730« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 2724

Alte Inv.-Nr. 1226 (»G. B. Franco: Der Genius der Vernunft«)

Inv.-Nr. 34730 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Andrea Meldolla, gen. Andrea Schiavoni

Zara, Kroatien, um 1510–1563 Venedig

### Jugendliche Gestalt, sitzend, in deren Schoß eine schlummernde Figur ruht

verso: Halbfigur eines bärtigen Mannes nach rechts

Röteln; verso: Röteln

70 × 102 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »Schiavone«, »10556« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 10556 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni da Bologna

Douai 1524–1608 Florenz

### Erzengel Michael (?), von rechts oben herabschwebend, Kopf im Profil nach rechts

Feder in Braun, braun laviert, Darstellung ausgeschnitten und auf Unterlage geklebt

400 × 270 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Jo. Bolog.«, in schwarzer Feder u. M.: »8757« (keine alte Inv.-Nr. des Münchner Kabinetts); verso beschriftet in Bleistift: »2913« (Inv.-Nr.)

Lugt 2717

Inv.-Nr. 2913 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Luca Cambiaso

Moneglia bei Genua 1527–1585 Madrid, zugeschrieben

### Acht Putten, einen Reigen tanzend

Feder in Braun, braun laviert

265 × 410 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »di Luca Cambiasio Genovese«, r. der M.: »287.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »134« (durchgestrichen), »aus der Ra [...]«, »287«, in Röteln: »134« (durchgestrichen), in schwarzer Feder: »287.« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder: »2741« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 287 (»Luc: Cangiasio: Ein Tanz von Kindern«; im Catalogus: »ein Tanz von Kindern. Von Lucas Congiaccio«)

Inv.-Nr. 2741 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Federico Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1539/40–1609 Ancona

### Engelsgestalt mit gespreizten Flügeln, laufend

Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau, mit schwarzer Feder umrandet

430 × 222 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »414.« (alte Inv.-Nr.) sowie »vanus sanese«; verso beschriftet in Bleistift: »16«, »aus der Rahm 414«, in roter Feder: »2343« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »414.«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »viell. Raffaello da Reggio / R. Eitel-Porter«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 414 (»Fr. Vanni: Ein Engel«; im Catalogus: »Ein Engel. Von Franciscus Vanni.«)

Inv.-Nr. 2343 Z

Literatur: Bora/Radrizzani 1997, S. 14; AK München 2012, S. 66–68, Kat. 20, Abb. S. 67.

## Jacopo Palma il Giovane

Venedig 1544–1626 Venedig

### Engel der Verkündigung

Feder in Braun, Spuren von schwarzer Kreide

102 × 62 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3927.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »41667« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3927 (»J. Palma: Ein Engel.«)

Inv.-Nr. 41667 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Poccetti

Florenz 1548–1612 Florenz

### Lagernder Putto, nach rechts, die rechte Hand an das rechte Knie gelegt

Röteln

155 × 131 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »ii« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No. 2209« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »11« (alte Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Poccetti? / J. Gere«, »si, Petrioli«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 11 (»And. Del Sarto: Ein Engel sitzend, sich auf den / linken Arm stützend.«; im Catalogus: »ein Kind. Von Andrea del Sarto.«)

Inv.-Nr. 2209 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Raffaello Motta (Raffaellino da Reggio)

Codemondo bei Reggio Emilia 1550–1578 Rom

### Putten auf Wolken

Feder in Braun, braun laviert, Konturen zum Teil mit schwarzem Stift nachgezogen

140 × 222 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »312« (alte Inv.-Nr.), in brauner Feder: »Agnolo.Bronzino«; verso beschriftet in brauner Feder »– 312 –« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift zwei nicht entzifferte Worte sowie »312«, »Inv.No. 2252« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 312 (»Agnolo Bronzino: »Gesellschaft von 7 Kindern.«; im Catalogus: »ein Kreiss Von Kinder. Von Angelo Pronzino.«)

Inv.-Nr. 2252 Z

Literatur: Strixner/Piloty 1816; Winkler 1975, S. 358, Nr. 36.3; AK München 2012, S. 78, Kat. 25, Abb. S. 79.

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Engel, von rückwärts gesehen

Feder in Braun, braun laviert, Ecken abgeschnitten, mit brauner Feder umrandet

230 × 158 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »859.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »12«, in roter Feder: »Inv No 2342«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 889 (»Fr. Vanni: Ein Engel«)

Inv.-Nr. 2342 Z

Literatur: AK Düsseldorf 2017, Bd. 2, S. 123, Kat. 205, Anm. 1.

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Schwebende Puttengruppe mit den Medici-Palle im Oval verso: Die Puttengruppe auf dem Recto laienhaft nachgezeichnet

Feder in Braun, braun laviert; verso: Feder in Braun  
208 × 138 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »8814.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in brauner Feder: »11/198«, »4«

Kein Sammlungsstempel

Alte Inv.-Nr. 8814 (»Eine Gruppe von 12 in der Luft / schwebenden  
Kindern halten / 6, wahrscheinlich zu Inschriften / bestimmte  
zirkelrunde Kugeln / dergestalt, daß diese mit / einander ein Oval  
bilden.«)

Inv.-Nr. 10495 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Currado

Florenz 1570–1661 Florenz

### Halbfigur eines Engels

Schwarzer Stift, Spuren von weißer Kreide auf dunkelgrauem  
Papier

134 × 126 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Currado«, u. r.: »51.« (alte  
Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »InvNo 2773« (Inv.-Nr.),  
in Bleistift »Currado«; beschriftet auf der Unterlage: »Curradi«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 51 (»Curati, cheval / franz: Ein Engel, halbe Figur«;  
im Catalogus: »ein Engel. Von dem Cavalier Curati.«)

Inv.-Nr. 2773 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Boschi, Fabrizio

Florenz 1572–1642 Florenz

### Sitzender Putto, als figura serpentinata nach links unten blickend

Schwarze Kreide

153 × 97 mm

Beschriftet in brauner Feder u.: »di Fabrizio Boschi«;  
verso beschriftet in Bleistift: »41624«, »No 41624« (Inv.-Nr.)

Lugt 3233

41624 Z (»Boschi, Fabrizio: Sitzender Putto: alter Bestand,  
ohne Inv.-Nr. aufgefunden«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Vier Engel, die eine polygonale, an der Unterseite geschuppte Schale oder einen Tabernakel-Untersatz (?) auf den Schultern tragen

verso: Skizzen

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreidevorzeichnung;  
verso: Feder in Braun, schwarze Kreide

183 × 229 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »222.« (alte Inv.-Nr.), verso  
beschriftet in roter Feder: »Inv No 2142« (Inv.-Nr.), in brauner  
Feder: »222« (alte Inv.-Nr.), gedruckt auf einem Papierstreifen:  
»Franciscus de Maironis«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 222 (»Gio. di Bologna / Bolognese: Vier Engel tragen  
einen Taber- / naculum«; im Catalogus: »Vier Engel halten das  
Repositorium. Von Bolognese.«)

Inv.-Nr. 2142 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Zwei fliegende Engel [1], Stoffmuster-Fragment [2]

Feder in Braun, braun laviert, Weißhöhung [1], schwarze Kreide,  
rote Farbe [2], auf blauem Naturpapier, Blatt aus mehreren  
Fragmenten zusammengeklebt

195 × 185 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »1088.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 2285« (Inv.-Nr.); beschriftet auf  
dem Trägerkarton: »Biagio Pupini / Mario di Giampaolo marzo 1975«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1088 (»Zuccaro: Zwei Engeln mit den Passions- /  
zeichen«)

Inv.-Nr. 2285 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Antikenkopie aus dem Mantegnakreis: Schwebender Putto mit Medaillon (an Sarkophag?); Geflügelter Genius schwebend

Feder in Braun

138 × 195 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »4514.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »14729« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4514 (Sammelnummer 4506 bis 4642: »Verschiedene  
Mu- / ster für Gürtler und Waf- / fenschmiede«)

Inv.-Nr. 14729 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### »Temperantia« (Drei Putten auf liegendem Kamel), umrahmt

Feder in Braun, braun laviert

180 × 246 mm

Beschriftet in brauner Feder o. l.: »Temperantia«, u. l.: »Del Gobrio«, u. r.: »5971.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in schwarzer Feder: »34746« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5971 (»unbek. Ital. 16.: Temperantia, Kinder bey ei- / nem Kammel«)

Inv.-Nr. 34746 Z

Literatur: L'Occaso/Loi 2017, S. 83, Abb. 39, S. 111.

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna, zugeschrieben

### Drei Putten, eine Draperie tragend

Rötel, mit brauner Feder umrandet

285 × 393 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »395.« (alte Inv.-Nr.), »Guido Reni.«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 2867« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »– 395 –« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »395«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 395 (»Qu: Reni: Drey Engel mit dem / Zeichen des bitteren Ley= / den«; im Catalogus: Drey Kinder. Von Guido Reni.«)

Inv.-Nr. 2867 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna, zugeschrieben

### Lagernder Putto

verso: Partie eines Aktes

Schwarzer Stift auf blauem Papier; verso: Schwarzer Stift

102 × 144 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »466.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. Nro 2868« (Inv.-Nr.), »2868«, »aus der Rahm«, »466«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giovanni Andrea Sirani? / B. Bohn« (Babette Bohn), »Mola? ASH [Ann Sutherland Harris]«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 466 (»Qu: Reni: Cupido«; im Catalogus: »Cupido Von Guido Rheni.«)

Inv.-Nr. 2868 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Antonio Scaramuccia

Montecongnola 1580–1633 Perugia

### Putto nach links, emporfliegend

verso: Putto nach rechts, fliegend

Rötel, quadriert in Rötel, in brauner Feder umrandet; verso: Rötel, quadriert in Rötel

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »Gio: Ant. Scaramuccia f.«; verso beschriftet in Rötel: »22107« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674

Inv.-Nr. 22107 Z (inventarisiert 1869 »Giov. Ant. / Scaramuccia: Amorette auf beiden Seiten«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Ridolfi

Lonigo 1594–1658 Venedig

### Kranz schwebender Putten um ein leeres Wappenfeld

verso: Viereckiges Feld, viergeteilt mit Symbolen

Feder in Braun, braun laviert, über roter Kreide; verso: Rötel

305 × 200 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ridolphi«, u. r.: »4001.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv.No. 345« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »(Bartolommeo?) Ridolfi« (Richard Harprath)

Lugt 620, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4001 (»Rudolphe: Engeln tragen einen Schild«)

Inv.-Nr. 345 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Cesare Dandini

Florenz 1596–1658 Florenz

Studie zu einem Jesusknaben um 1640, vgl. Inv.-Nr. F 270

verso: Figurenstudie und Ornamentstudien

Rötel

296 × 206 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »C.D.«; verso unbeschriftet

Inv.-Nr. F 269

Literatur: Bellesi 1996, S. 122, unter Kat. 65; Auktionskatalog Karl & Faber 2016 (272), S. 105, Kat. 131.

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom, zugeschrieben

Putten mit Wappenkartusche vgl. Inv.-Nr. 9766 Z

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht

101 × 111 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. M.: »962.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2640« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Abraham Bloemaert? / (David Lachenmann 1984)«  
Lugt 2673, Lugt 2723  
Alte Inv.-Nr. 962 (»Ein Wappenschild von 4 En= / geln getragen«)  
Inv.-Nr. 2640 Z  
Literatur: Richter-Klein 2022, Bd. II, Textband I, S. 566–570, Bd. II, Bildband II, S. 114–115, Kat. 56.E.b., Fig. Nr. 56.E.b.

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom, zugeschrieben

### Putten mit Wappenkartusche vgl. Inv.-Nr. 2640 Z

Feder in Grau, grau laviert  
117 × 93 mm  
Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4419« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »9766« (Inv.-Nr.)  
Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723  
Alte Inv.-Nr. 4419 (»Ein Engel mit einem / Schild«)  
Inv.-Nr. 9766 Z  
Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Kopie nach Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom

### Zwei Engel, links Allegorie der Fides, mit Kreuz, rechts Allegorie der Fortitudo, mit Säule

Feder in Braun, braun laviert, rechts und unten Spuren einer Umrandung in brauner Feder  
177 × 232 mm  
Beschriftet in brauner Feder u. M.: »L. Bernin«; verso beschriftet in Bleistift: »9519« (Inv.-Nr.), »Lorenzo Bernini«, »aus der Ram 538« (alte Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Original d. Engels r. in Düsseldorf / Smlg. Rospigliosi«  
Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723  
Alte Inv.-Nr. 538 (»Bernini: Zweye Engeln mit Passions / Zeichen«; im Catalogus: »Zwey Engel mit Passions Zeichen. Von Bernini«)  
Inv.-Nr. 9519 Z  
Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Lorenzo Lippi

Florenz 1606–1665 Florenz

### Sitzendes Kind 1655

Rötel  
270 × 190 mm  
Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »L. Lippi« sowie u. r.: »206.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.-No.

2363« sowie in Bleistift [unleserlich] »No 206–V« und in schwarzer Feder (abgeschnitten): »206« oder »306« (?)  
Lugt 1615, Lugt 2723  
Alte Inv.-Nr. 206 (»Lau: Lippi: Ein nacktes Kind sitzend«; im Catalogus: »ein nackendes Kind. Von Laurent: Lippi«)  
Inv.-Nr. 2363 Z (»Lippi Lorenzo / geb. zu Florenz / 1606–1664: Studium zu einem nackten / Kinde, ganze Figur.«)  
Literatur: AK München 2025, S. 11, 25, 57, Kat. 17, Abb. S. 56.

## Vincenzo Dandini

Florenz 1606–1675 Florenz

### Studie zu einem fliegenden Putto nach links sowie Studie zu einem Unterarm und einer Hand 1671

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blaugrau gestrichenem Papier; verso: Rötel  
400 × 271 mm  
Verso beschriftet in Bleistift: »272009/0032«  
Kein Sammlungsstempel  
Inv.-Nr. F 267  
Literatur: Bellesi 1996, S. 126–127, Kat. 44; Auktionskatalog Karl & Faber 2016 (272), S. 103, Kat. 127.

## Vincenzo Dandini

Florenz 1606–1675 Florenz

### Studie zu einem fliegenden Putto nach links 1671 verso: Fragmente von Figurenstudien

Schwarzer Stift, weiße Kreide, auf blaugrau gestrichenem Papier; verso: Rötel  
233 × 161 mm  
Verso beschriftet in Bleistift: »F 268« (Inv.-Nr.)  
Kein Sammlungsstempel  
Inv.-Nr. F 268  
Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Simone Cantarini

Pesaro 1612–1648 Verona, zugeschrieben

### Fliegende Engel

Verso von Inv.-Nr. 13767 Z, Sitzender Jünglingsakt (siehe unter »Unbekleidete Figuren/Männer«)

## Domenico Piola

Genua 1627–1703 Genua

### Fliegender Putto mit Horn

Feder in Braun, braun laviert

146 × 106 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3187.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10478« (Inv.-Nr.), »angebl. Carl Loth«; bechriftet auf dem Trägerkarton: »Domenico Piola / H.S.«

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3187 (»Ein schwebender Engel«)

Inv.-Nr. 10478 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Cello spielender Engel auf Wolken, nach Giovanni Lanfranco

Schwarzer Stift, weiße Kreide, auf blauem Papier

540 × 425 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »1799.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13798« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »aus dem Ausschuss 1929 Ba«, »Entwurf zu einem Engel für das Kuppel-Fresko / in St. Andrea della valle in Rom«, »(Voss Mappe 21)«, »Giovanni Battista Beinaschi! (David Lachenmann 12.5.88)«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1799 (Lücke im Inventar zwischen Inv.-Nr. 1784 und Inv.-Nr. 1845)

Inv.-Nr. 13798 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Studie zu einem segnenden Christkind

**verso: Auf Wolken sitzender Heiliger, mit Buch in der aufgestützten Rechten**

Schwarzer Stift, auf blauem Papier; verso: Feder in Braun, braun laviert

358 × 230 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4779.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13888« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, trocken (ursprünglich verso aufgeklebt – jetzt auf den Trägerkarton geklebt)

Alte Inv.-Nr. 4779 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von unterschiedlichen / ganzen, halben Figuren, Köpfen, / und anderen Theilen des menschl- / chen Körpers.«)

Inv.-Nr. 13888 Z

Literatur: Bean/Vitzthum 1961, S. 122.

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Gruppe schwebender Engel

**verso: Schwebende weibliche Gestalt mit einem in den Ellenbogen gelegten Stab (Studie für eine Allegorie der Religion?)**

Schwarzer Stift, weiße Kreide, auf blauem Papier; verso: Schwarzer Stift, weiße Kreide, auf blauem Papier

555 × 430 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4800.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »14047« (Inv.-Nr.), »unbek« (?)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4800 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von unterschiedlichen / ganzen, halben Figuren, Köpfen, / und anderen Theilen des menschl- / chen Körpers.«)

Inv.-Nr. 14047 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Putten auf Wolken, den Kelch mit der Eucharistie fliegend emportragend

**verso: Skizze zu einer Anbetung der Hirten (Schwarzer Stift), Skizze zu einem Bethlehemitischen Kindermord (Rötel)**

Feder in Grau, schwarze Kreide, Rötel; verso: Schwarze Kreide, Rötel

630 × 474 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »14273« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 14273 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16./17. Jahrhundert

### Supraporte (?) mit vier balgenden Putten

**verso: Fragment einer Architekturzeichnung**

Feder in Braun, braun laviert; verso: Feder in Braun

127 × 231 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »Bicchierai Antonio operava in Roma nel 1730 sul Giunta Moma (?) 11.206 / Caldara Polidoro / o / Polidoro da Caravaggio / m 1534 [...] Vasari 11.78.259«, »nm.7«, in Bleistift: »Bicchierari«, »47752« (Inv.-Nr.)

Sammlung Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale; Sigrid Müller, Murnau; Lugt 3241

Inv.-Nr. 47752 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 251.

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Zwei Putten, eine stehend, die andere kniend, nach rechts gewandt, rechts Baumschlag (nach Guercino?)

Feder in Braun

191 × 240 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Guercino« (2 ×), »3826.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2891« (Inv.-Nr.), in brauner Feder »P 44«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3826 (»2 jammern [?]«)

Inv.-Nr. 2891 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Rückenfigur eines Amorknaben verso: Figurenskizze (Halbfigur)

Schwarze Kreide, Weißhöhungen, Bleistiftquadrierung, auf blauem Papier, in schwarzer Feder umrandet; verso: Schwarze Kreide

311 × 230 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »6063« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13758« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »N:V:«

Lugt 620, Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 6063 (»Studium zu einem Amor«)

Inv.-Nr. 13758 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Nackter Knabe mit einem Palmzweig in der Linken, die Rechte wie im Tanz über den Kopf erhoben (halbierter Entwurf eines Dekorationsmotivs)

Rötél

139 × 111 mm

Verso beschriftet in schwarzer Feder: »34757« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34757 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Lorenzo de Ferrari

Genua 1680–1744 Genua

### Engel mit Girlande

Schwarzer Stift, teilweise verrieben, vereinzelt Weißhöhungen

555 × 405 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1997:24« (Inv.-Nr.), »9«

Lugt 3241

Inv.-Nr. 1997:24 Z

Literatur: AK München 2000, S. 96, Kat. 42, Abb. S. 97; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 244; AK München 2008, Bd. 2, S. 174, Abb. S. 207.

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Puttengruppe

Rötél

404 × 265 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Amigoni«; verso beschriftet in Bleistift: »J Amiconi / 431«, »13495« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 13495 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Marco Benefial

Rom 1684–1764 Rom

### Ein Kind, das gestillt wird

Rötél, weiß gehöht, auf braungrauem hadernhaltigem Papier

282 × 212 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Benefiali«, in Bleistift u. l.: »9145« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2692« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Lilie im Kreis mit nicht identifizierendem Beizeichen oben und unten

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 9145 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 2692 Z

Literatur: AK München 2012, S. 318, Kat. 147, Abb. S. 319.

# Gewandfiguren

## Männer

### Maso Finiguerra

Florenz 1426–1464 Florenz

#### Sitzender Mann im Mantel nach links um 1460

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, Spuren von schwarzem Stift, auf lachsrot getöntem Papier, genadelt zur Übertragung

220 × 170 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in roter Feder: »InvNr 2145« (Inv.-Nr.), in rotem Stift: »120«, in Bleistift: »120«, »46«; auf dem alten Trägerkarton in Bleistift: »Florentinisch«, »Schule des Antonio Pollajuolo« (Alfred Seyler); auf der Karteikarte: »Close to Baldovineti, 13.3.75, Jeffrey Ruda«

Lugt 1615, Lugt 2723 (halb abgeschnitten)

Keine alte Inv.-Nr.

Inv.-Nr. 2145 Z (»Taddeo Gaddi: Ein italienischer Rechtsgelehrter«)

Literatur: Weigmann 1909, S. 8–10, Abb. 9, S. 9 (toskanische Schule, XV. Jh. – Nähe zu Maso Finiguerra); Beckerath 1909, S. 225–226 (Schule des A. Pollaiuolo, Maso Finiguerra); Van Marle 1929, Bd. XI, S. 425 (Schule des A. Pollaiuolo); Berenson 1938, Bd. 2, S. 271, Kat. 1947 A (Pollajuolo, Antonio, School – qualitätsvolle Kopie nach einem Original von A. Pollaiuolo); Sabatini 1944, S. 93 (Schule des A. Pollaiuolo); Ortolani 1948, S. 247, Taf. 200b; Grassi 1960, S. XXV (Schule des A. Pollaiuolo); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 452, Kat. 1947 A (als Scuola di Antonio Pollaiuolo); Melli 1995, S. 53, 102, Kat. 160, Abb. S. 209 (Maso Finiguerra); Melli 2004, S. 128 (Maso Finiguerra); AK München 2025, S. 16, 62, 64, Kat. 19, Abb. S. 65.

### Niccolò da Foligno

Niccolò di Liberatore, Foligno um 1430–1502 Foligno

#### Der hl. Franziskus, kniend, mit betendem Stifter

verso: Lesender Heiliger

Pinsel in Braun, weiß gehöht, auf olivgrünem Kreidegrund

237 × 161 mm

Recto und verso unbeschriftet

Inv.-Nr. 1970:77 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1971, S. 250, Abb. 2, S. 250.

### Giovanni Bellini

Venedig um 1437–1516 Venedig

#### Stehende männliche Gewandfigur

verso: Jünglingsbüste, Profil nach links [1], Gefügelter Putto, stehend [2], Bartloser Männerkopf mit Barrett, en face [3]

Feder in Braun; verso: Feder in Braun

130 × 58 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Mantegna«, »3958« (alte Inv.-Nr.), »3«; verso beschriftet in brauner Feder: »meus«, darunter versetzt: »que meus«, darunter »quiescat«, in Bleistift: »3068 b« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 3958 (»Mantegna: Ein Apostel stehend«)

Inv.-Nr. 3068-a Z (recto) und 3068-b Z (verso)

Literatur: AK München 2022 I, S. 238–239, Kat. 38, Abb. S. 239 (recto).

### Nach Domenico Ghirlandaio

Florenz 1449–1494 Florenz

Alte Kopie nach der Männergruppe links auf dem Fresko »Zacharias im Tempel« in St. Maria Novella, Florenz

Rötöl

220 × 172 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Masaccio«, in dunkelbrauner Feder u. halbrechts »223.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.Nr. 2149 (Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 223 (»Vier lang gekleidete Männer«)

Inv.-Nr. 2149 Z (»Vier in lange Kleider gehüllte Männer«)

Literatur: Verzeichnis 1911, S. 7.

### Bartolomeo Montagna

Orzinuovi bei Brescia um 1450–1523 Vicenza

#### Der Evangelist Johannes

Schwarze Kreide

287 × 137 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1968:107 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1968:107 Z

Literatur: Auktionskatalog Sotheby's London, 21. Oktober 1963, S. 36, Kat. 85; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1969, S. 262; Karet/Windows 2005, S. 51, Nr. 26r [92], Abb. S. 49, fig. 65; Degenhart/

Schmitt 2010, S. 289–289, Kat. 835, Abb. S. 287; Karet 2014, S. 82, Abb. 3.17, S. 83.

## Lorenzo di Credi

Florenz 1459–1537 Florenz

### Kniender Jüngling (Modell zu einer Anbetung der Hirten)

Silberstift mit Weißhöhung auf lachsrot getöntem Papier

210 × 140 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »8854.« (alte Inv.-Nr.);

Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Alte Inv.-Nr. 8854 (»Ein betender Jüngling kniet / auf dem linken Beine, und / legt die Hände zusammen.«)

Inv.-Nr. 2455 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 114, Taf. 62; Beckerath 1909, S. 225; Verzeichnis 1911, S. 5; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 138, Kat. 742 (als Scuola di Lorenzo di Credi).

## Maestro Artemio

tätig um 1490

### Nach links flüchtender (?) Mann mit Hängelampe

Feder in Braun, Metallgriffel

203 × 146 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »de maestro«; verso beschriftet in Bleistift: »1968:24 Z« (Inv.-Nr.)

Antonio II Badile; Sammlung Moscardo; Kunsthandel London; Lugt 3236

Inv.-Nr. 1968:24 Z

Literatur: Auktionskatalog Sotheby's London, 21. Oktober 1963, S. 34, Kat. 78; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1969, S. 261; AK München 1995, S. 60, Kat. 21, Abb. S. 61 (Text H.-J. Eberhardt); Bildhandbuch 2002, S. 205; Karet/Windows 2005, S. 41–43, Nr. 15v/2 [57], Abb. S. 40, fig. 37; Degenhart/Schmitt 2010, S. 156–159, Kat. 806, Abb. S. 157; Karet 2014, S. 10, fig. 1.9, S. 11.

## Vittore Carpaccio

Venedig um 1465–nach 1523 Venedig, zugeschrieben

### Ein Jäger, nach links schreitend

Schwarzer Stift, Bisterpinsel, weiß gehöht, auf blauem Papier

238 × 170 mm

Beschriftet in schwarzer Kreide u. l. (unleserlich), u. r. in Feder »2922.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2947« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2922 (»Studium von einem gespannten / Jäger«)

Inv.-Nr. 2947 Z

Literatur: AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 59; AK München 2022 I, S. 240–242, Kat. 39, Abb. S. 241 (mit weiterer Literatur)

## Michele da Verona

Verona 1470–1535/44

### Der Evangelist Lucas (Vorzeichnung für das Fresko in Santa Chiara, Verona)

Pinsel in Grau und Blau mit Weißhöhung, die linke Hälfte des Hintergrunds blau grundiert, aufgezogen auf blaues Papier, oben bogenförmig ausgeschnitten

265 × 112 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2246« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Italienischer Meister / um 1451–1480« (die Jahreszahlen durchgestrichen)

Lugt 2673

Inv.-Nr. 2246 Z

Literatur: Beckerath 1909, S. 221.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Stehende männliche Gewandfigur um 1511

Bräunliche und schwarze Kreide, Weißhöhung, aufgezogen auf Leinwand

373 × 217 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »175.«, in brauner Feder u. r.: »4733.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv N. 2170« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Schule«, »II«, »15«, »FraBarth.«, »Fra Bartol.« und »2170« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4733 (»Fra Bartholomeo [Künstlername später ergänzt]: Petrus«)

Inv.-Nr. 2170 Z (»Fra Bartholomeo / di San Marco: Der heilige Petrus«)

Literatur: Weigmann 1909, S. 8, Abb. 6, S. 6; Meder 1923, S. 116; Berenson 1938, Bd. 2, S. 251, Kat. 1825 (als Fra Paolino); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 421, Kat. 1825 (als Fra Paolino); AK München 2025, S. 62, 69, Kat. 21, Abb. S. 68.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Jugendlicher Mönchsheiliger, stehend, nach links

Schwarze Kreide, weiß gehöht

279 × 205 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Frate«, u. r.: »297.« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. r.: »172«; verso beschriftet in roter Feder: »2177« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723, Lugt 2870

Alte Inv.-Nr. 297 (»del Frate: Eine weibliche Figur«; im Catalogus: »eine Figur. Von Bartholom: di Sanct Marco«)

Inv.-Nr. 2177 Z

Literatur: Knapp 1903, S. 299; Weigmann 1909, S. 7, Abb. 1, S. 2; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 75, Kat. 453 B (als Fra Bartolomeo).

## Girolamo dai Libri

Verona 1474–1555 Verona

### Studie zu einem hl. Rochus mit Baret und kurzem Überwurf, in der Rechten einen Stab haltend

Rötrel

200 × 110 mm

Beschriftet u. l. in schwarzer Feder u. l.: »176.« sowie in brauner Feder: »libri«; verso beschriftet in Bleistift: »I« / »16.«, »9059« (alte Inv.-Nr.), »Franciabigio«, »Ubertini«; in roter Feder: »2449« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Armbrust im Kreis (nicht bei Briquet, Nr. 743ff.)

Lugt 2723, 1094<sup>a</sup>

Alte Inv.-Nr. 9059 (unter »Handzeichnungen von Artaria & Fontaine in Mannheim, 3. Febr. 1831«: »Andrea del Sarto: Eine männliche Figur«) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 2449 Z (»Franciabigio: Ein Mann mit einem Birette / und kurzem Mantel, ganze Figur«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Nr. 156, Taf. 30 (Francia Bigio); Beckerath 1909, S. 224 (als Domenico Puligo); Verzeichnis 1911, S. 4; Thieme/Becker 1907–1950, Bd. 27, S. 459 (als Domenico Puligo); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 140–141, Kat. 754 (Puligo oder »più probabile« Franciabigio); McKillop 1974, S. 231 (nicht Franciabigio, eher Puligo – vielleicht nach einer Zeichnung Pontormos); AK München 2025, S. 63, 73, 74, Kat. 23, Abb. S. 72.

## Unbekannt, 15. Jahrhundert

### Stehender Mann, nach links, mit übergeworfenem Mantel und ausgebreiteten Händen, aufwärts blickend

Pinsel in Braun mit Weißhöhlungen auf bräunlichem Papier

180 × 110 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »3003« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in rotem Stift: »2591« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »39«  
Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3003 (»Ein gegen Himmel sehen = / der Mann«)

Inv.-Nr. 2591 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, östliches Oberitalien, 15. Jahrhundert

### Stehender Orientale, den Mantel über der linken Schulter tragend nach 1450

Verso von Inv.-Nr. 1977:6 Z, Brustbilder zweier Hofdamen mit Blumenstrauß (siehe unter »Gewandfiguren/Frauen«)

## Unbekannt, 15. Jahrhundert

### Studienblatt mit einem Esel sowie zwei aufgeklebte Fragmente: Männlicher Fuß und stehender Page als Zügelhalter

Feder in Braun

164 × 105 mm

Erworben aus dem Kunsthandel, Schweiz

Lugt 3239

Inv.-Nr. 1979:45 Z

Literatur: Karet/Windows 2005, S. 52 (»Location in album unknown«, Abb. S. 53, fig. 71; Degenhart/Schmitt 2010, S. 316, Kat. 841, Abb. S. 317; Karet 2014, unter Appendix zb, nach S. 231 (ohne Paginierung).

## Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Hl. Petrus (nach Masaccio)

#### verso: Männlicher Torso, Skelett einer Hand mit Unterarm, rechter Unterarm

Rötrel, Feder in verschiedenen Brauntönen, die Petrusfigur und die untere Armstudie später in hellblauem Aquarell hinterholt, Blatt umrandet in schwarzer Feder, die rechte obere Ecke abgeschrägt; verso: Feder in verschiedenen Brauntönen, Rötrel, Rötrelgrundierung, Griffelvorzeichnung

317 × 197 mm (Ecke oben rechts abgeschrägt)

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »[...] chel Ange«, r. u.: »39[4]8« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Jacopo di Bartolomeo / Jacopo di giouanni benti ch- (cavaliere) / Joanni di [...]« (wohl von der Hand Michelangelos); gegenständig dazu: »Bancho di ant° di banco de auere / amicho mio sallute eracomandationi / Amicho mio F<sup>co</sup> pitto-re firenze« (wohl von anderer Hand); am rechten Rand entlang: »jacopo di batista bentj [...] uecchio [...]« (vielleicht von der Hand Michelangelos); Wasserzeichen: schwer erkennbares Zeichen (Stern?) im Kreis mit Beizeichen  
Lugt 2723 sowie eine weitere, nicht identifizierte Sammlermarke (Lugt 1740?)

Alte Inv.-Nr. 3948 (»Mich: Angelo: Ein stehender Gottvater«)

Inv.-Nr. 2191 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Nr. 53, Taf. 125; Portheim 1889, S. 141–142; Berenson 1903, Bd. 2, Nr. 1544; Frey 1907, Nr. 2, S. 20; Frey 1909–1911, Nr. 11; Verzeichnis 1911, S. 8; Thode 1912, S. 68; Thode 1913, S. 168, Kat. 380; Knapp 1923, S. 12, Abb. 2, S. 10; Tolnay 1975, Bd. 1, S. 25, Kat. 4, Tafel 4; AK München 1977,

S. 82–85, Abb. 26 (mit weiterer Literatur); Bildhandbuch 2002, S. 212 (verso), S. 213 (recto); Costamagna 2005, 289, Anm. 7; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 52 (verso), Abb. S. 53 (recto); AK New York 2012, S. 34–37, Kat. 8, Abb. S. 35 und 37 (mit weiterer Literatur); Poeschke 2013, S. 11–22, Abb. S. 12; Lepoittevin/Rivoletti 2014, Abb. S. 15 unten; Cecchi 2016, Abb. S. 51, S. 159; AK München 2016, S. 44–45, Abb. 21; Ikegami 2017, Abb. S. 14 links; AK New York 2017; Pöpper 2018; AK Budapest 2019, S. 56, Abb. 21, S. 57; AK Kaiserslautern 2022, Abb. 26, S. 61; AK München 2025, S. 24, 25, 35, Kat. 5, Abb. S. 34 (verso) und 35.

## Peruzzi, Baldassare

Siena 1481–1536 Rom

### Johannes der Täufer

#### verso: Laubenartige Dekoration

Feder in Braun, braun laviert, quadriert mit schwarzem Stift, mit brauner Feder umrandet; verso: Feder in Braun

252 × 132 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3620.« (alte Inv.-Nr.);

verso beschriftet in Bleistift: »34761« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup> (3 ×), Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3620 (»Johannes der Täufer«)

Inv.-Nr. 34761 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Raffaello Santi

1483–1520

### Kniender junger Mann mit gefalteten Händen

#### verso: Hl. Ambrosius

Feder in Braun über schwarzem Stift; verso: Feder in Braun über schwarzem Stift

244 × 161 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Ce pourtraict est de la main propre / de Raffael durbin apres le Signorelli«; verso beschriftet in brauner Feder u. r.: »Carton de la main propre de / [...] d'Urbini«, »4008« (alte Inv.-Nr.), in schwarzem Stift: 2458 (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 4008 (»Raphael: Ein sitzend bettender Bischof«)

Inv.-Nr. 2458 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 15a, 15b, Taf. 144 und 145; Beckerath 1909, S. 220; Verzeichnis 1911, S. 9; AK München 1958, S. 28–29, Kat. 14 und 15, Taf. 14 und 15; AK München 1967, S. 72–73, Kat. 63, Taf. 22; Degenhart/Schmitt 1968, Bd. 2, S. 534; AK München 1977, S. 107–109, Abb. 15 und 16 (mit weiterer Literatur); AK München 1983, S. 37–38, Kat. 31, Taf. 13, 14; Joannides 1983, S. 184, Kat. 208v und 208r, Taf. 208v und 208r; Knab/Mitsch/Oberhuber 1983, S. 584, Kat. 306 und 307; Bildhandbuch 2002, S. 218, Abb. S. 218 (recto), S. 219 (verso); AK München

2008, Bd. 1, Abb. S. 56 (recto), Abb. S. 57 (verso); AK New York 2012, S. 38, Abb. (verso) S. 39 (mit weiterer Literatur).

## Andrea del Sarto

Florenz 1486–1530 Florenz

### Studie zu einem stehenden Heiligen, lesend (San Bernardo degli Uberti)

Röteln

223 × 118 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »160« (alte Inv.-Nr.);

verso beschriftet in Bleistift: »2207« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 160 (»An: del Sarto: Bischof«; im Catalogus:

»Ein Bischof. Von Andrea del Sarte«)

Inv.-Nr. 2207 Z (»Andrea del Sarto: Ein Bischof, Gewandstudium«)

Literatur: Beckerath 1909, S. 225; Weigmann 1909, S. 8, Abb. 7, S. 7; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 28, Nr. 141 C (als Andrea del Sarto); Freedberg 1963, Bd. 2, S. 196, Abb. 148 (als Andrea del Sarto); Monti 1965, S. 183, Anm. 194; Shearman 1965, Bd. 1, S. 190, Plate 173c, Bd. 2, S. 283, 365; AK München 1967, S. 76, Kat. 70, Taf. 21; AK Florenz 1986, S. 321, Nr. 97 (Text Anna Maria Petrioli-Tofani); AK München 2009, S. 99–108, 225–226, Kat. 10, Abb. 56, S. 102, S. 225 (Text Peter Lüdemann); AK München 2025, S. 63, 77, Kat. 24, Abb. S. 76.

## Andrea del Sarto

Florenz 1486–1530 Florenz

### Mantelstudie zu einem schreitenden Mann

Röteln

376 × 243 mm

Beschriftet u. rechts d. M.: »6537« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2210« (Inv.-Nr.), »1803.19« sowie ein bislang nicht entziffertes Wort, in Bleistift: »Andre del Sarto«; Wasserzeichen: Schild mit sechs Zacken, darin gekreuzte Schlüssel und Lilie, bekrönt von Stern

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 6537 (»Andr. del / Sarto: Ein Mann in langem / Kleid«)

Inv.-Nr. 2210 Z (»Andrea del Sarto: Ein Mann in einem faltenreichen / Gewande, stehende Figur«)

Literatur: Freedberg 1963, Bd. 2, S. 256 (»Formerly attributed to Sarto«, im Stil Cigolis); AK München 2025, S. 63, 79, Kat. 25, Abb. S. 78.

## Andrea del Sarto

Florenz 1486–1530 Florenz

### **Kniender Malknabe, Figurenstudie zur »Assunta Passerini« um 1526**

**verso: Arm- und Handstudien**

Rötél; verso: Rötél

225 × 154 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »11123 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3241

Inv.-Nr. 11123 Z

Literatur: Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 28, Kat. 141 C-1 (als Andrea del Sarto), Kat. 2256 B (als Pontormo); Freedberg 1963, Bd. 2, S. 164–165, Abb. 121 (recto), Abb. 122 (verso) (als Andrea del Sarto); Pouncey 1964, S. 290; Shearman 1965, Bd. 1, S. 158–159, 161, Plate 143c und d, Bd. 2, S. 365–366; AK München 1967, S. 76, Kat. 69, Taf. 20; AK München 2009, S. 90, 223–224, Kat. 8, Abb. 45, S. 91, S. 223.

## Maturino da Firenze

Florenz 1490–1528 Rom

### **Thronender Kirchenvater mit Buch und Pedum (Hl. Augustinus?)**

**verso: Thronende Madonna mit Kind, unten kniender Heiliger**

Pinsel in Braun, Weißhöhung auf grünblauem Papier, quadriert in schwarzem Stift; verso: Schwarzer Stift

380 × 250 mm

Beschriftet in brauner Feder o. l.: »Di Maturino«, u. r.: »3997.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2823« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »24«, »Maturino«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Lombardisch: später / Erfolgung von Maruzzone. [?] / ? G. B. della Rovere: vgl. / Zeichnung im British Museum / J. Gere«, »B. Campi? / (L. Mar... [Luca Marazzi?])

Lugt 2673, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3997 (»Der heilige Augustinus auf / Wolken«)

Inv.-Nr. 2823 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Antonio Sogliani

Florenz 1492–1544 Florenz

### **Der hl. Franziskus als Mönch, mit Kreuz, Wundmal auf der Hand und Nimbus**

Feder in Braun auf Rötél

82 × 60 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Sogliano«, u. r.: »468.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. No 2213« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 468 (»Saliano: Ein heiliger Franziskus«; im Catalogus: »der heil: Franciscus. Von Soliano.«)

Inv.-Nr. 2213 Z

Literatur: Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 592, Kat. 2740 C (als Sogliani), ehem. Kat. 2741 A.

## Giovanni Antonio Sogliani

Florenz 1492–1544 Florenz

### **Der hl. Franziskus als Mönch, mit Kreuz, Wundmalen auf den Händen und Nimbus**

Feder in Braun auf Rötél

81 × 60 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Sogliano«, u. r.: »469.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. No 2214« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 489 (»Sogliani: Der heilige Franziskus«; im Catalogus: »heil: Franciscus. Von Soliano«)

Inv.-Nr. 2214 Z

Literatur: Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 592, Kat. 2740 C (als Sogliani), ehem. Kat. 2741 A.

## Baccio Bandinelli

Florenz 1493–1560 Florenz

### **Bärtiger Mann in ganzer Figur, auf einen Tisch gestützt**

Feder in Braun

266 × 172 mm

Beschriftet in brauner Feder unten links: »Baccio«, unten rechts »398« (alte Inv.-Nr.) sowie in blauer Feder unten links: »180«; verso beschriftet in brauner Feder: »disegno del cavalier / Bandinelli«, in schwarzem Stift »2«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 398 (»B. Bandinelli: Ein alter Mann ruhet auf / einem Tisch«; im Catalogus: »ein alter an einem Tisch ruhender Mann. Von Bacio Bandinelli.«)

Inv.-Nr. 2217 Z

Literatur: AK München 1958, S. 53, Kat. 55, Taf. 55.

## Baccio Bandinelli

Florenz 1493–1560 Florenz

### **Hl. Paulus als Nischenfigur**

Feder in Braun, Blatt oben rundbogig beschnitten und auf leicht größeres rechteckiges Blatt aufgeklebt

99 × 50 mm (Blatt), 100 × 52 mm (Untersatz)

Beschriftet in brauner Feder unten rechts: »Baccio«; verso beschriftet in roter Feder: »2227«, in Bleistift »(unleserlich) / 460.«, in brauner Feder: »– 460 –« (alte Inv.-Nr.).

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 460 (»B. Bandinelli: der heilige Paulus«; im Catalogus:  
»Statue des heil: Pauli. Von Bacio Bandinelli«)

Inv.-Nr. 2227 Z (»Baccio Bandinelli: Der heilige Paulus [stehendes  
Figürchen / in einer Nische]«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Baccio Bandinelli

Florenz 1493–1560 Florenz

### Hl. Petrus als Nischenfigur

Feder in Braun, Blatt oben rundbogig beschnitten und auf oben  
trapezförmig schließendes Blatt aufgeklebt

98 × 54 mm (Blatt)

Beschriftet unten links in schwarzer Feder: »8169« (keine alte  
Inv.-Nr. des Münchner Kabinetts) sowie in brauner Feder:  
»Baccio B«; verso beschriftet in Bleistift: »angebl. / Bandinelli«,  
in schwarzer Feder: »34575« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34575 Z (»B. Bandinelli: St. Peter in einer Nische«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Hl. Jacobus der Ältere um 1520

Verso von Inv.-Nr. 14042 Z, Zwei stehende Frauen (siehe unter  
»Figurenpaare und -gruppen/Frauen«)

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Sitzender Jünger beim Weineinschenken 1524/25 verso: Christus beim Segnen des Brotes

Schwarzer Stift; verso: Schwarzer Stift

260 × 160 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »2447.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »14043« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2447 (»Ein sitzender Mann mit / Trinkgeschirr«)

Inv.-Nr. 14043 Z

Literatur: Weihrauch 1938, S. XXVI, Abb. 2 (recto), Abb. 3 (verso);  
AK Florenz 1956, S. 78–79, Kat. 107, Tav. CVIII a (recto), Tav. CIX b  
(verso); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 507, Kat. 2256 B-3 (als  
Pontormo); Cox-Rearick 1964 I, Bd. 1, S. 53, 229–230, 247, Kat. 219  
(recto), Kat. 221 (verso), Bd. 2, fig. 213 (recto), fig. 215 (verso);  
Pouncey 1964, S. 290; AK München 1977, S. 96–98, Kat. 67, Abb. 35  
(mit weiterer Literatur); AK München 1983, S. 36–37, Kat. 28,  
Taf. 15; Bildhandbuch 2002, S. 224; AK New York 2012, S. 44,  
Kat. 12, Abb. S. 45; AK Florenz 2014 I, S. 230, Kat. 39, Abb. S. 231;

AK Frankfurt am Main 2016, S. 110, Kat. 36, Abb. S. 110; Richter-  
Klein 2022, Bd. II, Textband I, S. 530, Bd. II, Bildband II, S. 109–110,  
Kat. 56.A.c (recto), 56.A.d. (verso), Fig. Nr. 56A.c., 56A.d.

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Christus beim Segnen des Brotes um 1524/25

Verso von Inv.-Nr. 14043 Z, Sitzender Jünger beim Weineinschen-  
ken (siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Sitzender Jünger beim Brotschneiden um 1524/25 verso: Drei Studien zur Halbfigur des Wein einschenkenden Jüngers

Schwarzer Stift; verso: Schwarzer Stift

266 × 153 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »2449.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »10142« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723 (schwach, im Schuh)

Alte Inv.-Nr. 2449 (»Ein sitzender Maler«)

Inv.-Nr. 10142 Z

Literatur: Weihrauch 1938, S. XXVI–XXVII, Abb. S. XXVII, 4 (verso),  
5 (recto); AK Florenz 1956, S. 77–78, Kat. 106, Tav. CVIII b (recto),  
Tav. CIX a (verso); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 506, Kat. 2256  
B-1; Cox-Rearick 1964 I, Bd. 1, S. 53, 229–230, 247, Kat. 218 (verso),  
220 (recto), Bd. 2, fig. 212 (verso), fig. 214 (recto); Pouncey 1964,  
S. 290; AK München 1977, S. 98–99, Kat. 68, Abb. 34 (mit weiterer  
Literatur); AK München 1983, S. 37, Kat. 29, Taf. 16; Bildhandbuch  
2002, S. 225; AK Madrid 2014, S. 126, Kat. 26, Abb. S. 126, 127.

## Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### Antike Figur mit Bart und Mantel

#### verso: Stehende Athena

Feder in Braun, braun und blau laviert, mit brauner Feder umran-  
det; verso: Feder in Braun, braun und blau laviert, mit brauner  
Feder unten und rechts umrandet

261 × 137 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »[...] mo da carpe.«, u. r.: 1253.«  
(alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3085«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1253 (»Ein römischer Consul im Man = / tel«)

Inv.-Nr. 3085 Z

Literatur: AK München 1977, S. 38–39, Kat. 19, Abb. 1; Quednau  
1978, S. 63; Pattanaro 2018, S. 473, Anm. 46, S. 480.

## Girolamo Francesco Maria Mazzola, gen. Il Parmigianino

Parma 1503–1540 Casalmaggiore

### Der Prophet Aaron (Studie für das Fresko im Gewölbe des Presbyteriums von Santa Maria della Steccata, Parma)

Schwarzer Stift, bräunlich laviert, weiß gehöht, aufgezogen auf  
Untersatz mit mehrfacher Umrahmung

209 × 59 mm

Verso auf dem Untersatz beschriftet in Bleistift: »1977:4« (Inv.-Nr.)

Kein Sammlungstempel

Inv.-Nr. 1977:4 Z

Literatur: AK München 1977, S. 94–95, Kat. 65, Abb. 67 (mit  
weiterer Literatur); Gnann 2007, Bd. I, S. 477, Kat. 789, Abb. Bd. II,  
S. 589; AK München 2018 I, S. 24, 64, Kat. 6a, Abb. S. 65.

## Jacopo (Giacomo) da Ponte, gen. Bassano

Bassano 1510–1592 Bassano

### Studie zu einem alten Mann, sitzend, gestützt auf einen Stab

Schwarzer Stift, Weißhöhung, auf verblichenem blauem Papier  
261 × 167 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »8527« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »2963« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8527 (»Ein sitzender Mann hält in den / Händen  
einen Stab«)

Inv.-Nr. 2963 Z

Literatur: Hadeln 1926, Kat. 67, Taf. 67 (als Jacopo Bassano);  
Arslan 1931, S. 192 (als Jacopo Bassano); Tietze/Tietze-Conrat  
1944, S. 215, Kat. 1038 (als Palma il Giovane); Arslan 1960, S. 356  
(Opera seicentesca emiliana).

## Giorgio Vasari

Arezzo 1511–1574 Florenz

### Der Evangelist Johannes, Studie für das Fresko in San Giovanni a Carbonara, Neapel

Feder in Braun, hellbraun laviert, über schwarzem Stift,  
das Blatt (später?) in brauner Feder umrandet

262 × 83 mm

Beschriftet in brauner Feder unleserlich o. l.: »33« oder »313«;  
verso beschriftet in Bleistift: »1974:58« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1974:58 Z (»Giorgio Vasari: Johannes d. Ev. / Entwurf für  
San Giovanni a Carbonara in Neapel«)

Literatur: AK München 1977, S. 157, Kat. 109, Abb. 40; Münchner  
JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 230; Härb 2015, Kat. 127,  
Abb. S. 275.

## Giorgio Vasari

Arezzo 1511–1574 Florenz

### Der Evangelist Matthäus

Feder in Braun, hellbraun laviert, über schwarzem Stift, das Blatt  
(später?) in brauner Feder umrandet

262 × 79 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Maecarino.«, verso beschriftet  
in Bleistift: »1977:5« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1977:5 Z (»Giorgio Vasari: Evangelist Matthäus«)

Literatur: AK München 1977, S. 157–158, Kat. 110, Abb. 39;  
Münchner JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 230; Härb 2015,  
Kat. 128, Abb. S. 275.

## Paolo Farinati

Verona 1524–1606 Verona

### Gott Merkur, sitzend auf einem Gesims verso: Zwei Mönche, rechts und links von einem Kirchenmodell sitzend

Feder in Braun, braun laviert, Weißhöhung, auf graugrünem  
Papier; verso: Schwarze Kreide

208 × 248 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3804.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »8923« (Inv.-Nr.), »fol. 34«

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3804 (»Mercurius sitzend.«)

Inv.-Nr. 8984 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Paolo Farinati

Verona 1524–1606 Verona

### Bischof oder Abt mit Krummstab, auf einem Thron sitzend, segnend

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem  
Papier, mit brauner Feder umrandet

210 × 175 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »Paolo Farinati«, u. r.: »59«;  
verso beschriftet in rotem Stift: »21073« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »20«

Lugt 2674

Inv.-Nr. 21073 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Luca Cambiaso

Moneglia bei Genua 1527–1585 Madrid, zugeschrieben

### Stehender Mann mit Schriftband

Feder in Braun, braun laviert, quadriert

217 × 103 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »No. 30«, »Luca Kansayi«, in schwarzer Feder u. r.: »2508« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »L. Cambiaso«, »b / 43«, »7781« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2508 (»Cangiassi: Ein Mohrenkönig. Skizze.«)

Inv.-Nr. 7781 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Girolamo Muziano

Acquafredda 1528–1592 Rom

### Judas bindet sich die Sandale um 1560

Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau, über schwarzer Kreide, auf lichtgrünem Papier

404 × 260 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »8793« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Pelegrino Thibaldi«, in roter Feder: »Inv No 2796« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8793 (»Bonarotti: Ein gebärteter Mann welcher / sich seinen Bundschuh auflöst«)

Inv.-Nr. 2796 Z

Literatur: Voss 1920, Bd. 2, S. 564, Anm. 1, Abb. S. 565; Como 1930, S. 81, mit Abb.; Gere 1971, Tav. XXXI, Text S. 85; Tosini 2008, S. 39, Abb. 28, Nr. D 35, S. 468–469, Nr. D. 46, S. 478; Eitel-Porter 2009, S. 32; AK München 2012, S. 36–38, Kat. 4, Abb. S. 37; Nanobashvili 2018, S. 156, Abb. 157; AK München 2025, S. 63, 80, Kat. 26, Abb. S. 81.

## Girolamo Muziano

Acquafredda 1528–1592 Rom

### Stehender hl. Franziskus in der Mönchskutte (Studie für das Bild in der Ruiz-Kapelle in Santa Caterina dei Funari, Rom)

Schwarzer Stift, auf blauem Papier

420 × 270 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »P. Veronesis«, u. r.: »3907.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »472«, in roter Feder: »Inv No 2296« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Annibale Carracci (Heinrich Bodmer)«, »Vorzeichnung Girolamo Muzianos für ein Bild in der / Ruiz-Kapelle in Sta. Caterina dei Funari, Rom (Rhoda Eitel-Porter)«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3907 (»Barroccius: Der heilige Franziskus«)

Inv.-Nr. 2996 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Taf. 237, Text Nr. 95; Verzeichnis 1911, S. 12; Eitel-Porter 2009, S. 32–33; AK München 2012, S. 40–41, Kat. 6, Abb. S. 41.

## Taddeo Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1529–1566 Rom

### Stehender Prophet mit Buch (Jeremias?)

Feder in Braun, braun laviert, Röteln

355 × 135 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Beccafumi«; verso beschriftet in Bleistift: »Domenico Beccafumi«, »Aus der Sammlung / Richard Cosway«, in rotem Stift: »37815.« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »Jerom«

Lugt 629, Lugt 1613

Inv.-Nr. 37815 Z

Literatur: AK München 1977, S. 174–175, Kat. 124, Abb. S. 45 (mit weiterer Literatur).

## Taddeo Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1529–1566 Rom

### Stehender Prophet mit Buch

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreidevorzeichnung auf blaugrünem Papier

438 × 234 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »319« (?), in Bleistift: »21186« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674

Inv.-Nr. 21186 Z

Literatur: AK München 1977, S. 172–173, Kat. 123; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 185; AK München 2012, S. 34, Kat. 3, Abb. S. 35.

## Kopie nach Taddeo Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1529–1566 Rom

### Ein Prophet, die Stufen herabschreitend, ein Buch haltend

Feder in Braun, braun laviert

421 × 132 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »8962.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »A. J. Goltzius / gest. v. J. C. Krüger«, »9956« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8962 (»Golzius / Heinrich: Ein Mann mit langem / Barte stehet mit dem / rechten Fuße auf einer / höheren, mit dem linken auf / einer tieferen Stufe. Mit / beiden Händen hält er ein / großes Buch.«)

Inv.-Nr. 9956 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Naldini

Florenz 1535–1591 Florenz

### Stehender Jüngling, das Schwert zückend, nach links hinabblickend

Rötrel

398 × 190 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »156.«, in brauner Feder: »7536.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »del Sarto / Nro 23 / II«, »7«, in roter Feder: »Inv No 2206 (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Naldini, Battista?« / »früher A. del Sarto zug.« / »Berenson 1764«; Wasserzeichen: Lamm mit Kreuzfahne im Kreis (vgl. Piccard VC, 1750ff., 1769/70)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 7536 (Sammelnummer 7329 bis 7579: »251 Zeichnungen«)

Inv.-Nr. 2206 Z (»Andrea del Sarto: Ein junger Mann das Schwert / aus der Scheide ziehend, ganze Figur«)

Literatur: Weigmann 1909, S. 2 (nicht Andrea del Sarto); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 413, Kat. 1764 (als Battista Naldini); AK München 1967, S. 66–67, Kat. 47, Taf. 38 (als Battista Naldini).

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Studie zu einem hl. Johannes 1565/67

Pinsel in Braun, weiß gehöht, über Spuren einer Vorzeichnung in schwarzem Stift, auf olivgrünem Papier

368 × 200 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3947.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Portf. 48«. In roter Feder: »Inv No 2575« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3947 (»Der Apostel Johannes in / die Höhe schauend«)

Inv.-Nr. 2575 Z

Literatur: Weigmann 1909, S. 10; Emiliani 2008, Bd. 1, S. 170, Kat. 19.17, Abb. S. 170; AK München 2012, S. 43–45, Kat. 8, Abb. S. 44.

## Giovanni Bandini, gen. Giovanni dell'Opera

Florenz 1540–1599 Florenz

### Johannes der Täufer

Feder in Braun über schwarzem Stift

380 × 209 mm (Blatt)

Beschriftet in brauner Feder unten links: »B.o Bandinelli« sowie in Bleistift: »Baccio Bandinelli«; auf dem Trägerkarton in schwarzer

Feder unten links: »Ecole Florentine.« sowie unten rechts: »Baccio Bandinelli. 1487.«

Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale; Sigrid Müller, Murnau; Lugt 3241

Inv.-Nr. 47731 Z (»Bandinelli-Umkreis / Giovanni Bandini?: Johannes der Täufer«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Ligozzi

Verona 1547–1627 Florenz

### Junger Krieger, stehend, nach rechts (Kostüm für Principe Cosimo) 1602

Feder in Braun, braun laviert, Goldhöhungen am Helmschmuck, Spuren von schwarzer Kreide, die Umrisse besonders am linken Bein später nachgezogen

388 × 235 mm

Beschriftet u. l. in brauner Feder: »Ligozzi« sowie r. der. M. in dunkelbrauner Feder: »349.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Ligozzi«, in roter Feder: »Inv.No 229 [durchgestrichen] 2300«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 349 (»J. Ligozzi: Ein Krieger mit einem Feder=helm«)

Inv.-Nr. 2300 Z (»Ligozzi, Jacopo: Ein Ritter in spanischer Rüstung / mit hohem Helmbusche«)

Literatur: Byam Shaw 1956, S. 283–284; Bean/Stampfle 1965, Kat. 146; AK München 1967, S. 63–64, Kat. 41, Taf. 46; AK Paris 1990 I, S. 50, unter Kat. 24, Abb. S. 50; Scalini 1990, S. 7–8; Cecchi 1997, S. 9, Anm. 1; AK Florenz 2014 II, S. 107, Anm. 31; AK München 2025, S. 16, 63, 87, Kat. 30, Abb. S. 86.

## Bernardino Poccetti

Florenz 1548–1612 Florenz

### Profil eines nach rechts gewendeten sitzenden Heiligen oder Evangelisten

verso: Studien zweier sitzender Gestalten nach rechts

Rötrel, mit blauen Papierstreifen und mehrläufiger Linie in Feder in Braun umrandet; verso: Rötrel

255 × 207 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »Poccetti«; verso beschriftet in schwarzer Kreide: »106«, in Rötrel: »106«, in Bleistift: »B. Poccetti«, 13768« (Inv.-Nr.), »Pocette«, »aus der Ram 14.«, in brauner Feder: »– 14 –« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 14 (»B. Poccetti: Ein sitzender und schreibender / Karthäuser«; im Catalogus: »Portrait eines schreibenden Cartheusers. Von Bernard Bocetti.«)

Inv.-Nr. 13768 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco da Ponte, gen. Bassano

Bassano 1549–1592 Venedig

### Kniender Mönch vor dem Kruzifix (hl. Franziskus?)

Pinsel in Grau

268 × 213 mm

Beschriftet in grauem Pinsel u. r.: »Bassano« (Signatur?), in brauner Feder u. r.: »1249.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2972« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »46«

Alte Inv.-Nr. 1249 (»Bassano: Der heilige Franziskus Seraphi= / cus«)

Inv.-Nr. 2972 Z

Literatur: Zottmann 1908, S. 52, Taf. 10; Weigmann 1909, S. 6; Arslan 1931, S. 347; Degenhart 1937, S. 278, Abb. 233, S. 279; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 44; Arslan 1960, S. 356 (nicht Francesco Bassano).

## Giovanni Contarini

Venedig 1549–1605 Venedig, zugeschrieben

### Christus, zeigend (Studie für eine Szene mit der Ehebrecherin)

Schwarzer Stift, hellbraun laviert

256 × 125 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »8990.« (alte Inv.-Nr.), monogrammiert u. r. Cl (ligiert), wie Inv.-Nr. 13468 Z; verso beschriftet in Bleistift: »vgl. Nagler Mon II, 216. / Nach ihm / von Giovanni Contarini«, »10667« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »nach Tintoretto?«, »Monogramm vgl. Christ. Jamnitzer! / F [Tilman Falk]«

Lugt 2717, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8990 (Nummer stimmt nicht mit der Beschreibung im alten Inventar überein)

Inv.-Nr. 10667 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Filippo Bellini

Urbino 1550/55–1604 Macerata

### Der hl. Augustinus, thronend, mit Mitra, Pedum und Pluviale

Feder in Braun, braun laviert, über schwarzem Stift, weiß gehöht

408 × 280 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »di felippo bellini«; verso beschriftet in Bleistift: »XXIX«, »Philipp Bellini lebte um 1526 / lebte um 1521«, in rotem Stift: »21034« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2674

Inv.-Nr. 21034 Z

Literatur: Monbeig Goguel 1975, S. 356, »Catalogue«, Nr. 41, S. 365; AK München 1977, S. 33, Kat. 16.

## Giuseppe Bastiani da Macerata

Macerata 1551–nach 1630 Macerata?

### Hl. Mönch, halbfigurig in Dreiviertelansicht, mit Putten

Röteln

248 × 178 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3589.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in dunkelbrauner Feder: »Inv. Nro 2901« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3589 (»Der heilige Franziskus de Pau= / la«)

Inv.-Nr. 2901 Z

Literatur: Passini/Esposito 2017, S. 214, Abb. 332, S. 216.

## Ludovico Carracci

Bologna 1555–1619 Bologna

### Stehender Mönch in Kutte

Schwarze Kreide, auf grauem Papier

347 × 160 mm

Beschriftet in grauer Feder u. l.: »8749« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Lud. Carracci«, in roter Feder: »Inv No 2806« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »engerer Kreis (nach Bodmer)«

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8749 (»Carraccio / Ludwig: Ein stehender Mönch mit / kreuzweise verschlungenen / Armen richtet seine Augen / gegen Himmel«)

Inv.-Nr. 2806 Z

Literatur: Bohn 2004, S. 108, Kat. 11.

## Giovanni Battista Trotti, gen. Il Malosso

Cremona 1555–1612 Parma

### Kniender Priester

Feder in Braun, schwarzer Stift, in schwarzem Stift quadriert; verso in schwarzem Stift quadriert

268 × 160 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baglione«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »34868« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »vermutlich Gabbiani«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »G. B.Trotti / (nach F. Viatte)«

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34868 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Agostino Carracci

Bologna 1557–1602 Parma

### Ein Mann in Rückansicht, eine Stufe steigend, mit beiden Armen einen Harnisch tragend

Feder in Braun

190 × 108 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »8747.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv.No 2847« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>c</sup>

Alte Inv.-Nr. 8747 (»Carraccio / Hanibal: Ein Mann ist im Begriffe einen / Harnisch über eine Stufe / hinauf zu tragen«)

Inv.-Nr. 2847 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ludovico Cigoli

Castelvecchio di Cigoli 1559–1613 Rom

### Studien zu einer Christusgestalt

Schwarzer Stift und Rötel, umrandet mit Feder in Schwarz

395 × 259 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l. »Cigoli«, u. M.: »1182.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »disign. del Cigoli«, in Bleistift: »2328« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1182 (»Cigoli: Christus als Studium zum La / zarus oder zur Heilung eines Kran / ken.«)

Inv.-Nr. 2328 Z (»L. Cardi: Christus; Studium zum Lazarus / oder Heilung eines Kranken«)

Literatur: AK München 1967, S. 58, Kat. 29, Taf. 60; AK Luzern 1979, S. 68, Kat. 120, Abb. S. 69; Chappell 1989, S. 200.

## Ludovico Cigoli

Castelvecchio di Cigoli 1559–1613 Rom

### Studienblatt mit einem von hinten gesehenen knienden Mann (für das Gemälde »Wunder des hl. Antonius«, Chiesa di S. Francesco, Cortona) 1597

Rötel

380 × 270 mm

Recto unbeschriftet; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Inv.-Nr. 1918:199 Z

Literatur: AK München 1958, S. 59, Kat. 64, Taf. 64.

## Kreis des Ludovico Cigoli

Castelvecchio di Cigoli 1559–1613 Rom

### Kniender Mönch

Schwarzer Stift

345 × 247 mm

Beschriftet in brauner Feder in der Armbeuge »43«, unterhalb des Rückens »cigoli«, u. M.: »quarantatre«; verso beschriftet in brauner Feder: »Louis Cardi, de Cigoli près Florenus / 1559 † 1613«, in Bleistift: 1942:33; beschriftet auf der Unterlage: »nicht Cigoli, Neuburger 1980«, »Not Cigoli (Miles Chappell, 2012)«, »L. Cigoli zugeschr.«

Lugt 1094<sup>c</sup>

Inv.-Nr. 1942:33 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Domenico Cresti, gen. Il Passignano

Tavarnelle Val di Pesa 1559–1638 Florenz

### Der Evangelist Markus, schreibend, in einem Bogenzwickel

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, Spuren von schwarzem Stift, Bogen auf blauem Papier dazumontiert

167 × 171 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Passignano«, u. M.: »155.« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. l.: »183.«; verso beschriftet in roter Feder: »InvNo 18668«, in Bleistift: »II«, »45«, »Dom Cresti / gez [?]<sup>c</sup>«, »D. Passignano / geb. 1563 † 1689 [!] Florenz [?]<sup>c</sup>«; beschriftet auf der Unterlage: »Giuseppe Porta?« (Richard Harprath)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 155 (»Passignano: Heiliger Evangelist Marcus«; im Catalogus: »Sanct: Marcus. Von Passignano«)

Inv.-Nr. 18668 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Annibale Carracci

Bologna 1560–1609 Rom

### Modellstudie mit Buch um 1590

Schwarzer und weißer Stift, mit brauner Feder umrandet

338 × 238 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »419.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift u. l.: »H Carra«; verso beschriftet in Bleistift: »I. No. 2848« (Inv.-Nr.), »(alt 419)«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 419 (»Han. Carraccio: Der Evangelist Johannes«)

Inv.-Nr. 2846 Z (»Carracci, Annibale: Studium zu einer männlichen Figur in faltenreichem Gewande, die Rechte auf ein großes Buch gestützt«)

Literatur: AK München 1967, S. 56, Kat. 21, Taf. 57; AK München 1977, S. 43, Kat. 23 (mit weiterer Literatur); Loisel Legrand 1997,

S. 48; AK Washington 1999, S. 90–91, Kat. 19, Abb. 19; Bildhandbuch 2002, S. 276; AK Bologna 2006, S. 248–249, Kat. V. 7; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 62; AK München 2012, S. 103–105, Kat. 37, Abb. S. 104; AK New York 2012, S. 62, Kat. 21, Abb. S. 63.

## Pietro Faccini

Bologna 1562–1602 Bologna?

### Studie zu einem knienden Geistlichen nach links, mit Pluviale oder Dalmatica, während einer religiösen Handlung

Rötrel

388 × 265 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ann Carache«, u. M.: »105« (alte Inv.-Nr.), u. r.: »54«; verso beschriftet in Bleistift: »I No 2842« (Inv.-Nr.), »(105 / alt)«

Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 105 (»Annib. Carraccio: Ein Priester im [?]man= / tel kniend auf der Erde«; im Catalogus: »ein geistlicher im Kirchen Kleid. Von Hannibal Carrache.«)

Inv.-Nr. 2842 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ferraù Fenzoni

Faenza 1562–1645 Faenza

### Betender Mönch, nach rechts kniend, vornübergebeugt, die Hände ineinandergelegt

Rötrel, Zahlen in brauner Feder

163 × 146 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r. mit einer (fehlerhaften) Addition sowie o. M. mit zwei weiteren Zahlen, in schwarzer Feder u. l.: »8555« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Lanzano Ant.«, in Bleistift: »10926« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »L. Giordano? / J. Meyer '01 [Joachim Meyer]«, »Fenzoni? / A. Zuccari [Alessandro Zuccari]«, »Volterrano / M. R. [unleserlicher Name]«

Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8555 (»Ein bethender Mönch«)

Inv.-Nr. 10926 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Krieger in reicher Rüstung, stehend, Rückansicht

Feder in Braun über Rötrel

342 × 133 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Vanni di Siena«, in schwarzer Feder u. M.: »279.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner

Feder: »di Francesco Vanni«, in roter Feder: »InvNo. 2346« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »30«, unten abgeschnittene Nummern

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 279 (»Fr. Vanni: Ein Soldat stehend«; im Catalogus: »ein Soldat. Von Franciscus Vanni.«)

Inv.-Nr. 2346 Z

Literatur: AK München 1967, S. 80–81, Kat. 81, Taf. 62.

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Sitzender Bischof mit Mitra und Pluviale verso: Skizze zu einem Heiligen mit Kind

Feder in Braun; verso: Schwarze Kreide

113 × 70 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Vanni«, in dunkelbrauner Feder u. r.: 36 (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv. No 2447« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »– 36«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »G. B. Trotti, Il Malosso? (D. L.) [David Lachemann?]«, »oder Ermengildo Lodi?«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 36 (»Fr. Vanni: Ein Bischof Synopi.«; im Catalogus: »der heil. Bischof Sinobi. Von Franciscus Vanni.«)

Inv.-Nr. 2447 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Baglione

Rom 1566–1643 Rom

### Figurenstudie zum Joseph für das Gemälde »Joseph und die Frau des Potiphar«

Feder in Braun, braun laviert

253 × 174 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3162.« (alte Inv.-Nr.);

Blatt kaschiert

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3162 (»Der keusche Joseph«)

Inv.-Nr. 2614 Z

Literatur: Smith O'Neil 2002, S. 134, plate 84, S. 137; AK Düsseldorf 2008, S. 54, Abb. 44, S. 53; AK München 2012, S. 130, Kat. 51, Abb. S. 131.

## Giovanni Baglione

1566/68–1643

### Mönch, an einem Pult sitzend und eine Vision mit Christus am Kreuz empfangend

Feder in Braun, braun laviert

258 × 175 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3885.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2421« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3885 (»Ein Franziskaner schreibt«)

Inv.-Nr. 2421 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Rutilio Manetti

Siena 1571–1639 Siena

### Halbfigur eines Mönchs, der mit der Rechten auf ein vor sich gehaltenes Buch oder auf eine Tafel weist

Rötöl

134 × 93 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Vannio di Siena«, »385.«  
(alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »8548« (Inv.-Nr.), »47«,  
»Del Vanni di / Siena«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 385 (»Francesco / Vanni: Ein Ordens Geistlicher hält /  
eine Tafel vor sich«; im Catalogus: ein OrdensGeistlicher. Von  
Franc: Vanni.«)

Inv.-Nr. 8548 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Sallustio Guerra

Venedig, Ende 16. Jahrhundert

### Ganzfiguriges Porträt eines Hühnerverkäufers mit Tambourin

Feder in Braun über Bleistift, u. l. Reste einer Umrandung in  
brauner Feder

367 × 211 mm

Beschriftet in brauner Feder am unteren Bildrand: »VERA EFIGIE DI  
DO EMANVELLO MORO.« u. r.: »Salustio Guerra f. / in Venetia in  
Venetia (?)«, in dunkelgrauer Feder u. r.: »8756.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3037« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673 (2 ×)

Alte Inv.-Nr. 8756 (»Guerra / Salustio: Ein Mann hält in der rechten  
/ Hand eine Tamburine in die / Höhe, in der linken zwei Hüner. /  
Aus dem halb geöffneten Fenster / eines Hauses siehet ein Frau= /  
Zimmer auf ihn herab.«)

Inv.-Nr. 3037 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Kreis der Carracci

### Künstler, zeichnend

Rötöl

250 × 158 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3870 « (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »3096« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3870 (»Ein sitzender Mann zeich= / net«)

Inv.-Nr. 3096 Z

Literatur: Petherbridge 2010, S. 224, Abb. 153; AK München 2012,  
S. 112–113, Kat. 42, Abb. S. 112.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert, nach Tizian

### Halbfiguriges Porträt eines stehenden Mannes in weitärmeligem Mantel

Schwarze Kreide

274 × 207 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4685.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2948« (Inv.-Nr.), in  
brauner Feder: »del Titiano«, in Bleistift: »Tiziano« (?), »G 47«,  
»vergl. / Dresden / Kat 172.«; beschriftet auf dem Trägerkarton:  
»Monatshefte f. K. W. II, S. 5«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4685 (»Titian: Bildnis eines Mannes, halbe Fi= / gur«)

Inv.-Nr. 2948 Z

Literatur: Weigmann 1909, S. 5.

## Unbekannt, Italien, 16. Jahrhundert

### Fährmann auf einem Kahn, das Ruder stoßend

Feder in Braun, braun laviert, in schwarzem Stift quadriert

263 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Jacomo Palma«, u. M.: »2112.«  
(alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2958« (Inv.-Nr.);  
beschriftet auf dem Trägerkarton: »Umkreis, Maria Aresin«

Alte Inv.-Nr. 2112 (»Ein Schiffer«)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2958 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Pilger mit Hund (Hl. Rochus?)

Feder in Schwarz, grau laviert, weiß gehöht, auf grau grundiertem  
Papier

223 × 147 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3041.« (alte Inv.-Nr.) sowie ein unleserliches Wort; verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3013« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3014 (»Der heilige Rochus«)

Inv.-Nr. 3013 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Hl. Jakobus Major, nach Jacopo Sansovino

Feder über schwarzer Kreidevorzeichnung

253 × 135 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3729.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »7969« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »vgl. (Agostino Carracci) Hl. Jakobus Major / vgl. Stich B 70 (73) Bohlin R 15«, »Umkreis des Agostino Carracci, aber sicherlich nicht er selbst«, »nach J. Sansovinos S. Jakobus / in S. M. di Monserrato Rom / (Weihrauch)«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3729 (»Der heilige Jacobus«)

Inv.-Nr. 7969 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Laurentius mit Rost, Buch und Palme, nach rechts oben blickend

Rötél

193 × 116 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »8427«

Lugt 1094<sup>b</sup>

Inv.-Nr. 8427 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Bärtiger Heiliger in einer Nische

Feder in Braun, violett laviert

156 × 77 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »11122« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Francesco del Curia / CBC 20. VI. 92«, »vgl. Z. in Basel F« (Tilman Falk)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 11122 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Jäger mit Hund [1], Ein Tierkopf, von vorne gesehen [2]

Feder in Dunkelbraun auf blauem Papier

283 × 195 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1962:143« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1962:143 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Der hl. Hieronymus, kniend

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, in Rötél quadriert, mit brauner Feder umrandet

211 × 185 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »G. Reni«, u. r.: »322.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Guido Reni«, in Bleistift: »Inv. No. 2858« (Inv.-Nr.); auf dem Trägerkarton: »Francesco Brizio? / B. Bohn« (Babette Bohn)

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 322 (»Quido Reni: Der heilige Hieronymus«; im Catalogus: »der heil: Hieronimus. Von Guido Reni.«)

Inv.-Nr. 2858 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Johannes der Evangelist, der Adler und die hl. Lucia verso: Beinstudien

Feder in Braun, Rötél, zart blaugrau laviertes Grund, in brauner Tinte umrandet; verso: Feder in Braun

262 × 180 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Guido R.«, u. r.: »1232« (alte Inv.-Nr.); verso unbeschriftet; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Mattia Preti ASH [Ann Sutherland Harris]«, »no CBC 20.VI.92«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1232 (»Guido Reni: Der heilige Johannes Evan= / gelist«)

Inv.-Nr. 2866 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 98, Taf. 197; AK München 2012, S. 113–115, Kat 43, Abb. S. 114.

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Sitzender Mönch, nach links gewendet

Schwarze Kreide, weiß gehöhnt, auf grünlichem Papier

393 × 249 mm

Beschriftet in schwarzem Stift o. r.: »San Francesco« (?), in brauner Feder u. r.: »3668.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder:

»Inv Nro 2863«, in Bleistift: »38«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3668 (ohne Eintrag im alten Inventar)

Inv.-Nr. 2863 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Kniender nach rechts (Christus im Garten Gethsemane?) um 1620

Schwarze Kreide, Rötel, weiß gehöhnt

305 × 229 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »Guido Reno« sowie u. r.: »259« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nr 2862« (Inv.-Nr.), in rotem Stift: »190«, in Bleistift: »14« sowie unleserlich am unteren Rand

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 259 (»G. Reni: Ein kniender Heiliger«; im Catalogus: »der heil: Hieronimus. Von Guido Rheni.«)

Inv.-Nr. 2862 Z

Literatur: AK München 2025, S. 13, 63, 91, Kat. 32, Abb. S. 90.

## Giovanni Lanfranco

Terenzo bei Parma 1582–1647 Rom

### Studie zu einem stehenden Mann

Schwarzer Stift und weiße Kreide, mit brauner Feder umrandet

387 × 223 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »J. Lanfranc« sowie in brauner Feder: »1196.« (alte Inv.-Nr.), u. l. in blauer Feder »57.«; verso beschriftet in Bleistift: »Nro 21«, »10« sowie »Lanfranco Giovanni«, in roter Feder: »Inv No 2871« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1196 (»Lanfranco: Ein Mann mit einem Barth«)

Inv.-Nr. 2871 Z (»Lanfranco, Giov.: Ein bärtiger Mann in einem / kurzen Gewande Studium nach der Natur«)

Literatur: Parker 1937, S. 50–51, Taf. 46 (als Peter Paul Rubens); AK München 1958, S. 67, Kat. 79, Taf. 79 (als Peter Paul Rubens); Held 1958, Kat. 84; Wegner 1973, Bd. 1, S. 122, Kat. 863, Bd. 2, Taf. 116 (als Peter Paul Rubens); AK München 1983, S. 72, Kat. 84, Taf. 57 (als Peter Paul Rubens); Bildhandbuch 2002, S. 480, Abb. S. 481;

AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 85; Logan/Lohse Belkin 2022, S. 216–217, unter Kat. 332 (als Giovanni Lanfranco).

## Cristoforo Casolani

Rom um 1582–1629 Rom

### Johannes Evangelist, schreibend, sitzend, nach links, emporblickend

verso: Kopf eines bärtigen Mannes nach rechts

Rötel, auf graugrünem Papier, quadriert; verso: Schwarzer Stift, koloriert in brauner und roter Kreide

363 × 218 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. M.: »2572.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »InvNro 2873« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2572 (»Der Evangelist Johannes«)

Inv.-Nr. 2873 Z

Literatur: AK München 2012, S. 162–164, Kat. 62, Abb. S. 163, 164.

## Giovanni Bilivert

Florenz 1585–1644 Florenz, zugeschrieben

### Mönch mit Kreuz und Totenschädel (der hl. Bruno)

Schwarzer Stift und Rötel, aufgezoogen auf Untersatz in Grauliv, mit brauner Feder viermal umrandet

156 × 110 mm

Recto unbeschriftet, verso nicht einsehbar, Blatt aufgezoogen; beschriftet auf dem Untersatz in Bleistift u. M.: »Cigoli«; verso auf dem Untersatz beschriftet in Bleistift: »184« und »184/1916« (Inv.-Nr.); auf dem Trägerkarton: »Bilivert oder Salvestrini (Miles Chapell, 2012)«, »nicht Cigoli, Neuburger 1980«, »Bilivert oder Matteo Romalli [?] UF [Ursula Fischer Pace?]«

Lugt 1094<sup>a</sup>

Inv.-Nr. 1916:184 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Simon Vouet

Paris 1590–1649 Paris

### Kniender Mann mit einer großen Vase

Schwarze Kreide, weiße Kreidehöhnung, auf braunem Papier

345 × 210 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »S. Vouet«

Lugt 2673

Inv.-Nr. 10210 Z

Literatur: Brejon de Lavergnée 1987, S. 107, Kat. LXV, Abb. S. 107; AK Paris 1990 II, S. 430, Kat. 110, Abb. S. 430; AK München 1991, S. 76–77, Kat. 18, Abb. S. 77.

## Simon Vouet

Paris 1590–1649 Paris

### Studien für einen Christus mit dem Schilfrohr

Schwarze Kreide, weiße Kreidehöhnung, auf braunem Papier

381 × 263 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3694.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »Unbek. Meister«

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 3694 (»Giusep Gambarri / ni: Studium zu einem  
Ecce Homo«)

Inv.-Nr. 13672 Z

Literatur: Brejon de Lavergnée 1987, S. 130, Kat. LXXXIX,  
Abb. S. 130; AK Paris 1990 II, S. 482, Kat. 141, Abb. S. 482; AK  
München 1991, S. 194–195, Kat. 74, Abb. S. 195; AK München  
2012, S. 169–170, Kat. 65, Abb. S. 170.

## Simon Vouet

Paris 1590–1649 Paris

### Vorgeneigt stehender Mann in Dreiviertel-Rückansicht, zwei Köpfe mit Kopftuch

verso: Figurenstudie

Schwarze Kreide, weiße Kreidehöhnung, auf braunem Papier;  
verso: Schwarze Kreide, weiße Kreidehöhnung, auf braunem Papier

426 × 273 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »5225.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »S. Vouet«

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 5225 (»Studium von einem gehen= / den Mann bey  
2 Köpfen«)

Inv.-Nr. 13760 Z

Literatur: AK München 1983, S. 48, Kat. 46, Taf. 39; Brejon de  
Lavergnée 1987, S. 106, Kat. LXIII, Abb. S. 106; AK Paris 1990 II,  
S. 428–429, Kat. 109, Abb. S. 429; AK München 1991, S. 73–75,  
Kat. 17, Abb. S. 75; Bildhandbuch 2002, S. 355, Abb. S. 355; AK  
München 2008, Bd. 1, Abb. S. 75; AK Brüssel 2012, Abb. S. 190;  
AK New York 2012, S. 172–173, Kat. 72, Abb. S. 173; Prat 2013,  
Abb. 577, S. 247.

## Daniele Crespi

Busto Arsizio, Varese um 1597–1630 Mailand

### Ein Priester im Talar, stehend, nach links, mit Barrett auf dem Kopf, im Profil

Schwarze Kreide, weiße Kreidehöhnung, auf schwefelgelbem Papier

290 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3723.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »InvNo 3112« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3723 (»Ein stehender Priester«)

Inv.-Nr. 3112 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Daniele Crespi

Busto Arsizio, Varese um 1597–1630 Mailand

### Stehender Mönch mit einer Schüssel in der rechten Hand

Schwarzer Stift, Weißhöhnung auf schwefelgelbem Papier

285 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3724.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in roter Feder: »InvNo 3113« (Inv.-Nr.); beschriftet auf  
der Unterlage: »eher nach Giuseppe Maria Crespi / Czère«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3724 (»Ein Franziskaner im Chorhemd«)

Inv.-Nr. 3113 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Confortini

Florenz 1602–1672 Florenz

### Studien zu einem Diener um 1630

Rötél, auf gelblichem Papier, aufgezogen

275 × 210 mm

Blatt aufgezogen; verso beschriftet auf dem Untersatz in schwar-  
zer Feder: »Confortini« (mit Bleistift durchgestrichen), »nm. 64«,  
in Bleistift, »G. da San Giovanni«, »A 24«

Sammlung Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale;  
Sigrid Müller, Murnau; kein Sammlerstempel

Inv.-Nr. 47727 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 244; Thiem  
1977, S. 362, Kat. 142, Abb. 142; Thiem/Thiem 1980, S. 91, S. 100,  
Anm. 12, S. 101, Anm. 33; AK München 2025, S. 63, 92, Kat. 33,  
Abb. S. 93.

## Andrea Camassei

Bevagna 1602–1649 Rom, zugeschrieben

### Krieger, sich die Augen verdeckend

Rötél

283 × 155 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Andrea Camasio«; verso  
beschriftet in schwarzer Feder: »34871« (Inv.-Nr.); beschriftet auf  
der Unterlage: »Nach Raphael / Nicht Camassei ASH [Ann Suther-  
land Harris]«

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34871 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacomo Pedrali

tätig in Brescia ca. 1630–1660

### **Kniende männliche Gestalt [1], Beinstudie [2]**

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöhlt, Rötel [1], Feder in Braun [2], auf braunem Papier

196 × 152 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »2283.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3012« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2283 (»Abraham kniend«)

Inv.-Nr. 3012 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Polnischer Hauptmann, stehend, nach rechts**

Feder in Braun, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

105 × 60 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:71 ZG« (Inv.-Nr.), »58:71 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:71 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Polnischer Krieger, stehend, in leicht tänzelnder Bewegung, die Arme ausgebreitet mit Speer und Schild verso: Kopfstudie eines bärtigen Mannes**

Feder in Braun

102 × 61 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:67 Z« (Inv.-Nr.)

Inv.-Nr. 1958:67 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Sitzender bärtiger Mann im Profil nach links, mit breitem Hut**

Rötel, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

67 × 48 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:74 ZG« (Inv.-Nr.), »58:74 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:74 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Rückensicht eines aufrecht stehenden Mannes in vornehmer Kleidung, eine breite Schärpe über der linken Schulter tragend**

Feder in Braun und Graphitstift, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

80 × 62 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:68 ZG« (Inv.-Nr.), »58:68 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:68 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Rückansicht eines knienden Priesters**

Feder in Braun und Graphitstift, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

90 × 76 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:69 ZG« (Inv.-Nr.), »58:69 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:69 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Skizzenblatt mit sechs Figuren in unterschiedlich bewegter Haltung verso: Studien wild bewegter Pferde**

Feder in Braun und Graphitstift; verso: Feder in Braun  
99 × 78 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:70 Z« (Inv.-Nr.)

Inv.-Nr. 1958:70 Z

Literatur: Häberle 2022, S. 82, Abb. 8, 9, 10 (Details).

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Stehender Mann nach links, die Arme hinter dem Rücken verschränkt**

**verso: Rückansicht eines stehenden Mannes mit breitkrepfigem Hut**

Feder in Braun und Graphitstift; verso: Feder in Braun

63 × 31 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:75 Z« (Inv.-Nr.)

Inv.-Nr. 1958:75 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Rückansicht eines aufrecht stehenden Mannes mit breitkrepfigem Hut**

Feder in Braun und Graphitstift, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

54 × 70 mm (Blatt)

57 × 70 mm (Unterlage)

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:76 ZG« (Inv.-Nr.), »58:76 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:76 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Nach links gewandter Mann (Halbfigur) mit Schlapphut und weitem Umhang, der einen großen Sack auf eine Mauer legt**

Feder in Braun und Graphitstift, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

47 × 58 mm (Blatt)

48 × 61 mm (Unterlage)

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:77 ZG« (Inv.-Nr.), »58:77 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:77 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Rückansicht eines stehenden Mannes mit breitkrepfigem Hut, der unter dem linken Arm einen großen Korb mit Bändern trägt**

Feder in Braun und Graphitstift, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

70 × 56 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:78 ZG« (Inv.-Nr.), »58:78 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:78 Z

Literatur: Häberle 2022, Abb. 10, S. 82.

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### **Stehender Mann, auf einen Stock gestützt, einen weiten Umhang über die linke Schulter geworfen**

Feder in Braun, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

63 × 35 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:79 ZG« (Inv.-Nr.), »58:79 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:79 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pierfrancesco Mola

Coldrevio/Tessin 1612–1666 Rom

### **Auf dem Boden sitzender Hirte mit Krummstab nach links verso: Linkes Bein und Gewandpartien einer fragmentierten Figurenstudie**

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf lichtgrünem Papier, quadriert in schwarzem Stift; verso: Schwarze Kreide, weiß gehöht

155 × 210 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »2999.« (alte Inv.-Nr.), »Mola«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »34891« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2999 (»Mola: Ein sitzender Hirt«)

Inv.-Nr. 34891 Z

Literatur: AK München 2012, S. 253–254, Kat. 111.

## Carlo Dolci

Florenz 1616–1686 Florenz

### Stehender Heiliger mit Buch

Schwarzer Stift auf bräunlichem Papier

305 × 210 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Dolci«, u. r.: »341.« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. l.: »195«; verso beschriftet in Bleistift: »N. 116«, »II / 61«, »C Dolci«, »aus der Ram 341«, in roter Feder: »Inv No 2382«, in brauner Feder: »-341-«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 341 (»C. Dolce: Der heilige Bartholomäus«; im Catalogus: »der heilige Bartholomeus. Von Carlo Dolci.«)

Inv.-Nr. 2382 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Dolci

Florenz 1616–1686 Florenz

### Jugendlicher Heiliger mit Buch

Rötél und schwarze Kreide auf bräunlichem Papier

262 × 211 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Carlo Dolci«, in schwarzer Feder u. r.: »404.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »-404-«, in roter Feder: »Inv No 2383«, in brauner Feder: »-404-«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 404 (»Carl Dolce: Der heilige Johannes Evangelist«; im Catalogus: »heiliger Johannes. Von Carlo Dolci.«)

Inv.-Nr. 2383 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Stehender Mann mit Helm in Rückansicht und gespreizten Beinen nach links

Feder in Braun

88 × 55 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »241«, »4288« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2657« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4288 (»Ein Mann mit einem Helm«)

Inv.-Nr. 2657 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Mann, nach rechts schreitend, mit ausgebreiteten Armen

Feder in Braun

89 × 56 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »239«, »4286« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2658« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4286 (»Ein gehender Mann«)

Inv.-Nr. 2658 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacomo Pedrali

tätig in Brescia und im Veneto, † vor 1660

### Kniende männliche Gestalt

Feder in Braun, weiß gehöht, Rötelspuren

196 × 152 mm

Beschriftet u. M.: »2283« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3012« (Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 2283 (»Abraham kniend«)

Inv.-Nr. 3012 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Maria Morandi

Florenz 1622–1717 Rom

### Kniender bärtiger Mann mit ausgebreiteten Armen, nach links gewendet, reich drapierter, über die rechte Schulter fallender Mantel

Feder in Braun, Pinsel in Oliv, weiß gehöht

120 × 101 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »8558« (Inv.-Nr.), »Unbek. Italiener«

Lugt 1613, Lugt 2723

Inv.-Nr. 8558 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Maratta

Camerano 1625–1713 Rom

### Studie zu Aaron, frontal sitzend, segnend

Rötél, Spuren von Weißhöhung

267 × 188 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3594.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No. 2687« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »C. Marati«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 6797 (»Ein Kopf mit Schnautz, und / Knebelbart«)  
Inv.-Nr. 2687 Z  
Literatur: AK München 2012, S. 268–269, Kat. 119, Abb. S. 269.

## Guglielmo Cortese, auch Guilleaume Courtois

Saint Hippolyte 1628–1679 Rom

### Draperiestudien

Verso von Inv.-Nr. 13652 Z, Jünglingsakt (David?; siehe unter »Unbekleidete Figuren/Männer«)

## Lieven Meus

Oudenaarde 1630–1691 Florenz

### Halbfigur eines bärtigen Mannes, im Hintergrund der Kopf einer Frau, die die Hand auf seine Schulter legt (?)

verso: Skizze

Feder und Pinsel in Braun, über schwarzer Kreide; verso: Schwarze Kreide

222 × 190 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »25.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2394« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »– 25 –«

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 25 (»Livio Meus: Bildniß des Vasari.«; im Catalogus: »Portrait des Georgii Vasari, nebst einer Frau. Von Livio Meus«)

Inv.-Nr. 2394 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Jüngerer Mann, auf einem Stuhl sitzend, nach links verso: Männlicher Halbakt, zum Betrachter blickend, mit der Linken eine Stange greifend

Schwarzer Stift; verso: Feder in Dunkelbraun über schwarzem Stift

200 × 130 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2036« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10282« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 2036 (»Cyro Ferri: Ein sitzender Mann«)

Inv.-Nr. 10282 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Skizze zu einem Bischof, sitzend, nach links, segnend mit ausgestreckter rechter Hand

Schwarzer Stift, auf grauem Papier

378 × 290 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4793« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »I No 9695« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 4793 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von unterschiedlichen / ganzen, halb Figuren, Köpfen / und anderen Theilen des menschl- / chen Körpers«)

Inv.-Nr. 9695 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Sitzender Kichenvater oder Heiliger verso: Sitzende Figur nach links

Steinkreide, weiß gehöht, auf blauem Papier

360 × 370 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4791.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »I No 9697« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giovanni Battista Beinaschi / (David Lachenmann 13.5.88)«; Wasserzeichen: Buchstabe (?) in Umrahmung

Kein Sammlungsstempel

Alte Inv.-Nr. 4791 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von unterschiedlichen / ganzen, halb Figuren, Köpfen / und anderen Theilen des menschl- / chen Körpers«)

Inv.-Nr. 9697 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Halbfigur eines Mannes in Rückansicht nach rechts, mit aufgestütztem rechten Arm verso: Draperiestudie

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf graublauem Papier

235 × 302 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4790« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »9698« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, trocken (ursprünglich verso aufgeklebt – jetzt auf den Trägerkarton geklebt), Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4790 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von unterschiedlichen / ganzen, halb Figuren, Köpfen / und anderen Theilen des menschl- / chen Körpers«)

Inv.-Nr. 9698 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

**Bischof, sitzend, nach links, segnend**

**verso: Männlicher Akt, sitzend, mit erhobenem linken Arm**

Steinkreide, weiß gehöht, auf blauem Papier

525 × 370 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4680.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13735« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giovanni Battista Beinaschi / (David Lachenmann 13.5.88)«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 4680 (»Ein kniender Bischof«)

Inv.-Nr. 13735 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

**Bischof, stehend, in ganzer Figur, mit Mitra und Kasel, den rechten Arm zum Segnen erhoben**

Steinkreide, weiß gehöht, auf blauem Papier

530 × 365 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4681.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13736« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giovanni Battista Beinaschi! / (David Lachenmann 13.5.88)«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 4681 (»Ein stehender Bischof«)

Inv.-Nr. 13736 Z

Literatur: AK München 1958, S. 65–66, Kat. 76, Taf. 76.

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

**Auf Wolken sitzender Heiliger, mit Buch in der aufgestützten Rechten**

Verso von Inv.-Nr. 13888 Z, Studie zu einem segnenden Christkind (siehe unter »Kinder, Putten, Engel«)

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

**Stehender, an ein Postament mit Buch gelehnter Mann im Mantel, nach links, mit aufgestütztem rechten Arm**

Steinkreide, weiß gehöht, auf blauem Papier

430 × 260 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »13894 a« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giovanni Battista Beinaschi / (David Lachenmann 13.5.88)«

Lugt 3233

Inv.-Nr. 13894-a Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Lodovico Gimignani

Rom 1643–1697 Zagarola

**Antiker Dichter oder Philosoph**

Rötzel, Weißhöhung

418 × 203 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ginini [?]«, u. r.: »Gemignani«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2448« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2448 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacinto Calandrucci

Palermo 1646–1707 Palermo

**Bärtiger Heiliger, stehend vor Altartisch, rechts zwei Puttenköpfe**

Feder in Braun, über schwarzem Stift, umrandet

410 × 268 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. M.: »6013.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »8166« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz in Bleistift: »Giacinto Calandrucci / ([Dieter] Graf)«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 6013 (»Der heilige Antonius / der Einsiedler«)

Inv.-Nr. 8166 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacinto Calandrucci

Palermo 1646–1707 Palermo

**Hl. Diakon (Stephanus?), sitzend auf Wolken**

Rötzel, weiß gehöht, auf verblichenem blauem Papier

358 × 262 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »13958« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »G. Calandrucci? (Mahoney)«, »G. Bottani? Mario DiGiampaolo, 1957«, »nein, früher, E.S. [Erich Schleier]«, »Giacinto Calandrucci ([Dieter] Graf, 1988)«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13958 Z

Literatur: AK München 2012, S. 305–306, Kat. 140, Abb. S. 306.

## Niccolò Bambini

Venedig 1651–1736 Venedig

### Evangelist Matthäus in einer Lünette

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, grün aquarelliert, vereinzelt weiße Deckfarbe; verso: Spuren von Bleistift

81 × 165 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1997:37 Z« (Inv.-Nr.), »Nr 4312 Guardi«, »13824«, »28A«

Lugt 3241

Inv.-Nr. 1997:37 Z

Literatur: Auktionskatalog Karl & Faber 1997 (194), unter Nr. 15; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 243; AK München 2022 I, S. 44, Abb. 22, S. 44.

## Niccolò Bambini

Venedig 1651–1736 Venedig

### Evangelist Markus in einer Lünette

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, grün aquarelliert, vereinzelt weiße Deckfarbe; verso: Bleistift

81 × 165 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1997:38 Z« (Inv.-Nr.), »Nr 4313 Guardi«, »13824«, »29A«

Lugt 3241

Inv.-Nr. 1997:38 Z

Literatur: Auktionskatalog Karl & Faber 1997 (194), unter Nr. 15; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 243; AK München 2022 I, S. 44, Abb. 22, S. 44.

## Niccolò Bambini

Venedig 1651–1736 Venedig

### Evangelist Lukas in einer Lünette

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, grün aquarelliert, vereinzelt weiße Deckfarbe; verso: Spuren von Bleistift

81 × 165 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1997:39 Z« (Inv.-Nr.), »110 4313 Guardi ZJK55A«, »13824«, »29B«

Lugt 3241

Inv.-Nr. 1997:39 Z

Literatur: Auktionskatalog Karl & Faber 1997 (194), unter Nr. 15; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 243; AK München 2022 I, S. 44, Abb. 22, S. 44.

## Niccolò Bambini

Venedig 1651–1736 Venedig

### Evangelist Johannes in einer Lünette

Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, grün aquarelliert, vereinzelt weiße Deckfarbe; verso: Spuren von Bleistift

81 × 165 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1997:40 Z« (Inv.-Nr.), »No 4312 Guardi ZJK55A«, »13824«, »28E«

Lugt 3241

Inv.-Nr. 1997:40 Z

Literatur: Auktionskatalog Karl & Faber 1997 (194), unter Nr. 15; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 243; AK München 2022 I, S. 44, Abb. 22, S. 44.

## Anton Domenico Gabbiani

Florenz 1652–1726 Florenz

### Halbfigur eines segnenden Mönchs mit Märtyrerpalme (oval geschlossen)

Schwarzer Stift auf blaugrünem Naturpapier

251 × 202 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Gabbiani«, u. r.: »79.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2423« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »aus der Ram 79«, in brauner Feder »–79–«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 79 (»Gabbiani / Ant Dominicus: Der heilige Dominicus«; im Catalogus: »der heil. Dominicus. Von Anton Dominic: Gabbiani.«)

Inv.-Nr. 2423 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Anton Domenico Gabbiani

Florenz 1652–1726 Florenz

### Studienblatt mit der Halbfigur eines Bischofs und eines Mönchs

Feder in Braun, Rötöl

243 × 191 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2095.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2962« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giacinto Calandrucci ([Dieter] Graf 1988)«

Lugt 1615, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 2095 (»Palma: Studium einiger Köpfe«)

Inv.-Nr. 2962 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Nicola Nasini

Castel del Piano 1657–1736 Siena

### Der Prophet Jeremias, sitzend, gestützt auf eine Steintafel (?)

Feder in Braun, grau laviert, über schwarzem Stift, quadriert in schwarzem Stift

171 × 113 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »Jos[chija?] profeta Geremia«, u. r.: »3873.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2414« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3837 (»Nassini: Der Prophet Jeremias«)

Inv.-Nr. 2414 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pietro Antonio de'Pietri

Cadarese/Novara 1663–1716? Rom?

### Sitzender Mann mit entblößtem Oberkörper, nach rechts

Feder in Grau

352 × 268 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Pietro di Pietri.«, o. l.: »5168«; verso beschriftet in Bleistift: »8«, »Pietro de Pietri«, »13766« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 374 (»Pietro da / Pietri: Eine halbgekleidete auf / einem [?] sitzende aka-/ demische Figur«, im Catalogus: »eine sitzende Figur. Von Petro de Petri«)

Inv.-Nr. 13766 Z

Literatur: Zeitler/Hellwig 2006, S. 16, 39, Anm. 22, Abb. S. 16; AK München 2012, S. 316, Kat. 146, Abb. S. 317.

## Donato Creti

Cremona 1671–1749 Bologna

### Karikatur eines zwergenhaften Mannes, der ein heißes Getränk verkostet

**verso: Detailstudie zum Kopf des Mannes auf dem Recto**

Feder in Grau; verso: Feder in Grau

221 × 165 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in rotem Stift: »1919/20:47« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Sechszackstern im Kreis, darüber Kreuz

Lugt 2674

Inv.-Nr. 1919/20:47 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Frontal stehender Krieger, mit von den Schultern herabhängendem Mantel, ein Pferd zu seiner Rechten am Zügel haltend

Feder in Braun, braun laviert, über Röteln

216 × 136 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3101.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No. 2707« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Im Inventar / Pietro di Pietri«, »CL [?, ligiert] 48«, »Im Mannheimer Inventar / als unbekannt«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3101 (»Ein Krieger hält ein Pferd.«)

Inv.-Nr. 2707 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

Passarotti?

### Hl. Mönch in Halbfigur

Feder in Braun, graubraun laviert, über schwarzem Stift, auf graublauem Papier

207 × 156 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3256.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »2822« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3256 (»Der heilige Franziskus / halbe Figur«)

Inv.-Nr. 2822 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

Französisch?

### Frontal stehende männliche Gestalt mit Stab und Umhang

Schwarze Kreide

290 × 221 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Agos Caracci«, in dunkelbrauner Feder: »5742« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2828« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2674

Alte Inv.-Nr. 5742 (»Studium zu einem Nacht- / wechter«?)

Inv.-Nr. 2828 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### **Kniender junger Mönch, mit ausgebreiteten Armen, nach rechts emporblickend**

Schwarzer Stift

297 × 227 mm

Beschriftet in brauner Feder u. i.: »Poussin«, u. r.: »254.« (alte Inv.-Nr.); Blatt aufgezogen auf Unterlage

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 254 (»N. Poussin: Ein kniender Mönch betetet [sic] / gegen Himmel«; im Catalogus: »Portrait eines Geistlichen. Von Nicolaus Poussin«)

Inv.-Nr. 3154 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### **Mönch, abkniend, nach links blickend [1], Studie eines bärtigen Kopfes [2]**

Schwarze Kreide, weiß gehöht [1], Schwarze Kreide [2], auf grauem Papier, mit dunkelbrauner Feder umrandet

339 × 218 mm

Beschriftet in brauner Feder u. halbrechts: »370.« (alte Inv.-Nr.), u. r.: »Poussin.«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No. 3155 (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »370.« (alte Inv.-Nr.), ausradierte oder nicht lesbare Beschriftungen in Bleistift

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 370 (»Nic: Poussin: Ein Franziskaner«; im Catalogus: »Ein Dominicaner. Von Nicol: Poussin.«)

Inv.-Nr. 3155 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

Sienesisch, Vanni?

### **Gottvater in Halbfigur, frontal, mit Weltkugel in der Linken und erhobener Rechten**

Schwarze Kreide und Rötel

248 × 187 mm, Ecken abgeschnitten

Verso beschriftet in rotem Stift: »6698« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Unbekannter Italiener«; Wasserzeichen: Lilie im Kreis (nicht bei Briquet), ähnliche Wasserzeichen vgl. Briquet (Fleur de Lis) 7106 (Ferrara 1583), 7125 (Salò 1584), 7127 (Vicenza 1577)

Lugt 1613, Lugt 2723

Inv.-Nr. 6698 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### **Frontal stehender bärtiger Mann in antikischer Gewandung**

Feder in Braun

136 × 69 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3540« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »7443« (Inv.-Nr.), »Palma Giovan«

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3540 (»Palma: Ein stehender Apostel«)

Inv.-Nr. 7443 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### **Sitzender bärtiger Mann**

Schwarzer Stift auf grauem Papier

242 × 199 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »1703« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »8323« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 1703 (»Der heilige Bartholomäus«)

Inv.-Nr. 8323 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### **Gewandstudie zu einer abgewandt sitzenden bärtigen Gestalt**

**verso: Skizze zu einer stehenden männlichen Figur**

Rötel

392 × 252 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »26«; verso beschriftet in Bleistift: »13717« (Inv.-Nr.), »A. No. 2489« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>a</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2489 (»Ein im Mantel sitzender / Prophet«)

Inv.-Nr. 13717 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### **Frontal sitzende männliche Gestalt in lang fallendem Mantel**

Rötel

153 × 123 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. M.: »34951« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>a</sup>

Inv.-Nr. 34951 Z

Literatur: Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 413, Kat. 1764 A (als Battista Naldini).

## Unbekannt, Venedig, 17. Jahrhundert

### Der hl. Laurentius als Diakon, die Märtyrerpalme in der erhobenen linken Hand

verso: **Madonna mit Kind (?)**

Feder in Braun; verso: Feder in Braun

157 × 102 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3928.« (alte Inv.-Nr.), »Palma«; verso beschriftet in Bleistift: »41668« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3928 (»J. Palma: Ein heiliger Laurentius«)

Inv.-Nr. 41668 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Gambarini

Bologna 1680–1725 Casalecchio di Reno

### Figur eines sinnenden Mannes nach links, mit seiner Linken den Mantel raffend

Schwarzer Stift, Weißhöhung auf hellbraunem Papier, links Rest einer Umrandung mit brauner Feder

287 × 198 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »2448.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2934« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2448 (»Ein stehender nachdenken- / der Mann«)

Inv.-Nr. 2934 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Gambarini

Bologna 1680–1725 Casalecchio di Reno

### Figur eines Mannes in Rückansicht, der sich auf ein Podest und auf einen Stock stützt

verso: **Zeichungsfragment**

Schwarzer Stift, Weißhöhung auf graubraunem Papier; verso: Schwarzer Stift

245 × 142 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3604.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Gius. Gambarini«, »10207« (Inv.-Nr.), »Gambarini«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3697 (»Giosep Gambarrini / ni: Ein Mann mit einem Stock rück- / wärts«)

Inv.-Nr. 10207 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Gambarini

Bologna 1680–1725 Casalecchio di Reno

### Mann in geknöpfter Weste und Kniebundhosen, einen Sack tragend, nach links ausschreitend verso: Mehrere Figuren, flüchtig angedeutet

Schwarzer Stift, Weißhöhung auf bräunlichem Papier; verso: Schwarzer Stift

313 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »80«, u. r.: »3698.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »41539« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3698 (»Ein Mann trägt einen Sack«)

Inv.-Nr. 41539 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano Ghirardini

Bologna 1696–1756 Bologna

### Mann vor einer Laterna Magica vgl. Inv.-Nr. 2932 Z

Schwarzer Stift, Weißhöhung auf graubraunem Papier

314 × 199 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Giuseppe Gambarini Bolo:«, u. r.: »3693.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2933« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »für Gemälde ›Il mondo nuovo‹ siehe Roli 1977, Abb. 352c [Renato Roli, Pittura bolognese 1650–1800, Bologna 1977?]"

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3693 (»Giosep Gambarrini / ni: Ein Mann bey einer Later- / na magica«)

Inv.-Nr. 2933 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Piranesi

Venedig 1720–1778 Rom

### Figurenskizze (Gondoliere)

Feder in Braun

146 × 90 mm

Verso beschriftet (gedruckt): »[...] amitenza di così celebre Autore. [...]«, in Bleistift: »4« und »1942:3« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>c</sup>

Inv.-Nr. 1942:3 Z

Literatur: AK München 1967, S. 70–71, Kat. 59, Taf. 78; AK Hannover 1991, S. 364–365, Kat. 137; Bildhandbuch 2002, S. 291, Abb. S. 291; AK München 2008, Bd. 2, S. 173–174, Abb. S. 198; AK München 2022 I, S. 303–304, Kat. 64, Abb. S. 394.

## Ubaldo Gandolfi

San Matteo della Decima 1728–1781 Ravenna

### Sitzender Mönch, den Kopf in die rechte Hand gestützt, über Totenschädel meditierend

Rötel

295 × 211 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »8776« (alte Inv.-Nr.) sowie u. M. nicht entzifferte Beschriftung; verso beschriftet in brauner Feder: »ubaldo gandolfi / fecit [?]«, in Bleistift: »2860« (Inv.-Nr.); Beschriftet auf Trägerkarton: »Gandolfi? (Winkelmann, 1979)«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2674

Alte Inv.-Nr. 8776 (»Reni Guido: Der heilige Franziskus in die / Betrachtung eines Totenkopfes / vertieft«)

Inv.-Nr. 2860 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 18. Jahrhundert

### Heiliger auf Wolken, in Untersicht, nach oben blickend

Rötel, weiß gehöht, auf grünlichem Papier

415 × 277 mm

Sammlung Dr. Volkmar Schauz

Inv.-Nr. 2024:64 Z

Literatur: AK München 2025, S. 8, 17, 63, 94, Kat. 34, Abb. S. 95.

## Frauen

### Andrea Mantegna

Isola Mantegna 1431–1506 Mantua

### Tanzende Muse (Studie zum Gemälde »Der Parnass«, Louvre)

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, über Spolvero-Punkten, auf zerschnittenem und wieder zusammengeklebtem bräunlichen Papier mit späteren Ergänzungen zum Rechteck

527 × 261 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Andrea Mantegna«, in blauer Feder: »15«

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 3066 Z

Literatur: Morelli 1880, S. 103 (Kopie nach Mantegna); Schmidt 1884–1888, Kat. 13, Taf. 117 (Mantegna), Weigmann 1909, S. 4–5 (nicht Mantegna); Verzeichnis 1911, S. 7; AK München 1958, S. 23–24, Kat. 8, Taf. 8 (Andrea Mantegna); AK München 1967, S. 64, Kat. 42, Taf. 6; Hänslers 1973, S. 46, Abb. S. 47; Dittmann 1983, 14, Abb. 3, S. 15; AK München 1983, S. 30–31, Kat. 20, Farbtaf. 16; Lightbown 1986, S. 484–485, Kat. 191, Abb. 220; AK

London 1992, S. 431, Kat. 137, Abb. S. 432; Bildhandbuch 2002, S. 202, Abb. S. 203; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 51; AK Paris 2008, S. 335, fig. 96; AK New York 2012, S. 20, Kat. 1, Abb. S. 21; AK München 2016, S. 32–33, Abb. 3; AK München 2025, S. 16, 62, 66, Kat. 20, Abb. S. 67.

## Bernardo Parentino

Parentino um 1437–1531 Vicenza

### Bäuerin, mit Tragestange und Korb, zum Markt gehend

Feder in Braun, auf Pergament

155 × 110 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »41127« (Inv.-Nr.), »Z 298« (alte Inv.-Nr. des Bayer. Nationalmuseums?)

Riether 53 (Bayer. Nationalmuseum), Riether 55 (Bayer. Nationalmuseum), Lugt 3233

Inv.-Nr. 41127 Z

Literatur: Byam Shaw 1934, S. 4, Nr. 18.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Studienblatt zu einer Madonna

#### verso: Studienblatt zu drei Figuren

Feder in Braun; verso: Feder in Braun

202 × 155 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »Inv.-Nr. 2160 Z« (Inv.-Nr.), in schwarzem Stift: »2160« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Andreaskreuz

Lugt 3241

Inv.-Nr. 2160 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 34a, Taf. 20 (recto); Gabelentz 1922, Bd. 2, Taf. 7; Sandberg-Vavalà 1929, S. 9; Berenson 1938, Bd. 2, S. 39, Kat. 444; AK München 1958, S. 30, Kat. 17, Taf. 17; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 444; AK Rotterdam 1990, S. 145, Fig. 77, S. 146 (verso).

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Hl. Magdalena

#### verso: Figurenstudie eines Heiligen

Schwarze Kreide, weiß gehöht; verso: Schwarze Kreide

290 × 166 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »37.«, in brauner Feder u. r.: »6.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in schwarzer Feder: »– 6.« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder: »Inv No 2162« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 6 (»Frate: Eine Magdalena«; im Catalogus: »Die heil. Maria Magdalena. Von Bacio, genannt Barthol di Sto Marco.«)

Inv.-Nr. 2162 Z (Fra Bartholomeo / di San Marco: Magdalena mit einem Salben= / =Gefäß«)

Literatur: Morelli 1880, S. 116 (Fälschung); Schmidt 1884–1888, Kat. 175b, Taf. 27; Weigmann 1909, S. 8 (als Fra Bartolommeo); Berenson 1938, Bd. 2, S. 251, Kat. 1826 (als Fra Paolino); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 421, Kat. 1826 (als Fra Paolino); AK München 2025, S. 62, 71, Kat. 22, Abb. S. 70.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Zwei Studien zu einer in die Knie gesunkenen Samariterin verso: Maria, das Kind stillend

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht; verso: Feder in Braun  
140 × 194 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »336« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in brauner Feder: »336« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder:  
»2165« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 336 (»del Frate: 2 Frauen mit einer Vase. Kniend auf /  
der Erde«; im Catalogus: »Zwei Kniende Weibs Personen mit einer  
Vase. Von Barthol: Sanct: Marco.«)

Inv.-Nr. 2165 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 115c, Taf. 21; Knapp 1903,  
S. 299; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 448 (als Fra  
Bartolommeo); AK München 1983, S. 19, Kat. 4, Taf. 11.

## Unbekannt, 15. Jahrhundert, Florenz

### Stehende trauernde Maria nach rechts

Pinsel in Grau, graubraun laviert, mit schwarzem Stift umrandet  
162 × 82 mm

Verso beschriftet in schwarzem Stift: »35«, »1957:99 Z (Inv.-Nr.)

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. 1957:99 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Luini

Runo, Dumenza 1480–1532 Mailand, zugeschrieben

### Sitzende Heilige, nach links abwärts blickend (der linke Arm nicht ausgeführt)

Grisaille in Öl, auf Papier, aufgezogen auf Leinwand  
328 × 221 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »397« (alte Inv.-Nr.), u. l.: »1« (?);  
verso beschriftet in Bleistift: »170« (durchgestrichen), »– 397 –«,  
»Frate Bartholomeo«, in rotem Stift: »170« (durchgestrichen), in  
schwarzer Feder: »– 397 –«, in roter Feder: »Inv No 2187« (Inv.-Nr.);  
beschriftet auf dem Trägerkarton: »Art des Bern. Luini«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 397 (»del Frate: Eine Madonna in schönem / Gewand  
sitzend, ohne lin- / ken Arm«; im Catalogus: »die Mutter Gottes.  
Von Barth: di St. Marco.«)

Inv.-Nr. 2187 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Luini

Runo, Dumenza 1480–1532 Mailand, zugeschrieben

### Weibliche Heilige (?), stehend, nach rechts, mit der Rechten in den Mantel greifend

Grisaille in Öl, auf Papier, aufgezogen auf Leinwand

402 × 261 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »350.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in Bleistift: »Inv. No. 2188«, »350« (?); beschriftet auf  
dem Trägerkarton: »Art des Bern. Luini«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 350 (»del Frate: Eine alte Frau mit langen / Gewand«;  
im Catalogus: »eine Frau. Von Berthol: di St. Marco.«)

Inv.-Nr. 2188 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Luini

Runo, Dumenza 1480–1532 Mailand, zugeschrieben

### Weibliche Gestalt (eine Heilige?), in weiten Mantel gehüllt, stehend, nach links

Grisaille in Öl, auf Papier, aufgezogen auf Leinwand

332 × 222 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »104.« (alte Inv.-Nr.), u. l.: »7« (?);  
verso beschriftet in Bleistift: »171« (durchgestrichen), »– 104 –«,  
»il Frate«, in rotem Stift: »171« (durchgestrichen), in schwarzer  
Feder: »104.«, in roter Feder: »Inv No 2189« (Inv.-Nr.); beschriftet  
auf dem Trägerkarton: »Art des Bern. Luini«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 104 (»Barth. Frate: Eine weibliche Figur im langen /  
Gewand besch.«; im Catalogus: »ein Weibsbild mit einem Gewand.  
Von Barth: di Sanct: Marco.«)

Inv.-Nr. 2189 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Luini

Runo, Dumenza 1480–1532 Mailand, zugeschrieben

### Stehende weibliche Heilige, nach links, Kopf nur angedeutet, linke Hand auf der Brust, während die rechte Hand den Überwurf des Mantels fasst

Grisaille in Öl, auf Papier, aufgezogen auf Leinwand

402 × 260 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »411.« (alte Inv.-Nr.), u. l.: »7« (?); verso beschriftet in Bleistift: »172«, in rotem Stift: »172«, in schwarzer Feder: »411.«, in roter Feder: »Inv. 2190« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Art des Bern. Luini«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 411 (»del Frate: Eine Frau mit der rechten / Hand den Mantel hinaufzie- / hend, ohne Kopf«; im Catalogus: »eine Frau Von Barth: St. Marco.«)

Inv.-Nr. 2190 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Raffaello Santi

Urbino 1483–1520 Rom

### Halbfigur einer nach rechts blickenden Frau mit vorgestrecktem linken Arm

Feder in Braun, Spuren von schwarzem Stift, mit Feder in Braun umrandet

100 × 138 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »8235« (alte Inv.-Nr.), u. r.: »RAFFAELLO« sowie »72«; verso beschriftet in Bleistift: »6235« (Inv.-Nr.)

Lugt 1852, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8235 (»Raphael: Eine halbe weibliche Figur / den Kopf im Profil«)

Inv.-Nr. 6235 Z

Literatur: AK München 1977, S. 110–112, Kat. 76, Abb. 14 (mit weiterer Literatur); Quednau 1978, S. 62; Joannides 1983, S. 222, Kat. 355, Abb. 355; Rosenberg 2019, Kat. I 1681, Abb. S. 1016; Debenedetti 2020, S. 27, Abb. 9; De Strobel 2020, Bd. 1, S. 96, Fig. 12 (verso).

## Andrea del Sarto

Florenz 1486–1530 Florenz

### Frau, die einen Faden hält, sowie ein Strickschirm unten rechts

Rötél

265 × 200 mm

Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Trägerkarton: »A. Boscoli (L. M.)«

Inv.-Nr. 32338 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 138, Taf. 214; Weigmann 1909, S. 2; Freedberg 1963, Bd. 2, S. 256 (Boscoli?); AK München 1967, S. 76, Kat. 69, Taf. 20.

## Girolamo Bedoli, gen. Il Mazzola

Viadana 1500–1569 Parma

### Stehende Frau mit Lamm

Schwarze Kreide, weißer Pinsel, Feder in Braun auf rosa grundiertem Papier, quadriert in Rötél, montiert auf Untersatz, dieser in brauner Feder doppelläufig umrandet

285 × 150 mm

Beschriftet auf dem Untersatz in schwarzer Feder u. M.: »Perino del Vaga« (durchgestrichen), in brauner Feder u. l.: »Perino« (durchgestrichen); verso beschriftet in brauner Feder: »No. 341« (?), »Parmigiano del Campo Cremonese« (»Parmigiano« durchgestrichen), in schwarzer Feder: »Sei de' Carracci« (durchgestrichen), »O Weißner« und eine nicht lesbare, durchgestrichene Zahl; in ausradiertem Bleistift: »armigiano«, in Bleistift: »1966:45 Z«

Sammlung I. O. (Otto) Wessner, Lugt 2563a; Lugt 3235

Inv.-Nr. 1966:45 Z

Literatur: AK München 1967, S. 53, Kat. 13, Taf. 29; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1968, S. 254; Di Giampaolo 1971, S. 49, 51; Popham/Di Giampaolo 1971, S. 40–41, Kat. 21, Taf. 21; Godi 1976, S. 55; Di Giampaolo 1977, S. 93–95; AK München 1977, S. 26, 28, Kat. 11; Milstein 1978, S. 259 (als Bernardino Gatti); AK Washington 1984, S. 292–294; Di Giampaolo 1997, S. 213, Kat. 139.

## Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### Weibliche Gewandfigur, tanzend

Feder in Braun

230 × 88 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »2787« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Inv.-Nr. 2787 Z

Literatur: AK München 1977, S. 42, Kat. 22 (mit weiterer Literatur); Quednau 1978, S. 63.

## Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### Antikische weibliche Gestalt, nach links eilend

verso: Antike weibliche Gestalt, stehend und verschleiert

Feder in Braun, braun und blau laviert, mit brauner Feder oben, rechts und unten umrandet; verso: Feder in Braun, braun und blau laviert

255 × 127 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »1254.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 3086«

Lugt 2673, Lugt 2723, Lugt 2885

Alte Inv.-Nr. 1254 (»Carpi Hiero- / nymus. da: Eine gehende weibliche Figur«)

Inv.-Nr. 3086 Z

Literatur: AK München 1977, S. 39, Kat. 20; Quednau 1978, S. 63; Pattanaro 2018, Anm. 46, S. 480.

## **Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi**

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### **Antikische weibliche Gestalt, stehend**

Feder in Braun

170 × 70 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »895« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »895«, »Tizian«, in rotem Stift: »1919/20:44« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 895 (»Titiano: Eine weibliche Figur stehend«)

Inv.-Nr. 1919/20:44 Z

Literatur: Canedy 1976, S. 49, 138 (»in my opinion incorrectly attributed to Girolamo da Carpi«).

## **Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi**

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### **Weibliche Gewandfigur, tanzend**

Feder in Braun

230 × 88 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »2787« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Inv.-Nr. 2787 Z

Literatur: AK München 1977, S. 42, Kat. 22; Quednau 1978, S. 63.

## **Girolamo Sellari, gen. Girolamo da Carpi**

Ferrara 1501–1556 Ferrara

### **Stehende Athena**

Verso von Inv.-Nr. 3085 Z, Antike Figur mit Bart und Mantel (siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

## **Nach Girolamo Francesco Maria Mazzola, gen. Il Parmigianino**

Parma 1503–1540 Casalmaggiore

### **Weibliche Halbfigur mit Vase auf dem Kopf**

Feder in Braun, Pinsel in Grau und Braun, Reste einer Umrandung in grauer Feder

151 × 86 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »10273« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Kopie nach Parmigianino / Original in Liver-

pool, Walker Art Gallery / (Inv.-Nr. 1261, vgl. Popham 1971, Nr. 159, Pl. 333)«

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 10273 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## **Nach Girolamo Francesco Maria Mazzola, gen. Il Parmigianino**

Parma 1503–1540 Casalmaggiore

### **Weibliche Gestalt (nach einem Fresko in Santa Maria della Steccata, Parma)**

Pinsel in Braun und Weiß

220 × 101 mm

Beschriftet mit einer durchgestrichenen Zahl in schwarzem Stift: »1 146:« [?]; verso beschriftet in Bleistift: »Inv.No. 10274« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3233

Inv.-Nr. 10274 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## **Jacopo (Giacomo) da Ponte, gen. Bassano**

Bassano 1510–1592 Bassano

### **Frau, nach vorne gebeugt, einen Krug ausleerend verso: Bettstatt**

Rötöl

204 × 120 mm

Beschriftet in brauner Feder unten: »Passan«; verso beschriftet in Bleistift: »Jac. Bassan« / »Paßan, or« / »40« / »13418« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Untersatz: »vicino a Calvaert / Anna Petrioli«, auf dem Passepartout: »eher sienesisch /Alessandro Casolani?! / (David Lachenmann) / 1988«

Lugt 1613, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13418 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## **Umkreis des Giorgio Vasari**

Arezzo 1511–1574 Florenz

### **Maria mit zwei weiblichen Figuren (unter dem Kreuz?)**

Feder in Braun

119 × 65 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »41« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2182« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »– 41«, in brauner Feder: »– 41«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Yes, Vasari / ([nicht entzifferter Name])«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 41 (»del Frate: Die drey trauernde [sic] Marien gehen / zum Grabe«; im Catalogus: »eine Groupe Von 3 Figuren. Von Barthol. Di Sanct: Marco«)

Inv.-Nr. 2182 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Girolamo Siciolante

Sermoneta 1521–1580 Rom

### Entwurf zu einer Assunta (?)

Schwarzer Stift, Reste einer Umrandung mit brauner Feder

270 × 210 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. M.: »Daniele da Volterra« (ausgetilgt), u. l.: »Gasparo da Macerata«, u. r.: »3571.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10992« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3571 (»Casp: de Ma- / cerata: Maria in den Wolken«)

Inv.-Nr. 10992 Z

Literatur: AK München 1977, S. 130–131, Kat. 90, Abb. S. 44.

## Paolo Farinati

Verona 1524–1606 Verona

### Frontal schreitende weibliche Gestalt mit zum Gebet gefalteten Händen und wehendem Gewand

Schwarzer Stift, grauer Pinsel, auf blauem Papier, am oberen Blattrand quadriert

295 × 177 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »7728« (Inv.-Nr.), »(alte No. 3521)« (alte Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »aus dem Ausschuss / durch Dr. Weihrauch«, »Paolo Farinati / (J. Schulz)«, »venezianisch?«, »von Weihrauch photograph.«

Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 3521 (»Die Hofnung«)

Inv.-Nr. 7728 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ottaviano Mascherino

Bologna 1524–1606 Rom

### Sitzende Ecclesia

#### verso: Zwei skizzenhafte Entwürfe zu Ädikulen für Figurennischen

Feder in Braun, braun laviert, mit Röteln quadriert, auf blaugrünem Papier; verso: Feder in Braun

200 × 115 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »La Chiesa«, »di O Mascherin«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »34844« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Ottaviano / Mascherino«

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34844 Z

Literatur: AK München 2012, S. 54–55, Kat. 14, Abb. S. 55; Loisel 2013, S. 288, Abb. 26.

## Carlo Urbino

Crema 1525/30–1585 Crema?

### Hl. Katharina von Alexandrien

Schwarzer Stift, hellbraun laviert, quadriert mit schwarzem Stift  
255 × 140 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Bocacino«, in dunkelbrauner Feder u. M.: »8802.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Bochacino originale«, in roter Feder: »Inv No 3097« (Inv.-Nr.), in schwarzer Feder: »No 313«, in Bleistift: »N. 313«

Sammlung Gelosi; Sammlung Stengel; Erwerb nach 1822, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8802 (»die heilige Katharina«)

Inv.-Nr. 3097 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Urbino

Crema 1525/30–1585 Crema?

### Hl. Elisabeth von Ungarn

Schwarzer Stift, hellbraun laviert, quadriert mit schwarzem Stift  
245 × 110 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »il Bocacino«, in dunkelbrauner Feder: »8803.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 3098« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »rubate«, in Bleistift: »Antonio Boccacino«

Lugt 2673 (2 ×)

Alte Inv.-Nr. 8803 (»die heilige Barbara«)

Inv.-Nr. 3098 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pellegrino Tibaldi

Valsolda 1527–1596 Mailand

### Caritas

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöhlt auf graublauem Papier  
230 × 118 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »6970.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 3094« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 6970 (Sammelnummer 6942 bis 6975: »III. dritter Band mit / 34 Blättern von ver- / schiedenen Meistern«)

Inv.-Nr. 3094 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bartolomeo Passarotti

Bologna 1529–1592 Bologna

### Weibliche Aktfigur mit wehendem Mantel, in Rückansicht, zurückblickend

**verso: Studien zu einem römischen Krieger**

Feder in Braun; verso: Schwarzer Stift, Feder in Braun

394 × 264 mm

Beschriftet in brauner Feder unten rechts: »Cambiaso« (durchgestrichen) sowie »5789« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Goltzius«, »2236« (Inv.-Nr.), »A. J. H. Goltzius«, »A. J. B. Bandinelli«  
Lugt 2723, Lugt 3241

Alte Inv.-Nr. 5789 (»H. Goltzius: Eine junge Weibsperson / vom Rücken zu sehen hal= / be Figur«)

Inv.-Nr. 2236 Z (»Baccio Bandinelli: Studium zu einem Römischen Krieger«)

Literatur: Höper 1987, Bd. 2, S. 170, Kat. Z 249.

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Studie für die Figur der hl. Elisabeth zum Gemälde der »Madonna della Gatta«

**verso: Verlorenes Profil des Gesichts eines Engelputtos (?)**

Feder in Braun, bräunlich laviert, über schwarzem Stift; verso: Schwarze und farbige Kreiden

265 × 118 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »8314« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 8314 Z

Literatur: Weihrauch 1938, S. XXXI, Abb. 8, S. XXX; AK Bologna 1975, S. 176, Kat. 212, Tav. 212; AK München 1977, S. 19–20, Kat. 7 (mit weiterer Literatur); AK München 2012, S. 47, Kat. 10, Abb. S. 46.

## Federico Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1539/40–1609 Ancona

### Frontal stehende weibliche Gestalt, nach rechts gewandt 1565–1570

Feder in Grau, grau laviert

207 × 80 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u.: »2314.« (alte Inv.-Nr.); verso unbeschriftet

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2314 (»Eine weibliche Terme«)

Inv.-Nr. 2545 Z (»Vaga, Perino del: Cariaditen. 2 Blätter«, siehe Inv.-Nr. 2546 Z)

Literatur: AK München 1977, S. 170–171, Kat. 120; AK München 2025, S. 14, 63, 82, Kat. 27, Abb. S. 83.

## Federico Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1549/40–1609 Ancona

### Frontal stehende weibliche Gestalt, nach links gewandt 1565–1570

Feder in Grau, grau laviert

206 × 77 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u.: »2315.« (alte Inv.-Nr.) sowie u. r.: »243« (mit Bleistift durchgestrichen); verso unbeschriftet

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2315 (»Eine desgleichen« bezieht sich auf »Eine weibliche Terme«, siehe Inv.-Nr. 2545 Z)

Inv.-Nr. 2546 Z (»Vaga, Perino del: Cariaditen. 2 Blätter«, siehe Inv.-Nr. 2545 Z)

Literatur: AK München 1977, S. 170–171, Kat. 121; AK München 2025, S. 14, 63, 82, Kat. 28, Abb. S. 83.

## Federico Zuccari

Sant'Angelo in Vado bei Urbino 1539/40–1609 Ancona

### Junge Frau in Rückansicht

**verso: Umriss der Gestalt nachgezogen**

Schwarzer Stift und Röteli; verso: Schwarzer Stift

139 × 107 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »Fr. Zuccheri«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2583« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »383«; beschriftet auf dem alten Trägerkarton: »Nachfolger. J. Mundy 14.6.88«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2583 Z

Literatur: AK München 2012, S. 72, Kat. 22, Abb. S. 73.

## Jacopo Palma il Giovane

Venedig 1544–1626 Venedig

### Rückenfigur der Minerva oder Bellona

Feder in Braun, braun laviert

265 × 147 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Palma«, u. r.: »2110.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »2960« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 2110 (»Palma: Eine weibliche Figur / mit einer Lanze«)

Inv.-Nr. 2960 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Poccetti

Florenz 1548–1612 Florenz

### Sitzende weibliche Gestalt im langen Gewand, in der Linken eine brennende Kerze haltend (Fides?)

verso: Torso einer sitzenden weiblichen Gestalt sowie Skizze zu einer Schulterpartie

Schwarzer Stift, mit blauen Papierstreifen und mehrläufiger Linie in Feder in Braun umrandet; verso: Schwarzer Stift und Rötöl  
285 × 207 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »Poccetti«; verso beschriftet in schwarzer Kreide: »107«, in Rötöl: »107«, in Bleistift: »13769« (Inv.-Nr.), »Barbatelli«, »12«, in brauner Feder: »– 12 –« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 12 (»Bern: Poccetti: Der Glaube, eine sitzende weibl. / Figur«; im Catalogus: »eine Frau. Von Bernard Bocetti.«)

Inv.-Nr. 13769 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Bastiani da Macerata

Macerata 1551–nach 1630 Macerata?

### Prophetin, mit erhobenen Armen ein Spruchband haltend, sitzend auf einem Gesims

Schwarzer Stift, teilweise gewischt, recto und verso Spuren von brauner Farbe

303 × 202 mm

Verso auf einer Hinterklebung beschriftet in brauner Feder: »di Carlo Maratta« sowie »– 413.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift »11114« (Inv.-Nr.), »Macerata / 498«

Lugt 1613

Alte Inv.-Nr. 413 (»C. Maratti: Eine Frau mit einem Zettel / in der Hand«; im Catalogus: »eine Frau mit einem Zettel in der Hand. Von Carl Maratta.«)

Inv.-Nr. 11114 Z

Literatur: Passini/Esposito 2017, S. 214, Abb. 331, S. 216.

## Giovanni Balducci, gen. Cosci

Florenz 1550/60–nach 1631 Neapel

### Allegorische weibliche Figur, sitzend, mit Gefäß (?)

verso: Fragmente zu einer Deckendekoration

Rötöl; verso: Feder

121 × 76 mm

Beschriftet in hellbrauner Feder u.: »Giuanni Balduccio«, in brauner Feder u. r.: »841« (alte Inv.-Nr.); verso Reste eines nicht mehr bestimmbareren Sammlungsstempels

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 841 (»Giovanni Bal- / dini: Eine allegorische sitzende / weibliche Figur«)

Inv.-Nr. 11105 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Cherubino Alberti

Sansepolcro 1553–1615 Rom

### Stehende Fides (für die Sala Clementina, Vatikan)

Schwarze Kreide, genadelt zum Durchpausen

196 × 131 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Poccetti«, »48.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Barbatelli, gen. Poccetti«, »9618« (Inv.-Nr.), »46«, unleserliche Beschriftung »[...] 48«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 48 (»B. Boccetti: Der Glaube eine Figur stehend«; im Catalogus: »eine Statua, den Glauben Vorstellend. Von Bernard Poccetti.«)

Inv.-Nr. 9618 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Cesare Franchi, gen. Il Pollino

Perugia um 1560–1598 Perugia oder Rom

### Weibliche Gestalt, frontal abkniend

Feder in Braun und Rötöl, Pinsel in Graubraun

121 × 69 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder o. l.: »prochacino« sowie u. halblinks: »8420« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Camillo Procaccini«, »10024« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Camillo Procaccini« sowie: »Cesare Pollini / K.O. [Konrad Oberhuber]«, »sicher C. Pollini / (REP 2006) [Rhoda Eitel Porter]«

Lugt 1613, Lugt 2717, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8420 (»Eine kniende weibliche Figur«)

Inv.-Nr. 11024 Z

Literatur: Prosperi Valenti Rodinò 2020, S. 49, 65, Abb. 4, S. 51; AK München 2025, S. 14, 63, 88, Kat. 31, Abb. S. 89.

## Giovanni Baglione

Rom 1566–1643 Rom

### Büßende Magdalena

Schwarzer Stift, in schwarzem Stift quadriert

188 × 256 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3884.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2420« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3884 (»Baglione: Die büßende Magdalena«)

Inv.-Nr. 2420 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ventura Salimbeni

Siena 1568–1613 Siena

### Auf niedriger Stufe sitzende Frau im abgewandten Profil nach rechts

Feder in Braun, braun laviert, Bleistift

124 × 93 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r. (zur Hälfte abgeschnitten): »371« (alte Inv.-Nr.), in brauner Feder u. l. (zu zwei Drittel abgeschnitten): »Salimbeni« (?); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. 2333«, in roter Feder: »Inv. No 2333« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Santi di Tito«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 371 (»Salimbene, Ventura: Eine sitzende Bettlerin«; im Catalogus: »eine sitzende Bettlerin. Von Bonav: Salimberri.«)

Inv.-Nr. 2333 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Stehende weibliche Gestalt, betend und zum Himmel blickend

#### verso: Drei männliche Aktstudien

Feder in Braun

213 × 132 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »ino del Vaga« (Rest des Vornamens abgeschnitten), u. r.: »862.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv No 2548«

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 862 (»Perino del Vagas: Ein Andacht«)

Inv.-Nr. 2548 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Halbfiguriges Porträt einer stehenden Dame, nach Tizian

Schwarzer Stift

240 × 203 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder: »4686.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2949« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »47«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Monatshefte f. K. W. II, S. 5«

Lugt 2723, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 4686 (»Titian: Bildniß einer Frau, halbe Fi- / gur«)

Inv.-Nr. 2949 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Am Boden sitzende Frauengestalt, von vorn, verkürzt

Feder in Braun

138 × 125 mm

Beschriftet in brauner Feder o. l.: »de[l Ludovi]co Cin[goli] (?), in dunkelbrauner Feder u. r.: »8757.« (alte Inv.-Nr.), verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 3071« (Inv.-Nr.)

Lugt 545, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8757 (»Mantegna Andrea: Ein Weib in laendlicher / Kleidung mit bloßen Füßen / sitzt auf der Erde, und stützt / ihren linken Arm auf eine / Bank«)

Inv.-Nr. 3071 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Santi di Tito?

### Personifikation der Hoffnung (Speranza) auf Sockel verso: Studien zu einem Gebäck

Feder in Braun, braun laviert

218 × 110 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »2678« (alte Inv.-Nr.) und »8118« (Inv.-Nr.) sowie zahlreiche Beschriftungen in brauner Feder zu den Gebäckstudien

Lugt 620, Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 2678 (»eine Hoffnung«)

Inv.-Nr. 8118 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Justitia mit Waage und Likatorenbündel, nach Tizian

Schwarzer Stift

354 × 169 mm

Beschriftet in brauner Feder o. zuseiten der Figur: »La / iusticia«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »4358« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »9652« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Puligo Costamagna«

Lugt 620, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4358 (»Die Gerechtigkeit«)

Inv.-Nr. 9652 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Stehende weibliche Allegorie (halbierter Dekorationsentwurf?)

#### verso: Tanzende weibliche Allegorie

Feder in Braun, mit schwarzer Feder links oben und rechts umrandet; verso: Feder in Braun

175 × 141 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »10316« (2 ×, Inv.-Nr.), »(a No. 4413)« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>a</sup>, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4413 (»Eine weibl:e Figur hält ei- / nen Kranz«)

Inv.-Nr. 10316 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Sinibaldo Scorza

Voltaggio 1589–1631 Genua

### Dame, auf einem Lehnstuhl sitzend, nach vorne geneigt, den Kopf auf ein Kissen gebettet, schlummernd (Bei der Krankenwache eingenickte Frau)

Schwarze Kreide und Rötel

155 × 141 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »8783« (alte Inv.-Nr.), u. r.: »Sinib.o Scor / 1600–1601« (?), in blauer Feder u. l.: »196«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2745« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »III« / »33«, »G«, »Sinibald Scorza / 1590 † 1631«

Lugt 545, Lugt 1615, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8783 (»Scorza, Sinibald: Ein junges sitzendes Weib / schläft vorwärtsgebeugt, indem / sie den Kopf auf einem Kissen / ruhen läßt«)

Inv.-Nr. 2745 Z

Literatur: AK München 2004, S. 3, Abb. 2, S. 4.

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna, zugeschrieben

### Junge Frau in Halbfigur, mit Ziervase

Feder in Braun, braun laviert

224 × 193 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »186«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »3989« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »IV / 38. / Guercino«, in roter Feder: »Inv No 2883« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3989 (»Guercino: Ein Mädchen bey einem Blu- / men Topf«)

Inv.-Nr. 2883 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna

### Die Samariterin

Feder in Braun, braun laviert, aufgeklebt auf Untersatz, auf diesem umrahmt mit Feder in Dunkelbraun und Schwarz

138 × 120 mm (ohne Montierung)

Recto unbeschriftet; Verso nicht sichtbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Untersatz in brauner Feder u. M.: »Raffaello« sowie in blauer Feder o. r.: »14«; verso beschriftet in brauner Feder »Raffaello originale«

Lugt 1094<sup>d</sup>

Inv.-Nr. 42450 Z

Literatur: Turner 2015, S. 440, Fig. 2; Turner 2017, S. 336, Kat. 80.II, Abb. 80.II.a, S. 337.

## Francesco Montelatici, gen. Cecco Bravo

Florenz 1601–1661 Innsbruck

### Detailstudie zur Maria für den Lünettenentwurf zum »Tempelgang Mariae«

Schwarzer Stift, Rötel, auf bräunlichem Papier

421 × 245 mm

Verso beschriftet in dunkelbrauner Feder: »MM 114«, in Bleistift: »47726« (Inv.-Nr.)

Sammlung Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale; Sigrid Müller, Murnau; Lugt 3241

Inv.-Nr. 47726 Z

Literatur: Thiem 1977, S. 393, Kat. 193; AK München 2000, S. 92, Kat. 40, Abb. S. 93; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 244.

## Jacopo Confortini

Florenz 1602–1672 Florenz

### Den Rosenkranz spendende Madonna, zwei Studien zur Hand mit dem Rosenkranz 1629

Rötel, mit schwarzem Stift umrandet

280 × 208 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »M 79«, in blauem Farbstift: »A 25«, in Bleistift: »47728« (Inv.-Nr.)

Sammlung Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale; Sigrid Müller, Murnau; Lugt 3241

Inv.-Nr. 47728 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 2001, S. 244; Thiem/Thiem 1980, S. 79, Abb. 2, S. 81.

## Lorenzo Lippi

Florenz 1606–1665 Florenz, zugeschrieben

### Studie zu einer im Sitzen auf einen Tisch vorgebeugten schlafenden Frau in Halbfigur

verso: Blattornament

Rötels; verso: Schwarzer Stift

240 × 232 mm

Beschriftet in Bleistift u. l.: »Lippi« sowie in brauner Feder: »2031« (alte Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Petrioli no« [mit Pfeil auf den Namen von Lorenzo Lippi]; auf der Karteikarte: »Gegenstück in Florenz, vgl. Olschky, Serie III, 22«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2031 (»Cyro Ferri: Ein schlafendes Mädchen«, der Künstlernamen später durchgestrichen und darüber gesetzt: »L. Lippi«)

Inv.-Nr. 2362 Z (»Lippi, Lorenzo: Studium zu einem schlafenden Mädchen«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### Rückansicht einer stehenden Frau

Feder in Braun, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

81 × 74 mm (Blatt)

82 × 79 mm (Unterlage)

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:72 ZG« (Inv.-Nr.), »58:72 Z« (Teil der Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:72 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Baldassare Franceschini, gen. Il Volterrano

Volterra 1611–1689 Florenz

### Kleopatra, sitzend

Rötels, Pinsel in Rot, Weißhöhung, in Rötels quadriert

194 × 155 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Volterrano«, u. r.: »436.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »aus der Ram 436«, in schwarzer Feder: »-436.-« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder: »Inv No 2380« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »è Volterrano, Petrioli«, »? Simone Pignoni (CMC)«

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 436 (»Volterrano: Die sterbende Cleopatra«; im Catalogus: »die sterbende Cleopatra. Von Volterrano«)

Inv.-Nr. 2380 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacinto Brandi

Rom 1623–1691 Rom

### Büßende Magdalena

Rötels

250 × 183 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Giacinto Brandi«; verso beschriftet in Rötels: »47« (?), in Bleistift: »27« (durchgestrichen), »17«, »7821« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »17« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 17 (»Hia: Brandi: Die heilige Magdalena«; im Catalogus: die büßende Magdalena. Von Hiacinte Brandi.)

Inv.-Nr. 7821 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Maratta

Camerano 1625–1713 Rom

### Studie der hl. Rosa

Schwarzer Stift, weiß gehöhrt, auf grauem Papier, mit blauen Papierstreifen und mehrfacher Linie in schwarzer Feder umrandet

208 × 152 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »Maratta«; verso beschriftet in Bleistift: »23«, »109«, »7826« (Inv.-Nr.), in rotem Stift: »109«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 437 (»C. Maratti: Eine kniende Klosterfrau«; im Catalogus: eine Klosterfrau. Von Carl Maratte)

Inv.-Nr. 7826 Z

Literatur: AK München 1967, S. 65, Kat. 43, Taf. 70; AK München 2012, S. 271, Kat. 121, Abb. S. 272.

## Lieven Meus

Oudenaarde 1630–1691 Florenz

### Frontal sitzende Frau in antikischem Gewand und ein kleiner Amor

Feder in Braun, weiß gehöhrt

142 × 108 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Livio Meus«, u. r.: »250.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2396« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 250 (»Livio Meus: Eine Frau beym Spiegel«; im Catalogus: »ein Frauen Portrait. Von Livio Meus.«)

Inv.-Nr. 2396 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Studie zu einer nach rechts knienden Frau, in der ausgestreckten Rechten eine Blume haltend verso: Mönchsheiliger, das Kind verehrend (Hl. Antonius?)

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier; verso: Schwarzer Stift, sehr blass

370 × 242 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4786.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »9702« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, trocken (ursprünglich verso aufgeklebt – jetzt auf den Trägerkarton geklebt), Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4786 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von unterschiedlichen / ganzen, halb Figuren, Köpfen / und anderen Theilen des menschl- / chen Körpers«)

Inv.-Nr. 9702 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Anton Domenico Gabbiani

Florenz 1652–1726 Florenz

### Halbfigur einer segnenden Nonne

Schwarzer Stift

232 × 200 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Gabbiani«, u. M.: »16.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2424« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »aus der Ram 16«, in brauner Feder »–1–6 / bes [?]«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »für das Gemälde ›Die Kommunion des hl. Petrus von Alcantara‹ in Schleißheim [Richard Harprath]«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 16 (»Dom. Gabbiani: Eine Klosterfrau«; im Catalogus: »Portrait einer Kloster Frauen. Von Anton Dominico Gabiani.«)

Inv.-Nr. 2424 Z

Literatur: AK Detroit 1974, S. 240, unter Kat. 141 (Gerhard Ewald).

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Frontal stehende weibliche Gestalt, die rechte Brust entblößt

Feder in Braun

227 × 58 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »S. Rosa«, in schwarzer Feder u. r.: »8778« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2760«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giulio Romano«, »nach Mahoney II 798 kein Rosa«, »ebenso [Dietmar] Spengler 21«

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8778 (»Rosa, Salvator: Skizze einer weiblichen Figur«)

Inv.-Nr. 2760 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Auf dem Totenbett liegende weibliche (?) Gestalt verso: Feld mit Initiale »H«, Putten (abgeschnitten)

Röteln, mit grauer Feder umrandet

114 × 268 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »3015.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift »13749« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3015 (»Ein im Sarg todt liegender / Mönch«)

Inv.-Nr. 13749 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Antonio Crecolini

Crecolini

Rom 1675–1725 Rom

### Hl. Ursula, stehend, mit Pfeilen in beiden Händen verso: Brustbild einer sitzenden Gestalt

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht; verso: Schwarzer Stift  
275 × 203 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ant. Grigolini«, u. r.: »3068.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »InvNo 2708« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3068 (»Grigolini: Die heilige Theresia«)

Inv.-Nr. 2708 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano Ghirardini

Bologna 1696–1756 Bologna

### Frau, die in eine Laterna Magica schaut vgl. Inv.-Nr. 2933 Z

Schwarzer Stift, Weißhöhung auf graubraunem Papier

315 × 210 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3692.« (alte Inv.-Nr.), »Giuseppe Gambarini Bolo:«; verso beschriftet in roter Feder: »2932« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »34«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »für Gemälde ›Il mondo nuovo‹ siehe Roli 1977, Abb. 352c [Renato Roli, Pittura bolognese 1650–1800, Bologna 1977?] / C. Th. [Christel Thiem?]

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3692 (Giösep Gambarri- / ni: Eine sich vorwärts bücke- / de Frau«)

Inv.-Nr. 2932 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Fontebasso

Venedig 1707–1769 Venedig, zugeschrieben

### Madonna, auf einer Wolke sitzend, ihre Hand auf den Kopf eines Puttos legend, der verschmitzt aus dem Bild blickt verso: Detailstudie zum Kopf der Madonna

Feder über Röteln; verso: Röteln

318 × 240 mm

Beschriftet in schwarzem Stift u. r.: »verte«; verso beschriftet in Bleistift: »26097« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Fontebasso (H.M.C.)«, »Fontebasso?« (Richard Harprath)

Lugt 1613, Lugt 2674

Inv.-Nr. 26097 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pompeo Girolamo Batoni

Lucca 1708–1787 Rom

### Zwei Teilstudien zu einer bekleideten älteren Frau (Hl. Elisabeth)

Bleistift auf vorderseitig hellgrün getöntem Papier

402 × 274 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »P. Batoni / H. Elisabeth / zur H. Familie (1780) / Eremitage St. Petersburg«, »1962:122« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1962:122 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1963, S. 238.

## Gaetano Gandolfi

San Matteo della Decima 1734–1802 Bologna

### Maria auf der Mondsichel um 1780

Schwarzer Stift, weiß gehöht

433 × 310 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »G. Gandolfi«, »20-1-51 / XESST«, »1987:2« (Inv.-Nr.)

Lugt 3240

Inv.-Nr. 1987:2 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1990, S. 199, Abb. 3, S. 199.

## Gennaro Borrello

18. Jahrhundert

### Eine Heilige, stehend, mit Gefäß

#### verso: Angeschnittener Torso eines Mannes, der sich auf einen Totenschädel stützt (Hl. Hieronymus?)

Feder in Braun, grau laviert

142 × 70 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Rotstift: »6933« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »vermutlich Andrea Borrelli«

Lugt 1613, Lugt 2723

Inv.-Nr. 6933 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova 1762–1844 Mailand

### Skizzen zu drei Frauen, frontal hintereinander angeordnet

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreide

228 × 157 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder vertikal am rechten Rand: »davolta« / odacetto di pura curiosità a ben che, u. r. »8423« (alte Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 8423 (»Skizze drey weibliche Figuren«)

Inv.-Nr. 3062 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Kostümstudien

### Giulio Campi

Cremona um 1500–1572 Cremona

#### Antiker Herrscher mit Szepter und Lorbeerkrone

Schwarzer Stift, Pinsel in Weiß, auf gelblichem Papier

406 × 225 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3950.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10991« (Inv.-Nr.), »angebl. Mantegna«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Giulio Campi/ G. Bora 1.6.84« u. »Lombardisch«

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3950 (»Mantegna: Ein römischer Kaiser«)

Inv.-Nr. 10991 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Mirabello Cavalori

Florenz 1535–1572 Florenz

### Kostümentwurf für eine allegorische weibliche Figur um 1564/65

Feder in Braun, braun laviert, über schwarzer Kreide

266 × 156 mm

Recto beschriftet unten links in brauner Feder: »mirabello Pitt / Florintino« sowie unten rechts in brauner Feder: »Mirabello«; verso beschriftet in brauner Feder: »mirabello« (in gleicher Schrift)

wie recto unten links); in Bleistift: »10276« (Inv.-Nr.) sowie »1140« (alte Inv.-Nr.).

Lugt 2723; Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 1140 (»Mirabello: In theatralischer Kleidung ei- / ne Frau«)

Inv.-Nr. 10276 Z (Sammelnummer 10188 bis 10387: »Gegenstände der Phantasie, 200 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Mir.di Antonio Cavalori / Frau in phantastischem Kostüm«)

Literatur: Marcucci 1953, S. 77, fig. 1; Forlani Tempesti 1962, S. 247–248, tav. 97; AK München 1967, S. 58, Kat. 27, Taf. 36; Raghianti-Collobi 1974, Bd. I, S. 161–162; Feinberg 1992, S. 422, S. 425, Anm. 2, Abb. S. 424, Fig. 4; AK Saarbrücken 1997, S. 143–145, Kat. 38, Abb. S. 144 (Text Wolfram Morath); AK München 2025, S. 16, 63, 84, Kat. 29, Abb. S. 85.

## Umkreis des Mirabello Cavalori

Florenz 1535–1572 Florenz

### Entwurf zu einer weiblichen (?) Figurine

**verso: Nach links schreitender König (von einer Anbetung)**

Feder in Braun, braun laviert; verso: Feder in Grau

320 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »8414« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »9385« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »non è Cavalori / A. Cecchi / 18/8/76«, »lag vorher bei Rosso, Giov. Battista / gen. Il Rosso Fiorentino«

Lugt 2673 (recto und verso), Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8414 (»eine heidnische Priesterin«)

Inv.-Nr. 9385 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Umkreis des Mirabello Cavalori

Florenz 1535–1572 Florenz

### Entwurf zu einer Figurine

**verso: Diverse Studien**

Feder in Braun, braun laviert; verso: Feder in Grau

334 × 225 mm

Beschriftet in brauner Feder u. halbrechts »1704.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »9738« (Inv.-Nr.), in grauer Feder: »agauche« (?); auf dem Untersatz: »1941 aus dem Ausschuss / B.«, »non è M. Cavalori / A. Cecchi / 18/8/76«, »lag vorher bei Rosso, Giov. Battista / gen. Il Rosso Fiorentino«

Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 1704 (»Ein alter Götzen Priester«)

Inv.-Nr. 9738 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Drei Figurinen

Feder in Braun über schwarzem Stift

159 × 152 mm

Beschriftet in Bleistift (sehr schwach) mit der Benennung der Figuren, bislang nicht entziffert; verso in Bleistift: »9747« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2674, Lugt 2723, Lugt 3233

Inv.-Nr. 9747 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Zwei männliche und eine weibliche Figurine, alle drei stehend

**verso: Zwei Leuchterentwürfe**

Feder in Braun, Rötel; verso: Feder in Schwarzbraun

190 × 200 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »10145« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 10145 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Weibliche Figurine mit ausgebreiteten Armen, stehend, nach rechts

Feder in Braun über schwarzem Stift

180 × 120 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«, u. r.: »2025« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10150« (2 ×, Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 2025 (Sammelnummer 2025 bis 2030: »Ciro Ferri: Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 10150 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Figurine eines stehenden Jünglings mit ausgebreiteten Armen

Feder in Braun über schwarzem Stift

178 × 132 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »10151« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2723, Lugt 3233

Inv.-Nr. 10151 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Männliche Figurine, stehend, nach rechts verso: Grundriss mit Maßangaben [1], Frauenkopf [2], skizzenhafter Aufriss

Schwarzer Stift, Reste einer Rahmung in brauner Feder am rechten Blattrand; verso: Feder in Braun [1], schwarzer Stift [2], Rötel [3]

160 × 98 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«, u. r.: »2027« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet mit Maßangaben in brauner Feder sowie in Bleistift: »10152« (Inv.-Nr.), »Ciro Ferri«; auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2027 (Sammelnummer 2025 bis 2030: »Ciro Ferri: Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 10152 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Selbstmord der Lucrezia, kniend nach rechts verso: Stehende Kostümfigur (Theaterfigurine)

Schwarzer Stift; verso: Rötel, Feder in Braun

132 × 108 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2032« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »Neues Inv. 10153« (Inv.-Nr.); verso in brauner Feder: »Ciro«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2032 (»Eine Lucretia«)

Inv.-Nr. 10153 Z

Literatur: AK München 2012, S. 283, Kat. 127, Abb. S. 282.

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Männliche Figurine, stehend, nach rechts verso: Männliche Figurine, nach links schreitend

Schwarzer Stift; verso: Schwarzer Stift

180 × 108 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2029« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »2030« (alte Inv.-Nr. für die Rückseite), in Bleistift: »10154« (Inv.-Nr.), »Ciro Ferri«; auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2029 / 2030 (Sammelnummer 2025 bis 2030: »Ciro Ferri: Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 10154 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Drei männliche Figurinen, nach links schreitend, mit hohen Hüten

### verso: Draperie einer knienden Figur, nach links, mit ausgestrecktem linken Arm

Schwarzer Stift; verso: Rötel, Feder in Braun

213 × 180 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro«, u. r.: »4702.« (alte Inv.-Nr.); verso Abklatsch einer Beschriftung in Feder sowie beschriftet in Bleistift: »10240« (Inv.-Nr.), »Ciro Ferri«; auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4702 (Sammelnummer 4702 bis 4705: »Ciro Ferri: 4 Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 10240 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### Theaterfigurine in tänzelndem Schritt verso: Drei Frauenbüsten

Schwarzer Stift, Schraffurprobe in brauner Feder; verso: Feder in Schwarzbraun über schwarzem Stift, Rötel

348 × 130 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«, u. r.: »4704« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10246« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4704 (Sammelnummer 4702 bis 4705: »Ciro Ferri: 4 Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 10246 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### **Sitzender Mann, Schwert in der rechten Hand, neben sich Fahne**

Bleistift, in Bleistift umrandet

170 × 210 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2038.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »11102« (2 ×, Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 2038 (»Ein Mann mit einem / Schwert bey einer Fahne«)

Inv.-Nr. 11102 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### **Theaterfigurine eines stehenden Jünglings, nach links, in langem, bis über die Knie reichendem betresstem Rock, hohen Stiefeln und Federbarett**

Feder in Braun, zum Teil karminrot aquarelliert

200 × 90 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«, u. r.: »203 [abgeschnitten und durchgestrichen]« (alte Inv.-Nr. fragmentiert); verso in Bleistift: »2034« (alte Inv.-Nr.), »11163« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2034 (Sammelnummer 2033 bis 2034: »Ciro Ferri: Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 11162 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### **Stehender Kavalier [1], fünf Köpfe in phantastischem Aufputz [2]**

**verso: Rundbogenkomposition (Lunette) [1] und zwei Frauenakte mit Dolch (Lucretia?) [2]** vgl. Inv.-Nr. 10153 Z

Schwarzer Stift

242 × 178 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«, u. r.: »2033.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »11163« (Inv.-Nr.); verso unbeschriftet

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2033 (Sammelnummer 2033 bis 2034: »Ciro Ferri: Theatralische Figuren«)

Inv.-Nr. 11163 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom, zugeschrieben

### **Frauenkopf (nur Umriss) mit hoher Lockenfrisur und Schmuckagraffe in der Mitte**

**verso: Entwurf zu Palmette**

Schwarzer Stift, Feder in Braun; verso: Schwarzer Stift, Feder in Braun

180 × 121 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »13171« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »aus dem Ausschuss 1929«

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 13171 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

# Figurenpaare und -gruppen

## Männer

### Unbekannt, Umbrien, um 1400

#### Zwei stehende Heilige

Feder in Braun, Stiftvorzeichnung, Papier leicht gerötelt

131 × 173 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »1968:34 Z« (Inv.-Nr.)

Kunsthandel, Schweiz; kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. 1968:34 Z (»Umbrisch, 3. Viertel / des 14. Jahrhunderts: Zwei stehende Heilige«)

Literatur: Auktionskatalog Sotheby's, London 1963, S. 29, Kat. 70 (Umbrisch, um 1350–1360); Degenhart/Schmitt 1968, Bd. 1, S. 140, Kat. 71, Bd. 3, Taf. 117a; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1969, S. 261, Abb. 1; AK Zürich 2013, S. 17, unter Anm. 2; AK München 2025, S. 98–100, Kat. 35, Abb. S. 101.

### Unbekannt, Umbrien, um 1420

#### Zwei Eremiten, auf dem Boden sitzend

Feder in Braun, auf Pergament

98 × 103 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »1969:58 Z« (Inv.-Nr.)

Kunsthandel Florenz; Kunsthandel London; Lugt 3237

Inv.-Nr. 1969:58 Z (»Umbrisch, spätes 14. Jh.: Zwei sitzende Mönche«)

Literatur: Auktionskatalog Sotheby's, Florenz 18. Oktober 1969, S. 5, Nr. 1, Abb. S. 4 (Cerchia di Stefano da Verona); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1971, S. 249, Abb. 1, S. 249 (umbrisch); AK München 2025, S. 12, 98, 102, Kat. 36, Abb. S. 102.

## Giovanni Badile

um 1379–vor 1451

#### Gefangennahme Christi [1], Knabekopf [2], Gestalt in Rückansicht [3]

verso: Flüchtige Skizze der Halbfiguren von Christus und Judas

Feder in Braun, teilweise laviert; verso: Schwarze Kreide

175 × 110 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1968:261 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1963:261 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1964, S. 254, Abb. 1, S. 254; AK München 1967, S. 50, Kat. 4, Taf. 3; Karet/Windows 2005, S. 51, Nr. 28r/1 [97], Abb. S. 52, fig. 68 a-b; Degenhart/Schmitt 2010, S. 304–307, Kat. 838, Abb. S. 305; Karet 2014, S. 73, fig. 3.2.

## Francesco Squarcione

Padua um 1395–um 1468 Padua

#### Ein nackter Mann erschlägt einen am Boden liegenden, ebenfalls nackten Mann (Kain und Abel?)

Pinsel in Braun, braun laviert, über schwarzem Stift auf grau präpariertem Papier

262 × 189 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Carpatio«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; auf dem Untersatz verso in Bleistift: »1976:31 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 2798 (John Skippe?)

Inv.-Nr. 1976:31 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 228.

## Jacopo Bellini

Città della Pieve 1446–1523 Fontignano

#### Figuren aus einem Relief vom Konstantinsbogen in Rom, Vasen und Volutenkonsole

verso: Palastarchitektur

Feder und Pinsel in Braun

256 × 200 mm

Recto und verso unbeschriftet

Inv.-Nr. 1970:20 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1971, S. 250, Abb. 3, S. 251; Degenhart/Schmitt 1990, Bd. 6, S. 549–550, Bd. 8, Taf. 317–318; AK München 2022 I, S. 29, Abb. 9, S. 30.

## Umkreis des

**Domenico Ghirlandaio** Florenz 1449–1494 Florenz  
& **Davide Ghirlandaio (?)** Florenz 1452–1525 Florenz

**Zwei stehende Männer im Gespräch** 1480er Jahre

verso: **Sitzende Gestalt im Mantel, Kopffragment**

Silberstift, Pinsel in Weiß, auf lachsrot präpariertem Papier; verso: Silberstift, Pinsel in Weiß, auf lachsrot präpariertem Papier  
211 × 181 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Do Ghirlandaio« sowie u. r.: »186.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Masaccio«, in schwarzem Stift: »113« (durchgestrichen), »63«

(durchgestrichen); auf dem dazugehörigen Papierstreifen verso beschriftet in schwarzem Stift: »2150« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 186 (»Ghirlandajo: in Mantel gekleidete Männer«; im Catalogus: »zwei gekleidete Figuren. Von Barthol: Ghirlandaio«)

Inv.-Nr. 2150 Z (»Ghirlandaio / (Currado) Domen.: Zwei stehende Männer / Gewandstudien nach der Natur«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 133b, Taf. 76; Verzeichnis 1911, S. 6; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 10, Kat. 41 (als Alunno di Domenico); AK München 1967, S. 60, Kat. 34, Taf. 14 (Text Annegrit Schmitt, als »Florentinisch, letztes Viertel 15. Jahrhundert«); AK München 1983, S. 27, Kat. 15, Taf. 2 (Text Richard Harprath); Bildhandbuch 2002, S. 197; AK München 2018 II, S. 354, Kat. 101, Abb. S. 355 (Text Nino Nanobashvili); AK München 2025, S. 98, 107, Kat. 38, Abb. S. 106.

## Nach Pietro Perugino

Castel della Pieve um 1453–1523 Fontignano bei Perugia

### Gruppe von sechs Jüngern (nach Predellenbild der Madonna in Santa Maria Nuova in Fano)

Metallstift in Braun mit Weißhöhung auf braunem Papier, umrandet mit dunkelbrauner Feder und einer meist ausgebrochenen Goldlinie

250 × 178 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »Pietro«, »N. 2«, zwei durch Schraffur getilgte Beschriftungen; in Bleistift: »6 Heiligen«, »8«, »Pietro Perugino / geb 1446 † 1524« sowie ein nicht entziffertes Notat unten; in rotem Stift: »Q« und »21139« (Inv.-Nr.)

Nachlass König Ludwigs I. von Bayern; Lugt 1093

Inv.-Nr. 21139 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 113, Taf. 136 (Pietro Perugino); Weigmann 1909, S. 4 (»schwächere Schulkopie«); Py 2001, S. 183–184, Kat. 761.

## Umkreis des Pietro Perugino

Castel della Pieve um 1453–1523 Fontignano bei Perugia

### Gerichtsszene

Silberstift auf ockerfarbenem Kreidegrund, weiß gehöht, Perspektivlinien und Quadrierung vorgeriffelt

242 × 353 mm

Verso beschriftet in rotem Stift: »21761« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Francia? /Wgn.« / »Vergl. Louvre Handzeichnungen / I: 48«, »Perugino (Suida)«

Inv.-Nr. 21761 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Taf. 231 (als Pollaiuolo); Beckerath 1909, S. 227 (als Perugino); Weigmann 1909, S. 4 (als Pollaiuolo); AK München 1958, S. 27–28, Kat. 13, Taf. 13; Ferino Pagden 1987, S. 96, Abb. S. 98; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 186.

## Timoteo Viti

Urbino 1469–1523 Urbino

### Gruppe von sechs Männern (aus Raffaels Fresko »Schule von Athen« – Gruppe der sechs Männer rechts von Aristoteles) um 1511

Feder in Braun, braun laviert, Deckweiß

220 × 145 mm

Beschriftet in brauner Feder unten: »Timoteo della Vite allievo di Raffaello d'Urbino«, in schwarzer Feder: »290« (alte Inv.-Nr.); verso verklebt

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 290 (»Timotheo delle Vite: Ecolier di Raphael. Etliche Priester«; im Catalogus: »eine Gruppe Von Poeten. Von Tomodeo«)

Inv.-Nr. 2456 Z (»Vite, Timoteo della: Eine Gruppe zu Raphaels Schule / von Athen«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 116, Taf. 238; Verzeichnis 1911, S. 12; AK München 1967, S. 82, Kat. 84, Taf. 23; Forlani Tempesti 2007, S. 184, Abb. 6, S. 194; AK München 2025, S. 98, 99, 110, Kat. 40, Abb. S. 111.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Studien nach einer Gliederpuppe (Manichini) um 1510

Rötel, schwarze Kreide, in grauem Stift quadriert, links und unten Spuren einer Umrandung in brauner Feder

187 × 256 mm

Beschriftet unten links in brauner Feder: »del Frate«, u. M.: »366« (alte Inv.-Nr.); verso unbeschriftet

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 366 (»dell Frate: Drey sitzende Mädchen«; im Catalogus: »drei sizende Weibspersonen. Von Barth: di St. Marco«)

Inv.-Nr. 2185 Z (»Fra Bartholomeo: Studien zu drei sitzenden Mädchen«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 155b, Taf. 19; Knapp 1903, S. 172–175, 252, 275, 299; Verzeichnis 1911, S. 3; Gabelentz 1922, Bd. 1, S. 164, Bd. 2, Nr. 341; Meder 1923, S. 555, Abb. 261, S. 555; Berenson 1938, Bd. 2, S. 40, Kat. 450; AK München 1958, S. 30–31, Kat. 19, Taf. 19 (Text Bernhard Degenhart); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74–75, Kat. 450; AK München 1967, S. 52, Kat. 10, Taf. 16 (Text Annegrit Schmitt); AK Rotterdam 1990, S. 241, Abb. S. 242, Fig. 151; AK Saarbrücken 1997, S. 34, Abb. 7; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 54; AK Rotterdam 2016, S. 21, 154, 220–221, Kat. 9C.2, Abb. S. 22, Fig. 3, S. 155, 220; AK München 2025, S. 16, 98, 108, Kat. 39, Abb. S. 109.

## Amico Aspertini

Bologna 1475–1552 Bologna

### Zwei nackte Männer auf Treppenpodest, vor einem Relief mit der Darstellung der Venus

#### verso: Zwei nackte Männer auf Treppenstufen mit Kind und weiterer liegender Figur

Feder in Braun, dunkelbraun und helbraun laviert, über schwarzem Stift

240 × 242 mm

Verso beschriftet u. l. in Bleistift: »1973:47« (Inv.-Nr.)

Comte Rey de Villette, Lugt 2200a, Kunsthandel München, Lugt 3237

Inv.-Nr. 1973:47 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1974, S. 240, Abb. S. 242 und 243, Abb. 4 und 5; AK München 1977, S. 14–15, Kat. 4 (mit weiterer Literatur).

## Niccolò dell'Abbate

Modena 1509/12–1571 Fontainebleau

### Zwei Männer, nach rechts schreitend, tragen eine Palette an zwei Stangen

Feder in Grau und Braun, graubraun laviert, weiß gehöht

288 × 250 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »[?]« (schwer lesbar); verso beschriftet in Bleistift: »3100« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3241

Inv.-Nr. 3100 Z

Literatur: Beckerath 1909, S. 224.

## Giovanni Battista Franco, gen. Il Semolei

Venedig vor 1510–1561 Venedig

### Ein männlicher Akt trägt zwei größere Kinder auf den Schultern

Feder in Braun, Silberstift (?)

169 × 95 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3718« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Inv. No. 2497« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »lag bei Giov. da Udine«, »Batt. Franco (KA) [Keith Andrews]«, »(Franco?)«, »Ja«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3718 (»Ein Mann trägt 2 Figuren /: Kinder:/«)

Inv.-Nr. 2497 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Franco, gen. Il Semolei

Venedig vor 1510–1561 Venedig

### Zwei männliche Akte tragen einen an einer Stange befestigten (?) nackten Mann auf hoherhobenen Armen

Feder in Braun, Silberstift (?)

172 × 145 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3719.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2498« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »lag bei Giov. da Udine«, »Batt. Franco (KA) [Keith Andrews]«, »(Franco?)«, »Ja«, »Ja! (J. Schulz)«, »Ja! (Chris Fischer)«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3719 (»Zwey tragen einen Mann«)

Inv.-Nr. 2498 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Lelio Orsi

Novellara 1511–1587 Novellara

### Drei Männer, nach rechts schreitend (Christus und die Jünger von Emmaus?)

Schwarzer Stift

170 × 114 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »1845.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 3110« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Lelio Orsi? [nicht entzifferter Name]«, »Spagnolo [nicht entzifferter Name]«, »not Orsi (D Bohlin '81)«

Lugt 620, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1845 (»Christus nach Emaus«)

Inv.-Nr. 3110 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pirro Ligorio

Neapel 1512–1583 Ferrara

### Zwei Mitglieder des Hauses Este – Borso d'Este, 1413–1471 und Wilhelm VI. [Wilhelm II. von Braunschweig-Calenberg-Göttingen, 1425–1503 1570–1577

#### verso: Konturen der Darstellung auf dem Recto nachgezeichnet

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreide, Streifen mit Schrift ursprünglich zugehörig, später abgeschnitten und wieder ange-setzt

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »le / sta«, u.: »BORSIVS. NICOLAI / III FILIVS«, »WILHELMVS.VI W(I)LHEL / MI V FILIVS«; darunter in späterer Schrift: »Atestens Herculis ducis / ferrariae frater A. 1452 / Postea dux ferrar A. 1471«, »Dux Brunswicensis / objit A. 1495«; verso beschriftet in dunkelbrauner Feder: »Ercolo P.º Duca di Ferr. z / Borso Pº Duca di Ferra...«; in Bleistift: »1967:233 Z« (Inv.-Nr.) sowie »4«

229 × 129 mm

Kunsthandel, Bern; Lugt 3237

Inv.-Nr. 1967:233 Z

Literatur: Versteigerungskatalog Stuker, Bern, Auktion Nr. 85, Nov./ Dez. 1967, Nr. 2087 (Italienischer Meister, 15./16. Jh.); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1968, S. 254–255, Abb. 3; AK München 1977, S. 76–78, Kat. 49; Coffin 2004, S. 164, Kat. 109; AK München 2025, S. 17, 99, 114, 115, Kat. 42, Abb. S. 116.

## Pirro Ligorio

Neapel 1512–1583 Ferrara

### Zwei Mitglieder des Hauses d'Este – Bertoldo II und Rainaldo III 1570–1577

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreide, Streifen mit Schrift ursprünglich zugehörig, später abgeschnitten und wieder angesetzt

228 × 120 mm

Beschriftet in schwarzem Stift u. l.: »41«, in brauner Feder: »ni«, u.: »BERTOLDVS ii. FRANCISCI / FILIVS. MCCCXII«, »RAINALDVS III. / ALDROVANDINI III. / FIL. MCCCXVII«; darunter in späterer Schrift: »Marchio Atestinus / Objit A. 1338«, »Marchio ferraria / objit A. 1335«; verso beschriftet in brauner Feder (unleserlich): »Va [...] etto [...]«; in Bleistift: »1967:234 Z« (Inv.-Nr.), »3«

Kunsthandel, Bern; Lugt 3237

Inv.-Nr. 1967:234 Z

Literatur: Versteigerungskatalog Stuker, Bern, Auktion Nr. 85, Nov./ Dez. 1967, Nr. 2087 (Italienischer Meister, 15./16. Jh.); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1968, S. 254–255, Abb. 2; AK München 1977, S. 76–78, Kat. 50; Coffin 2004, S. 164, Kat. 110; AK München 2025, S. 17, 99, 114, 115, Kat. 43, Abb. S. 117.

## Pirro Ligorio

Neapel 1512–1583 Ferrara

### Zwei Mitglieder des Hauses d'Este – Ernestus II und Henricus XIII 1570–1577

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreide, Streifen mit Schrift ursprünglich zugehörig, später abgeschnitten und wieder angesetzt

222 × 128 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »ni«, u. »ERNESTVS II HENRICI / XII. FILIVS«, »HENRICVS XIII HENRICI / XII FILIVS«; darunter in späterer Schrift: »Dux Grubenhacensis. / objit A. 1344«, »Huius Frater«

Kunsthandel, Bern; Lugt 3237

Inv.-Nr. 1967:235 Z

Literatur: Versteigerungskatalog Stuker, Bern, Auktion Nr. 85, Nov./ Dez. 1967, Nr. 2087 (Italienischer Meister, 15./16. Jh.); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1968, S. 255; AK München 1977, S. 76–78, Kat. 51; AK München 1995, S. 66, Kat. 24, Abb. S. 67; Coffin 2004,

S. 164, Kat. 111; AK München 2025, S. 17, 99, 114, 115, Kat. 44, Abb. S. 118.

## Pirro Ligorio

Neapel 1512–1583 Ferrara

### Zwei Mitglieder des Hauses d'Este – Ercole I d'Este (1431–1505) und Henricus XVIII 1570–1577

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreide, Streifen mit Schrift ursprünglich zugehörig, später abgeschnitten und wieder angesetzt

229 × 121 mm

Beschriftet in schwarzem Stift u. zwischen den Figuren: »25«, in brauner Feder u.: »HERCVLES. NICOLAI / III FILIVS«, »HENRICVS XVIII . WILHEL / MI VI FILIVS«; darunter in späterer Schrift: »Dux ferraria / A 1471 / objit A. 1505«, »Dux Brunsw et Lun / objit 1514«; verso beschriftet in Bleistift: »1967:236 Z« (Inv.-Nr.) sowie »113« und »2«

Kunsthandel, Bern; Lugt 3237

Inv.-Nr. 1967:236 Z

Literatur: Versteigerungskatalog Stuker, Bern, Auktion Nr. 85, Nov./ Dez. 1967, Nr. 2087 (Italienischer Meister, 15./16. Jh.); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1968, S. 255; AK München 1977, S. 76–78, Kat. 52; Coffin 2004, S. 164, Kat. 112; AK München 2025, S. 17, 99, 114, 115, Kat. 45, Abb. S. 119.

## Aurelio Luini

Mailand 1530–1593 Mailand

### Zwei frontal stehende Krieger mit Schwert in der Rechten, einen abgeschlagenen Kopf mit der Linken haltend

Feder in Braun, über schwarzem Stift

191 × 214 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2113.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv. No 2680« (Inv.-Nr.), in Bleistift »290«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2113 (»Palma: Die Enthauptung Johannes«)

Inv.-Nr. 2680 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Poccetti

Florenz 1548–1612 Florenz

### Zwei vornehme Herren (für ein Fresko im Chiostro dei Morti, Santissima Annunziata, Florenz – Nachzeichnung?)

Röteln, Reste einer Umrandung in brauner Feder

248 × 145 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1951:50 Z« (2 ×, Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »für eine Lünette im Chiostro dei Morti /

St. Annunziata, Florenz«; Wasserzeichen: Adler im Kreis, Beizeichen »Schiff« (?)

Lugt 1094<sup>d</sup> (sehr schwach)

Inv.-Nr. 1951:50 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Antonio Tempesta

Florenz 1555–1630 Rom

### Ein kniender Mann erdolcht einen am Boden liegenden Mann

Feder in Braun

96 × 164 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »A. Tempesti«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »3537« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2319« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3537 (»Tempesta: Ein Soldat ermordet einen / anderen«)

Inv.-Nr. 2319 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Cesare Franchi, gen. Il Pollino

Perugia um 1560–1598 Perugia oder Rom

### Gruppe kämpfender Männer

Feder in Braun

145 × 200 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baccio Bandinelli« sowie u. halbrechts: »225« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2232« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »– 225 –« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »225«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 225 (Bacio Ban- / dinelli: Ein Streitt von nackten Männern.«; im Catalogus: »ein Streit Von nackenden Figuren. Von Bacio Bandinelli«)

Inv.-Nr. 2232 Z (»Baccio Bandinelli: Kampf zwischen nackten Männern«)

Literatur: AK München 1958, S. 52, Kat. 54, Taf. 54; Prosperi Valenti Rodinò 2020, S. 63.

## Cesare Franchi, gen. Il Pollino

Perugia um 1560–1598 Perugia oder Rom

### Fünf nackte Jünglinge, nach links schreitend

Feder in Braun, Zeichnung unregelmäßig ausgeschnitten und aufgeklebt

125 × 150 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baccio Bandinelli«, u. r.: »372.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2234« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »– 372 –« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »372«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 372 (»B. Bandinel: Eine Gruppe von 5 nak= / ten Figuren«; im Catalogus: »eine Gruppe Figuren. Von Bacio Bandinelli«)

Inv.-Nr. 2234 Z (»Baccio Bandinelli: Kampf zwischen nackten Männern / zu Pferd und zu Fuß«)

Literatur: Prosperi Valenti Rodinò 2020, S. 74, unter Anm. 55.

## Andrea Boscoli

Florenz 1560–1607 Florenz

### Zwei Männer im Kampf um 1600

Schwarze Kreide, Spuren von Deckweiß, auf grauem Papier  
347 × 242 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Cigoli« sowie u. r.: 408. (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2329« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Zwei gekreuzte Schlüssel, darüber Lilie in unten spitz zugehendem Schild, darüber Stern (sehr ähnlich/identisch mit Briquet 1158: Lucca 1584–1585, Rom 1591–1592).

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 408 (»L: Cigoli / od Lu. Cardi: Zween Ringer«; im Catalogus: »Zwei Academien. Von Ludwig Zigoli«)

Inv.-Nr. 2329 Z (»L. Cardi del et fec.: Zwei kämpfende nackte Männer«)

Literatur: AK München 2025, S. 16, 98, 99, 120, Kat. 46, Abb. S. 121.

## Annibale Carracci

Bologna 1560–1609 Rom, zugeschrieben

### Zeichner beim Modellstudium

Rötrel

196 × 262 mm

Beschriftet in blauer Feder unten links: »58«, in brauner Feder unten rechts: »1230.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Nro 16« / »An Carracci«, in roter Feder: »2834« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1230 (»Carraccio: Zwey Knaben zeichnen nach / einer Statue«)

Inv.-Nr. 2834 Z (»Carracci, Anib.: Zwei Künstler, welche nach einer / Statue arbeiten«)

Literatur: AK München 1958, S. 59, Kat. 65, Taf. 65; AK München 2012, S. 111, Kat. 41, Abb. S. 110 (mit weiterer Literatur).

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Begegnung von Stephanus und Laurentius

Schwarzer Stift

160 × 110 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Vanni di Siena«, u. halbrechts: »54« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. r.: 181; verso beschriftet in Bleistift: »14 / II / 48 / F. Vanni / 47 / 54«, in roter Feder: »Inv No 2335« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »- 54-«

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 54 (»Fr. Vanni: Laurentius und Stephanus umarmt / mensich.«; im Catalogus: »heilige Stephanus und Laurentius. Von Franc. Vanni.«)

Inv.-Nr. 2335 Z

Literatur: AK München 2012, S. 122–124, Kat. 47, Abb. S. 123.

## Giuseppe Cesari, gen. Cavalier d'Arpino

Rom 1568–1640 Rom, zugeschrieben

### Gruppe von drei Geistlichen und einem weiteren Mann im Hintergrund

Feder in Braun, braun laviert, Rötöl

120 × 98 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »464.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »42«, »aus der Ram-464-«, in roter Feder: »2610« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »Arpino.«, »-464-«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 464 (»Cesar Arpino: Eine Gruppe von 3 geistlichen / chen«; im Catalogus: »eine Gruppe von Geistlichen. Von Joseph Cäsar Arpino.«)

Inv.-Nr. 2610 Z

Literatur: Bolzoni 2013, S. 167, Kat. 7.

## Giulio Cesare Procaccini

Bologna 1574–1625 Mailand

### Zwei Halbfiguren und ein Beobachter (Anwerbung eines Rekruten?) um 1620

verso: Ein behelmter Männerkopf und ein Frauengesicht

Rötöl; verso: Rötöl

161 × 173 mm

Privatbesitz, Zürich

Inv.-Nr. 1977:7 Z

Lit.: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 230–231, Abb. 4; AK München 2025, S. 17, 99, 124, Kat. 48, Abb. S. 125.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Vier stehende Figuren in altertümlichen Kostümen verso: Pferdestudien [1], Rückenfigur eines großen Schlüssel tragenden Mannes [2]

Rötöl; verso: Rötöl

193 × 238 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Masaccio«, u. halbrechts: »258.« (alte Inv.-Nr.); verso in roter Feder: »Inv No 2148« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 258 (»Mahsaccio: Vier stehende Figuren«; im Catalogus: »Vier Figuren. Von Thomas Massaccio«)

Inv.-Nr. 2148 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 133a, Taf. 118 (Masaccio); Weigmann 1909, S. 3 (vielleicht Kopie aus dem Kreis Andrea del Sartos nach einer verlorenen Komposition Masaccios); Verzeichnis 1911, S. 7.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Figurenstudien – Joseph legt seinen Brüdern die Träume aus (?)

verso: Profilköpfe (gleiche Hand wie Inv.-Nr. 2461 Z)

Feder in Braun, Kleckse in Weiß; verso: Rötöl und Feder

Beschriftet verso in roter Feder: »Inv Nro 2462« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »9095« (alte Inv.-Nr.?) und »Raphael«

160 × 206 mm

Lugt 1615, Lugt 2462

Alte Inv.-Nr. 9095 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 2462 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Kniender Mann, dem zwei sitzende Knaben vorlesen verso: Fragment einer Dreiergruppe

Feder in Braun über Rötöl; verso: Feder in Braun, Rötöl

133 × 200 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2483« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »9109« (alte Inv.-Nr.?): beschriftet auf dem Trägerkarton: »G. Passeri nach Raffael / U. Pace 2000«

Lugt 1615, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 9109 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 2483 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Antiker Feldherr, vor ihm ein Bittsteller verso: Halbfigur einer betenden Frau

Feder in Braun, über schwarzem Stift; verso: Feder in Braun

410 × 268 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Titiaen«, u. M.: »3831.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »b 51«, in roter Feder: »2945« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »47.«, »Titiaen«

Lugt 2673, Lugt 2674

Alte Inv.-Nr. 3831 (»Titian: 2 Römische Soldaten«)

Inv.-Nr. 2945 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Fünf Herren in Mänteln

Feder in Braun

126 × 210 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »5902.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10086« (Inv.-Nr.), »Cesare Vecellio«

Nicht identifizierter Sammlerstempel auf dem Verso, Lugt 1615, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8902 (»Schwarz / Christoph: fünf Männer in spanischer / Kleidung«)

Inv.-Nr. 10086 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Sieben Würdenträger (venezianische Senatoren?), an einem Tisch sitzend

Feder in Braun, auf blauem Papier

245 × 390 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »8789« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10403« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8789 (»Vecelli Titian: Sieben Ratsherren an einem / Tische vor sich aufgeschlagene / Bücher.«)

Inv.-Nr. 10403 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 93, Taf. 227; Verzeichnis 1911, S. 11; Tietze/Tietze-Conrat 1944, S. 190, 289, Kat. A 1721, 804; Loisel 2013, Abb. S. 16, II.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Vier Gefangene, zwei in Lendenschurz mit auf den Rücken gebundenen Händen schreitend und zwei mit Mantel

Rötél

189 × 244 mm

Beschriftet in Bleistift o. r.: »Cecchino Salviati«, u. l.: nicht identifiziertes Zeichen, »333«; verso beschriftet in Bleistift: »46892« (Inv.-Nr.), »1189«

Lugt 167 (A. Riedinger), Lugt 3240

Inv.-Nr. 46892 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Opfer Marc Aurels (Kopie nach dem Relief im Konservatorenpalast, Rom)

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreidevorzeichnung

313 × 253 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »Polidoro«; verso beschriftet in Bleistift: »1957:96« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »di Polidoro«, in Rötél: »G 390«

Lugt 1223, Lugt 1094<sup>d</sup>

Inv.-Nr. 1957:96 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Herakles und Acheloos 1619/20

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf verblichenem blauem Papier, aufgezogen auf Untersatz mit doppeliniger Rahmung

355 × 250 mm

Recto unbeschriftet; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Untersatz in brauner Feder u. l.: »Guido Reni«, u. r.: Ecole bolonaise; verso beschriftet auf dem Untersatz in Bleistift: »ae«, »1989:48« (Inv.-Nr.), in schwarzem Stift: »407«

Lugt 3240

Inv.-Nr. 1989:48 Z

Literatur: AK Frankfurt am Main 1988, S. 346–347, Kat. B 38, Abb. S. 256, 347; Pepper 1989, S. 237, Abb. 3; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1990, S. 200, Abb. S. 201; AK München 2012, S. 135–136, Kat. 53, Abb. S. 137; AK Frankfurt am Main 2022, S. 228–229, Kat. 94, Abb. S. 231 (Text Maria Aresin); AK München 2025, S. 16, 17, 98, 99, 122, Kat. 47, Abb. S. 123.

## Remigio Cantagallina

Florenz um 1582–1656 Florenz

### Figurengruppe mit drei Personen sowie zwei Einzelgestalten

Feder in Braun, braun laviert

57 × 123 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »58.« (alte Inv.-Nr.), u. l.: abgeschnittene Beschriftung mit »alli«; verso beschriftet in roter Feder: »2358« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Rem. Canta Gallina«, »Carita« Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 58 (»CantaGallina: Fünf Figuren«)

Inv.-Nr. 2358 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Mannozi, gen. Giovanni da San Giovanni

San Giovanni Valdarno 1592–1636 Florenz, zugeschrieben

### Entwurf zu einem Tafelaufsatz, Forze d'Ercole um 1630

Feder in Braun, braun laviert, in schwarzem Stift quadriert

470 × 335 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Di Giov di Gii«; verso beschriftet in Rötel: »N 1«; in Bleistift: »Da d Giovan« (durchgestrichen); »aus dem Aussch [?] 231« (alte Inv.-Nr.), »10454« (Inv.-Nr.); Schraffurproben in brauner Feder

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 231 (»S. Giann [...] / [...] Manuc« verbessert in: »Manucci«, neuerlich verbessert in blauem Stift: »Manozzi«: Eine Pyramide von aufein- / ander stehenden Männern«; im Catalogus: »eine Piramide Von Figuren. Von Sanct: Gianni od. Manuzi«)

Inv.-Nr. 10454 Z (Sammelnummer 10388 bis 10587: »Gegenstände der Phantasie, 200 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Giovanni Manozzi: Brunnenentwurf«)

Literatur: AK München 2025, S. 99, 127, Kat. 49, Abb. S. 126.

## Vincenzo Dandini

Florenz 1606–1675 Florenz

### Zwei Studien zu einem bärtigen Mann und einem Jüngling (?)

Verso von Inv.-Nr. F 266, Studie zum Kopf eines Puttos im Profil nach rechts sowie zu den Beinen eines Puttos (siehe unter »Köpfe und Gesichter/Kinder und Putten«)

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### Stehender Kavalier mit Überwurf und Baret nach links. Am Boden daneben sitzender Bettler

Feder in Braun, aufgezogen auf ein größeres Papier und mit Papierstreifen umrandet

44 × 55 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Stefanino«, u. r.: »1258.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift »alte N.1258«, in roter Feder: »Inv.No 2442« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1258 (»Stephanino: Ein gehender und ein sitzender / Mann«)

Inv.-Nr. 2442 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### Sitzende Figur nach links mit Schlapphut [1], Stehender Turbanträger nach rechts [2]

Feder in Braun, aufgezogen auf ein größeres Papier und mit Papierstreifen umrandet

40 × 40 mm

Beschriftet auf der Umrandung in brauner Feder: »Stefanino«; verso beschriftet in Bleistift »alte No.1255« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder: »Inv.No 2443« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1255 (»Stephanino: Eine sitzende, und eine stehende männ- / liche Figur«)

Inv.-Nr. 2443 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### Zwei stehende Gestalten mit Turban

Feder in Braun, aufgezogen auf ein größeres Papier und mit Papierstreifen umrandet

45 × 32 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »alte No. 1256« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder: »Inv.No 2444« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1256

Inv.-Nr. 2444 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Stefano della Bella

Florenz 1610–1664 Florenz

### Zwei miteinander kämpfende Männer, der vordere von hinten gezeigt, von dem hinteren nur Kopf und Schultern sichtbar

Feder in Braun und Graphitstift, auf ein etwas größeres Papier aufgezogen

64 × 65 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1958:80 ZG« (Inv.-Nr.), »1958:80 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1958:80 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pierfrancesco Mola

Coldrevio/Tessin 1612–1666 Rom

### Zwei Jünglinge, der eine mit Buch, der andere mit Schwert verso: Triumphbogen mit drei Öffnungen

Feder in Braun, braun laviert; verso: Feder in Braun

155 × 210 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Mola«, »2956« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2681« (Inv.-Nr.); beschriftet auf Trägerkarton: »No ASH [Ann Sutherland Harris]«, »Tiarini?« [?], »Cigoli Nachfolge M. V.«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2956 (»Mola: Zwey Männer mit Buch vorge- / stellt«)

Inv.-Nr. 2681 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Kampfszene

Feder in Braun

85 × 127 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »SL«, in Bleistift: »32334« (Inv.-Nr.), »34«, »Callot«

Lugt 2674

Inv.-Nr. 32334 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Zwei Krieger im Kampf

Feder in Braun, Pinsel in Grau und Blau

69 × 77 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »32335« (Inv.-Nr.), »Callot«

Lugt 2674

Inv.-Nr. 32335 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Figurenstudien zu Kampfszenen

#### verso: Figurenstudien

Feder in Braun, Pinsel in Grau; verso: Rötöl

109 × 170 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »del Callotti«; verso beschriftet in Bleistift: »32336« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674

Inv.-Nr. 32336 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Zwei Männer im Gespräch (Skizzenblatt)

Feder in Braun

64 × 62 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »41653« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>

Inv.-Nr. 41653 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom

### Christus und Petrus (Domine quo vadis) oder Berufung des Matthäus

#### verso: Skizze zu einer Karte des Mittelmeers, mit Italien, Sizilien und – stark verzerrt – Korsika und Sardinien, Frankreich, Spanien und Marokko

Schwarzer Stift, mit Doppellinie in schwarzem Stift auf Papierstreifen oben und unten, am linken Rand Reste einer Umrandung; verso: Feder in Braun

180 × 178 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«; verso beschriftet in Bleistift: »6561« (Inv.-Nr.), »di Ciro«, »Ferri Ciro«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 6561 Z

Literatur: Davis 1986, S. 230.

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Studienblatt mit mehreren Geistlichen im Ornat

Schwarzer Stift, Spuren von Weißhöhung, auf grauem Papier  
368 × 280 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4794« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »Inv No 9696« (Inv.-Nr.); beschriftet  
auf dem Trägerkarton: »Vergl. das Chorfresco von S. Carlo ai  
Catinari in Rom«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 4794 (Sammelnummer 4779 bis 4808: »Studien von  
unterschiedlichen / ganzen, halben Figuren, Köpfen, / und anderen  
Theilen des menschl- / chen Körpers.«)

Inv.-Nr. 9696 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Beinaschi

Turin 1636–1688 Neapel

### Der hl. Nikolaus von Bari und drei Begleiter

Schwarzer Stift, weiße Kreide, auf blauem Papier  
526 × 360 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »4682.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »13734« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem  
Trägerkarton: »aus dem Ausschuss 1929«, »Lanfranco«, »Giovanni  
Battista Beinaschi (David Lachenmann 13.5.88)«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 4682 (»Ein bettender Bischof bey / 3 Geistlichen«)

Inv.-Nr. 13734 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Federico Bencovich

Ragusa? um 1670–1740 Görz, zugeschrieben

### Drei sitzende, teils liegende männliche Gestalten, den Blick nach oben richtend verso: Handstudie

Schwarzer Stift; verso: Schwarzer Stift, weiß gehöht  
234 × 330 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »9360« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in Bleistift: »10838« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup> (2 ×), Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9360? (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind  
im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 10838 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Antonio Pellegrini

Venedig 1675–1741 Venedig

### Zwei stehende Levantiner in weiten Mänteln um 1730 verso: Skizze einer geometrischen Plafond- oder Bildeinteilung mit Maßangaben

Feder in Braun, graubraun laviert; verso: Bleistift  
248 × 192 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »10357« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 10357 Z

Literatur: AK Venedig 1959, S. 68, Kat. 95; AK München 1967, S. 69,  
Kat. 55, Taf. 75; AK Bonn 1989, S. 325, Kat. 88; Knox 1995, S. 272,  
Kat. D 61; BK München online 2022, S. 121; AK München 2025,  
S. 99, 128, Kat. 50, Abb. S. 129.

## Frauen

### Unbekannt, östliches Oberitalien, 15. Jahrhundert

#### Brustbilder zweier Hofdamen mit Blumenstrauß nach 1450

#### verso: Stehender Orientale, den Mantel über der linken Schulter tragend

Feder in Dunkelbraun; verso: Feder in Dunkelbraun  
182 × 160 mm

Recto und verso unbeschriftet

Antono II. Badile, Verona; Antonio III. Badile, Verona, in dessen  
Klebeband fol. 12 recto; Conti Moscardo, später Miniscalchi Erizzo,  
Verona; Francis Matthiesen Gallery, London (1954–?); Christie's  
London

Inv.-Nr. 1977:6 Z

Literatur: Auktionskatalog Christie's, London 8. Dezember 1976,  
Nr. 21, Taf. 7 (Veroneser Schule, »recently attributed to Carlo  
Crivelli«); Münchner JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 228–230,  
Abb. 2 (Text Annegrit Schmitt, als Carlo Crivelli); AK München 1978  
(Faltblatt); AK München 2008, Bd. 2, S. 171, Abb. S. 187; Karet/  
Windows 2005, S. 37, Nr. 12r/1 [45], Abb. S. 37, fig. 27 (norditalieni-  
scher Künstler, veronesisch, vielleicht paduanisch, zweite Hälfte  
des Quattrocento); Degenhart/Schmitt 2010, S. 44, 120–125,  
Kat. 796, Abb. S. 44, 121, 122 (Text Annegrit Schmitt-Degenhart:  
Anonymer Zeichner, Kopist); Karet 2014, S. 96–97, S. 105, Anm.  
189 und 190, fig. 3,32, S. 96 (seitenverkehrt abgebildet, als  
norditalienischer Künstler, vielleicht veronesisch oder paduanisch,  
Schüler oder Nachfolger von Squarcione); AK München 2025,  
S. 17, 98, 103, 104, Kat. 37, Abb. S. 105.

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Judith mit Magd (nach einem Zwickel in der Sixtinischen Decke)

**verso: Am Boden sitzendes Paar mit Kind (nach der Stichkappe »Ezechias« in der Sixtinischen Decke)**

Feder in Braun; verso: Feder in Braun

260 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »Domenico Carnevale di Modena«, in dunkelbrauner Feder u. M.: »6965.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No. 3101« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 6965 (Sammelnummer 6942 bis 6975: »III Dritter Band mit 34 Blättern von ver- / schiedenen Meistern«)

Inv.-Nr. 3101 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Kopie nach Baccio Bandinelli

Florenz 1493–1560 Florenz

### Gruppe von drei Frauen um einen Kegelfuß-Tisch

Feder in Braun

360 × 280 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3842« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3842 (»Drey weibliche Figuren«)

Inv.-Nr. 2223 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Zwei stehende Frauen um 1520

**verso: Hl. Jacobus der Ältere**

Röteln in hellerem und dunklerem Farbton, gewischt, aufgezogen auf Papier und mit Feder in Gold mehrläufig umrandet; verso: Röteln, aufgezogen auf Papier und mit Feder in Gold mehrläufig umrandet

391 × 261 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »164 JWH / N 20 27« (durchgestrichen), u. r.: »II« (?); verso beschriftet in brauner Feder u. l.: »8262« (alte Inv.-Nr.), u. r.: »22 JWH« (»22« durchgestrichen), in grauer Feder auf der Umrandung u. M.: »als Andrea del Sarto«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Pontormo (früh) (B.D.) [Bernhard Degenhart]«, »Naldini? (KA) [Keith Andrews]«

Lugt 2673 auf recto, Lugt 2717 verso

Alte Inv.-Nr. 8262 (»And: del Sarto: Der heilige Johannes auf der Rück- / seite zwey weibliche Figuren«)

Inv.-Nr. 14042 Z (Sammelnummer 13696 bis 14057: »Akademische Studien, 362 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Unbek. Italiener 16. Jh.: Weibliche Figuren«)

Literatur: AK München 1958, S. 47–48, Kat. 46, Taf. 46; Cox-Rearick 1964 I, Bd. 1, S. 26, 109, 112–113, Kat. 17 (recto), Kat. 18 (verso), Bd. 2, fig. 21 (recto), fig. 22 (verso); Berti 1965, Kat. III; AK München 1967, S. 72, Kat. 62, Taf. 19; AK München 1977, S. 95–96, Kat. 66, Abb. 36–37; Bildhandbuch 2002, S. 222, Abb. S. 223; AK München 2008, Bd. 1, S. 136, Abb. S. 138 (recto), Abb. S. 139 (verso); AK New York 2012, S. 46–47, Kat. 13, Abb. S. 47; AK Madrid 2014, S. 25, 54, 81, Kat. 3, Abb. S. 80, 81; AK Frankfurt am Main 2016, S. 74, Kat. 17, Abb. S. 75 (Text Bastian Eclercy); Richter-Klein 2022, Bd. II, Textband I, S. 386, Bd. II, Bildband II, S. 80, Kat. 35.F., Fig. Nr. 35.F.; AK München 2025, S. 98, 99, 112, Kat. 41, Abb. S. 113.

## Umkreis des Pellegrino Tibaldi

Purja/Valsolda 1527/32–1592/96 Mailand

**Zwei stehende allegorische Figuren. Die Figur links mit geöffneten Augen und einem Löwen, die Figur rechts mit einem geflügelten Teufel, der ihr die Augenlider schließt**  
**verso: Zwei männliche Torsi, einer frontal, der andere schräg von vorne**

Feder in Braun, braun laviert, Spuren von Röteln und schwarzer Kreide; verso Feder in Braun, schwarze Kreide

210 × 139 mm

Beschriftet in brauner Feder o. l.: abgeschnittene, nicht mehr lesbare Beschriftung; verso beschriftet in Bleistift: »1957:97« (Inv.-Nr.); beschriftet auf Trägerkarton: »nach Tibaldi? / G. Bon 1.6.8.u. 2012« (?)

Verso nicht identifizierter Sammlungsstempel

Inv.-Nr. 1957:97 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bernardino Poccetti

Florenz 1548–1612 Florenz

### Vier stehende weibliche Figuren

Schwarzer Stift

235 × 168 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Poccetti«, u. M.: »433.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in schwarzer Feder: »34029« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Poccetti / 441«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Poccetti / OK CBC 20.VI.92«, »möglicherweise sehr frühe Arbeit / Warren Levin (06.05.1998)«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr.: 433 (»Brn: Poccetti: Vier Figuren in langen / Kleidern stehend«; im Catalogus: »ein Gruss Von Vier Figuren. Von Bernardino Poccetti.«)

Inv.-Nr. 34029 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ventura Salimbeni

Siena 1568–1613 Siena

### Drei Frauen, Seite an Seite sitzend

Feder in Braun, braun laviert, Bleistift

123 × 141 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r. (angeschnitten): »269« (alte Inv.-Nr.), in brauner Feder u. l.: »limbeni«; verso beschriftet in Bleistift: »No 2332«, »269«, in roter Feder: »Inv No 2332« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 269 (»Bonav: Salim / benni: Drey sitzende Bettelweiber«)

Inv.-Nr. 2332 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Simone Cantarini

Pesaro 1612–1648 Verona, zugeschrieben

### Antikisches Liebespaar

Rötel

160 × 230 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »2780.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »10436« (Inv.-Nr.); auf der Unterlage beschriftet: »doubtful (D Bohlin 2/81)«, »nicht Cantarini! / [Dietmar] Spengler 21«, »After L. Giordano / (M. Riccomini)«

Lugt 2723, Lugt 3233

Alte Inv.-Nr. 2780 (»S. da Pesaro: Angelica und Medor«)

Inv.-Nr. 10436 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Männer und Frauen

### Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Studie zu einem hl. Sebastian und einer Begleiterin (hl. Irene?)

Feder in Braun, braun laviert, auf leicht rötlich präpariertem Papier

160 × 113 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »168.« sowie u. r.: »235.« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 235 (»del Frate / Barthol.: Der heilige Sebastianus und / eine heilige gekleidet«; im Catalogus: »Zwei Figuren. Von Barth: di Sanct: Marco«)

Inv.-Nr. 2173 Z (»Fra Bartholomeo: Der heilige Sebastian in Begleitung / einer anderen Heiligen«)

Literatur: Knapp 1903, S. 299; Berenson 1938, Bd. 2, S. 40, Kat. 452; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 75, Kat. 452; AK München 1967, S. 51, Kat. 8, Taf. 15; AK München 1983, S. 18–19, Kat. 3, Taf. 9.

## Giovanni da Udine

Udine 1487–1564 Rom

### Figürliche Studien zu Männern und Frauen

### verso: Nachzeichnung nach Dürers Holzschnitt aus dem Marienleben: »Flucht nach Ägypten«

Feder in Braun

190 × 150 mm

Beschriftung in brauner Feder: längerer Text; in dunkelbrauner Feder u. r.: »3036.« (alte Inv.-Nr.)

Alte Inv.-Nr. 3036 (Sammelnummer 3033 bis 3037: »Studien von verschiedenen / Gegenständen, Kopien«)

Inv.-Nr. 2665 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Baccio Bandinelli

Florenz 1493–1560 Florenz, zugeschrieben

### Frauenraub

Feder in Braun, braun laviert, mit brauner Feder umrandet

360 × 275 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Bacc: Bandinelli«, u. r.: »4255.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2224« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4255 (»Baccio Ban- / dinelli: Studium zum Weiberraub.«)

Inv.-Nr. 2224 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Zwei Gruppen aus je zwei männlichen Akten, sowie links außen ein nackter weiblicher Oberkörper

Schwarzer Stift, papierener Rahmen in blassem Dunkelgrün mit Profilierung in schwarzem Stift

74 × 135 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »Pontormo«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »– 44–« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift »10440« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 44 (»Canta Gallina / Pontormo: Vier nackte Figuren«; im Catalogus: »unterschiedliche nackte Figuren. Von Rem. Canta. gallina«)

Inv.-Nr. 10440 Z (Sammelnummer 10388 bis 10587: »Gegenstände der Phantasie, 200 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Jacopo Pontormo: Figürliche Komposition«)

Literatur: AK Madrid 2014, S. 170, Kat. 51, Abb. S. 171.

## Francesco Salviati

Florenz 1510–1563 Rom

### Fragment eines Parisurteils

**verso: Fragment eines Parisurteils**

Feder in Braun, braun laviert, Rötelspuren; verso: Feder in Braun, braun laviert

273 × 215 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder o.: »Cecchino Salviati / scolaro di Raffaelle« sowie u. r.: »[...] Salvi« und »1096.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »InvNo 2260« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Salviati, Francesco«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1096 (»Salviati: Paris und Pallas«)

Inv.-Nr. 2260 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pierino da Vinci

Vinci 1530–1553 Pisa

**Ein Jüngling links und eine weibliche Gestalt rechts wenden einander den Rücken zu (oben und unten eine waagerechte Linie)**

Feder in Braun, braun laviert

182 × 165 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »VINCI SCVLT«, u. r.: »4406.« (alte Inv.-Nr.); Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4406 (»Vinci Sculp: Zwey weibl:e Figuren«)

Inv.-Nr. 10374 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Agostino Carracci

Bologna 1557–1602 Parma

**Sitzende Männergestalt nach links, mit hochgezogenem rechten Bein und aufgestütztem linken Arm, dahinter stehend eine Frau, den Kopf zur Seite gedreht**

Feder in Braun, auf bläulichem Papier

180 × 130 mm

Beschriftet in grauer Feder u. M.: »2960.« (alte Inv.-Nr.), r. u.: nicht entzifferte Beschriftung; verso beschriftet in Bleistift: »2239« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »P. F. Mola / ASH [Ann Sutherland Harris]«, dazu: »Nein! / S.B. [Sonja Brink] / 11.2013«; auf der Karteikarte: »Seems correct as Agostino« (Aidan Weston-Lewis, National Gallery of Scotland)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2960 (»Ein sitzender Krieger«)

Inv.-Nr. 2239 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Agostino Carracci

Bologna 1557–1602 Parma

### Gruppe von sechs Personen um einen Tisch

Feder in Braun, braun laviert, unten, rechts und oben braun umrandet

172 × 253 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »850.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2827« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Niederländisch / Umkreis Gerrit Pietersz. Sweelinck«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 850 (»Ein Mann und 5 Weibigen / jausen an einem Tisch«)

Inv.-Nr. 2827 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Satyr, lagernd nach rechts, mit Begleitern

**verso: Rumpf nach rechts**

Rötöl und schwarzer Stift; verso: Rötöl

90 × 130 mm

Beschriftet in Rötöl o. r.: »AVRORA«, in brauner Feder u. r.: »3084« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3084 (»Aurora«)

Inv.-Nr. 34922 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Caliari

Venedig 1570–1596 Venedig

### Studie zu einer festlichen Gesellschaft

**verso: Figurenstudien**

Feder in Schwarz, braun laviert; verso: Feder in Schwarz

280 × 203 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »Veronese«

Lugt 1615, Lugt 1673

Inv.-Nr. 2997 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Zwei weibliche reichgekleidete allegorische Gestalten werden von einem Amorknaben in Rückansicht zusammengeführt

Feder in Braun, braun laviert

290 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2988.« (alte Inv.-Nr.), verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2516«, in Bleistift »11«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2988 (»Amor vereinigt 2 weibliche / Figuren«)

Inv.-Nr. 2516 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Allegrini da Gubbio

Gubbio oder Cantiano 1614/1624–1679 Gubbio?

### Zwei Männer und eine Frau, nach links schreitend

Feder in Braun

135 × 95 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »4289« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2334« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 4289 (»Zwei Männer und eine Frau«)

Inv.-Nr. 2334 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Carlo Dolci

Florenz 1616–1686 Florenz

### Figürliches Skizzenblatt, u. a. mit einem Mönch, der an Bettler Suppe verteilt

Feder in Braun über Röteln, Feder in Schwarz

191 × 218 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »Carlindolce«; verso beschriftet in Bleistift: »Carlindola?«, in schwarzer Feder: »34883« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34883 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

Baccio del Bianco?, Florenz 1604–1656 Madrid

### Gruppe von sechs stehenden Figuren [1], Rückansicht eines Mannes mit Hut [2]

verso: Bergiges Landschaftsmotiv

Feder in Braun, braun laviert, Röteln, mit brauner Feder umrandet; verso: Feder in Braun, schwarze Kreide

91 × 133 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Aug Carache«; verso beschriftet in Bleistift: »l. N.: 2829« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »1.«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2829 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Figurenstudien

#### verso: Greif mit ausgebreiteten Schwingen, auf einem Ast sitzend

Feder in Braun auf schwarzer Kreidevorzeichnung

162 × 180 mm

Beschriftet in brauner Feder mittig: »Lauretto [...]«, in Bleistift: »10418« (Inv.-Nr.); verso beschriftet: »8367« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8367 (»Ein Adler mit dem Donner / Keil«)

Inv.-Nr. 10418 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova 1762–1844 Mailand

### Sitzende (Jünglings-?) Gestalt, das Kinn in eine Hand gestützt, und eine weitere Figur

Feder in Braun, braun laviert, mit Ausnahme der Kante rechts mit brauner Feder gerändert

151 × 113 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »22.« (keine alte Inv.-Nr. des Münchner Kabinetts); verso beschriftet in roter Feder: »2893« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2893 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Madonna, Mutter mit Kind

### Giovanni Badile

um 1379–vor 1451, tätig in Verona

#### Sitzende Madonna mit stehendem Kind auf dem Oberschenkel (Humilitas-Madonna)

verso: Teil einer Gewandstudie

Feder und Pinsel in Braun; verso: Feder in Braun; Blatt aufgezogen auf blaues Papier

116 × 103 mm

Verso in Bleistift beschriftet auf dem Untersatz: »1972:6 Z« (Inv.-Nr.), »5«

Inv.-Nr. 1972:6 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1974, S. 239–240; Karet/Windows 2005, S. 49, Nr. 25r/3 [87], Abb. S. 48, fig. 60; Degenhart/Schmitt 2010, S. 272, Kat. 830, Abb. S. 273; Karet 2014, S. 73, fig. 3.2.

### Giovanni Badile

um 1379–vor 1451, tätig in Verona

#### Sitzende Madonna mit stehendem Kind auf dem Schoß (Humilitas-Madonna)

Feder in Braun

125 × 108 mm

Verso in Bleistift beschriftet: »1968:14 Z« (Inv.-Nr.), »5«

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1968:14 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1969, S. 261, Abb. 2, S. 262; Karet/Windows 2005, S. 49, Nr. 25r/2 [86], Abb. S. 26, fig. 7, S. 48, fig. 59; Karet 2014, S. 76, fig. 3.7; Degenhart/Schmitt 2010, S. 12, 270, Kat. 829, Abb. 12, 23, 271.

### Marco Zoppo

Cento um 1432–1478 Venedig

#### Madonnenstudien

verso: Madonnenstudien

Feder in Braun, grau laviert, auf fleckig gerötetem Papier

286 × 196 mm

Unter einer Verklebung beschriftet in brauner Feder u. M.: »22.«;

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2802« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2802 Z

Literatur: AK München 1958, S. 25–26, Kat. 10, Taf. 10; AK München 1967, S. 82–83, Kat. 85, Taf. 5; Bildhandbuch 2002, S. 209; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 50, recto und verso; AK Dresden 2012, S. 168, Kat. 5, Abb. S. 168 (Text Kurt Zeitler); AK New York

2012, S. 22, Kat. 2, Abb. S. 23 (Text Kurt Zeitler); Pfisterer 2019, S. 41, Abb. 18.

### Maestro Artemio

tätig um 1490

#### Sitzende alte Frau mit gefaltschem Kind

Feder in Braun

122 × 173 mm

Beschriftet in brauner Feder o. M.: »di artemio«; verso beschriftet in Bleistift: »1967:206 Z« (Inv.-Nr.)

Sammlung Moscardi; Kunsthandel Genf; Lugt 3235

Inv.-Nr. 1967:206 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1968, S. 253, Abb. 1; Karet/Windows 2005, S. 32, Nr. 5v [19], Abb. S. 32, fig. 14; Degenhart/Schmitt 2010, S. 72, Kat. 783, Abb. S. 73; Karet 2014, S. 85, Abb. 3.20, S. 85.

### Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

#### Maria, das Kind stillend

Verso von Inv.-Nr. 2165 Z, Zwei Studien zu einer in die Knie gesunkenen Samariterin (siehe unter »Gewandfiguren/Frauen«)

### Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

#### Madonna, sitzend, nach links, mit dem Kind auf dem rechten Knie

Feder in Braun, weiß gehöht

174 × 119 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »227.« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. l.: »166«; verso beschriftet in Bleistift: »2166« (Inv.-Nr.)

Lugt 2723, Lugt 3241

Alte Inv.-Nr. 227 (»del Frate / Bartholomaeo: Maria mit dem Kind Jesu«; im Catalogus: »eine Mutter Gottes mit Jesu. Von Barth: Sanct: Marco.«)

Inv.-Nr. 2166 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 115b, Taf. 26; Knapp 1903, S. 299; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 446 (als Fra Bartolommeo).

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Madonna mit Kind

Feder in Braun

164 × 116 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »41«; verso beschriftet in Bleistift: »2171« (Inv.-Nr.)

Lugt 3239

Alte Inv.-Nr. 55 (»Del Frate: Madonna mit dem Kind Jesu auf / dem Schooß welches einen Apfel / hält«; im Catalogus: »die Mutter Gottes mit dem Jesu Kind, das einen Apfel in der hand hat. / Von Barth: di Sacto Marco.«)

Inv.-Nr. 2171 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 115a, Taf. 25; Knapp 1903, S. 299; Berenson 1938, Bd. 2, S. 40, Kat. 447; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 74, Kat. 447; AK München 1977, S. 24–25, Kat. 9; AK München 1983, S. 17–18, Kat. 2, Taf. 10; AK New York 2012, S. 30–31, Kat. 6, Abb. S. 31 (Text Kurt Zeitler); AK München 2018 II, S. 265, Kat. 59 (Text Nino Nanobashvili); Florenz 2022, S. 416, Kat. 14.8, Abb. S. 417.

## Umkreis des Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Madonna, Halbfigur nach rechts, mit Kind, das sie umarmt

Schwarze Kreide

148 × 112 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »del Frate«, in schwarzer Feder u. r.: »100« (alte Inv.-Nr.); Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 100 (»Fra Bartholomaeo: Ein Kind umarmt seine Mut- / ter; im Catalogus: »eine Frau mit einem Kind. Von Barth: Sanct: Marco.«)

Inv.-Nr. 2179 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Umkreis des Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Madonna, Kniestück nach links, mit Kind auf dem Arm, unten rechts der Johannesknabe

Schwarze Kreide

175 × 120 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »del Frate«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 85 (»B. del Frate: Eine Frau mit 2 Kinder«; im Catalogus: »eine Frau mit 2 Kinder. Von Barthol: Sancto Marco«)

Inv.-Nr. 2180 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuliano Bugiardini

Florenz 1476–1555 Florenz, zugeschrieben

### Sitzende Madonna mit Kind

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, quadriert mit schwarzem Stift

200 × 120 mm

Recto unbeschriftet; verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Carlo Urbino – Aurelio Luini? / CBC 19 VI 92«, »(Veronese) / Scuole Venete del '500. / Mario di Giampaolo, feb. 1975«, »Bugiardini«, »Hat nichts zu tun mit Bugiardini / (Chris Fischer 1983)«

Lugt 622

Inv.-Nr. 32345 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 136a, Taf. 45; Verzeichnis 1911, S. 4.

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Zwei Studien zu einer Madonna mit stehendem Kind

Verso von Inv.-Nr. 12899 Z, Kinderkopf (siehe unter »Köpfe und Gesichter/Kinder und Putten«)

## Girolamo Francesco Maria Mazzola, gen. Il Parmigianino

Parma 1503–1540 Casalmaggiore, zugeschrieben

### Studie zur »Madonna dal colle lungo«

Feder in Braun, braun laviert, aufgezogen auf Untersatz mit mehrfacher Umrahmung

110 × 78 mm

Beschriftet in der Darstellung mit brauner Feder in bislang nicht entzifferten Kürzeln; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Untersatz in brauner Feder o. r.: »400«, u. M.: »Parmigianino«, in Bleistift u. r.: »86/7«; verso beschriftet auf dem Untersatz in brauner Feder mit vierzeiligem, links und rechts beschnittenem Text mit der Jahreszahl 1840, in Bleistift: »auf dem Karton steht: / aus der Sammlung des Sir Jos. / Reynolds, des Thomas Hudson / des Thomas Tomkins«, »1979:80« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 2364, Lugt 2432, Lugt 2460

Inv.-Nr. 1979:80 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1980, S. 269–270, Abb. 1, S. 270; Bildhandbuch 2002, S. 266; Gnann 2007, Bd. 1, S. 291–292, 498, Kat. 916, Abb. Bd. 2, S. 653.

## **Girolamo Francesco Maria Mazzola, gen. Il Parmigianino**

Parma 1503–1540 Casalmaggiore

### **Sitzende Frau, die sich einem rechts neben ihr stehenden Knaben zuwendet**

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf graugrünem Papier

149 × 120 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »2589.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Parmegianini / Mazzuola«, »Inv.N: 3891« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »G. Mazzola Bedoli? / Mario di Giampaolo feb. 1975«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2589 (»Eine Frau mit einem Kna- / ben«)

Inv.-Nr. 3091 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## **Lelio Orsi**

Novellara 1511–1587 Novellara

### **Madonna mit Kind in einer Landschaft verso: Skizze zu einer stehenden Frau, zwei Skizzen zu architektonischen Umrahmungen und eine Skizze mit Balustern**

Feder in Braun; verso: Feder in Braun, Schraffurproben in schwarzem Stift

125 × 170 mm

Beschriftet in blauer Feder u. r.: »52«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 3073« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »9063« (alte Inv.-Nr.?)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 9063 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 3073 Z

Literatur: AK München 1967, S. 68, Kat. 52, Taf. 33.

## **Alessandro Allori**

Florenz 1535–1607 Florenz

### **Madonna mit Kind und Engeln**

Schwarzer Stift, mit Feder in Braun überzeichnet, braun laviert, Reste einer Umrandung mit brauner Feder

166 × 135 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »8727« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »2251« (Inv.-Nr.)

Lugt 1010, Lugt 3241

Alte Inv.-Nr. 8727 (»Allori Alexander / Bronzino: Madonna mit dem Kinde, welches / mit einem Vogel spielt. Zwei / geflügelte Engeln sind zu / den Lüsten des Kindes«)

Inv.-Nr. 2251 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## **Cesare Aretusi**

Bologna 1549–1612 Bologna

### **Madonna und zwei Engel (nach Raffael)**

Feder in Braun, braun laviert, in dunkelbrauner Feder umrandet

189 × 147 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »41119« (Inv.-Nr.), »Cesar Aretusi aus Modena / (S. Johannes Kirche in Parma / [schwer lesbare Schrift] / um 1590«, in rotem Stift: »ad No. 76–sar / Cesar Aretusi«

Stempel des Bayerischen Nationalmuseums; unidentifizierter Sammlerstempel; Lugt 3233

Inv.-Nr. 41119 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## **Giuseppe Bastiani da Macerata**

Macerata 1551–nach 1630 Macerata?

### **Auf einer Bank sitzende Maria mit dem Jesuskind, das die Weltkugel hält**

Schwarzer Stift, mit dunkelbrauner Feder umrandet

193 × 260 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Gasparo da Macerata«, u. r.: »3511.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »7645« (Inv.-Nr.), »Gasparo da Macerata«

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3511 (»Gasparoda: Maria mit dem Kind auf einem / Stein«)

Inv.-Nr. 7645 Z

Literatur: Passini/Esposito 2017, S. 214, Abb. 330, S. 215.

## **Agostino Carracci**

Bologna 1557–1602 Parma

### **Madona mit Kind und zwei männliche Köpfe verso: Sitzender männlicher Akt**

Feder in Braun

204 × 145 mm

Kunsthandel, Berlin

Inv.-Nr. 2025:1 Z

Literatur: AK München 2025, S. 8, 9, 52, Kat. 15 (verso), Abb. S. 53.

## Ferraù Fenzoni

Faenza 1562–1645 Faenza

### HI. Familie

#### verso: Angeschnittene Skizze (Teil eines Gesichts)

Feder in Braun, über schwarzem Stift; verso: Rötel

131 × 100 mm

Verso beschriftet in schwarzer Feder: »34752« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »Ferraù Fenzoni? / Diane Bohlin 1981«, »Ferraù Fenzoni? non ha la / precisione dei disegni giovanili: tarda? / (Alessandro Zuccari 1993)«

Lugt 2674

Inv.-Nr. 34752 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Vanni

Siena 1563–1610 Siena

### Frau mit Kind auf der Schulter

Rötel

230 × 138 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Francesco Vanni da Siena«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »3852« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Fran.co Vanni da Siena«, in Bleistift: »InvNo / 2345« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3852 (»Studium einer Gruppe zur / Sündfluth«)

Inv.-Nr. 2345 Z

Literatur: AK München 2012, S. 124, Kat. 2345 Z, Abb. S. 125.

## Guglielmo Caccia, gen. Il Moncalvo

Montabone 1568–1625 Moncalvo, zugeschrieben

### Zwei Studien zu einer sitzenden Madonna mit Kind

Feder in Braun über schwarzem Stift

124 × 143 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »8762« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »3090« (2 ×, Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Moncalvus (B. D.)« [Bruce Davis?], »si, Mario di Giampaolo«, »Moncalvo sicher G Rom [oder S Bom?], [Giovanni Romano?]

Lugt 545, Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 8762 (»Mazzoli Franz / Parmeggiano: Zwei Studien zur Madonna mit / dem Kind«)

Inv.-Nr. 3090 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Bartolomeo Schedoni

Formigine bei Modena um 1570–1615 Parma

### Mutter und Kind, halbfürig

Schwarzer Stift, Rötelspuren

237 × 172 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »1149.« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. l.: »173«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1149 (»Eine Frau hält ein Kind in / ihren Armen«)

Inv.-Nr. 2168 Z

Literatur: AK München 2025, S. 14, 15.

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Frau, den Knaben zeigend (Kopie aus einer »Auffindung Moses«)

Rötel und schwarze Kreide, oben und unten Reste einer Umrandung in schwarzem Stift

197 × 164 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »Inv No 3095« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 3095 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Frau, sitzend, das Kind stillend

#### verso: Vielfürige Skizze (Kampfszene?)

Feder in Braun; verso: Rötel und schwarze Kreide; Blatt unregelmäßig beschnitten

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3680.« (Alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »7739« (Inv.-Nr.) sowie ein nicht entziffertes Wort; beschriftet auf dem Trägerkarton: »verso – proche de Pontormo / Ph. Costamagna«

195 × 160 mm

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3680 (»Eine säugende Madonna«)

Inv.-Nr. 7739 Z

Literatur: AK München 2025, S. 15.

## Giacomo Cavedone

Sassuolo 1577–1660 Bologna

### Venus, liegend, mit Amor sprechend

Feder in Braun, Pinsel in Rosa und Braun

163 × 270 mm

Verso beschriftet in Rötel: »21061« (Inv.-Nr.), in Bleistift:  
»Jacob Cavedone geb. 1577 † 1660«

Lugt 1613

Inv.-Nr. 21061 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Salvi, gen. Il Sassoferrato

Sassoferrato 1609–1685 Rom

### Maria mit Kind und Handstudie (mit Bezug auf Raffaels »Madonna Macintosh«)

Schwarzer Stift, auf blaugrauem Papier, quadriert, in schwarzem  
Stift umrandet

254 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Sasso Ferrato«; verso beschrif-  
tet in Bleistift: »2021.12«

Lugt 3241

Alte Inv.-Nr. 8781 (»Salvi Joh Bapt / Sassoferato: Madonna mit  
dem stehenden / Kinde, das seinen linken / Arm um den Hals der  
Mutter / schmiegt.«)

Inv.-Nr. 2666 Z

Literatur: AK Sassoferrato 2017, S. 90, 100, Anm. 57, Abb. 11, S. 90.

## Baldassare Franceschini, gen. Il Volterrano

Volterra 1611–1689 Florenz

### Halbfigur einer Frau mit stehendem Kind

Schwarzer Stift, mit schwarzem Stift umrandet

61 × 55 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Volterrano«; verso beschriftet in  
rotem Stift: »38036« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »echt,  
Busse [Kurt Heinrich Busse?],« »si, Petrioli«, »sicher JF«

Lugt 1613, Lugt 2723

Inv.-Nr. 38036 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Simone Cantarini

Pesaro 1612–1648 Verona, zugeschrieben

### Frau mit davonstrebendem Kind, sitzend (nach Raffael?)

Rötel

105 × 102 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »3830.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in roter Feder: »2912« (Inv.-Nr.); auf der Unterlage  
beschriftet: »Cav. D'Arpino Schule (Röttgen)«, »nicht Cantarini /  
[Dietmar] Spengler 21«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3830 (»S. d Pesaro: Eine Frau mit einem Kind«)

Inv.-Nr. 2912 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Andrea Podesta

Genua um 1620–1674 Genua

### Mutter mit Kind, halbfigurig in Nische (?)

verso: Bein- oder Armstück

Rötel, Spuren von schwarzem Stift, unten und links Reste einer  
Umrandung in schwarzer Feder; verso: Rötel

158 × 149 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3822.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »Inv No. 2694« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3822 (»Podest: Maria mit dem Kind«)

Inv.-Nr. 2694 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nach Carlo Maratta

Camerano 1625–1713 Rom

### Madonna in Halbfigur, das stehende Kind im rechten Arm haltend (nach Carlo Maratta, Vatikanstadt, Pinacoteca, Inv.-Nr. 40397)

Rötel

285 × 186 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »XXXN«, »Jacob Amigoni / geb 1675  
† 1752«, in rotem Stift: »21026« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613

Inv.-Nr. 21026 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Lieven Meus

Oudenaarde 1630–1691 Florenz

### Maria mit Kind, frontal sitzend, das Haupt nach links geneigt

Schwarzer Stift

213 × 166 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Livio Meus«, »302.« (alte  
Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2387« (Inv.-Nr.),  
in Bleistift »163« (durchgestrichen), »302«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 302 (»Liv. Meus: Maria mit dem Kind Jesu«; im  
Catalogus: »eine Mutter Gottes mit dem Jesu Kind. Von Livio  
Meus.«)

Inv.-Nr. 2387 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Passeri

Rom 1654–1714 Rom

### Maria, sitzend, das stehende Kind auf ihrem Schoß haltend

Feder in Braun, mit brauner Feder umrandet

128 × 107 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »5196.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Ant van Dyck«, »7642« (Inv.-Nr.), »gegen-seitige Wiederholung / des Bildes in Dulwich College / Gallery.«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Nachzeichnung eines gegens. Stiches (?) / nach v. Dyck [Dulwich College]« (Alfred Seyler)

Lugt 1615, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5196 (»Maria mit dem Kind«)

Inv.-Nr. 7642 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Halbfigur einer stehenden Madonna mit Kind auf dem Arm

Schwarze und rote Kreide

251 × 154 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »2571« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »III«, »7«, »F. Barocci«, »9111« (alte Inv.-Nr.), »R«.

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 9111 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 2571 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Brustbild Mariens, nach links gewendet, den Jesusknaben auf dem linken Arm tragend

Feder in Braun, braun laviert, Rötelvorseichnung, auf blaugrauem Papier; durchgegriffelt

94 × 72 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »2676« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »6111«

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2676 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Maria, sitzend, den Jesusknaben umfassend und mit der Linken den Johannesknaben stützend

Schwarzer Stift, weiß gehöht, Pinsel in Grau

118 × 106 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »2677« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 2677 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

Pietro Faccini?, Bologna 1562–1602 Bologna

### Kniende Frau, ein davonstrebendes Kleinkind haltend

Rötél, weiß gehöht

250 × 204 mm

Beschriftet in Bleistift u. r.: »Carracci«; verso beschriftet in Bleistift: »2300« (alte Inv.-Nr.), »An. Carracci / S. 494«, »9978« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2300 (»Carraccio: Eine Frau mit einem Kind«)

Inv.-Nr. 9978 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Francesco Bartolozzi

Florenz 1727–1815 Lissabon

### Heilige Familie

Feder in Braun

219 × 160

Verso beschriftet in roter Feder: »3063« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 3063 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, Emilia, 18. Jahrhundert

### Maria, frontal sitzend, den rechten emporgezogenen Fuß auf der Mondsichel, das segnende Kind auf dem rechten Knie haltend

Rötél, grau laviert

291 × 223 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3045.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »7710« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3045 (»Maria mit dem Kind«)

Inv.-Nr. 7710 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

# Köpfe und Gesichter

## Männer

### Domenico di Bartolo

Asciano um 1400–1447 Siena

#### Bildnis eines Mannes im Dreiviertelprofil nach links 1440/44

Silberstift, Pinsel in Braun, auf Pergament

186 × 133 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inventar No. 1« sowie in Bleistift »Unbek 1440–1470« und »70« (?), in schwarzer Feder u. r.: »9098« (keine Inv.-Nr. der Münchner Sammlung)

Lugt 2673 (vermutlich aus Sammlung Georg von Stengel, 1824)

Inv.-Nr. 1 Z (»Unbekannter / altdeutscher / Meister: Bildnis eines Patriziers mit / einer Pelzkrause«, später »Unbekannter altdeutscher Meister« durchgestrichen und unter »Bemerkungen« in der Schrift von Alfred Seyler verbessert in: »Unbek. Niederländer / 15. Jh.«, später verbessert in »1951: Unbek. Italiener XV.«, später verbessert in: »1967: Domenico di Bartolo«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 21 a, Taf. 14 (als Altflandrisch); Zoega von Manteuffel 1909, S. 174 (Kristellers mündliche Zuschreibung an Pisanello wird abgelehnt); Degenhart 1949, S. 8, 9, 19, 40, Kat. 22 (als Sienesisch, zweites Drittel des 15. Jahrhunderts); AK München 1958, S. 18, Kat. 1, Taf. 1 (als Sienesisch, Anfang des 15. Jahrhunderts); AK Venedig 1966, S. 45–46, Nr. 28 A (als Domenico di Bartolo); AK München 1967, S. 59, Kat. 30, Taf. 1; Degenhart/Schmitt 1968, Teil I, Bd. 2, S. 318–319, Kat. 238, Bd. IV, Taf. 238 a; Dittmann 1983, S. 13, Abb. 1, S. 13; Bildhandbuch 2002, S. 198, Abb. S. 199; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 149, Bd. 2, S. 170–171; AK München 2025, S. 11, 12, 16, 132, 135, 136, Kat. 51, Abb. S. 137.

### Giovanni Bellini

Venedig um 1437–1516 Venedig

#### Bartloser Männerkopf mit Barett, en face

Verso von Inv.-Nr. 3068-a Z, Stehende männliche Gewandfigur (siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

### Nach Pietro Perugino

Castel della Pieve um 1453–1523 Fontignano bei Perugia

#### Kopf des toten Christus und des ihn haltenden Johannes (Teilkopie aus Pietro Peruginos »Pietà mit vier Heiligen« in den Uffizien, Florenz, ca. 1483–1493)

Feder in Braun, braun laviert

165 × 225 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv.-No. 6233« sowie in Bleistift »40«

Lugt 620, 1615, 2673

Inv.-Nr. 6233 Z (»Zwei Heiligenköpfchen [...] das / eine schlafend«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

### Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

#### Porträt eines bärtigen Mönchs um 1515

Schwarze Kreide, mit weißem Pinsel gehöht

397 × 274 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in roter Feder u. M: »Inv No 2157«, in Bleistift »Nr. 16 / II«; Vermerk auf der Karteikarte: »nicht Fra Bartolomeo, vielleicht Bugiardini? (Chris Fischer, 1.8.78)«, »vielleicht Sebastiano del Piombo? Harprath 28.8.80«

Lugt 2673 [ohne Lugt 2723]

Alte Inv.-Nr. 217 (?). Die alte Inv.-Nr. 217 ist mit dem Eintrag »del Frate / Bartholomaeo: Bildniß eines Mannes« verbunden und könnte damit ebensogut auf Inv.-Nr. 2167 Z, »Bildnis eines älteren Mannes (Selbstbildnis)« zutreffen. Auch der Eintrag im »Catalogus deren in dem Churfürstlichen Kupfer Cabinet aufgehängten Original Zeichnungen von unterschiedlichen Meistern« ist mit »Manns Portrait. Von Barth: Sanct: Marco« nicht eindeutig, sodass offen bleibt, um welches der beiden Münchner Porträts von Fra Bartolommeo es sich bei der alten Inv.-Nr. 217 handelt.

Inv.-Nr. 2157 Z (»Fra Barth. di San / Marco: Bildnis eines bärtigen Mannes«)

Literatur: Lithographiert von Ferdinand Piloty; Gabelentz 1922, S. 135, Nr. 317 (als Sogliani); Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 592, Kat. 2740 B (als Sogliani); AK Saarbrücken 1997, S. 94, Abb. S. 95, Kat. 15 (als Fra Bartolommeo, Text Christof Trepesch); Bildhandbuch 2002, S. 206, Abb. S. 207; AK New York 2012, S. 32, unter Kat. 7, Abb. S. 32 (als Fra Bartolommeo); AK München 2025, S. 11, 132, 133, 140, Kat. 53, Abb. S. 141.

### Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

#### Bildnis eines älteren Mannes (Selbstporträt) 1508–1517 verso: Studien zu einem hl. Georg zu Pferd, einmal nach rechts, einmal nach links; weibliche Figur (dreimal) nach rechts fliehend

Schwarze Kreide, gelb gehöht, auf grauem Papier, links und rechts Spuren einer Umrandung in schwarzer Feder; verso: Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf beige getöntem Papier

381 × 266 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in roter Feder u. r.: »Inv No. 2167« sowie in Bleistift: »Barth« und »7«; Das bei Gabelentz angegebene Wasserzeichen nicht feststellbar, dagegen ein anderes, noch nicht bestimmtes.

Lugt 2673 [ohne Lugt 2723]

Alte Inv.-Nr. 217 (?). Die alte Inv.-Nr. 217 ist mit dem Eintrag »del Frate /Bartholomaeo: Bildniß eines Mannes« verbunden und könnte damit ebensogut auf Inv.-Nr. 2157 Z, »Kopf eines bärtigen Mönchs« zutreffen. Auch der Eintrag im »Catalogus deren in dem Churfürstlichen Kupfer Cabinet aufgehängten Original Zeichnungen von unterschiedlichen Meistern« ist mit »Manns Portrait. Von Barth: Sanct: Marco« nicht eindeutig, sodass offen bleibt, um welches der beiden Münchner Porträts von Fra Bartolommeo es sich bei der alten Inv.-Nr. 217 handelt.

Inv.-Nr. 2167 Z (»Fra Bartholomeo / di San / Marco: Kopf eines alten Mannes nach / der Natur«)

Literatur: Berenson 1903, Bd. 2, Nr. 449 (ebenso 1938 und 1961; Gabelentz 1922, Bd. II, S. 139, Nr. 327; AK München 1958, S. 31, Kat. 20 (Text Bernhard Degenhart); AK München 1967, S. 52, Kat. 11 (Text Annegrit Schmitt); Fischer 1976, S. 41, Nr. 13; AK Florenz 1980, S. 75, Kat. 90 (Text Anna Forlani-Tempesti); AK München 1983, S. 19–20, Kat. 5, Taf. 7 (Text Richard Harprath); AK Rotterdam 1990, S. 18, Fig. XIII, S. 20, verso: S. 170–185, Fig. 96, 97, 99 (Text Chris Fisher); AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 55; AK New York 2012, S. 32, Kat. 7 (Text Kurt Zeitler); AK Rotterdam 2016, S. 129–133, Kat. 8, S. 143, Kat 9B (Text Chris Fisher); AK München 2018 II, S. 312, Abb. S. 313 (recto und verso) (Text Nino Nanobashvili); AK München 2025, S. 16, 132, 133, 138, Kat. 52, Abb. S. 139.

## Francesco Giudici, gen. Il Franciabigio

Florenz 1482–1525 Florenz

### Kopf eines bärtigen Mannes im Dreiviertelprofil nach links um 1516

verso: Vier Handstudien

Schwarze Kreide auf grauem Papier; verso: Schwarze Kreide  
258 × 176 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »5686« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »12867« (Inv.-Nr.); auf dem alten Untersatz: »Fr. Salviati (Bodmer« / Maso da San Friano (Peter Cannon Brookes)« / »nicht Maso, Richtung Bronzino V. PACE, april '72« / »SOGLIANI? Chris Fischer '79« / »Sogliani? (vergl. Berenson 2728)«

Lugt 2723, 1094<sup>a</sup>

Alte Inv.-Nr. 5686 (»Kopf eines Mannes mit ei- / nem spitzigen Bart«)

Inv.-Nr. 12867 Z (Sammelnummer 12862 bis 13333: »Portraits und andere Kopf / Studien, 472 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Unbek. Italiener 16. J.: Bärtiger Kopf«)

Literatur: McKillop 1974, S. 177–178, Fig. 59 (recto), 60 (verso); AK München 2025, S. 13, 133, 152, Kat. 59, Abb. S. 153.

## Antonio Allegri, gen. Il Correggio

Correggio 1494–1534 Correggio

### Kopf eines bärtigen Mannes nach links

Rötöl, Blatt aufgezogen auf Unterlage, mit Pinsel in Gold und Braun sowie mehrfach mit roter Feder gerahmt

142 × 116 mm

Beschriftet in rotem Stift auf der Unterlage u. M.: »Coregio«, monogrammiert in brauner Feder u. r.: »J:B« (ligiert, John Barnard); verso beschriftet in brauner Feder: »B 10«, »J:B. No: 690. / 5 ¾ by 4 ½«, in Bleistift: »-A / 2 / 9«, »Parmigianino«, 1976:16 Z« (Inv.-Nr.), »1299«

Lugt 1419, Lugt 2183, Lugt 3239

Inv.-Nr. 1976:16 Z

Literatur: AK München 1977, S. 54, Kat. 30, Abb. 65; Quednau 1978, S. 61; Münchner JB, Erwerbungsbericht 1978, S. 230; AK München 2025, S. 17, 132, 133, 154, Kat. 60, Abb. S. 155.

## Agnolo Bronzino

Florenz 1503–1572 Florenz

### Profilbildnis Dantes nach rechts um 1532

Schwarzer Stift, Spuren von Rötöl, auf grauem Papier, Blatt berieben und allseitig beschnitten

291 × 218 mm

Ohne alte Inv.-Nr. auf dem Recto sowie ohne Sammlungsstempel  
Lugt 2723; verso beschriftet in Bleistift: »2147« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 5676 (»Unbekannt: Kopf eines alten Mannes mit Mütze«)

Inv.-Nr. 2147 Z (»Masaccio da S. Giovanni, Tomaso: Bildnis des Dante«)

Literatur: Förster 1869; Kraus 1901–1902; Mather 1921, S. 65–66, Fig. 61, S. 84, Nr. 36; Goetz 1937, S. 23, Abb. 11; Berenson 1938, Bd. 2, S. 63, Nr. 604 E; Smyth 1955, S. 63–64, Nr. A22, fig. 113; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 116, Kat. 604 E (als Bronzino), Bd. 3, fig. 987; Cox-Rearick 1964 II, S. 376, 381, Anm. 64; Cox-Rearick 1971, S. 8, Anm. 4.a; Smyth 1971, S. 53, Anm. 21; Baccheschi 1973, S. 89–90, unter Nr. 20; AK Florenz 1980, S. 86, Nr. 125, Abb. S. 87 (Text Annamaria Petrioli Tofani); McCorquodale 1981, S. 43, Taf. 27; AK München 1983, S. 23, Taf. 8 (Text Richard Harprath); Nelson 1992, S. 65, 75, Anm. 44, fig. 12; Costamagna 1994, S. 221, Anm. 1, unter Nr. 70; Smith 1996, S. 32; Plazzotta 1998, S. 257, Anm. 47, fig. 40; Perović 2001, S. 12–13, fig. 6; Brock 2002, S. 100, mit Abb.; AK Florenz 2002, S. 184–185, unter Nr. 22, S. 193, Nr. 25, mit Abb. (Text Philippe Costamagna); Bildhandbuch 2002, S. 268, Abb. S. 269; Tazartes 2003, S. 23, 98, Abb. S. 22; Perlman 2004, S. 109–110; AK Ottawa 2005, S. 310, unter Nr. 113, fig. 113.2 (Text Rick Scorza); AK Florenz 2010, S. 206, unter Kat. IV.3; AK New York 2010, S. 102–103, Kat. 16 (Text Janet Cox-Rearick); AK Frankfurt am Main 2016, S. 260, Kat. 118, Abb. S. 261 (Text Theresa Holler); AK München 2025, S. 133, 158, 159, Kat. 62, Abb. S. 158.

## Andrea Meldolla, gen. Andrea Schiavoni

Zara, Kroatien, um 1510–1563 Venedig

### Halbfigur eines bärtigen Mannes nach rechts

Verso von Inv.-Nr. 10556 Z, jugendliche Gestalt sitzend, in deren Schoß eine schlummernde Figur ruht (siehe unter »Kinder, Putten, Engel«)

## Jacopo Robusti, gen. Il Tintoretto

Venedig 1518–1594 Venedig

### Studie nach einem römischen Porträtkopf, dem sog. Kaiser Vitellius

#### verso: Studie nach dem gleichen Porträtkopf

Schwarzer Stift, weiß gehöhlt, Hintergrund grünlich aquarelliert, auf blauem Papier, mit schwarzer Feder umrandet

282 × 230 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Tintoretto«, u. r.: »545.« (alte Inv.-Nr.); verso unbeschriftet

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 545 (»Tintoretto: Ein Kopf eines Mannes.«; im Catalogus: »Mannskopf. Von Tintort.«)

Inv.-Nr. 2982 Z

Literatur: Verzeichnis 1911, S. 11; Bildhandbuch 2002, S. 263; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 61, Bd. 2, S. 172; AK München 2022 I, S. 250–254, Kat. 43, Abb. S. 251r, 253v (mit weiterer Literatur).

## Paolo Farinati

Verona 1524–1606 Verona

### Zwei Kopfstudien in Untersicht nach rechts

Rötel, aufgeklebt auf Untersatz, mehrfach in roter Feder umrandet  
250 × 348 mm

Recto unbeschriftet; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet in Bleistift auf dem Untersatz u. l.: »Ec Venetienne«, in brauner Feder u. M.: »Paolo Farinato«; verso beschriftet auf dem Untersatz in Bleistift: »47735 (Inv.-Nr.)

Sammlung Kommerzienrat Dr. Hans Schumann, Bernburg/Saale; Sigrid Müller, Murnau; Lugt 2364, Lugt 3241

Inv.-Nr. 47735 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Paolo Veronese

Verona 1528–1588 Venedig, zugeschrieben

### Bildnis eines Mannes mit Bart und Kappe, auf den Betrachter blickend (Daniele Barbaro?)

Schwarzer Stift, weiß gehöhlt, auf olivgrün getöntem Papier  
216 × 181 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »Veronese«, »12893« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 12893 Z

Literatur: AK München 2022 I, S. 263–265, Kat. 47, Abb. S. 264 (mit weiterer Literatur).

## Bartolomeo Passarotti

Bologna 1529–1592 Rom

### Büste eines bärtigen Mannes mit Zügen eines Satyrs verso: Tanzende Figuren und Figuren beim Gelage sowie Skizze zu einem Gestell (?)

Feder in Braun, Spuren von schwarzem Stift; verso: Feder in Braun  
300 × 220 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Passarotti« und »1172.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13285« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »not Passarotti (D. Bohlin 1981)«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1127 (»Passarotti: Democritus-Kopf«)

Inv.-Nr. 13285 Z

Literatur: AK München 1967, S. 68–69, Kat. 54, Taf. 55; Höper 1987, Bd. 2, S. 269, Kat. A 248; AK München 2025, S. 132, 133, 166, Kat. 67, Abb. S. 167.

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Kopf eines alten bärtigen Mannes, Dreiviertelprofil nach rechts

Farbige Kreide auf graugrünem Papier

298 × 208 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l. (apokryph): »F(co) Baroccio f(c) A(o) 1560«, u. r.: »3880.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2576« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Armbrust im Kreis

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3886 (»Baroccio Fr: /1560: Ein Mannskopfmith weißem / Barth«)

Inv.-Nr. 2576 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Kopfstudie eines kahlköpfigen, bärtigen Mannes im Profil nach links

#### verso: Karikatur einer Frau mit schmaler Taille und langem Kleid

Farbige Kreide (schwarz, rot und weiß) auf graublauem Papier; verso: Schwarzer Stift

240 × 180 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »400.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2577« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 400 (»Fr Barrocius / od Barozio: Der Kopf eines Mannes /mit Bart im Profil«; im Catalogus: »ein Kopf in Profil. Von Frid. Baroche«)

Inv.-Nr. 2577 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Palma il Giovane

Venedig 1544–1628 Venedig

### Bildnis des Jacopo Tintoretto

Feder in Braun, Spuren von schwarzem Stift

158 × 97 mm

Lugt 2723

Inv.-Nr. 3515 Z

Literatur: AK München 2022 I, S. 71–72, Abb. 43.

## Jacopo Palma il Giovane

Venedig 1544–1626 Venedig

### Brustbild des Schmerzensmannes

Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht (teilweise oxidiert), weiße Retusche o. r., Reste einer Umrandung in brauner Feder r. (recto); verso: Spuren von schwarzer und roter Kreide auf braunem Papier

135 × 150 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Palma«; verso beschriftet in Bleistift: »13115« (2 ×, Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>c</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13115 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Ligozzi

Verona 1547–1627 Florenz

### Brustbild eines jugendlichen Heiligen oder Helden in Zeittracht

Rötel

358 × 244 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »7203.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »4 R«, »aus der [...] 136«, »Jacob Ligozius«, in roter Feder: »Inv.No 2301« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 7203 (Sammelnummer 7193 bis 7328: »Zeichnungen«)

Inv.-Nr. 2301 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Alessandro Maganza

Vicenza vor 1556–1632 Vicenza

### Kopf eines bärtigen Mannes nach links

Feder in Braun, grau und braun laviert über schwarzem Stift

205 × 150 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »13262« (Inv.-Nr.); auf dem ehemaligen Untersatz (jetzt aufgeklebt auf Trägerkarton): »Maganza«, beschriftet auf dem Trägerkarton: »aus dem Ausschuß 1941 / B«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13262 Z

Literatur: Matarrese 1996, Bd. II, S. 340–342, Nr. 56; AK München 2025, S. 133, 174, Kat. 70, Abb. S. 175.

## Agostino Carracci

Bologna 1557–1602 Parma

### Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Zirkel und Holzstock in Wappenrahmen

Feder in Braun, braun laviert, Mitte grau getönt

273 × 220 mm

Beschriftet in grauer Feder u. r.: »Aug Carache«, »5975.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »I. No. 2824« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5975 (»Aug: Carracc: Brustbild eines Baumeisters / mit Wappen Feldern umgeben«)

Inv.-Nr. 2824 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Agostino Carracci

Bologna 1557–1602 Parma

### Porträt eines bärtigen Mannes

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, mit brauner Feder umrandet

381 × 244 mm

Beschriftet in schwarzem Stift o. l.: »Agostino Caraci / dimano di Annibale / Caracci«; verso beschriftet in Bleistift: »Porträt des Agostino Carracci«, »12884« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »try Albani / Cur Tu«, »Agostino (Bodmer)«

Lugt 2723, Lugt 3233

Inv.-Nr. 12884 Z

Literatur: AK München 2012, S. 96, Kat. 33, Abb. S. 97.

## Agostino Carracci

Bologna 1557–1602 Parma

### Studienblatt mit männlichen Köpfen und einem Ohr verso: Baumstamm, Baumgruppe und Haus

Feder in Braun, auf blauem Papier

271 × 197 mm

Beschriftet in grauer Feder u. r.: »2101.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Rötel: »Scuola di Carracci / 30«, in Bleistift darunter: »Scuola di Carracci«, in schwarzer Feder: »34882« (die erste »8« und die »2« mit blauer Feder überschrieben), in Bleistift: »34882« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674 (2 ×), Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2101 (»Gio Palma: Studium von etlichen Köpfen«)

Inv.-Nr. 34882 Z

Literatur: AK München 2012, S. 94–96, Kat. 32, Abb. S. 95;

AK München 2025, S. 52.

## Annibale Carracci

Bologna 1560–1609 Rom, zugeschrieben

### Brustbild eines jüngeren Mannes nach links, mit breitkrepfigem Federhut verso: Büste einer im Profil sitzenden jugendlichen Gestalt

Schwarzer Stift, weiße Kreide, auf grauem Papier, mit dunkelbrauner Feder umrandet; verso: Blatt aufgezogen, schwarzer Stift auf grauem Papier, in blauer Feder dreifach umrandet

384 × 267 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »8425« (alte Inv.-Nr.), u. r.: »36«; verso beschriftet in Bleistift: »Annibale Carracci«, in roter Feder: »Inv Nro 2848« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8425 (»Bildnis eines Mannes mit / einem Hut mit Federn«)

Inv.-Nr. 2848 Z

Literatur: AK München 2012, S. 109–111, Kat. 40, Abb. S. 109.

## Umkreis des Annibale Carracci

Bologna 1560–1609 Rom

### Brustbild eines schreibenden Knaben (Evangelist Johannes?)

Rötel, Spuren von Weißhöhung, obere Ecken abgeschnitten

375 × 285 mm

Verso beschriftet in schwarzer Feder: »34896« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 34896 Z

Literatur: AK München 2012, Kat. 44, Abb. S. 116.

## Giuseppe Cesari, gen. Cavalier d'Arpino

Rom 1568–1640 Rom, zugeschrieben

### Brustbild eines bärtigen alten Mannes nach rechts um 1630

Schwarze Kreide und Rötel

285 × 200 mm

Beschriftet in brauner Feder u. M.: »381.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift u. l.: »Cav d'Arpino«; verso beschriftet in Rötel: »105«, in Bleistift: »No 105«, »aus dem Ram –381–«, »del Cavalier d'Ar«, in roter Feder: »2607« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 381 (»Cesar Ar / pino: Bildniß eines alten Man= / nes mit einem langen Bart.«; im Catalogus: »Portrait eines alten Manns. Von Joseph Caesar Arpino«)

Inv.-Nr. 2617 Z

Literatur: Bolzoni 2013, S. 422, Kat. B 83; Röttgen 2013, Bd. 3, S. 166, Kat. 497, Abb. S. 167; AK München 2025, S. 133, 179, Kat. 72, Abb. S. 178.

## Odoardo Fialetti

Bologna 1573–1638? Venedig

### Brustbild eines bekränzten Fauns

Graue Kreide, Kohle, Pinsel in Hellbraun

444 × 300 mm

Monogrammiert in schwarzem Stift M. r.: »FO« (ligiert), beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »8559« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Odoardo Fialetti fec (?««, in roter Feder: »Inv Nr 2851« (Inv.-Nr.)

Lugt 2717, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8559 (»Ein Faunen Kopf«)

Inv.-Nr. 2851 Z

Literatur: AK München 2025, S. 133, 176, Kat. 71, Abb. S. 177.

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Brustbild eines bärtigen Heiligen (Apostel?) im Hochoval

Schwarzer Stift, Rötel, Weißhöhung, Reste einer Umrandung in brauner Feder

290 × 202 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Guido Reni«, u. r.: »547.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 2857« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »aus der Rahm 547«, »40«, in brauner Feder (beschnitten): »547«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 547 (»Guido Reni. Der heilige Petrus in der Buß«)

Inv.-Nr. 2857 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### Haupt Christi mit Dornenkrone

Schwarzer Stift, Reste einer Umrandung mit schwarzer Feder

147 × 100 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »2861« (Inv.-Nr.), »Guido Reni«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2716

Inv.-Nr. 2861 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacomo Cavedone

Sassuolo 1577–1660 Bologna

### Kopf eines älteren Mannes mit Bart, im Dreiviertelprofil

Röteln und schwarzer Stift, weiße Kreide

302 × 220 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. M.: »1166« (alte Inv.-Nr.), in brauner Feder u. r.: »L. Bernini«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No. 2642« (Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »Cavedone? ASH [Ann Sutherland Harris]«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1166 (»Bernini: Kopf eines alten bärtigen / Mannes«)

Inv.-Nr. 2642 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines jungen Mannes

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier

207 × 148 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »InvNr 1315« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1315 Z

Literatur: AK München 2012, Kat. 57-11, Abb. S. 152.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines bartlosen Mannes

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier

209 × 155 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1318« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1318 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 74, Abb. S. 184.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Knaben mit breitem, nach unten stehenden Spitzenkragen

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide, auf blaugrauem Papier

212 × 146 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »391 / aprile«, u. M.: »1628«; verso beschriftet in brauner Feder: »Fiamengo«, in roter Feder: »Inv Nro 1319« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674

Inv.-Nr. 1319 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 82, Abb. S. 192.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Geistlichen

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier

203 × 144 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1320« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1320 Z

Literatur: AK München 2012, Kat. 57-10, Abb. S. 151.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines jugendlichen Mönchs

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier

225 × 150 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »35 / dicembre«; verso beschriftet in brauner Feder: »Fra Romano del Cosmo Prior di Canea« sowie in Bleistift: »Cresti Domenico«, in roter Feder: »Inv No 1321« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1321 Z

Literatur: AK München 2012, Kat. 57-9, Abb. S. 151; AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 73, Abb. S. 183.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Mannes mit Schnauz- und Kinnbart

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier, Blatt zum Oktogon beschnitten

193 × 147 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1322« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1322 Z  
Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Mannes mit hochgezwirbeltem Oberlippenbart

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
212 × 151 mm  
Beschriftet in brauner Feder u. M.: »1611«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 1324« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Cresti Domenico«  
Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1324 Z  
Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 76, Abb. S. 186.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Mannes mit zurückgekämmtem Haar sowie Schnauz- und Kinnbart

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
205 × 140 mm  
Verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 1325« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Krone (?) im Oval  
Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1325 Z  
Literatur: AK München 2012, Kat. 57-13, Abb. S. 153.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Mannes (»Monsieur du Pont«)

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
217 × 146 mm  
Verso beschriftet in brauner Feder: »Monsu du Pont«, roter Feder: »Inv. Nro 1330« (Inv.-Nr.)  
Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1330 Z  
Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 77, Abb. S. 187.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Knaben

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
214 × 149 mm  
Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1332« (Inv.-Nr.)  
Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1332 Z  
Literatur: AK München 2012, Kat. 57-14, Abb. S. 153.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines Mannes mit Bartflaum

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
210 × 152 mm  
Verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 1335« (Inv.-Nr.)  
Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1335 Z  
Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 75, Abb. S. 185.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild eines jungen Mannes mit breitem spanischem Kragen

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
198 × 160 mm  
Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1336« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Menschlicher Kopf in Kartusche (beschnitten)  
Lugt 1615, Lugt 2673  
Inv.-Nr. 1336 Z  
Literatur: AK München 2012, Kat. 57-12, Abb. S. 152.

## Matteo Rosselli

Florenz 1578–1650 Florenz

### Brustbild eines Mannes in zeitgenössischer Tracht im Hochoval

Schwarze Kreide und Rötel  
214 × 174 mm  
Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Rosselli«, in schwarzer Feder: »23.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in schwarzer Feder: »13«, »S –6–«, in roter Feder: »Inv No. 2351« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Matteo Roselli / fol. 443«  
Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 23 (»Rosetti: Ein Brustbild eines Mannes mit / einem Knebl und Schnurrbart«; im Catalogus: »ein Portrait. durch Roselli.«)

Inv.-Nr. 2351 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Cristoforo Casolani

Rom um 1582–1629 Rom

### Kopf eines bärtigen Mannes nach rechts

Verso von Inv.-Nr. 2873 Z, Johannes Evangelist, schreibend, sitzend, nach links, emporblickend (siehe unter »Gewandfiguren/ Männer«)

## Remigio Cantagallina

Florenz um 1582–1656 Florenz

### Kopf eines Mönchs

Feder in Braun

243 × 172 mm

Beschriftet über der Darstellung: »Opera di Remigio Cantagallina 1653«; verso beschriftet in brauner Feder: »Fig. Remigio Cantagallina opera 1653«, in Bleistift: »13107« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13107 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna, zugeschrieben

### Halbfigur eines bärtigen Alten mit entblößtem Oberkörper

Feder in Braun

120 × 105 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »68.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2897« (Inv.-Nr.), in brauner Feder »Portf. 44«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 68 (»Guercino / da Cento: Der heilige Hieronymus«; im Catalogus: »der heilige Hieronimus. Von Guercino«)

Inv.-Nr. 2897 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna, zugeschrieben

### Kopfstudie eines bärtigen Alten im Profil, Kinn in die linke Hand gestützt

Feder in Braun

245 × 185 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Guercino«, in Bleistift u. r.: »373.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder »Inv.No 2899« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »alte [nicht entziffert] / 1892, Portfeuille 44«, in Bleistift: »aus der Rahm 373. / Guercino«, in dunkelbrauner Feder: »-373-«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 373 (»Guercino / Barbieri: Kopf eines alten Manes«; im Catalogus: »ein alter Manns Kopf. Von Guercino da Cento«)

Inv.-Nr. 2899 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom

### Bildnis des Gianlorenzo Bernini mit dem Kreuz des Christusordens

Schwarzer Stift, braune und weiße Kreide auf braunem Papier

197 × 151 mm

Verso beschriftet (?)

Lugt 2673

Inv.-Nr. 1333 Z

Literatur: Brauer/Wittkower 1931, S. 15–16, S. 16, Anm. 6; AK Vatikanstadt 1981, S. 40, unter Kat. 4 (Text Laura Russo); AK Rom 1999, S. 297, unter Kat. 5 (Text Francesco Petrucci); AK München 2012, S. 196, Kat. 80, Abb. S. 197.

## Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom

### Profilporträt Papst Alexanders VII. für eine Medaille um 1657

Schwarzer Stift, Rötel, rund ausgeschnitten, aufgezogen auf Karton des 18. Jahrhunderts

Durchmesser 128 mm, Untersatz 135 × 135 mm

Beschriftet in brauner Feder u.: »Cav Lorenzo Bernini«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; auf dem Untersatz in blauer Feder u. l.: »188.«, in dunkelbrauner Feder u. r.: »1199.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet auf dem Untersatz in Bleistift: »Bernini / Giov Lorenzo«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1199 (»L: Bernini: Kopf eines Papstes«)

Inv.-Nr. 2638 Z

Literatur: AK Ariccia 1998, S. 69, fig. A (Text Francesco Petrucci);  
AK München 2012, S. 201–202, Kat. 83, Abb. S. 202.

## Umkreis des Gianlorenzo Bernini

Neapel 1598–1680 Rom

### Kopf eines bärtigen Greises in Untersicht

Feder in Braun

147 × 119 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »L. Bernin«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »34865« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2674 (2 ×), Lugt 2723 (zur Hälfte abgeschnitten)

Inv.-Nr. 34865 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pietro Testa

Lucca 1611–1650 Rom

### Männliches Brustbild mit hochstehendem Kragen (Pietro Herrera)

Schwarzer Stift, Rötöl, auf graublauem Papier

122 × 88 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »277« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in brauner Feder: »Petrus Herrera Coniux Luyse /  
Costae / Petrus Testa delineavit«, in roter Feder: »Inv No 2364«  
(Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 277 (»Testa Pet.: Bildnis eines Mannes mit ei= / nem  
Brief«; im Catalogus: »ein Portrait. Von Peter Testa«)

Inv.-Nr. 2364 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Filippo Baldinucci

Florenz 1624–1697 Florenz

### Satyirkopf

Schwarzer Stift

130 × 166 mm, Blatt umrandet mit Streifen aus grünlichem Papier  
und Rahmenlinien in schwarzem Stift

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baldinucci«; verso beschriftet in  
brauner Feder: »- 191 -« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »Filippo  
Baldinucci / 431«, »9911« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 191 (»Baldinucci: Kopf eines Mannes, [?] den Mund«;  
im Catalogus: »Kopf. Von Bacijs Bandinelli.«)

Inv.-Nr. 9911 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Umkreis des Carlo Maratta

Camerano 1625–1713 Rom

### Männlicher Kopf im Dreiviertelprofil nach rechts

Schwarzer Stift, rote und weiße Kreide auf blauem Papier,  
umrahmt mit Feder in Schwarz

330 × 230 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »6797.« (alte Inv.-Nr.);  
verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2693« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2716, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 6797 (»Ein Kopf mit Schnautz und Knebelbart«)

Inv.-Nr. 2693 Z

Literatur: AK München 2012, S. 272–273, Kat. 122, Abb. S. 273.

## Lieven Meus

Oudenaarde 1630–1691 Florenz

### Die Personifikation der Malerei diktiert Giorgio Vasari

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf braunem Papier

265 × 151 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »465« (alte Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 465 (»Liv. Meus: Eine Frau bey einem Mann / welcher  
schreibt«; im Catalogus: »zwei Figuren Von Livio Meus«)

Inv.-Nr. 2397 Z (»Livius Meus: Ein Mann schreibt nach Angabe /  
eines Weibes in ein Buch«)

Literatur: AK Florenz 2011, S. 394, Kat. XV.23, Abb. S. 395; Jonietz/  
Nova 2016, S. 21, Abb. 11; AK Florenz 2017, S. 69, Abb. 33.

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom

### Christuskopf, Profil nach rechts

Schwarzer Stift, mit Papierstreifen und darauf Doppellinie, in  
schwarzem Stift umrandet

112 × 132 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«; verso beschriftet in  
brauner Feder: »m. b.-192-« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »6562«  
(Inv.-Nr.), »aus der Ram 192 [Zahl durchgestrichen]«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 192 (»Ciro Ferri: Kopf Christi im Profil«; im Catalogus:  
»ein Kopf in Profil. Von Ciro ferri.«)

Inv.-Nr. 6562 Z

Literatur: Davis 1986, S. 230.

## Ciro Ferri

Rom 1633–1689 Rom

### Brustbild eines bärtigen Mannes (Philosoph?), nach links unten blickend

Schwarzer Stift, auf grünem Papier, mit Papierstreifen und darauf Doppellinie, in schwarzem Stift umrandet

230 × 182 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Ciro Ferri«; verso beschriftet in brauner Feder: »Di Pietro da Cortona«, »No 291«, »–24–« (alte Inv.-Nr.), in rotem Stift: »92«, in Bleistift: »Ciro Ferri«, »24«, »12935« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 24 (»Cyro Ferri: Kopf eines Mannes mit einem Bart«; im Catalogus: »ein Kopf. Von Ciro ferri«)

Inv.-Nr. 12935 Z

Literatur: Davis 1986, S. 231, Abb. 94.

## Giovanni Battista Gaulli

Genua 1639–1709 Rom

### Brustbild eines bärtigen Heiligen, mit Bischofsstab, im Hochoval

#### verso: Frauenkopf en face, links und oben überschritten (nach einer antiken Skulptur?)

Rötöl, Umrandung mit Metallstift; verso: Metallstift

186 × 148 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baciccio«, in schwarzer Feder u. r.: »200.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2747« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Joh Baptista Gaulli – genant Baccicia«, »aus der Ram 200.«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 200 (»Joh: B: Gauli: Der heilige Benedictus«; im Catalogus: »der heil: Benedictus. Von Baptist: Gauli genannt Bachietii«)

Inv.-Nr. 2747 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Gaulli

Genua 1639–1709 Rom

### Dreiviertelporträt eines Geistlichen nach links, im Hochoval

Metallstift und Rötöl

149 × 113 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baciccio«, in schwarzer Feder u. r.: »386.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2748« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »386«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 386 (»Baccesi Del / Baccicia: Das Bildnis eines Kardinals«; im Catalogus: »Portrait eines Cardinals. Von Baciccisi.«)

Inv.-Nr. 2748 Z

Literatur: AK München 2012, S. 299, Kat. 136.

## Antonio Bellucci

Pieve di Soligo 1654–1726 Pieve di Soligo

### Bärtiger Greisenkopf

#### verso: Fragmentierte Skizze zu einem Tierfell

Schwarzer Stift, weiß Kreide auf grünlichem Papier

325 × 253 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. M.: »9002.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »Belucci«, in Bleistift: »13227« (Inv.-Nr.), »431«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2171

Alte Inv.-Nr. 9002 (Nummer stimmt nicht mit der Beschreibung im Inventar überein)

Inv.-Nr. 13227 Z

Literatur: D'Arcais 1988, S. 136–137; AK Bonn 1989, S. 246, Kat. 15a (recto), Kat. 15b (verso).

## Francesco Trevisani

Koper, Slowenien 1656–1746 Rom

### Kopf eines bärtigen Alten, in Dreiviertelwendung nach rechts

Rötöl

329 × 261 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »8570« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Franc: Trevisano delin. / f. 444«, »14791« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8570 (»Ein männlicher Kopf«)

Inv.-Nr. 14791

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Benedetto Luti

Florenz 1666–1724 Rom, zugeschrieben

### Kopf eines jungen Mannes im Profil nach links

Rötöl, mit brauner Feder umrandet

280 × 205 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »An. Sachi«, »179.« (alte Inv.-Nr.); Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen

Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 179 (»And: Sacchi: Ein Kopf mit langen Haaren, / im Profil«; im Catalogus: »ein Kopf. Von Andrea Sachi«)

Inv.-Nr. 2654 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Antonio Balestra

Verona 1666–1740 Verona

### Halbfigur eines Mönches, nach oben blickend

#### verso: Elemente einer Gewandstudie mit Schleifen

Kohle, schwarzer Stift und Weißhöhung auf grauem Papier;  
verso: Schwarzer Stift

252 × 181 mm

Beschriftet in grauer Feder u. r. mit zweistelliger Zahl (abgeschnitten – alte Inv.-Nr.?); verso beschriftet in Bleistift: »I. No. 2841« (Inv.-Nr.); Kartonnotiz in der Schrift von Engelbert Baumeister: »Vielleicht Vorstudio für den hl. Johannes von Capistrano vgl. Stich von P. Rotari nach A. Balestra: 3 hl. Franziskanier (Vesme 13)«

Kein Sammlungstempel

Inv.-Nr. 2841 Z (»Carracci Anibale: Studium zu einem Karmeliten / Mönch«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Donato Creti

Cremona 1671–1749 Bologna

### Kopf eines Jünglings

Bleistift

220 × 157 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »13941« (2 ×, Inv.-Nr.); auf dem Untersatz: »D. M. Fratta? / prüfen / Ch. Th. [Christel Thiem]«, »Donato Creti / J. Gere«, »Donato Creti, möglich / Mario di Giampaolo«, »copia / Br [Barbara oder Arnauld Brejon de Lavergnée?]«

Lugt 1094<sup>b</sup>, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13941 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, Italien, 17. Jahrhundert

### Bildnis eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blaugrauem Papier

120 × 90 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »8958.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 1352« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »No 474« und »N. 474«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Jacopo Palma il Giovane (?) / Bildnis Domenico Tintoretto (?), Cristiana Romalli«, »nicht Palma, M. Aresin«

Alte Inv.-Nr. 8958 (»Der Kopf eines toten Mannes / mit kurzen Haaren und kurzem Bart«)

Lugt 2673

Inv.-Nr. 1352 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Brustbild eines älteren Mannes mit kurzem Bart und runder Kappe, in Dreiviertelansicht nach links

Feder in Braun

153 × 135 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »10.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2826« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »–10–«, in Bleistift: »Agostino Caracci«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 10 (»Aug. Carracc: Bildnis eines Mannes mit der / Mütze«; im Catalogus: »ein Portrait durch Augustin Carrache.«)

Inv.-Nr. 2826 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Selbstbildnis, die linke Hand am Kinn

Schwarze Kreide, Spuren von Weißhöhung, vollständig montiert

400 × 290 mm

Beschriftet in grauem Stift u. l.: »No. Z 58«; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; auf dem Untersatz in Bleistift: »Selbstbildnis / vergl Stich von F. X. Jungwirth«, »Jacopo Amigoni / 1675–1752«, »33«, 6–20«, »Bl 6 / 12«, auf einem Aufkleber oben rechts: »6/VII«

Inv.-Nr. 31710 Z

Literatur: Summarisches Verzeichnis 1818, unter »Zwölfter Band«, Nr. 5–6 B; Nagler KL, Bd. VII, S. 358, Nr. 4; AK München 2025, S. 16, 134, 200, Kat. 89, Abb. S. 201.

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Männliche (?) Kopfstudie

Schwarzer Stift, Spuren von weißer Kreide, vollständig montiert

290 × 268

Recto unbeschriftet; verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem blauen Untersatz in Bleistift: »31712« (Inv.-Nr.)

Kein Sammlungstempel

Inv.-Nr. 31712 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Männliche Kopfstudie im Profil nach rechts

Schwarze und weiße Kreide

285 × 230 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »31718« (Inv.-Nr.)

Lugt 3241

Inv.-Nr. 31718 Z

Literatur: AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 242; AK München 2025, S. 134, 203, Kat. 90, Abb. S. 202.

## Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Porträtstudie zu einem Kleriker

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf ursprünglich bläulichem, jetzt ausgebleichenem und leicht vergilbtem Papier

380 × 273 mm

Signiert in brauner Feder u. r.: »Gio: Batta: Piazzetta fecit«; verso beschriftet in Bleistift: »Venetianer«, in roter Feder: »Inv No 14944« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 14944 Z

Literatur: AK München 1967, S. 69, Kat. 56, Taf. 76 (Text Annegrit Schmitt); Buberl 1987, S. 16, Anm. 1; AK Bonn 1989, S. 334, Kat. 97; AK München 2022 I, S. 277–278, Kat. 53, Abb. S. 278 (Text Kurt Zeitler); AK München 2025, S. 134, 209, Kat. 94, Abb. S. 208.

## Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines älteren Mannes mit Oberlippenbart und runder Kappe

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf ursprünglich bläulichem, jetzt ausgebleichenem und leicht vergilbtem Papier

372 × 272 mm

Signiert in brauner Feder u. l.: »Gio: Batta: Piazzetta fecit«; verso beschriftet in Bleistift: »Venetianer«, »Piazzetta Giovanni«, in roter Feder: »Inv No 14945« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 14945 Z

Literatur: AK München 1967, S. 69 (Text Annegrit Schmitt); Buberl 1987, S. 16, Anm. 1; AK Bonn 1989, S. 334, Kat. 96; AK München 2022 I, S. 278, Kat. 54, Abb. S. 279 (Text Kurt Zeitler); AK München 2025, S. 134, 211, Kat. 95, Abb. S. 210.

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines jungen Mannes mit einem Stab über der Schulter

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier

460 × 351 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »M. Jos. 5.« (aus der Sammlung von Kurfürst Max Joseph?), in Bleistift: »15«; verso beschriftet in

roter Feder: »Inv No 3028« (Inv.-Nr.), in dunkelbrauner Feder: »Inv No 3028« (Inv.-Nr.), »M. J. no 5.«, in Bleistift »13«, »104«

Lugt 2673, Lugt 2674, Lugt 2723

Inv.-Nr. 3028 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines bärtigen Greises im Profil nach links

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, mit schwarzer Feder umrandet

377 × 284 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »9285« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in rotem Stift: »Inv No 3029«, in Bleistift: »39«

Lugt 2673, Lugt 2674, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9285 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 3029 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach rechts

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, mit schwarzer Feder umrandet

380 × 280 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »9283« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in rotem Stift »Inv No 3030« (Inv.-Nr.), in Bleistift »40«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9283 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 3030 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach links, mit der Rechten ein Buch vor der Brust haltend vgl. Inv.-Nr. 21263 Z

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, mit schwarzer Feder umrandet

374 × 282 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »9284« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in rotem Stift: »Inv.-Nr. 3031« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »38«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9284 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 3031 Z

Literatur: AK Bonn 1989, S. 331, Kat. 93 (mit falscher Inv.-Nr. »12163«).

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild einer jungen Frau, betend (Maria)

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier

422 × 342 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »7217.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »I No 14783« (Inv.-Nr.), »14783« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>b</sup>

Alte Inv.-Nr. 7217 (Sammelnummer 7193 bis 7328: »Zeichnungen«)

Inv.-Nr. 14783 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines Jägers mit Flinte, nach rechts pirschend

Schwarzer Stift

419 × 588 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »8316« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Piazzetta«, »14905« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8316 (»Ein Mann hält eine Flinte / in beiden Händen im begrif / den Hanen zu spannen halbe / Figur«)

Inv.-Nr. 14905 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines Jünglings im Profil nach rechts

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier, mit schwarzem Stift umrandet

402 × 322 mm

Getilgte Beschriftung u. r. (?); verso beschriftet in rotem Stift »21262« (Inv.-Nr.), in Bleistift »37«

Lugt 1613, Lugt 2674

Inv.-Nr. 21262 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nachahmer des Giovanni Battista Piazzetta

Venedig 1682–1754 Venedig

### Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach links, mit der Rechten ein Buch vor der Brust haltend

vgl. Inv.-Nr. 3031 Z

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier, mit schwarzem Stift umrandet

403 × 323 mm

Verso beschriftet in rotem Stift: »21263« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »41«

Lugt 1613, Lugt 2674

Inv.-Nr. 21263 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Gaetano Rosa

tätig 1710–1730

### Kopf eines bärtigen Mannes nach links im Profil und ein Hundekopf nach rechts

Rötél

182 × 306 mm

Beschriftet in Rötél u. r.: »Gaetano Rosa fec. 1730« (?); verso beschriftet in Bleistift: »41548« (Inv.-Nr.), »Rosa Gaetano / f. 443.«

Lugt 1615

Inv.-Nr. 41548 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Battista Tiepolo

Venedig 1696–1770 Madrid

### Kopf eines Orientalen um 1740

Feder in Braun, braun laviert, über Spuren von Schwarzer Kreide

250 × 199 mm

Wasserzeichen: Lilie und »FNF«

Sammlung Dr. Volkmar Schauz

Inv.-Nr. 2024:104 Z

Literatur: Auktionskatalog Hauswedell & Nolte 2003 (371), S. 68, Kat 323, Tafel 1; AK München 2025, S. 8, 17, 134, 214, Kat. 97, Abb. S. 215.

## Giovanni Battista Tiepolo

Venedig 1696–1770 Madrid

### Kopf eines Mannes mit alpenländischer Kappe um 1750

Orangefarbener Rötél, weiße Kreide, auf blaugrünem Papier

295 × 203/210 mm

Wasserzeichen: Pyramide aus drei fleurs-de-lis

Verso beschriftet in Bleistift: »F 289« (Inv.-Nr.)

Inv.-Nr. F 289

Literatur: Boerner 1966, No. 97; Knox 1980, S. 175 unter H 13, S. 216, Kat. M 61; Thiem 1996, unter Nr. 13, Abb. S. 64; Münchner JB, Erwerbungsbericht 2019, S. 202, Abb. 44, S. 203; AK München 2022 I, S. 284, Kat. 57, Abb. S. 58; AK München 2025, S. 17, 134, 216, Kat. 98, Abb. S. 217.

## Umkreis des Giovanni Battista Tiepolo

Venedig 1696–1770 Madrid

### Kopf eines bärtigen Alten nach links mit antikem Helm

Rötel

327 × 248 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »8560« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Franc: Trevisano del: / f. 444«, »13210« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8560 (»Ein männlicher Kopf mit einem / Bart und einem Helm auf«)

Inv.-Nr. 13210 Z (Sammelnummer 12862 bis 13333: »Portraits und andere Kopf / Studien, 472 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Sodoma: Kopfstudie«)

Literatur: Thieme/Becker 1907–1950, Bd. 33, S. 390 (Text Heinrich Bodmer); Gioseffi 1950, S. 116 (nicht Trevisani); AK München 2025, S. 134, 212, Kat. 96, Abb. S. 213.

## Domenico Fedeli, gen. Il Maggiotto

Venedig 1713–1794 Venedig, zugeschrieben

### Kopf eines bärtigen Turbanträgers im Profil

Schwarze Kreide, weiß gehöht auf graubraunem Papier

213 × 147 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1307« (alte Inv.-Nr.), »12956« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1307 (»Ein Türkenkopf«)

Inv.-Nr. 12956 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 219, Kat. 99, Abb. S. 218.

## Pietro Antonio Novelli

Venedig 1729–1804 Venedig

### Kopf eines Mannes mit breitem Schlapphut um 1780

Feder in Braun

207 × 161 mm

Lugt 2459a, Lugt 4757, Sammlung Dr. Volkmar Schauz

Inv.-Nr. 2024:94 Z

Literatur: Auktionskatalog Christie's London 7. Juli 1998, S. 28, Abb. S. 28, lot 25; AK München 2025, S. 8, 17, 221, Kat. 100, Abb. S. 220.

## Unbekannt, 18. Jahrhundert

### Jünglingskopf im Profil nach rechts, auf die Hand gestützt verso: Fünf Handstudien, ein Buch haltend

Schwarzer Stift, rote und weiße Kreide; verso: Schwarzer Stift und weiße Kreide

262 × 186 mm

Beschriftet in blauer Feder u. l.: »48«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2854« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Guido Reni«, »9074«

Lugt 2673, Lugt 2674

Inv.-Nr. 2854 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 18. Jahrhundert

### Studienblatt mit zwei männlichen Köpfen, einem Hundekopf und einem Rückenakt, sitzend

Feder in Braun

200 × 200 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »8622« (alte Inv.-Nr.), monogrammiert u. r.: »R A«; verso beschriftet in Bleistift: »R A«, »10787« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8622 (»Eine sitzende männliche Figur / zwey männliche Köpfe und / ein Hundekopf«)

Inv.-Nr. 10787 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Frauen

### Andrea del Verrocchio

Florenz um 1435–1488 Venedig)

#### Lesende Frau

Silberstift, weiß gehöht, auf bräunlich gefärbtem Papier

122 × 96 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: 9112 (alte Inv.-Nr.?); Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Verrocchio zugeschr.«, »(Bugiardini?)«

Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 9112 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 13072 Z

Literatur: Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 433, Kat. 1859 G (als Piero di Cosimo).

## Nach Leonardo da Vinci

Anchiano 1452–1519 Amboise

### Frauenprofil nach rechts (Isabella d'Este)

Rötrel

270 × 217 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Leonardo da Vinci«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv. No 2154« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Ohne alte Inv.-Nr., jedoch Sammlung Kurfürst Carl Theodor, Mannheim

Inv.-Nr. 2154 Z (»Vinci Leonardo: Studium zur Mona Lisa in Paris«)

Literatur: Müntz 1899, S. 525, 541; Parker 1956, Bd. 2, S. 13, Kat. 19; Amis-Lewis 2012, S. 132, Abb. 68; AK München 2025, S. 13, 133, 161, Kat. 63, Abb. S. 160.

## Nach Leonardo da Vinci

Anchiano 1452–1519 Amboise

### Frauenprofil nach rechts (Isabella d'Este)

Rötrel, Spuren von schwarzem Stift

240 × 187 mm

Beschriftet in brauner Feder u. halblinks: »Lionardo« sowie u. halbrechts: »207.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »no 102«, »Isabella d'Este, Original im Louvre«, »47«, »Schule des Leonardo da Vinci«, »207«, in rotem Stift: »102«, in roter Feder: »Inv No 2155« (Inv.-Nr.), in brauner Feder »207« (alte Inv.-Nr., zur Hälfte abgeschnitten)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 207 (»Leo. Da Vin= / ci: Kopf einer Frau im Profil«; im Catalogus: »ein Kopf Von einer Frau. Von Leonardo da Vinci.«)

Inv.-Nr. 2155 Z (»Vinci Leonardo: Studium zur Mona Lisa in Paris«)

Literatur: Müntz 1899, S. 525, 541; Parker 1956, Bd. 2, S. 13, Kat. 19; Amis-Lewis 2012, S. 132, Abb. 69; AK München 2025, S. 13, 133, 161, Kat. 64, Abb. S. 162.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Frauenkopf mit Schleier, im Profil nach rechts

Schwarze Kreide, weiß gehöht, Rötrel, zum Teil mit dem Pinsel angelöst

295 × 215 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Fra Bartolomeo di S: Marco«, in blauer Feder: »36«, in brauner Feder u. M.: »66« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »66«, »Nro 14«, in brauner Feder: »-66-«, in roter Feder: »Inv No 2161« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 66 (»del Frate / Bartholomäus: Kopf einer Frau im Profil«)

Inv.-Nr. 2161 Z (»Fra Barth. Di San / Marco: Bildnis einer Nonne im Profil«)

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 36, Taf. 18 (als Fra Bartolommeo); Weigmann 1909, S. 5 (vielleicht Fra Bartolommeo, aber überzeichnet); Berenson/Mariano 1961, S. 421, Kat. 1827 (als Fra Paolino); AK München 2025, S. 132, 142, 147, Kat. 56, Abb. S. 146.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Profilkopf einer Nonne nach rechts

verso: Laute spielender Jüngling, sitzend, nach links [1], Händestudien zur gleichen Gestalt [2]

Schwarze Kreide; verso: Schwarze Kreide

269 × 177 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »[de]l Frate«, u. r. »393« (alte Inv.-Nr.), in blauer Feder u. r.: »171«; verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2176« (Inv.-Nr.), in brauner Feder dreistellige Zahl, wegen Beschnitts nicht mehr lesbar, sowie nicht entziffertes Bleistiftnotat u. l.

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 393 (»del Frate: Eine Klosterfrau, oder die / heilige Katharina von Siena«)

Inv.-Nr. 2176 Z (Fra Bartholomeo: Eine Klosterfrau oder die heilige / Catharina von Siena«)

Literatur: Knapp 1903, S. 299; Weigmann 1909, S. 8, Abb. 4, S. 4; Von der Gabeletz 1922, Bd. 2, Nr. 335; Berenson 1938, Bd. 2, S. 40, Nr. 453 A; Berenson/Mariano 1961, Bd. 2, S. 75, Kat. 453 A (als Fra Bartolommeo); AK Rotterdam 2016, (nur verso) S. 127, 218, Kat. 7.11, Abb. S. 127 und 218; AK München 2025, S. 132, 142, 145, 147, Kat. 55, Abb. S. 144.

## Fra Bartolommeo

Savignano bei Prato 1472–1517 Florenz

### Brustbild einer jungen Frau mit Kopftuch um 1515

Schwarze Kreide, weiß gehöht

363 × 266 mm

Beschriftet in grauer Feder u. M.: »232« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in grauer Feder »34576« (Inv.-Nr.), in Bleistift »Mehr Fra Paolino«; Wasserzeichen: Birne (Briquet 7386)

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 232 (»del Frate / Bartholo= / maeo: Bildniß einer Frau mit / Schleyer. Brustbild in Lebensgröße«)

Inv.-Nr. 34576 Z (»Fra Bartholom= / meo: Kopf einer nach links hinunter / schauenden Frau«)

Literatur: Weigmann 1909, S. 5–6 (nicht Fra Bartolommeo); Berenson 1938, Bd. 2, S. 40, Kat. 454; Berenson/Mariano 1961,

Bd. 2, S. 75, Kat. 454; AK München 2025, S. 132, 148, Kat. 57, Abb. S. 149.

## Giuliano di Piero di Simone Bugiardini

Florenz 1476–1555 Florenz, zugeschrieben

### Weiblicher Profilkopf nach links

Schwarze Kreide, mit brauner Feder umrandet

Durchmesser 70 mm

Recto unbeschriftet; verso beschriftet in Bleistift: »1959:27 Z« (Inv.-Nr.); auf dem alten Trägerkarton in Bleistift: »Bugiardini? Ph Costamagna '05«

Lugt 3237

Inv.-Nr. 1959:27 Z

Literatur: AK München 2025, S. 17, 133, 163, Kat. 65, Abb. S. 163.

## Giovanni Antonio Bazzi, gen. Il Sodoma

Vercelli 1477–1549 Siena, zugeschrieben

### Kopf einer jungen Frau mit geschlossenen Lidern

Schwarze Kreide, Gesichtskontur mit Bleigriffel nachgezogen (Fragment eines Kartons)

369 × 248 mm

Beschriftet in brauner Feder senkrecht u. r.: »Sodoma«, waagrecht in dunkelbrauner Feder u. r.: »5695« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in grauer Feder: »Inv No 12873«, in Bleistift: »Sodoma /: Giov. Ant. Bazzi :/«

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5695 (»Solimena: Kopf eines Weibs unter sich sehend«, die letzten sechs Buchstaben des Namens später ausgestrichen und darunter gesetzt in Bleistift »doma«)

Inv.-Nr. 12873 Z (Sammelnummer 12862 bis 13333: »Portraits und andere Kopf/Studien, 472 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Sodoma: Kopfstudie«)

Literatur: Radini Tedeschi 2008, S. 102; AK München 2025, S. 132, 150, Kat. 58, Abb. S. 151.

## Giulio Romano

Rom 1499–1546 Mantua

### Zwei Karyatidenköpfe (Aus dem Entwurf zu einer Korenhalle)

Feder in Braun, braun laviert, in brauner Feder mehrfach umrandet

Durchmesser 78 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »Primaticcio« (durchgestrichen), »Perin del Vaga«, »005«, »Inv. 1995:53 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 521b, Lugt 3241

Inv.-Nr. 1995:53 Z

Literatur: Harprath 1983, S. 212–216; AK München 2000, S. 80, Kat. 33, Abb. S. 81; Dauner 2005, S. 26, 36, Anm. 22, Abb. S. 26.

## Raffaele Sinibaldi, gen. Raffaello da Montelupo

Florenz 1504–um 1566 Orvieto

### Weiblicher Kopf, frontal

Verso von Inv.-Nr. 2216 Z, Ein sitzender und ein schreitender Mann (siehe unter »Unbekleidete Figuren/Männer«)

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Kostümstudie zur Büste einer jungen Frau

Verso von Inv.-Nr. 13759 Z, Studien zu dem Gemälde »Christus erscheint Maria Magdalena« (siehe unter »Unbekleidete Figuren/Männer«)

## Federigo Barocci

Urbino um 1535–1612 Urbino

### Weiblicher Kopf nach rechts

Vorzeichnung in schwarzem Stift, farbige Kreide auf blauem Papier 288 × 258 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1952:35 Z« (Inv.-Nr.); Wasserzeichen: Blume

Lugt 1094<sup>d</sup>

Inv.-Nr. 1952:35 Z (»Federigo Barocci: Frauenkopf nach rechts gewandt«)

Literatur: AK München 1967, S. 51, Kat. 6, Taf. 48; AK Bologna 1975, S. 76–77, Kat. 45, Tav. 45; AK München 2012, S. 45–46, Kat. 9, Abb. S. 45; AK München 2025, S. 17, 132, 133, 165, Kat. 66, Abb. S. 164.

## Francesco Morandini

Poppi bei Florenz 1544–1597 Florenz

### Frauenkopf, leicht gesenkt nach links

verso: Handstudie

Rötöl; verso: Rötöl

182 × 156 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »de flamingo«, in schwarzer Feder u. r.: »8565« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in brauner Feder: »No. 131 z [...]«, in Bleistift: »13175« (Inv.-Nr.), »36«; beschriftet auf dem Trägerkarton: »Poppi (?) / Wi«, »Unbek. Franzosen / früher du Quesnoy (?)«; Wasserzeichen: Buchstabe »M« in einem Schild

Lugt 1613, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 8565 (»ein weiblicher Kopf«)

Inv.-Nr. 13175 Z

Literatur: AK München 2025, S. 133, 168, Kat. 68, Abb. S. 169.

## Unbekannt, Italien, 16. Jahrhundert

### Brustbild einer Edeldame

Schwarzer Stift (Kohle?), mit Pinsel angelöst, Pinsel in Braun, Weißhöhung, Fixativ (?), braun hinterholt, mit schwarzer Feder umrandet

505 × 375 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »6819.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inventar Nro 40«, in Bleistift: »Aus dem Kloster Prüfening.«, »M. Schoen«

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 6819 (Sammelnummer 6818 bis 6877: »I Erster Band mit Hand- / zeichnungen 60 Blätter / aus dem Kloster Prüfening / alle 3 Bände roth / eingebunden und numerirt«

Inv.-Nr. 40 Z (»unbekannter altdeutscher Meister, Brustbild einer Dame mit breitten / Zöpfen einem Birett auf dem Kopfe / über die rechte Schulter eine Art Mantel / und einen Dolch im Gürtel tragend«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Mädchen mit Kopftuch, in verlorenem Profil nach links

Schwarzer Stift, auf graugelbem Papier, mit schwarzer Feder umrandet

113 × 94 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »6960.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 1369« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »non è italiano / Mario di Giampaolo / Feb. 1975«

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 6960 (Sammelnummer 6942 bis 6975: »III Dritter Band mit 34 Blättern von ver- / schiedenen Meistern«)

Inv.-Nr. 1369 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Kopf der Madonna (Tondo)

**verso: Zwei Fragmente auf denselben Karton geklebt: Pfau [1], Kriegerfigur mit Lanze vor einer Landschaft [2]**

Schwarzer Stift auf grauem Papier; verso: Feder in Braun

Durchmesser 60 mm, Untersatz 69 × 66 mm

Recto unbeschriftet; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem Untersatz in brauner Feder u. l.: »del Frate«, u. r. »1173.« (alte Inv.-Nr.), verso auf dem Untersatz beschriftet in roter Feder: »Inv No 2183« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1173 (»del Frate: Ein Madonna Kopf«)

Inv.-Nr. 2183 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 16. Jahrhundert

### Frontales Brustbild einer weiblichen Figur vom Typus einer Tugend

**verso: Die gleiche Figur im Profil**

Schwarze Kreide auf grauem Papier; verso: Schwarze Kreide auf grauem Papier

542 × 385 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »14784« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 14784 Z

Literatur: AK München 2025, S. 134, 170–172, Kat. 69, Abb. S. 171 (recto, frontal), S. 173 (verso, im Profil).

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit hochgestecktem Haar (»Isabella Purità«)

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier

206 × 142 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »Isabella Purità«, in roter Feder: »Inv Nro 1312« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1312 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 80, Abb. S. 190.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit hochstehendem Spitzenkragen (»Duchessa de Albuquerque«) 1620

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide, auf blaugrauem Papier  
213 × 147 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »162 / magio«, u. M.: »1620«; verso beschriftet in brauner Feder: »Duchessa de Albuquerque«; Wasserzeichen: Kreis (fragmentiert)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1313 Z

Literatur: AK München 2012, S. 144, Kat. 57-1, Abb. S. 147; AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 85, Abb. S. 195.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit Spitzenkragen und Perlenkette (»Marchesa della Rovere«) 1621

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide, auf blaugrauem Papier  
211 × 145 mm

Beschriftet mit brauner Feder u. l.: »207 / dicenbre«; u. M.: »1621«;  
verso beschriftet in brauner Feder: »Marchesa della Rovere«

Lugt 1615, Lugt 2674

Inv.-Nr. 1314 Z

Literatur: AK München 2012, S. 144, Kat. 57-3, Abb. S. 148.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Frau mit hochgestecktem Haar

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
205 × 148 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1316« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1316 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 81,  
Abb. S. 191.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer jungen Dame (»Maria Calzani«) 1625

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide, auf graublauem Papier  
215 × 150 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »336 / luglio«; u. M.: »1625«;  
verso beschriftet in brauner Feder: »Maria Calzo / ...ani«

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1317 Z

Literatur: AK München 2012, S. 144–145, Kat. 57-5, Abb. S. 149;  
AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 83, Abb. S. 193.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame (»Sra Maria Martha Marchesa Cigoli«) 1629

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide, auf blaugrauem Papier  
210 × 151 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »414 / genaro«; u. M.: »1629«;  
verso beschriftet in brauner Feder: »Sra Maria Martha Marchesa Cigoli«

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1323 Z

Literatur: AK München 2012, S. 144–145, Kat. 57-6, Abb. S. 149;  
AK München 2022 II, Abb. 1, S. 12; AK München 2025, S. 16, 134,  
180–182, Kat. 86, Abb. S. 196.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit Turban (»Cencia Pizzicarola«)

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
206 × 160 mm

Verso beschriftet in brauner Feder: »Cencia Pizzicarola: C«,  
in roter Feder: »Inv Nro 1326« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1326 Z

Lugt 1615, Lugt 2673

Literatur: AK München 2012, Kat. 57-8, Abb. S. 150.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit großem Kragen

Schwarze und weiße Kreide, auf graubraunem Papier  
203 × 142 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv. Nro 1327« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1327 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 79,  
Abb. S. 189.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer jungen Dame mit flachem Spitzenkragen und Blütenzweigen im Haar 1621

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide auf blaugrauem Papier  
217 × 145 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »205 / settembre«; u. M.: »1621«;  
verso beschriftet in brauner Feder: »Camiluccia«, in roter Feder:  
»Inv Nro 1329« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1329 Z

Literatur: AK München 2012, S. 144, Kat. 57-2, Abb. S. 147;  
AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 87, Abb. S. 197.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit aufstehendem Spitzenkragen (»D. Porcia Marchesa di Ceri«) 1624

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide, auf blauem Papier

217 × 152 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »291 / aprile«; u. M.: 1624;  
verso beschriftet in brauner Feder: »D. Portia Marchesa di Ceri«

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1331 Z

Literatur: AK Luzern 1979, S. 86, Nr. 147; AK München 2012, S. 144,  
Kat. 57-4, Abb. S. 148.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer Dame mit rotgerandetem zweifachem Spitzenkragen (»Duchessa della Corgnia«) 1626

Schwarze, rote, braune und weiße Kreide auf blauem Papier

218 × 148 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »363 novembre«, u. M.: »1626«;  
verso beschriftet in brauner Feder: »Duchessa della Corgnia«,  
in roter Feder: »Inv Nro 1334« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1334 Z

Literatur: AK München 2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 84,  
Abb. S. 194.

## Ottavio Leoni

Rom 1578–1630 Rom

### Brustbild einer lächelnden Frau mit teilweise hochgestecktem Haar

Schwarze und weiße Kreide auf graubraunem Papier

198 × 141 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv Nro 1337« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 1337 Z

Literatur: AK München 2012, Kat. 57-7, Abb. S. 150; AK München  
2025, S. 16, 134, 180–182, Kat. 78, Abb. S. 188.

## Domenico Zampieri, gen. Il Domenichino

Bologna 1581–1641 Neapel

### Mädchenkopf mit Turban, Profil nach links verso: Beinstudie (Ober- und Unterschenkel)

Schwarzer Stift auf grauem Papier

150 × 138 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. M.: »1204.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in Bleistift: »Zampieri Domenico / (Domenichino) 44«,  
in roter Feder: »Inv Nro 2878« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 1204 (»Domenichino: Kopf eines Jünglings [?] /  
Mercurius«)

Inv.-Nr. 2878 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Sisto Badalocchio

Parma 1585–1647 Parma

### Büste einer Frau mit Kopftuch

Pinsel in Braun über Spuren von schwarzem Stift

226 × 174 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »Sisito / Bandalocchio [»n« später  
durchgestrichen], gen. Rosa«

Lugt 1615, Lugt 2673

Inv.-Nr. 3111 Z (»Badalocchio, Sisto: Ein weibliches Portraitstudium«)

Literatur: AK München 2012, S. 167–168, Kat. 64, Abb. S. 168.

## Domenico Fetti

Rom 1588/89–1623 Venedig

### Büßende Magdalena in Halbfigur 1620

Schwarzer Stift auf grauem Papier

530 × 406 mm

Beschriftet in schwarzem Stift u. l.: »Feti in Venezia 1620«; verso  
beschriftet in schwarzem Stift: »Domenico Feti in Venezia 1621«,  
in Bleistift: »1962:25 Z« (Inv.-Nr.), »6-30«; beschriftet auf dem  
Trägerkarton: »Safarik 1990, D 22 unecht, Lehmann 1967, S. 248/9,  
Nr. 11«

Lugt 3235

Inv.-Nr. 1962:25 Z

Literatur: Münchner JB, Erwerbungsbericht 1963, S. 238.

## Pietro Berettini da Cortona

Cortona 1597–1669 Rom

### Halbfigur einer Frau, die sich die Haare schneidet

Feder in Braun, weiß gehöhlt, auf lichtgrau-braunem Papier,  
in brauner Feder umrandet

210 × 162 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »P. da Cortone«, u. r.: »360.«  
(alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv.No 2629«  
(Inv.-Nr.), in dunkelbrauner Feder: »360.« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift:  
»aus der Ram 360.«; beschriftet auf der Unterlage: »nicht Cortona /  
J. Merz«

Lugt 1613, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 360 (»P: Berettini / da Cortona: Eine Frau schneidet sich die / Haare ab, in einem Bett sitzend«; im Catalogus: »eine Weibs Person, die sich die Haar schneidet. Von Petr. Di Cortona«) Inv.-Nr. 2629 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Andrea Sacchi

Rom 1599–1661 Rom, zugeschrieben

### Weiblicher Kopf nach rechts mit im Nacken geknotetem Haar

Schwarze Kreide und Rötel, mit brauner Feder umrandet  
170 × 158 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »A. Sachi« sowie u. r.: »534« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »2653« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »534«, »27« sowie eine unleserliche Notiz; auf dem alten Trägerkarton in Bleistift: »Romanelli / E. S. [Erich Schleier]«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 534 (»Romanelli«, Name durchgestrichen und korrigiert in »A. Sacchi: Kopf einer Frau im Profil«; im Catalogus: »ein Weibskopf im Profil«)

Inv.-Nr. 2653 Z (»Sacchi Andrea: eine Frau«)

Literatur: AK München 2025, S. 134, 199, Kat. 88, Abb. S. 198.

## Baldassare Franceschini, gen. Il Volterrano

Volterra 1611–1689 Florenz

### Frauenkopf mit wirrem Haar und halb geöffnetem Mund verso: Entwurf zu einer Beschlagwerkkartusche

Rötel, weiß gehöht, auf graubraunem Papier; verso: Feder in Braun, braun laviert

103 × 110 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Volterrano«, u. r.: »81.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Volterrano«, »aus der Ram 81«, in schwarzer Feder: »81.« (alte Inv.-Nr.), in roter Feder: »Inv No 2381« (Inv.-Nr.); beschriftet auf der Unterlage: »Franceschini«, »id Busse« [Kurt Heinrich Busse?]

Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 81 (»Volterrano: Ein Kopf«; im Catalogus: »ein Kopf. Von Volterrano.«)

Inv.-Nr. 2381 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Frauenkopf nach rechts mit gesenkten Augenlidern

Schwarzer Stift auf graugrünem Papier  
120 × 85 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. l.: »9123« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »13078« (Inv.-Nr.)

Lugt 2717, Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 9123 (?) (alte Inv.-Nrn. jenseits der Nummer 9029 sind im Inventar nicht belegt)

Inv.-Nr. 13078 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Frauenkopf mit geschlossenen Augen, in Dreiviertelansicht nach links 1720er Jahre

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf grauem Papier  
165 × 128 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »2977« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »3025« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2977 (»Kopf eines Mädchens«)

Inv.-Nr. 3025 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Frauenkopf im Halbprofil nach rechts 1720er Jahre

Schwarze Kreide, Spuren von Weißhöhung  
190 × 135 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »2978« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »3026« (Inv.-Nr.)

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2978 (»Kopf einer Frau«)

Inv.-Nr. 3026 Z

Literatur: AK München 2025, S. 134, 204, Kat. 92, Abb. S. 206.

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### Jugendlicher Frauenkopf nach rechts 1720er Jahre verso: Figürliche Skizzen sowie Skizze zu einer ornamentierten Kaminumrahmung (?)

Schwarze Kreide; verso: Schwarze Kreide  
251 × 222 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »5692.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »3027« (Inv.-Nr.)

Lugt 620, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5692 (»Kopf eines Mädchen«, Name des Zeichners in blauem Stift ergänzt: »J. Amigoni«)

Inv.-Nr. 3027 Z (»Amigoni: Studium zu einem weiblichen / Kopfe nahe en face gesehen«)

Literatur: AK München 2025, S. 134, 204, Kat. 91, Abb. S. 205.

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### **Frau im Halbprofil nach links, mit Kopftuch verso: Halbkopf eines Jünglings (nur rechte Körperhälfte)**

Röteli; verso: Schwarzer Stift

209 × 171 mm

Beschriftet in schwarzer Feder u. r.: »8176« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift u. l.: »13027« (neue Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »Jac. Amigoni delin«

Wasserzeichen: Birne (Briquet 7386)

Lugt 1615, Lugt 2674, Lugt 2717

Alte Inv.-Nr. 8176 (»Jac Amigoni: Ein Marien Kopf«), 1822 von Antiquar Motzler, Freising

Inv.-Nr. 13027 Z (Sammelnummer 12862 bis 13333: »Portraits und andere Kopf/Studien, 472 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Jacopo Amigoni: Madonnenkopf«)

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### **Frauenkopf von vorne, leicht nach rechts abwärts blickend 1720er Jahre**

Schwarzer Stift, weiß gehöht

229 × 149 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »13918« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Amigoni zugeschrieben«

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. 13918 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### **Frauenkopf von vorn, mit leichter Drehung nach links**

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blauem Papier, achteckig ausgeschnitten, aufgezozen, Randstreifen in Gold

230 × 167 mm

Recto unbeschriftet; Verso nicht einsehbar, Blatt aufgezozen; beschriftet auf dem Untersatz in Bleistift u.: »Amigoni«

Lugt 1615, Lugt 2674

Inv.-Nr. 21025 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid

### **Frau mit halb geschlossenen Augen und einem Tuch über dem Kopf 1720er Jahre**

Schwarze Kreide, weiß gehöht

289 × 253 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »31719« (Inv.-Nr.)

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. 31719 Z (Sammelnummer 31712 bis 31722: »11 Blatt Kopfstudien«)

Literatur: AK München 2025, S. 134, 204, Kat. 93, Abb. S. 207.

## Giuseppe Bottani

Cremona 1717–1784 Mantua

### **Studie zu einem weiblichen Kopf, leicht nach unten geneigt und gedreht [1] (Variation über den Kopf der Maria in Carlo Marattas Dresdner Gemälde »Die heilige Nacht«, um 1656), Studie zu zwei übereinandergelegten Händen [2], Studie zu Fingern einer Hand [3]**

Röteli und schwarzer Stift, auf bräunlichem Papier, kaschiert

295 × 208 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »1956:101 Z« (Inv.-Nr.)

Lugt 3236

Inv.-Nr. 1956:101 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Männer und Frauen

### Unbekannt, 16. Jahrhundert

#### **Drei Köpfe und Schulterpartien in Umarmung und mit Hund spielend, Profil eines bärtigen Mannes rechts, ein weiterer Hund links**

##### **verso: Putto mit Hirtenflöte**

Feder in Braun; verso: Röteli

140 × 193 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Mantegna«; verso beschriftet in brauner Feder: »Livio« und »-455-« (alte Inv.-Nr.), in Bleistift: »11108« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 455 (»Maria mit Kind, und / Johannes, drey Köpfe«; im Catalogus: »drei Köpf. Von Andreas Mantegna«)

Inv.-Nr. 11108 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna, zugeschrieben

### Zwei Kopfstudien (bärtiger Alter mit Turban, junge Frau)

Feder in Braun

80 × 105 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Guercino«, in schwarzer Feder u. r.: »61.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2896« (Inv.-Nr.), in brauner Feder »Portef. 44«

Lugt 1615, Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 61 (»Guercino / da Cento / Barbieri: Zwey Köpfe; eines Mannes, und / einer Frau«; im Catalogus: »Zwey Köpf. Von Guerchino da Cento.«)

Inv.-Nr. 2896 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Kinder und Putten

### Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

#### Kinderkopf

##### verso: Zwei Studien zu einer Madonna mit stehendem Kind

Rötels, weiß gehöht, auf braunem Papier; verso: Rötels

267 × 201 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. l.: »5228« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in Bleistift: »12899« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5228 (später in blauem Stift ergänzt: »J. Pontormo«: »Ein Kopf eines Kindes«)

Inv.-Nr. 12899 Z (Sammelnummer 12862 bis 13333: »Portraits und andere Kopf / Studien, 472 Blätter«, in der Auflösung der Sammelnummer: »Kinderkopf«)

Literatur: Weihrauch 1938, S. XXIX–XXX, Abb. S. XXVIII; Berenson/Mariano 1961, S. 507, Kat. 2256 B-4 (mit falscher Inv.-Nr. 14855); Pouncey 1964, S. 290; AK Madrid 2014, S. 29, 147, Kat. 37, Abb. S. 146, 147; Richter-Klein 2022, Bd. II, Textband I, S. 296–297, Bd. II, Bildband II, S. 48, 111, Kat. 25.C.b. (zum Verso), Kat. 56.C.c. (zum Recto), Fig. Nr. 56.C.c.; AK München 2025, S. 133, 156, Kat. 61, Abb. S. 157.

## Vincenzo Dandini

Florenz 1606–1675 Florenz

### Studie zum Kopf eines Puttos im Profil nach rechts verso: Flüchtige Figurenstudie 1672

Schwarzer Stift, weiß gehöht, Feder in Braun, auf graubraun gestrichenem Papier; verso: Rötels

263 × 214 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »V.D.« (? , abgeschnitten); verso beschriftet in Bleistift: »F 265« (Inv.-Nr.), »272009/0034«

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. F 265

Literatur: Bellesi 2003, zu Kat. 46; Auktionskatalog Karl & Faber 2016 (272), S. 100, Kat. 124, Abb. S. 100.

## Vincenzo Dandini

Florenz 1606–1675 Florenz

### Studie zum Kopf eines Puttos im Profil nach rechts sowie zu den Beinen eines Puttos

#### verso: Zwei Studien zu einem bärtigen Mann und einem Jüngling (?)

Schwarzer Stift, weiß gehöht, auf blaugrau gestrichenem Papier; verso: Rötels

251 × 214 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »272009/0034«

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. F 266

Literatur: Bellesi 2003, zu Kat. 46; Auktionskatalog Karl & Faber 2016 (272), S. 100, Kat. 124, Abb. S. 100.

## Giacinto Calandrucci

Palermo 1646–1707 Palermo

### Drei Studien zu Kinderköpfen und drei Studien zu Händen verso: Weibliche Aktstudie, zwei Pferdeköpfe

Rötels, weiß gehöht, auf blauem Papier; verso: Weiße Kreide

256 × 391 mm

Beschriftet in Bleistift u. r.: »9143«; verso beschriftet in roter Feder: »2690« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Maratti«; auf dem Untersatz in Bleistift: »P. Batoni zugeschr.«, »not Batoni / (amc)«, »Giacinto Calandrucci / ([Dieter] Graf)«

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 2690 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giacinto Calandrucci

Palermo 1646–1707 Palermo

### Studienblatt mit drei Kinderköpfen und Händen, zum Gebet gefaltet

Rötel, weiß gehöhlt, auf blauem Papier, Werkstattspuren

260 × 423 mm

Beschriftet in Bleistift u. l.: »9144«; verso beschriftet in Bleistift: »Maratti«, in roter Feder: »Inv No 2691« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »P. Batoni zugeschr.« sowie »not Batoni (amc)« und »Giacinto Calandrucci ([Dieter] Graf)«

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 2691 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Jacopo Amigoni

Neapel 1682–1752 Madrid, zugeschrieben

### Fünf Studien zu Kinderköpfen

Schwarzer Stift, Spuren von weißer Kreide auf grau gefärbtem und grundiertem Papier, mit Papierstreifen in Gold umrandet

198 × 262 mm

Beschriftet in brauner Feder (ausradiert) u. M.: »Jacopo Amigoni« (?); verso nicht einsehbar, Blatt aufgezogen; beschriftet auf dem blauen Untersatz in Bleistift: »31722« (Inv.-Nr.)

Kein Sammlungsstempel

Inv.-Nr. 31722 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Giuseppe Giusti

Pistoia 1700–1769 Bologna, zugeschrieben

### Kinderkopf nach einer Skulptur, Halbprofil nach rechts

Rötel

287 × 270 mm

Verso beschriftet in schwarzer Feder: »Giuseppe Giusti«, »34885« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Luca Cattapane?! / David Lachenmann) / November 1985 / siehe Ausstellungskatalog ›I Campi‹ Cremona 1985 / No. 2.22.1«

Lugt 1613, Lugt 2674

Inv.-Nr. 34885 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

# Hände und andere Detailstudien

## Unbekannt, 15. Jahrhundert

### Fußstudie

Verso von Inv.-Nr. 1979:45 Z, Studienblatt mit einem Esel sowie zwei aufgeklebte Fragmente: Männlicher Fuß und stehender Page als Zügelhalter (siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Studie zu einem linken und einem rechten Arm und zu einer linken Hand

Schwarze Kreide, in schwarzem Stift umrandet, Schraffurproben in brauner Feder

297 × 196 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Michelagnolo«, u. r.: »5222.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2199« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »vgl. die Studie im Louvre, no. 27 / Michelangelo«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5222 (Mich: Ange / lo: Studium einer Hand, und / z Armen«)

Inv.-Nr. 2199 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 176b, Taf. 124; Weigmann 1909, S. 3; Thode 1913, S. 169, Kat. 383.

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Figürliche Skizzen nach Motiven aus der Sixtinischen Decke: Gruppe aus »Die eherne Schlange« und Kopf der »Libyschen Sibylle«

#### verso: Römische Ruinen

Feder in Braun, schwarze Kreide, Griffelspuren; verso: Feder in Braun, Rötel

340 × 235 mm

Verso beschriftet in roter Feder: »Inv No. 2200« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Inv.-Nr. 2200 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Männliche Aktstudie [1], Rumpffragment [2], Schulter mit linkem Arm [3]

Feder in Braun und Rötel

306 × 215 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Michelagnolo«, u. r.: »5221.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No. 2201« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton zu [2]: »Kopie nach / Fr 183 (La)«, »London, British Museum / 1859-6-25-563 (= Wilde 47) [Richard Harprath]«, zu [3]: »London, British Museum 1859-5-14-819 (=Wilde 49) [Richard Harprath]«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5221 (»Mich: Ange / lo: Studium zu 2 Körpern, und ei- / nem Arm, Anatomie«)

Inv.-Nr. 2201 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 90b, Taf. 121; Weigmann 1909, S. 3.

## Nach Michelangelo Buonarroti

Caprese 1475–1564 Rom

### Rechter gebeugter Arm und zugehörige Hand als Einzelskizze

Schwarze Kreide, in schwarzer Kreide umrandet, Schraffurproben in brauner Feder

213 × 211 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Michelagnolo«, u. r.: »5218.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2202« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Michelangelo«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 5218 (»Mich: Ange / lo: Studium von einem Arm, / und einer Hand«)

Inv.-Nr. 2202 Z

Literatur: Schmidt 1884–1888, Kat. 176a, Taf. 123; Thode 1913, S. 168, Kat. 384.

## Andrea del Sarto

Florenz 1486–1530 Florenz

### Arm- und Handstudien

Verso von Inv.-Nr. 11123 Z, Kniender Malknabe  
(siehe unter »Gewandfiguren/Männer«)

## Jacopo Pontormo

Empoli 1494–1557 Florenz

### Studienblatt mit zwei erhobenen Armen und einem Profilkopf

Rötrel

270 × 198 mm

Beschriftet in Rötrel o.: »Jacopo da pontormo«; verso beschriftet in Bleistift: »Z 42448« (Inv.-Nr.)

Lugt 1094<sup>d</sup>

Inv.-Nr. 42448 Z

Literatur: AK Madrid 2014, S. 102, Kat. 14, Abb. S. 103.

## Jacopo (Giacomo) da Ponte, gen. Bassano

Bassano del Grappa 1510–1592 Bassano del Grappa

### Studienblatt zu einem männlichen Torso und einem Arm

Schwarze Keide, Rötrel, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier

274 × 190 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: Bassan; verso beschriftet in brauner Feder: »136 Lapis«, in Bleistift: »1986:8« (Inv.-Nr.)

Lugt 3240

Inv.-Nr. 1986:8 Z

Literatur: AK München 2022 I, S. 44, Abb. 21, S. 43.

## Bartolomeo Passarotti

Bologna 1529–1592 Rom

### Zwei Handstudien um 1585

Feder in Braun über schwarzer Kreide, Reste einer Umrandung in brauner Feder und in Bleistift

350 × 240 mm

Beschriftet in brauner Feder u. l.: »Baccio Bandinelli«, u. r.: »878.« (alte Inv.-Nr.); verso beschriftet in roter Feder: »Inv No 2238« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 878 (»Baccio Bandi- / nelli: Zwey Hände«)

Inv.-Nr. 2238 Z (»Baccio Bandinelli: Studien zu einer Hand« in Bleistift ergänzt: »Seit ca. 1950 unter B. Passarotti«)

Literatur: Höper 1987, Bd. 1, S. 75, 206, Kat. 250, Bd. 2, S. 170, Taf. 36a; Ghirardi 1990, S. 293, Kat. 107a, Abb. S. 293; AK München 2025, S. 16, 46, Kat. 11, Abb. S. 47.

## Niccolò Martinelli, gen. Il Trometta

Pesaro 1535–1611 Rom

### Kopf- und Armstudien, recto: Kaiser Augustus bringt der Madonna ein Opfer dar

Schwarze Kreide, Spuren von Weißhöhung, Rötrel, auf blauem Papier; recto: Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, über schwarzer Kreide, Reste einer Quadrierung in schwarzer Kreide, Spuren von Rötrel

265 × 390 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »3806« (alte Inv.-Nr.); in hellbrauner Feder: »Zuccaro«; verso beschriftet in schwarzer Feder: »34856« (Inv.-Nr.)

Lugt 1613, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3806 (»Zuccaro: Ein Held opfert«)

Inv.-Nr. 34856 Z verso

Literatur: Gere 1963, S. 16, Kat. 27; AK München 1977, S. 140–141, Kat. 95, Abb. 47 (recto); AK München 2012, S. 48, Kat. 11, Abb. S. 48 (zum Verso); Augustyn 2019, S. 716, Abb. 468; Damm/Hoesch 2022, S. 56, 57, Anm. 16, unter Kat. 9, Abb. S. 57 (BU mit falscher Inv.-Nr. »13856 verso«; unter Anm. 16: Inv.-Nr. richtig angegeben).

## Francesco Morandini

Poppi bei Florenz 1544–1597 Florenz

### Handstudie

Verso von Inv.-Nr. 13175 Z, Frauenkopf, leicht gesenkt nach links (siehe unter »Köpfe und Gesichter/Frauen«)

## Giovanni Battista Crespi

Cerano, Novara 1557–1633 Mailand

### Männliche Akt- und Gewandstudien, weiblicher Kopf verso: Kniender Mann, Armstudie

Feder in Braun, braun laviert, in brauner Feder umrandet; verso: Feder in Braun

200 × 142 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. r.: »Gaudenzio«, »3778.« (alte Inv.-Nr.), u. l.: »432«, o. r.: »24«; verso beschriftet in roter Feder: »InvNro 3072« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673

Alte Inv.-Nr. 3778 (»Gaudenzio: Studien von halben und gan= / zen Figuren«)

Inv.-Nr. 3072 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Guido Reni

Bologna 1575–1642 Bologna

### HI. Familie, figürliche Studien 1617

#### verso: Studien für Herkules auf dem Scheiterhaufen

Feder in Braun auf Rötel; verso: Feder in Braun, Rötelspuren  
260 × 188 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »3499.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in roter Feder: »Inv.Nro 3000« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2674, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 3499 (»Studium zu einer heiligen Ver= / wandschaft«)

Inv.-Nr. 3000 Z

Literatur: Johnston 1966, S. 253; AK München 1967, S. 73–74,  
Kat. 65, Taf. 59; AK Wien 1981, S. 118, Abb. 31, unter Kat. 81;  
AK München 1983, S. 38–39, Kat. 32 (Text Richard Harprath);  
AK Frankfurt am Main 1988, S. 341–343, S. 400, Kat. B 37, unter  
Kat. B 64, Abb. S. 341 (recto), S. 343 (verso); Bildhandbuch 2002,  
S. 279; AK München 2008, Bd. 1, Abb. S. 66; AK München 2012,  
S. 138, Kat. 54, Abb. S. 138 (verso), S. 139 (recto); AK Frankfurt am  
Main 2022, S. 228–229, Kat. 92, Abb. S. 229 (verso).

## Domenico Zampieri, gen. Il Domenichino

Bologna 1581–1641 Neapel

### Beinstudie (Ober- und Unterschenkel)

Verso von Inv.-Nr. 2878, Mädchenkopf mit Turban (siehe unter  
»Köpfe und Gesichter/Frauen«)

## Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino

Cento 1591–1666 Bologna, zugeschrieben

### Studien zur Geschichte des verlorenen Sohnes

#### verso: Männliche Kopfstudie und Rechnungsnotizen

Feder in Braun, in brauner Feder umrandet

268 × 420 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »2847.« (alte Inv.-Nr.); verso  
beschriftet in Bleistift: »10546« (Inv.-Nr.), in brauner Feder: »[...] /  
pour Samacch[...] / pre Creferm[...]«

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 2847 (»Studium von versch: Figuren«)

Inv.-Nr. 10546 Z

Literatur: Baumeister 1940, S. 26; AK München 1967, S. 62, Kat. 39,  
Taf. 72; AK Bologna 1968–1969, S. 54–55, Kat. 23, Abb. S. 23; AK  
München 1983, S. 29–30, Kat. 19, Taf. 28 (Text Richard Harprath);  
AK München 2012, S. 171–172, Kat. 66, Abb. S. 172

## Cesare Dandini

Florenz 1596–1658 Florenz

### Studie zu einem Kinderbein vgl. Inv.-Nr. F 269

Rötel

180 × 137 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »C.D.«; verso unbeschriftet

Inv.-Nr. F 270

Literatur: Bellesi 1996, S. 122, zu Kat. 65; Auktionskatalog Karl &  
Faber 2016 (272), S. 105, Kat. 131; AK Augsburg 2018, S. 124,  
Kat. 3b, Abb. S. 124.

## Cesare Dandini

Florenz 1596–1658 Florenz

### Zwei Studien zu einem Johannesknaben: linker Arm, angewinkelt, Gesicht im leicht verlorenen Profil, nach oben gewandt

Rötel

183 × 131 mm (Blatt), 278 × 183 mm (Untersatz)

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »C. D.«; verso beschriftet in  
Bleistift: »27200910224«, »F 271« (Inv.-Nr.)

Lugt 3241

Inv.-Nr. F 271 (»Cesare Dandini: Zwei Studien zu einem Johannes-  
knaben 1650–1655«)

Literatur: Bellesi 1996, S. 177, zu Kat. 119; Auktionskatalog Karl &  
Faber 2016 (272), S. 106, Kat. 132, Abb. S. 106; Münchner JB  
Erwerbungsbericht 2019, S. 196, Abb. 36.

## Carlo Maratta

Camerano 1625–1713 Rom

### Drei Studien zu einem Engel für die Rosenkranzmadonna und eine Draperiestudie

Schwarze Kreide, weißer Pinsel, auf bräunlich-grauem Papier

270 × 212 mm

Beschriftet in Bleistift u. l.: »9142«; verso beschriftet in roter Feder:  
»Inv.No 2689« (Inv.-Nr.), in Bleistift: »Maratta«

Lugt 1613, Lugt 2673

Inv.-Nr. 2689 Z

Literatur: AK München 1967, S. 65, Kat. 44, Taf. 71; AK München  
2012, S. 270–271, Kat. 120, Abb. S. 270.

## Francesco Trevisani

Koper, Slowenien 1656–1746 Rom

### Rückansicht eines nach rechts gewandten männlichen Oberkörpers, Beinstudie

Schwarze und weiße Kreide auf braun gefärbtem Papier

266 × 338 mm

Beschriftet in brauner Feder u. r.: »Trevisani«; verso beschriftet in Bleistift: »13657« (Inv.-Nr.); beschriftet auf dem Trägerkarton: »Entwürfe für den Bethlehemitischen Kindermord / in Dresden (?) / lag bei ausgeschiedenen Blättern / 1940 eingereiht« (Engelbert Baumeister?)

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13657 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 17. Jahrhundert

### Handstudien

#### verso: Kopf einer Frau in Dreiviertelansicht

Schwarzer Stift, Bleistift, Weißhöhungen auf grau gefärbtem Papier; verso: Rötel

209 × 334 mm

Beschriftet in dunkelbrauner Feder u. halbrechts: »7245« (alte Inv.-Nr.), in rotem Stift u. M.: »22« oder »U« (?); verso beschriftet in Bleistift: »10910« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Alte Inv.-Nr. 7245 (Sammelnummer 7193 bis 7328: »Zeichnungen«)

Inv.-Nr. 10910 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Ottaviano Dandini

Florenz 1681–1740 Florenz

### Studie zur Allegorie einer Spes und zwei weitere Figurenstudien

#### verso: Figurenstudien

Feder in Braun, schwarze Kreide; verso: Schwarze Kreide, Feder in Braun

174 × 300 mm

Verso beschriftet in Bleistift: »F 273« (Inv.-Nr.), »Beilage 27200910056«

Lugt 3241

Inv.-Nr. F 273

Literatur: Auktionskatalog Karl & Faber 2016 (272), S. 111, Kat. 142, Abb. S. 111.

## Pompeo Girolamo Batoni (Battoni)

Lucca 1708–1787 Rom

### Hand mit Pinsel

Rötel

100 × 118 mm

Verso beschriftet in dunkelgrauer Feder: »34869« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674

Inv.-Nr. 34869 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Pompeo Girolamo Batoni (Battoni)

Lucca 1708–1787 Rom

### Gefaltete Hände

Rötel

85 × 117 mm

Beschriftet in grauer Feder u. r.: »Batoni«; verso beschriftet in dunkelgrauer Feder: »34870« (Inv.-Nr.)

Lugt 2674

Inv.-Nr. 34870 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

## Unbekannt, 18. Jahrhundert

Giuseppe Bottani? Cremona 1717–1787 Mantua

### Brustbild einer jungen Frau [1], Handstudien [2]

#### verso: Unterarm-Studie mit Draperie

Schwarze Kreide auf grauem Papier

363 × 237 mm

Beschriftet in brauner Feder o. r.: »94«; verso beschriftet in Bleistift: »13995« (Inv.-Nr.)

Lugt 2673, Lugt 2723

Inv.-Nr. 13995 Z

Literatur: Keine Veröffentlichung bekannt geworden

# LITERATUR

## **Agosti 2015**

Barbara Agosti, »L'artista nelle ›Vite‹ vasariane«, in: Francesco Salviati, »Spirito veramente pellegrino ed eletto«, Saggi di Storia dell'arte, 47, hg. von Antonio Geremicca, Rom 2015, S. 17–26

## **Amis-Lewis 2012**

Francis Amis-Lewis, Isabella & Leonardo. The Artistic Relationship between Isabella d'Este and Leonardo da Vinci, 1500–1506, New Haven/London 2012

## **Angelini 2005**

Alessandro Angelini, Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo, hg. vom Bankhaus Monte dei Paschi di Siena, Siena 2005

## **D'Arcais 1988**

Francesca D'Arcais, »Un disegno inedito di Antonio Bellucci«, in: Arte Veneta XVII.1988, S. 136–137

## **Arslan 1931**

Edoardo Arslan, I Bassano, Bologna 1931

## **Arslan 1960**

Edoardo Arslan, I Bassano, 2 Bde., Mailand 1960

## **Augustyn 2019**

Wolfgang Augustyn, Die Sibyllen. Zu einem antiken Thema in der Kunst des Mittelalters und der Neuzeit, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 51, Passau 2019

## **Auktionskatalog Sotheby's London, 21. Oktober 1963**

Auktionskatalog Sotheby & Co., Important Old Master Drawings, 21. Oktober 1963

## **Auktionskatalog Sotheby's, Florenz 18. Oktober 1969**

Auktionskatalog Sotheby's of London, Disegni Antichi, Florenz, 18. Oktober 1969

## **Auktionskatalog Christie's, London 8. Dezember 1976,**

Auktionskatalog Christie's London, Important Old Master Drawings, 8. Dezember 1976

## **Auktionskatalog Karl & Faber 1997 (194)**

Auktionskatalog Karl & Faber, München, Alte Meister, Kunst des 19. Jahrhunderts, Auktion 194, 2/3. Dezember 1997

## **Auktionskatalog Christie's London 7. Juli 1998**

Auktionskatalog Christie's London, Old Master Drawings, 7. Juli 1998

## **Auktionskatalog Hauswedell & Nolte 2003 (371)**

Auktionskatalog Hauswedell & Nolte, Hamburg, Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15. bis 19. Jahrhunderts, Auktion 371 am 12. Juni 2003

## **Auktionskatalog Karl & Faber 2016 (272)**

Auktionskatalog Karl & Faber, München, Alte Meister, Kunst des 19. Jahrhunderts, Auktion 272, 11. November 2016

## **Baccheschi 1973**

Edi Baccheschi, L'opera completa del Bronzino, Classici dell'arte 70, Mailand 1973

## **Baumeister 1940**

Engelbert Baumeister, »Neu bestimmte italienische Meisterzeichnungen in der Graphischen Sammlung in München«, in: Die Graphischen Künste NF 5, 1940, S. 22–27

## **Bean/Stampfle 1965**

Jacob Bean und Felice Stampfle, The Italian Renaissance Drawings from New York Collections, New York 1956

## **Bean/Vitzthum 1961**

Jacob Bean und Walter Vitzthum, »Disegni del Lanfranco e di Benaschi«, in: Bollettino d'arte, 4. Ser., 46.1961, S. 106–122

## **Beckerath 1909**

Adolf von Beckerath, »Über einige altitalienische Zeichnungen in München«, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 32.1909, S. 219–230

## **Bellesi 1996**

Sandro Bellesi, Cesare Dandini, Turin 1996

## **Bellesi 2003**

Sandro Bellesi, Vincenzo Dandini e la pittura a Firenze alla metà del Seicento, Pisa 2003

## **Berenson 1903**

Bernard Berenson, The Drawings of the Florentine Painters, 2 Bde., London 1903

## **Berenson 1935–1936**

Bernard Berenson, »I disegni di Raffaello da Montelupo«, in: Bollettino d'arte, 3. Ser., 29.1935/36, S. 105–120

## **Berenson 1938**

Bernard Berenson, The Drawings of the Florentine Painters, 3 Bde., 2. Auflage, Chicago 1938

**Berenson/Mariano 1961**

Bernard Berenson und Nicky Mariano, I disegni dei pittori fiorentini, 3 Bde., 3. Auflage, Mailand 1961

**Berti 1965**

Luciano Berti, Pontormo. Disegni, Florenz 1965

**Bildhandbuch 2002**

Ein Bildhandbuch. A visual handbook. Staatliche Graphische Sammlung München, hg. von Michael Semff, München 2002

**Bodmer 1939**

Heinrich Bodmer, Lodovico Carracci, Beiträge zur Kunstgeschichte, 6, Burg bei Magdeburg 1939

**Boekhoff/Winzer 1968**

Das Große Buch der Graphik. Meisterwerke aus 24 berühmten Kabinetten, hg. von Hermann Boekhoff und Fritz Winzer, mit einem Beitrag von Dieter Kuhrmann zur Staatlichen Graphischen Sammlung München, S. 379–394, Braunschweig 1968

**Boerner 1966**

C. G. Boerner, Düsseldorf, Handzeichnungen vor 1900, Lagerliste 44, Ostfildern bei Stuttgart 1966

**Bohn 2004**

Babette Bohn, Ludovico Carracci and the Art of Drawing, London 2004

**Bolzoni 2013**

Marco Simone Bolzoni, Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica, Rom 2013

**Bora/Radrizzani 1997**

Giulio Bora und Dominique Radrizzani, Cinq siècles de dessins. Collections du Musée Jenisch, Vevey und Zürich 1997

**Brauer/Wittkower 1931**

Heinrich Brauer und Rudolf Wittkower, Die Zeichnungen des Gian Lorenzo Bernini, 2 Bde., Berlin 1931

**Brejon de Lavergnée 1987**

Barbara Brejon de Lavergnée, Dessins de Simon Vouet: 1590–1649, Paris 1987

**Brock 2002**

Maurice Brock, Bronzino, Paris 2002

**Buberl 1987**

Brigitte Buberl, »... un'occhio e mezzo«, Kupferstiche nach Vorlagen von Giovanni Battista Piazzetta (1683–1754), Münster 1987

**Byam Shaw 1934**

James Byam Shaw, »A Lost Portrait of Mantegna and a Group of Paduan Drawings«, in: Old Master Drawings IX.1934, S. 1–7

**Byam Shaw 1956**

James Byam Shaw, »The Prototype of a Subject by Giacomo Ligozzi«, in: Art Quarterly 19.1956, S. 282–284

**Canedy 1976**

Norman W. Canedy, The Roman Sketchbook of Girolamo da Carpi, London/Leiden 1976

**Cecchi 1997**

Alessandro Cecchi, »Per Jacopo Ligozzi disegnatore di apparati festivi e costumi teatrali«, in: Verona illustrata 10.1997, S. 5–14

**Cecchi 2016**

Alessandro Cecchi, Masaccio, Mailand 2016

**Cellini 1996**

Marina Cellini, »Disegni di Simon da Pesaro«: L'Album Horne, Cinisello Balsamo 1996

**Chappell 1989**

Miles Chappell, »On some Drawings by Cigoli«, in: Master Drawings 27.1989.3, S. 195–214

**Coffin 2004**

David R. Coffin, Pirro Ligorio. The Renaissance Artist, Architect, and Antiquarian. With a Checklist of Drawings, University Park, Pennsylvania 2004

**Como 1930**

Ugo da Como, Girolamo Muziano. 1528–1592. Note e documenti, Bergamo 1930

**Costamagna 1994**

Philippe Costamagna, Pontormo, Mailand 1994

**Costamagna 2005**

Philippe Costamagna, »The Formation of Florentine Draftmanship: Life Studies from Leonardo and Michelangelo to Pontormo and Salviati«, in: Master Drawings 43.2005.3, 274–291

**Cox-Rearick 1964 I**

Janet Cox-Rearick, The Drawings of Pontormo, 2 Bde., Text and Illustrations, Cambridge, Massachusetts 1964

**Cox-Rearick 1964 II**

Janet Cox-Rearick, »Some Early Drawings by Bronzino«, in: Master Drawings 2.1964.4, S. 363–378

**Cox-Rearick 1971**

Janet Cox-Rearick, »Les Dessins de Bronzino pour la Chapelle d'Eleonora au Palazzo Vecchio«, in: Revue de l'art 14.1971, S. 7–22

**Crowe/Cavalcaselle 1882–1885**

Joseph Archer Crowe und Giovanni Battista Cavalcaselle, Raphael: His Life and Works, 2 Bde., London 1882 und 1885

**Damm/Hoesch 2017**

Galleria portatile. Handzeichnungen alter Meister aus der Sammlung Hoesch, hg. von Heiko Damm und Henning Hoesch, Bd. I, Petersberg 2017

**Damm/Hoesch 2022**

Galleria portatile. Italienische Handzeichnungen aus der Sammlung Hoesch, hg. von Heiko Damm und Henning Hoesch, Bd. II, Petersberg 2022

**Dauner 2005**

Gudrun Dauner, »Girolamo da Carpi e le belle donne di Belriguardo«, in: *Pittura antica – oltre lo sguardo* 1.2005.4, S. 18–37

**Davis 1986**

Bruce William Davis, *The Drawings of Ciro Ferri*, New York/London 1986

**Debenedetti 2020**

Ana Debenedetti, *Raffaels Kartons und Tapisserien für die Sixtinische Kapelle*, Dresden 2020

**Degenhart 1937**

Bernhard Degenhart, »Zur Graphologie der Handzeichnung. Die Strichbildung als stetige Erscheinung innerhalb der italienischen Kunstkreise«, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 1.1937, S. 223–343

**Degenhart 1939**

Bernhard Degenhart, »Unbekannte Zeichnungen Francescos di Giorgio«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* VIII.1939, S. 117–150

**Degenhart 1949**

Bernhard Degenhart, *Italienische Zeichnungen des frühen 15. Jahrhunderts*, Basel 1949

**Degenhart/Schmitt 1968**

Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450, Teil I: Süd- und Mittelitalien*, Bde. 1–4, Berlin 1968

**Degenhart/Schmitt 1990**

Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450, Teil II: Venedig*, Bde. 5–8, Jacopo Bellini; in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Eberhardt, Berlin 1990

**Degenhart/Schmitt 2010**

Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450. Teil III: Verona*, Bd. 3, *Badile Album. Studiensammlung einer Veroneser Künstlerwerkstatt*; in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Eberhardt, Susanne Wagini, München 2010

**De Strobel 2020**

Leo X and Raphael in the Sistine Chapel. The Tapestries of the Acts of the Apostles, hg. von Anna Maria De Strobel, 2 Bde., Vatikanstadt 2020

**Deusch 1952**

Werner Deusch, *Die Aktzeichnung in der europäischen Kunst 1400–1950*, Bonn 1952

**Di Giampaolo 1971**

Mario Di Giampaolo, »Girolamo Bedoli: Un disegno inedito per un dipinto poco noto«, in: *Civiltà mantovana* V.1971.25, S. 49–52

**Di Giampaolo 1977**

Mario Di Giampaolo, »Girolamo Bedoli: ancora due disegni per la ›Madonna col Bambino e San Bruno‹ di Monaco«, in: *Per Maria Cionini Visani. Scritti di amici*, Turin 1977, S. 93–95

**Di Giampaolo 1993**

Disegni Emiliani: *Gallerie dell'Accademia di Venezia*, hg. von Mario di Giampaolo, Mailand 1993

**Di Giampaolo 1997**

Mario Di Giampaolo, *Girolamo Bedoli 1500–1569*, Città di Viadana 1997

**Dittmann 1983**

Lorenz Dittmann, »Darstellende und ›konkrete‹ Zeichnung«, in: *AK Kaiserslautern* 1983, S. 12–20

**Dollmayr 1890**

Hermann Dollmayr, »Lo stanzino da bagno del Cardinal Bibbiena«, in: *Archivio storico dell'arte* 3.1890, S. 272–280

**Dussler 1959**

Luitpold Dussler, *Die Zeichnungen des Michelangelo. Kritischer Katalog*, Berlin 1959

**Edschmid 1963**

Kasimir Edschmid (Geleitwort), *Aktzeichnungen großer Meister*, Wien/München/Basel 1963

**Eitel-Porter 2009**

Rhoda Eitel-Porter, *Der Zeichner und Maler Cesare Nebbia 1536–1614*, *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*, Bd. 25, München 2009

**Emiliani 2008**

Andrea Emiliani, *Federico Barocci (Urbino 1535–1612)*, 2 Bde., *I protagonisti: collana di monografie di artisti*, Ancona 2008

**Feinberg 1992**

Larry J. Feinberg, »A New Drawing by Mirabello Cavalori«, in: *Master Drawings* 30.1992.4, S. 420–428

**Ferino Pagden 1987**

Sylvia Ferino Pagden, »Perugino's use of Drawing: Convention and Invention«, in: *Drawings defined*, hg. von Walter Strauss und Tracie Felker, New York 1987, S. 77–102

**Fischel 1898**

Oskar Fischel, *Raphaels Zeichnungen. Versuch einer Kritik der bisher veröffentlichten Blätter*, Straßburg 1898

**Fischer 1976**

Chris Fischer, »Nogle malerier og tegninger af Fra Bartolommeo«, in: *CRAS. Tidsskrift for kunst og kultur* 11.1976, S. 29–41

**Forlani Tempesti 1962**

Anna Forlani Tempesti, *I disegni italiani del Cinquecento – scuole fiorentina, senese, romana, umbro marchigiana e dell'Italia meridionale*, Venedig 1962

**Forlani Tempesti 2007**

Anna Forlani Tempesti, »Viti disegnatore«, in: *Timoteo Viti. Atti del convegno, Urbino, Palazzo Albani, Istituto di storia dell'arte*, 25. bis 26. Oktober 2007, hg. von Bonita Cleri, Urbino 2008, S. 167–198

**Förster 1869**

Ernst Förster, »Zum Titelbilde«, in: *Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft* 2.1869, S. VII–VIII

**Freedberg 1963**

Sydney Joseph Freedberg, *Andrea del Sarto. Catalogue Raisonné*, 2 Bde., Cambridge, Massachusetts 1963

**Frey 1907**

Karl Frey, *Michelagnoliolo Buonarroti. Quellen und Forschungen zu seiner Geschichte und Kunst*. Bd. I., *Michelagniolos Jugendjahre*, Berlin 1907

**Frey 1909–1911**

Karl Frey, *Die Handzeichnungen Michelagniolos Buonarroti*, Berlin 1909–1911

**Gabelentz 1922**

Hans von der Gabelentz, *Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance*, 2 Bde., Leipzig 1922

**Gere 1963**

John Arthur Gere, »Drawings by Niccolò Martinelli, il Trometta«, in: *Master Drawings* 1.1963.4, S. 3–18

**Gere 1971**

John Arthur Gere, *Il Manierismo a Roma, I disegni dei maestri* 10, Mailand 1971

**Ghirardi 1990**

Angela Ghirardi, *Bartolomeo Passerotti. Pittore (1529–1592)*, *Catalogo Generale*, Rimini 1990

**Gioseffi 1950**

Decio Gioseffi, »L'opera di Francesco Trevisani«, in: *Pagine istriane*, III. serie, I.I.1950

**Gnann 2007**

Achim Gnann, *Parmigianino. Die Zeichnungen*, Petersberg 2007

**Godi 1976**

Giovanni Godi, »Anselmi, Sojaro, Gambara, Bedoli: nuovi disegni per una corretta attribuzione in Steccata«, in: *Parma nell'Arte* VII.1976.1, S. 55–79

**Goetz 1937**

Walter Goetz, *Das Dantebildnis*, Weimar 1937

**Goldstein 1988**

Carl Goldstein, *Visual fact over verbal fiction. A study of the Carracci and the criticism, theory and practice of art in Renaissance and Baroque Italy*, Cambridge 1988

**Grassi 1960**

Luigi Grassi, *I disegni italiani del Trecento e Quattrocento: scuole fiorentina, senese, marchigiani, umbra, Venedig* 1960

**Hadeln 1926**

Detlev Freiherr von Hadeln, *Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance*, Berlin 1926

**Häberle 2022**

Armin Häberle, »Brotkrumen – als Zeichenmaterial und schöpferisches Mittel? Zu Phänomenologie, Praxis und theoretischem (Nicht-)Diskurs von Auslöschungen und Überarbeitungen in Zeichnungen des 17. Jahrhunderts«, in: *Marginale Zeichentechniken. Pause, Abklatsch, Cut & Paste als ästhetische Strategien in der Vormoderne*, hg. von Iris Brahms, Berlin/Boston 2022, S. 63–85

**Hänsler 1973**

Rolf Hänsler, *Meisterzeichnungen, von der Welt bewundert*, München 1973

**Härb 2015**

Florian Härb, *The Drawings of Giorgio Vasari (1511–1574)*, Rom 2015

**Hagen/Pursche/Wendler 2012**

Bernt von Hagen, Jürgen Pursche und Eberhard Wendler, *Die »Badstuben« im Fuggerhaus zu Augsburg*, München 2012

**Harprath 1983**

Richard Harprath, »Giulio Romano und die Kenntnis der Korenhalle des Erechtheion«, in: *Boreas* 6.1983, S. 212–216

**Harris 2003**

Ann Sutherland Harris, »Three Proposals for Gian Lorenzo Bernini«, in: *Master Drawings* 41.2003.2, S. 119–127

**Hartlaub 1917**

Gustav Friedrich Hartlaub, »Beiträge zu Francesco di Giorgio. Erster Teil: Der Maler«, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, N. F., XXVIII.1917, S. 63–69

**Held 1958**

Julius S. Held, Rubens Selected Drawings, London 1958 (Oxford 1986)

**Hellwig 2016**

Karin Hellwig, »El Greco's *Giorno* as an Early Commentary on Vasari's *Vita* of Michelangelo (1568)«, in: *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, hg. von Livia Stoenescu, Turnhout 2016, S. 129–143

**Höper 1987**

Corinna Höper, Bartolomeo Passarotti (1529–1592), 2 Bde., Worms 1987

**Ikegami 2017**

Hidehiro Ikegami, Michelangelo, Tokyo 2017

**Joannides 1983**

Paul Joannides, *The Drawings of Raphael. With a complete Catalogue*, Oxford 1983

**Johnston 1966**

Catherine Johnston, »A new Drawing by Guido Reni«, in: *The Burlington Magazine* 108.1966, S. 253

**Jonietz/Nova 2016**

Fabian Jonietz und Alessandro Nova, *Giorgio Vasari als Paradigma? Eine Einführung*, Venedig 2016

**Karet/Windows 2005**

Evelyn Karet und Peter Windows, »The Antonio II Badile Album of drawings: a reconstruction of an early sixteenth century collection«, in: *Arte Lombarda*, n. s., 145.2005.3, S. 23–56

**Karet 2014**

Evelyn Karet, *The Antonio II Badile Album: The Origins of Collecting Drawings in Early Modern Northern Italy*, Farnham/Burlington 2014

**Kemp 1974**

Wolfgang Kemp, »Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19.1974, S. 219–240

**Knab/Mitsch/Oberhuber 1983**

Eckhart Knab, Erwin Mitsch und Konrad Oberhuber, *Raphael. Die Zeichnungen. Mit einem Geleitwort von Walter Koschatzky*, Stuttgart 1983

**Knapp 1903**

Fritz Knapp, *Fra Bartolommeo della Porta und die Schule von San Marco*, Halle an der Saale 1903

**Knapp 1923**

Fritz Knapp, *Michelangelo*, München 1923

**Knox 1980**

John Knox, *Giambattista and Domenico Tiepolo. A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings*, Oxford 1980

**Kraus 1901–1902**

Ingo Kraus, »Das Porträt Dantes«, in: *Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel*, hg. von Hugo Helbing 1, 1901, S. 455–458, ebda. S. 490–495 und 2, 1902, S. 2–4

**Knox 1995**

George Knox, *Antonio Pellegrini 1675–1741*, Oxford 1995

**Lepoittevin/Rivoletti 2014**

Anne Lepoittevin und Daniele Rivoletti, *Michel-Ange*, hg. von Canopé-CNDP, *Arts au singulier – Histoire des Arts, Futuroscope cedex* 2014

**Lightbown 1986**

Ronald Lightbown, *Mantegna. With a Complete Catalogue of the Paintings, Drawings and Prints*, Oxford 1986

**Logan/Lohse Belkin 2022**

Anne-Marie Logan und Kristin Lohse Belkin, *The Drawings of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue, Volume Two / 1609–1620, Part One / Text*, Turnhout 2022

**Loisel Legrand 1997**

Catherine Loisel Legrand, *Dessins d'Annibale, 1588–1594*, in: *Nuovi Studi. Rivista di Arte antica e moderna*, 3, Bd. 2, 1997, S. 41–51

**Loisel 2013**

Catherine Loisel, *Dessins italiens du Musée du Louvre. Dessins bolonais du XVIIe siècle (tome II)*, hg. vom Musée du Louvre, Département des arts graphiques, *Inventaire générale des dessins italiens, tome X, Bd. II*, Paris/Mailand 2013

**Mancigotti 1975**

Simone Cantarini il Pesarese, hg. von Mario Mancigotti, *Einführung von Marco Valsecchi*, Pesaro u. a. 1975

**Mather 1921**

Frank Jewett Mather, *The Portraits of Dante. Compared with the Measurements of his Skull and Reclassified*, Oxford 1921

**Marcucci 1953**

Luisa Marcucci, »*Appunti per Mirabello Cavalori disegnatore*«, in: *Rivista d'Arte* 28.1953, S. 77–98

**Matarrese 1996**

Ornella Matarrese, *I disegni della collezione Moscardò nella Fondazione Miniscalchi Erizzo di Verona, Tesi di Laurea, Bd. II*, Università degli Studi di Bologna, 1996

**Matile 2023**

Michael Matile, »Venetian Drawings and Prints in Munich« (Rezension zum AK München 2022 I, »Venedig. La Serenissima.«, in: *Print Quarterly* XL.2023.2, S. 180–183)

**McCorquodale 1981**

Charles McCorquodale, Bronzino, New York 1981

**McKillop 1974**

Susan McKillop, Franciabigio, Berkeley/Los Angeles/London 1974

**Meder 1923**

Joseph Meder, Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung, 2. Auflage, Wien 1923

**Meijer/Zangheri 2015**

Bert W. Meijer und Luigi Zangheri, Accademia delle arti del disegno. Studi, fonti e interpretazioni di 450 anni di storia, Accademia delle arti del disegno, Monografie 18, 2 Bde., Florenz 2015

**Melli 1995**

Lorenza Melli, Maso Finiguerra. I disegni, Siena 1995

**Melli 2004**

Lorenza Melli, Maso Finiguerra, Lexikoneintrag in: Saur, Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 40 (Filippi – Fitzner), München/Leipzig 2004, S. 126–128

**Melli 2023**

Lorenza Melli, Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1500, begründet von Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt, Parte I, Toscana, Bd. 16, I disegni di Antonio e Piero del Pollaiuolo, Petersberg 2023

**Merz 2005**

Jörg Martin Merz, Pietro da Cortona und sein Kreis. Die Zeichnungen in Düsseldorf, München/Berlin 2005

**Milstein 1978**

Ann Rebecca Milstein, The Paintings of Girolamo Mazzola Bedoli, New York/London 1978

**Monbeig Goguel 1975**

Catherine Monbeig Goguel, »Filippo Bellini da Urbino della scuola del Barocco«, in: *Master Drawings* 13.1975.4, S. 347–370

**Monti 1965**

Raffaale Monti, Andrea del Sarto, Studi e documenti di storia dell'arte 8, Mailand 1965

**Morelli 1880**

Giovanni Morelli (alias Ivan Lermolieff), Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin: ein kritischer Versuch, Leipzig 1880

**Mortari 1992**

Luisa Mortari, Francesco Salviati, Rom 1992

**Müller-Mehlis 1984**

Reinhard Müller-Mehlis, »Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Karl Theodor« (Rezension zum AK München 1983, »Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Karl Theodor«), in: *Weltkunst* 54.1984.1, S. 34–35

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1963**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Peter Halm, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XIV.1963, S. 233–244

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1964**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Peter Halm, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XV.1964, S. 254–264

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1968**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Bernhard Degenhart, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XIX.1968, S. 253–264

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1969**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Wolfgang Wegner und Annegrit Schmitt, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XX.1969, S. 261–266

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1971**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Annegrit Schmitt und Wolfgang Wegner, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XXV.1974, S. 249–256

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1974**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Herbert Pée und Annegrit Schmitt, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XXV.1974, S. 239–248

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1978**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Richard Harprath, Dieter Kuhrmann, Gisela Scheffler und Annegrit Schmitt, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XXIX.1978, S. 227–241

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1980**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Barbara Hardtwig, Richard Harprath, Dieter Kuhrmann u. a., in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* (3. F.) XXXI.1980, S. 269–282

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1990**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Richard Harprath u. a., in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst (3. F.) XXXI.1990, S. 197–220

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 1993**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Richard Harprath, Dieter Kuhmann, Gisela Scheffler und Annegrit Schmitt, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst (3. F.) XXIX.1978, S. 227–241

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 2001**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Tilman Falk, Gisela Scheffler, Michael Semff, Thea Vignau-Wilberg und Kurt Zeitler, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst (3. F.) LII.2001, S. 243–272

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 2014**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Birgitta Heid, Achim Riether, Christiane Schachtner, Michael Semff, Andres Strobl und Kurt Zeitler, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst (3. F.) LXV.2014, S. 247–278

**Münchener JB, Erwerbungsbericht 2019**

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Staatliche Graphische Sammlung, bearb. von Birgitta Heid, Michael Hering, Achim Riether, Andres Strobl, Susanne Wagini und Kurt Zeitler, unter Mitarbeit von Maria Aresin, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst (3. F.) LXX.2019, S. 159–206

**Müntz 1899**

Eugène Müntz, Leonardo da Vinci, Paris 1899

**Nagler KL**

Georg Kaspar Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon, 2. Auflage, unveränderter Nachdruck der ersten Auflage 1838–1852, Linz 1904

**Nanobashvili 2018**

Nino Nanobashvili, Das ABC des Zeichnens. Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti, Petersberg 2018

**Nelson 1992**

Jonathan K. Nelson, »Dante Portraits in Sixteenth Century Florence«, in: Gazette des beaux-arts, 6. Serie, 120.1992, S. 59–77

**Nesselrath 1987**

Arnold Nesselrath, »The Venus Belvedere, an episode in restoration«, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 50.1987, S. 205–214

**Oberhuber 1972**

Konrad Oberhuber, Raphaels Zeichnungen. Abteilung IX, Berlin 1972

**L'Occaso/Loi 2017**

Stefano L'Occaso und Maria Christina Loi, Macedonia di disegni del Cinquecento, Mantua 2017

**Olsen 1955**

Harald Olsen, Federico Barocci. A Critical Study in Italian Cinquecento Painting, Uppsala 1955

**Olsen 1962**

Harald Olsen, Federico Barocci, Kopenhagen 1962

**Ortolani 1948**

Sergio Ortolani, Il Pollaiuolo, Mailand 1948

**Parker 1937**

Karl Theodore Parker, »Study of a Standing Man, Munich, Graphische Sammlung«, in: Old Master Drawings XI.1937, S. 50–51

**Parker 1956**

Karl Theodore Parker, Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum, Oxford 1956

**Passavant 1860**

Johann David Passavant, Raphaël d'Urbain et son Père Giovanni Santi, 2 Bde., Paris 1860

**Passini/Esposito 2017**

Luciano Passini und Gennaro Esposito, Giuseppe Bastiani da Macerata. »Il pittore di S.E. ILL. il card. Odoardo Farnese«, hg. von Claudio Strinati, Santa Rufina di Cittaducale, Rieti 2017

**Pattanaro 2018**

Alessandra Pattanaro, »Girolamo da Carpi: Problems of Chronology, Technique, Sources, and Attribution«, in: Master Drawings 56.2018.4, S. 463–482

**Pepper 1989**

D. Stephen Pepper, »Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm«, in: Master Drawings 27.1989.3, S. 234–239

**Pérez Sánchez 1970**

Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Gli Spagnoli da el Greco a Goya, Milano 1970

**Perlman 2004**

Julia Branna Perlman, Taking Aim at Amore: Michelangelo, Bronzino and the Lexicon of Pictorial Ambiguity in Representations of Venus and Cupid, Ph. D. Diss., University of Michigan, Ann Arbor 2004

**Perović 2001**

Slaven Perović, Agnolo Bronzino: Crtež idealizirane »Ženske Glave« iz Muzeja Mimara / Agnolo Bronzino: The Drawing of an Idealised »Female Head« in the Mimara Museum, Studje Muzeja Mimara 15, Zagreb 2001

**Perrig 1977**

Alexander Perrig, Michelangelo Studien IV., Die »Michelangelo«-Zeichnungen Benvenuto Cellinis, Frankfurt am Main/Bern 1977

**Petherbridge 2010**

Deanna Petherbridge, The Primacy of Drawing. Histories and Theories of Practice, New Haven/London 2010

**Pfisterer 2019**

Ulrich Pfisterer, Raffael. Glaube – Liebe – Ruhm, München 2019

**Plazzotta 1998**

Carol Plazzotta, »Bronzino's Laura«, in: The Burlington Magazine 140.1998, S. 251–263

**Pöpper 2018**

Thomas Pöpper, Michelangelo als Zeichner und colorista. Vorlesung zur Farbigkeit in Michelangelos frühesten Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung des Münchner Hl. Petrus nach Masaccios Zinsgroschen-Fresko, Zwickau 2018

**Poeschke 2013**

Joachim Poeschke, »Michelangelo-Zeichnungen in der Diskussion«, in: Michelangelo als Zeichner, hg. von Claudia Echinger-Maurach, Achim Gnann und Joachim Poeschke, Münster 2013, S. 11–49

**Popham/Di Giampaolo 1971**

Arthur Ewart Popham und Mario Di Giampaolo, Disegni di Girolamo Bedoli, Viadana 1971

**Portheim 1889**

Friedrich von Portheim, »Beiträge zu den Werken Michelangelos«, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 12.1889, S. 140–158

**Pouncey 1962**

Philip Pouncey, Raphael and his circle, 2 Bde., London 1962

**Pouncey 1964**

Philip Pouncey, »Review: Bernard Berenson: I Disegni dei pittori fiorentini«, Mailand 1961, in: Master Drawings 2.1964.3, S. 278–293

**Prat 2013**

Louis-Antoine Prat, Le dessin français au XVIIe siècle, Paris 2013

**Prosperi Valenti Rodinò 2020**

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, »Pollino: i disegni«, in: Cesare Franchi detto Il Pollino. Miniatore (Perugia 1555 circa–1595), hg. von Duccio K. Marignoli, Rom 2020, S. 47–74

**Py 2001**

Bernadette Py, Everhard Jabach Collectionneur (1618–1695), Paris 2001

**Quednau 1978**

Rolf Quednau, »Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts: zur Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung in München,

1.7. – 28.8.1977« (Rezension zum AK München 1977, »Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus eigenem Besitz«), in: Kunstchronik 31.1978, S. 59–75

**Radini Tedeschi 2008**

Daniele Radini Tedeschi, Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma, Rom 2008

**Ragghianti-Collobi 1974**

Licia Ragghianti-Collobi, Il libro de' disegni del Vasari, 2 Bde., Florenz 1974

**Rearick 2001**

William R. Rearick, Il Disegno veneziano del Cinquecento, Mailand 2001

**Richter-Klein 2022**

Anja Richter-Klein, Die Theatinerkirche St. Kajetan und St. Adelheid in München (1663–1768). Der sakrale Zwillingsbau zum profanen Schloss Nymphenburg, Das Gesamtkunstwerk Nymphenburg. Schloss / Burgen / Park in 7 Bänden, Bd. II (Bildband II), Starnberg 2022

**Roemer 2019**

Lisa Marie Roemer, Camminando vedrete. Wege durch das antike Rom in der Reiseliteratur des 7. bis 16. Jahrhunderts, Berlin 2019

**Röttgen 2013**

Herwarth Röttgen, Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino. Die Zeichnungen, 3 Bde., Stuttgart 2013

**Rosenberg 2019**

Pierre Rosenberg, Les dessins de la collection Mariette. École italienne et espagnole, Bd. III, Paris 2019

**Ruland 1876**

Karl Ruland, The Works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle, Weimar 1876

**Sabatini 1944**

Attilio Sabatini, Antonio e Piero di Pollaiuolo, Florenz 1944

**Salis 1947**

Arnold von Salis, Antike und Renaissance. Über Nachleben und Weiterwirken der alten in der neueren Kunst, Erlenbach/Zürich 1947

**Sandberg-Vavalà 1929**

Evelyn Sandberg-Vavalà, »Four Drawings by Fra Bartolommeo«, in: The Burlington Magazine LV.1929, S. 3–15

**Scalini 1990**

Mario Scalini, Armature da Cosimo I. a Cosimo II. de' Medici, Florenz 1990

**Schmidt 1884–1888**

Wilhelm Schmidt, Handzeichnungen Alter Meister im Königlichen Kupferstich-Kabinett zu München, München 1884–1888

**Schmitt 1970**

Annegrit Schmitt, »Römische Antikensammlungen im Spiegel eines Musterbuchs der Renaissance«, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 21.1970, S. 99–128

**Scorza 2014**

Rick Scorza, »El Greco: ›Calligrafia‹, ›Disegno‹, and Context«, in: Master Drawings 52.2014.4, S. 429–452

**Shearman 1965**

John Shearman, Andrea del Sarto, 2 Bde., Oxford 1965

**Smith 1996**

Graham Smith, »Bronzino's Portrait of Laura Battiferri«, in: Notes in the History of Art, 15.4.1996, S. 30–38

**Smith O'Neil 2002**

Maryvelma Smith O'Neil, Giovanni Baglione. Artistic reputation in Baroque Rome, Cambridge 2002

**Smyth 1955**

Craig Hugh Smyth, Bronzino Studies, Princeton, Univ., Diss., 1955

**Smyth 1971**

Craig Hugh Smyth, Bronzino as a Draughtsman: an Introduction; with notes on his Portraiture and Tapestries, Locust Valley, New York 1971

**Strixner/Piloty 1816**

Johann Nepomuk Strixner und Ferdinand Piloty, Recueil des Œuvres Lithographique contenant 432 feuilles publiées en 72 livraisons par Strixner, Piloty et Compagnie, dans la collection de S. M. le Roi de Bavières, 3 Bde., München 1816

**Stubbe 1958**

Wolf Stubbe, »Erwerbungen der Kunsthalle«, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 3.1958, S. 192–218

**Summarisches Verzeichniß 1818**

Summarisches Verzeichniß der von Felix Halm Kunsthändler in München angelegten, merkwürdigen Sammlung von Originalzeichnungen bayerischer Künstler, in chronologischer Ordnung, vom Anfange der Kunst in Baiern, bis auf die gegenwaertige Zeit, nach vorliegenden Daten erfaßt, München 1818

**Tazartes 2003**

Maurizia Tazartes, Bronzino, Mailand 2003

**Thiem 1977**

Christel Thiem, Florentiner Zeichner des Frühbarock. Italienische Forschungen, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz, Dritte Folge, Band X, München 1977

**Thiem/Thiem 1980**

Christel und Gunther Thiem, »Der Zeichner Jacopo Confortini«, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz XXIV.1980.1, S. 79–102

**Thiem 1996**

Christel Thiem, Ein Zeichnungsalbum der Tiepolo in Würzburg, München 1996

**Thieme/Becker 1907–1950**

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907–1950

**Thode 1912**

Henry Thode, Michelangelo und das Ende der Renaissance, III. Bd.: Der Künstler und seine Werke, 1. Abtheilung, Berlin 1912

**Thode 1913**

Henry Thode, Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke, III. Band, als Anhang zu dem Werke: Michelangelo und das Ende der Renaissance, dessen VI. Band. Verzeichnis der Zeichnungen, Kartons und Modelle, Berlin 1913

**Tietze/Tietze-Conrat 1944**

Hans Tietze und Erika Tietze-Conrat, The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries, New York 1944

**Tolnay 1943–1960**

Charles de Tolnay, Michelangelo, 5 Bde., Bd. 1, The Youth of Michelangelo, 1943; Bd. 2, The Sistine Ceiling, 1945; Bd. 3, The Medici Chapel, 1948; Bd. 4, The Tomb of Julius II., 1954; Bd. 5, The Last Judgement, 1960, Princeton 1943–1960

**Tolnay 1975**

Charles de Tolnay, Corpus dei disegni di Michelangelo, hg. von Mario Salmi, 4 Bde., Novara 1975

**Tordella 2009**

Piera Giovanna Tordella, La linea del disegno. Teoria e tecnica dal Trecento al Seicento, Mailand 2009

**Tosini 2008**

Patrizia Tosini, Girolamo Muziano, 1532–1592. Dalla Maniera alla Natura, Rom 2008

**Turner 2015**

Nicholas Turner, »Two Studies for Guercino's Early ›Christ and the Samaritan Woman‹ at Fort Worth«, in: Master Drawings 53.2015.4, S. 439–442

**Turner 2017**

Nicholas Turner, The Paintings of Guercino. A Revised and Expanded Catalogue raisonné, Rom 2017

### **Van Marle 1929**

Raimond van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, Den Haag, 19 Bde., 1923–1938

### **Verzeichnis 1911**

Verzeichnis der Faksimile-Drucke in Originalgröße nach Handzeichnungen alter Meister in der Kgl. Graphischen Sammlung München, hg. von der Kgl. Graphischen Sammlung München, München 1911

### **Voss 1920**

Hermann Voss, *Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz*, 2 Bde., Berlin 1920

### **Wegner 1973**

Wolfgang Wegner, *Die niederländischen Handzeichnungen des 15.–18. Jahrhunderts*, Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München, 2 Bde., Berlin 1973

### **Weigmann 1909**

Otto Weigmann, »Altitalienische Zeichnungen in der Kgl. Graphischen Sammlung in München«, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 2.1909, S. 1–10

### **Weihrauch 1938**

Hans Robert Weihrauch, »Einige unbekannte italienische Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung zu München«, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, N. F.*, 12.1937/38, Heft 3, S. XXV–XXXII

### **Weston-Lewis 2019**

Aidan Weston-Lewis, »A Drawing by Orazio Riminaldi«, in: Colnaghi Foundation, London 2019

### **Windows 2017**

Peter Windows, »An Important, Unpublished Drawing by Bernardo Parentino«, in: *Master Drawings* 55.2017.3, S. 291–310

### **Zeitler/Hellwig 2006**

Kurt Zeitler und Karin Hellwig, *El Greco kommentiert den Wettstreit der Künste. Eine Zeichnung in der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, München/Berlin 2006

### **Zeitler 2022**

Kurt Zeitler, »Variation über Michelangelo«, in: *Die Pfalz* 73.2022.1, S. 3

### **Zoege von Manteuffel 1909**

Kurt Zoege von Manteuffel, *Die Gemälde und Zeichnungen des Antonio Pisano aus Verona*, Halle an der Saale 1909

### **Zottmann 1908**

Ludwig Zottmann, *Zur Kunst der Bassani*, Straßburg 1908

## **AUSSTELLUNGS- UND BESTANDSKATALOGE**

### **Ariccia 1998**

L’Ariccia del Bernini, hg. von Maurizio Fagiolo dell’Arco und Francesco Petrucci, Palazzo Chigi, Comune di Ariccia, Ariccia, 10. Oktober bis 31. Dezember 1998, Rom 1998

### **Athen 2014**

El Greco. D. Theotokopoulos between Venice and Rome, hg. von Nikos Chatzenikolau, Historical Museum of Crete, Heraklion, 21. Juni bis 25. Oktober 2014, Benaki Museum, Athen, 21. November 2014 bis 1. März 2015, Athen 2014

### **Augsburg 2018**

Florenz unter den letzten Medici. Die Haukohl Family Collection, hg. von Federico Berti, Schätzlertalpalais, Augsburg, 20. Oktober 2018 bis 20. Februar 2019, Cinisello Balsamo, Mailand 2018

### **Bologna 1968–1969**

Il Guercino. Giovanni Francesco Barbieri. 1591–1666, Bd. 2: *Catalogo critico dei Disegni*, hg. von Denis Mahon, Palazzo dell’Archiginnasio, Bologna, 1. September bis 18. November 1968, Bologna 1968–1969

### **Bologna 1975**

Mostra di Federico Barocci. Urbino 1535–1612, hg. von Andrea Emiliani und Giovanna Gaeta Bertelà, Museo Civico, Bologna, 14. September bis 16. November 1975, Bologna 1975

### **Bologna 1997**

Simone Cantarini detto Il Pesarese 1612–1648, hg. von Andrea Emiliani, Bologna, Pinacoteca Nazionale u. a., 11. Oktober 1997 bis 6. Januar 1998, Mailand 1997

### **Bologna 2006**

Annibale Carracci, hg. von Daniele Benati und Eugenio Riccòmini, Museo Civico Archeologico, Bologna, 22. September 2006 bis 7. Januar 2007 und Centro Culturale Internazionale Chiostro del Bramante, Rom, 25. Januar 2007 bis 6. Mai 2007, Mailand 2006

### **Bonn 1989**

Himmel, Ruhm und Herrlichkeit, hg. von Hans Martin Schmidt, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 15. Juni bis 6. August 1989, Köln 1989

### **Brüssel 2012**

Disegno & couleur. Dessins italiens et français du XVIe au XVIIIe siècle, bearb. von Stefaan Hautekeete, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 27. November 2012 bis 17. Februar 2013, Musée des Beaux-Arts, Tours, 16. März bis 27. Mai 2013, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel, 25. Februar 2014 bis 18. Mai 2014, Cinisello Balsamo, Mailand 2012

### **Budapest 2019**

Triumph of the Body. Michelangelo and Sixteenth-Century Italian Draughtsmanship, hg. vom Museum of Fine Arts, Budapest,

bearb. von Zoltán Kárpáti, Museum of Fine Arts, Budapest, Budapest 2019

#### **Detroit 1974**

Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670–1743, hg. von Marco Chiarini und Frederick J. Cummings, The Detroit Institute of Arts, Detroit, 27. März bis 2. Juni 1974, Palazzo Pitti, 28. Juni bis 30. September 1974, Florenz 1974

#### **Dresden 2012**

Die Sixtinische Madonna – Raffaels Kultbild wird 500, hg. von Andreas Henning, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 26. Mai bis 26. August 2012, München 2012

#### **Dresden 2018**

Schatten der Zeit. Giambologna, Michelangelo und die Medici-Kapelle, hg. von Stephan Koja und Claudia Kryza-Gersch, bearb. von Claudia Kryza-Gersch, Raphael Rosenberg, Aleksandra Lipínska u.a., Skulpturensammlung im Semperebau am Zwinger, Dresden, 23. Juni bis 7. Oktober 2018, München 2018

#### **Düsseldorf 2008**

In una maniera propria. Zeichnungen des Giovanni Baglione aus der Sammlung der Kunstakademie im Museum Kunst Palast Düsseldorf, bearb. von Sonja Brink, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 15. März bis 1. Juni 2008, München 2008

#### **Düsseldorf 2017**

Idea et Inventio. Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf am Museum Kunstpalast, 2 Bde., bearb. von Sonja Brink, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 24. März bis 18. Juni 2017, Petersburg 2017

#### **Florenz 1956**

Mostra del Pontormo e del primo Manierismo Fiorentino, bearb. von Luciano Berti, Palazzo Strozzi, Florenz, 24. März bis 15. Juli 1956, Florenz 1956

#### **Florenz 1975**

Disegni di Federico Barocci, Gabinetto Disegni e Stampe, Florenz, bearb. von Giovanna Gaeta Bertelà, Gabinetto Disegni e Stampe, Florenz, ohne Ausstellungsdaten, Florenz 1975

#### **Florenz 1980**

Il primato del disegno. Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento, hg. von Claudia Beltramo Ceppi, Palazzo Strozzi, Florenz, März bis September 1980, Florenz 1980

#### **Florenz 1986**

Andrea del Sarto 1486–1530. Dipinti e disegni a Firenze, hg. von Marco Chiarini, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florenz, November 1986 bis März 1987, Florenz/Mailand 1986

#### **Florenz 2002**

Domenico Puligo (1492–1527). Un protagonista dimenticato della pittura fiorentina, hg. von Elena Capretti und Serena Padovani, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florenz, 28. September 2002 bis 5. Januar 2003, Livorno 2002

#### **Florenz 2010**

Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici, hg. von Carlo Falciani und Antonio Natali, bearb. von Gernot Mayer, Palazzo Strozzi, Florenz, 24. September 2010 bis 23. Januar 2011, Florenz 2010

#### **Florenz 2011**

Vasari, gli Uffizi e il Duca, hg. von Antonio Natali, bearb. von Novella Barbolani di Montauto, Galleria degli Uffizi, Florenz, 14. Juni bis 30. Oktober 2011, Florenz 2011

#### **Florenz 2014 I**

Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento, hg. von Ilaria Ferraris, bearb. von Alessandra Giannotti und Claudio Pizzorusso, Galleria degli Uffizi, Florenz, 17. Juni bis 2. November 2014, Florenz/Mailand 2014

#### **Florenz 2014 II**

Jacopo Ligozzi. »pittore universalissimo«, hg. von Alessandro Cecchi, Lucilla Conigliello und Marzia Faietti, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florenz, 27. Mai bis 28. September 2014, Livorno 2014

#### **Florenz 2017**

Leopoldo de' Medici. Principe dei collezionisti, hg. von Valentina Conticelli, Riccardo Gennaioli und Maria Sframeli, Gallerie degli Uffizi, Florenz, 7. November 2017 bis 28. Januar 2018, Livorno 2017

#### **Florenz 2022**

Donatello: The Renaissance, hg. von Francesco Caglioti, Palazzo Strozzi und Museo Nazionale del Bargello, Florenz, 19. März bis 31. Juli 2022, Venedig 2022

#### **Frankfurt am Main 1988**

Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, hg. von Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani und Erich Schleier, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, 2. Dezember 1988 bis 26. Februar 1989, Bologna/Frankfurt am Main 1988

#### **Frankfurt am Main 2016**

Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici, hg. von Bastian Eclercy, bearb. von Bastian Eclercy, Dennis Geronimus und Theresa Holler, Städel Museum, Frankfurt am Main, 24. Februar bis 5. Juni 2016, München/London/New York 2016

#### **Frankfurt am Main 2022**

Guido Reni. Der Göttliche, hg. von Bastian Eclercy, bearb. von Stefan Albl, Maria Aresin, Hans Aurenhammer u. a., Städel Museum, Frankfurt am Main, 23. November 2022 bis 5. März 2023, Berlin 2022

### **Hannover 1991**

Venedigs Ruhm im Norden. Die großen venezianischen Maler des 18. Jahrhunderts. Ihre Auftraggeber und ihre Sammler, hg. von Meinolf Trudzinski, Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover, 3. Dezember 1991 bis 2. Februar 1992, Kunstmuseum, Düsseldorf, 16. Februar bis 26. April 1992, Hannover 1991

### **Kaiserslautern 1983**

Zeichnen konkret, hg. von Lorenz Dittmann, Jo Enzweiler, Gisela Fiedler-Bender und Sigurd Rompza, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 21. August bis 2. Oktober 1983, Saarbrücken 1983

### **Kaiserslautern 2022**

Vom Zauber der Handbewegung. Eine Geschichte der Zeichnung im 20. und 21. Jahrhundert, hg. von Sören Fischer, bearb. von Alexander Bastek, Stephan Dahme, Karoline Feulner u. a., Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 12. März bis 8. Mai 2022, Berlin 2022

### **Köln 2000**

Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 14. Oktober 2000 bis 7. Januar 2001, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1. Februar 2001 bis 2. April 2001, Köln 2000

### **London 1992**

Andrea Mantegna, hg. von Jane Martineau, bearb. von Suzanne Boorsch, Keith Christiansen, David Ekserdjian u. a., Royal Academy of Arts, London, 17. Januar bis 5. April 1992, The Metropolitan Museum of Arts, New York, 9. Mai bis 12. Juni 1992, Mailand 1992

### **London 2012**

Renaissance to Goya. Prints and Drawings from Spain, bearb. von Mark P. McDonald, British Museum, London, 20. September 2012 bis 6. Januar 2013, London 2012

### **Luzern 1979**

Zeichnungen italienischer Meister aus den Sammlungen Schloß Fachsenfeld, hg. von Marianne Eigenheer und Martin Kunz, Stiftung Ratjen, Vaduz, Staatsgalerie, Stuttgart, Staatliche Graphische Sammlung München, Kunstmuseum Luzern, 15. Juli bis 16. September 1979, Luzern 1979

### **Madrid 2014**

Pontormo. Dibujos, hg. von Pablo Jimenez Burillo, bearb. von Kosme de Baranano, Fundación MAPFRE, 12. Februar bis 11. Mai 2014, Madrid 2014

### **Mantua 2001**

Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo, hg. von Giuliana Algeri, Galleria Civica di Palazzo Te, Mantua, 18. März bis 10. Juni 2001, Mailand 2001

### **München 1958**

Hundert Meisterzeichnungen aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München, hg. von Peter Halm, Bernhard Degenhart

und Wolfgang Wegner, Staatliche Graphische Sammlung München, ohne Ausstellungsdaten, München 1958

### **München 1967**

Italienische Zeichnungen 15.–18. Jahrhundert, bearb. von Annegrit Schmitt, Staatliche Graphische Sammlung München, 4. Mai bis 6. August 1967, München 1967

### **München 1974**

Altdeutsche Zeichnungen aus der Universitätsbibliothek Erlangen, hg. von der Vereinigung der Freunde der Staatlichen Graphischen Sammlung München e. V., bearb. von Dieter Kuhrmann, 7. Juni bis 28. Juli 1974, München 1974

### **München 1977**

Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus eigenem Besitz, bearb. von Richard Harprath, Staatliche Graphische Sammlung München, 1. Juli bis 28. August 1977, München 1977

### **München 1978**

Ankäufe 1974–1978, Faltblatt mit Beilage, hg. von der Staatlichen Graphischen Sammlung München, München 1978

### **München 1983**

Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor. Ausstellung zum 225jährigen Bestehen der Staatlichen Graphischen Sammlung München, hg. von Dieter Kuhrmann, Staatliche Graphische Sammlung München, 14. Dezember 1983 bis 4. März 1984, München 1983

### **München 1991**

Simon Vouet. 100 neuentdeckte Zeichnungen aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek, bearb. von Richard Harprath, Staatliche Graphische Sammlung München, 9. Mai bis 30. Juni 1991, München 1991

### **München 1995**

Von Cranach bis Beckmann. 70 Jahre »Vereinigung der Freunde«. Die schönsten Erwerbungen, hg. von Tilman Falk, Staatliche Graphische Sammlung München, 13. Juli bis 17. September 1995, München 1995

### **München 2000**

Dialog über Jahrhunderte. Erwerbungen und Stiftungen 1990–2000, hg. von Tilman Falk, Staatliche Graphische Sammlung München, 21. Juni bis 3. September 2000, München 2000

### **München 2004**

Werke von und um Giovanni Benedetto Castiglione, bearb. von Kurt Zeitler, Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, München, 12. März bis 28. April 2004, München 2004

### **München 2008**

Künstler zeichnen – Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München, hg. von Michael Semff und Kurt Zeitler, 3 Bde., Ostfildern 2008

### **München 2009**

Göttlich gemalt. Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München, hg. von Cornelia Syre, Jan Schmidt, Heike Stege, bearb. von Vincent Delieuvin, Patrick Dietemann, Peter Lüdemann, Bruno Mottin, Wibke Neugebauer, Jan Schmidt, Heike Stege, Cornelia Syre, Alte Pinakothek, München, 1. Oktober 2009 bis 6. Januar 2010, München 2009

### **München 2012**

Zeichner in Rom 1550–1700, bearb. von Kurt Zeitler, Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, München, 2. Februar bis 13. Mai 2012, Berlin/München 2012

### **München 2016**

Gert & Uwe Tobias. Grisaille, hg. von Michael Hering, Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, München, 28. Juli bis 16. Oktober 2016, München 2016

### **München 2018 I**

Grande Decorazione. Italienische Monumentalmalerei in der Druckgraphik, bearb. von Kurt Zeitler, Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, München, 13. Oktober 2018 bis 6. Januar 2019, Berlin/München 2018

### **München 2018 II**

Florenz und seine Maler. Von Giotto bis Leonardo da Vinci, hg. von Andreas Schumacher, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 18. Oktober 2018 bis 27. Januar 2019, München 2018

### **München 2022 I**

Venedig. La Serenissima. Zeichnung und Druckgraphik aus vier Jahrhunderten, hg. von Kurt Zeitler, Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, 3. Februar bis 8. Mai 2023, Berlin/München 2022

### **München online 2022**

Venedig. La Serenissima, Bestandskatalog online, 2022, <https://www.sgsm.eu/sammlung-collection/sgsm-online/venedig-bestandskatalog/>

### **München 2022 II**

Pastellmalerei vor 1800 in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, hg. von Elisabeth Hipp, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, 7. Mai bis 23. Oktober 2022, Berlin/München 2022

### **München 2025**

Den Menschen vor Augen. Künstlerische Strategien seiner Darstellung in italienischen Zeichnungen 1450–1750, bearb. von Kurt Zeitler, Pinakothek der Moderne, 23. Januar bis 13. April 2025, Berlin/München 2025

### **New York 2010**

The Drawings of Bronzino, hg. von Carmen C. Bambach, The Metropolitan Museum of Art, New York 20. Januar bis 18. April 2010, New York 2010

### **New York 2012**

Dürer to de Kooning. 100 Master Drawings from Munich (amerikanische Ausgabe), Von Dürer bis De Kooning. 100 Meisterzeichnungen. Die Staatliche Graphische Sammlung München zu Gast in New York (deutsche Ausgabe), hg. von Michael Semff, The Morgan Library & Museum, New York, 12. Oktober 2012 bis 6. Januar 2013, München 2012

### **New York 2017**

Michelangelo. Divine Draftsman & Designer, bearb. von Carmen C. Bambach, Claire Barry, Francesco Caglioti u. a., Metropolitan Museum of Art, New York, 13. November 2017 bis 12. Februar 2018, New York 2017

### **New York 2018**

Drawing in Tintoretto's Venice, bearb. von John Marciari, The Morgan Library & Museum, New York, 12. Oktober 2018 bis 6. Januar 2019, National Gallery of Art, Washington, 3. März bis 26. Mai 2019, New York 2018

### **Ottawa 2005**

Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence, hg. von David Franklin, National Gallery of Canada, Ottawa, 29. Mai bis 5. September 2005, Ottawa 2005

### **Paris 1990 I**

Les dessins vénétiens des collections de l'École des Beaux-Arts, bearb. von Emanuelle Brugerolles, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 3. Mai bis 15. Juli 1990, Paris 1990

### **Paris 1990 II**

Vouet, hg. von Jacques Thuillier, Barbara Brejon de Lavergnée und Denis Lavalley, Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais, Paris, 6. November 1990 bis 11. Februar 1991, Paris 1990

### **Paris 2008**

Mantegna 1431–1506, bearb. von Giovanni Agosti und Dominique Thiébaud, Musée du Louvre, Paris, 26. September 2008 bis 5. Januar 2009, Paris 2008

### **Paris 2019**

Greco. Théorie et pratique du dessin, hg. von Guillaume Kientz, bearb. von Furio Rinaldi, Grand Palais, Paris, 16. Oktober 2019 bis 10. Februar 2020, Paris 2019

### **Rom 1999**

Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco, hg. von Maria Grazia Bernardini und Maurizio Fagiolo dell'Arco, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, Rom, 21. Mai bis 16. September 1999, Mailand 1999

### **Rom 2008**

Correggio e l'antico, hg. von Anna Coliva, bearb. von David Ekserdjian, Galleria Borghese, Rom, 22. Mai bis 14. September 2008, Mailand 2008

**Rotterdam 1990**

Fra Bartolommeo. Master Draughtsman of the High Renaissance. A Selection from the Rotterdam Albums and Landscape Drawings from Various Collections, bearb. von Chris Fisher, Museum Boijmans Van Beunigen, Rotterdam, 16. Dezember 1990 bis 17. Februar 1991, Rotterdam 1990

**Rotterdam 2016**

Fra Bartolommeo. The Divine Renaissance, hg. von Albert J. Elen und Chris Fischer, Museum Boijmans Van Beunigen, Rotterdam, 15. Oktober 2016 bis 13. Januar 2017, Rotterdam 2016

**Saarbrücken 1997**

Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos, bearb. von Chris Fischer, Ernst-Eberhard Güse, Mechthild Haas u. a., Museum Saarbrücken, 28. September bis 23. November 1997, München/New York 1997

**Sassoferrato 2017**

Il Sassoferrato. La devota bellezza, hg. von Francois Macé de Lépinay, bearb. von Andrei Bliznukov, Giampiero Donnini, Francois Macé de Lépinay u. a., Palazzo degli Scalzi und Monastero di Santa Chiara, Sassoferrato, 17. Juni bis 5. November 2017, Cinisello Balsamo, Mailand 2017

**Toledo 2014**

El Greco. Painter and Master, hg. von Leticia Ruiz Gómez, Museo de Santa Cruz, Toledo, 9. September bis 9. Dezember 2014, Toledo 2014

**Vatikanstadt 1981**

Bernini in Vaticano, hg. von Anna Gramiccia, Braccio di Carlo Magno, Vatikanstadt, Mai bis Juli 1981, Rom 1981

**Venedig 1959**

Disegni e dipinti di Giovanni Antonio Pellegrini, bearb. von Alessandro Bettagno, Cataloghi di mostre 10, Fondazione Giorgio Cini, Venedig, ohne Ausstellungsdaten, Venedig 1959

**Venedig 1966**

Disegni del Pisanello e di maestri del suo tempo, hg. von Giuseppe Fiocco, bearb. von Annegrit Schmitt, Einführung von Bernhard Degenhart, Cataloghi di mostre 24, Fondazione Giorgio Cini, ohne Ausstellungsdaten, Vicenza 1966

**Washington 1984**

Correggio and his legacy. Sixteenth Century Emilian Drawings, hg. von Diane DeGrazia und Eugenio Riccòmini, National Gallery of Art, Washington, 11. März bis 13. Mai 1984, Galleria Nazionale di Parma, 3. Juni bis 15. Juli 1984, Washington, D. C./Parma 1984

**Washington 1999**

The Drawings of Annibale Carracci, hg. von Daniele Benati und Diane DeGrazia, National Gallery of Art, Washington, 26. September 1999 bis 9. Januar 2000, Washington, D. C. 1999

**Wien 1981**

Guido Reni. Zeichnungen, bearb. von Veronika Birke, Graphische Sammlung Albertina, Wien, 14. Mai bis 5. Juli 1981, Wien 1981

**Wien 2010**

Michelangelo. Zeichnungen eines Genies, bearb. von Achim Gnann, Graphische Sammlung Albertina, Wien, 8. Oktober 2010 bis 9. Januar 2011, Ostfildern 2010

**Zürich 2013**

Zwiegespräch mit Zeichnungen. Werke des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der Sammlung Robert Landoldt, bearb. von Michael Matile, Graphische Sammlung ETH Zürich, 6. November 2013 bis 17. Januar 2015, Petersberg 2013